

WHY MEN LOVE BITCHES
أكثر من مليون نسخة بيعت

لماذا يحب الرجال

دعاهر

From Doormat to Dreamgirl-
A Woman's Guide to Holding
Her Own in a Relationship

ترجمة
فهد القصاص

-NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR-
SHERRY ARGOV

كتاب



لماذا يحب الرجال العاهرات

تأليف: شيري أريجوف
ترجمة: هدير القصاص

دار كتاب للنشر والتوزيع



الطبعة الأولى
الكتاب: لماذا يحب الرجال الماهرات
تأليف: شيري أريجونف
المقاس: ١٤ × ٢٠
رقم الإيداع: ٢٠١٩/١٩٨٢٥
التراقيم الدولي: 4-764-776-977-978

مسؤول النشر

طارق رمضان

مدير التسويق

رضوى مرشدى

مدير التوزيع

عاطف علي

مدير العلاقات

عمر عبد السميع

مسؤول علاقات عامة

غادة العقاد

جميع الحقوق محفوظة

all rights reserved. no part of this book may be reproduced
stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any
means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب
أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعاد المعلومات أو نقله بأي
شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

العنوان : ٤٩ تقاطع الفلكي مع محمد محمود - القاهرة - مصر

التليفون : ٠١٠٢٩٧٥٥٢٠٠

Email : darkitabone@gmail.com

كلمة المترجم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إعزائي القراء أولاً أود أن أشكر أمى التى ساندتني دائماً ومهما فعلت لن أوفى حقها، وأحب أيضاً أن أشكر أبى وإخوتى وأقول لهم أحبكم كثيراً، وخصوصاً اختى الكبيرة هند القصاص بمساندتها لى، وأشكر أيضاً أصدقائى وأقربى وكل أحبائى وأقول لهم جميعاً أحبكم جداً.

ثانياً أحب أن أعرفكم تجربتى الناجحة من هذا الكتاب؛ فأنا تزوجت من حبيبي منذ ست سنوات و كنا فى عراق دائم؛ وأكتشفت أن كل هذا بسببى أنا لأنى كنت مضحيه للغاية، وحتى كنت لا أفهم ماذا تغير فنحن نحب بعضنا؛ فماذا حدث؟ الذى حدث إننى كنت أتعامل بسذاجه و حتى كنت لا أفهمه و كنت لا أعرف بماذا يفكر و ماذا بشعر، و كنت أقول لنفسى هل هو يشعر بما أشعر به؟

هل هذا طبعه أم يريد أن يسيطر عليّ؟ هل يوجد تأثير خارجي عليه؟ هل يجبنى بالفعل؟ هل أحبه أنا بالفعل؟ حتى وصل بنا الحال إننا نريد أن نترك بعضنا، وفي الحقيقة هذا أوضح ما في قلبه إنه يعشقني ولا يستطيع العيش بدوني؛ وكذلك أنا، ولكن ماذا أفعل حتى أصلح الوضع بيننا من جديد، فبحثت على الإنترنت في البداية ووجدت موضوعات كثيرة بخصوص هذا الموضوع و من بينهم؛ إلبس كذا وتصرف بكذا وفي الحقيقة لم أفتن بسهولة و لكن حاولت ولم أرى نتيجة ترضيني، وكان من ضمن هذه المواضيع نصيحة تقول أن كتاب «لماذا يحب الرجال العاهرات» جيد في هذا الموضوع وبحثت عنه ووجدت المثة نصيحة فقط؛ وأعجبنى هذا الكتاب ولكن لم أفهم مقصد النصائح ولما الكاتبة العظيمة شيرى أروجوف تقول هذا، وظلمت أبحث عنه كثيراً حتى أتت لي صديقة عزيزة به، فقررت أن أترجمه وكان السبب في ترجمتي له أيضاً أختي، كنت أبكى وأقول لها أني مُتعبة وأشعر إنني سأموت في المطبخ وتعبت من رعاية أطفالى وزوجى أنا لا أجد

نفسى هنا و أشعر أن هذا ليس مكانى فقالت لى: «سأقول لك شىء جريبه حقاً؛ إسرق من يومك ساعة إفعل فيها ما تحب و تكون هذه الساعة لك أنتِ فقط و لكن إفعل شىء محبب إلى قلبك.»؛ فسمعت نصيحتها و شرعت فى ترجمة هذا الكتاب الشيق و من حينها حياتى إنقلبت رأساً على عقب؛ فنسيت الحزن كثيراً، حتى أن المنزل أصبح أفضل و أنا و زوجى تحسنت علاقتنا، حتى أطفالى علموا أن هذا الوقت يخصنى فلا يزجوني، و كل يوم بعد ما أنتهى من الترجمة و أشعر بطاعة إيجابية نفوح فى جسدى. أتمنى أن تفعلوا مثلى بهذه النصيحة الرائعة الذكية.

و أحب أن أعرفكم أيضاً أن هذا الكتاب إصدر عام ٢٠٠٠، و النسخة التى ترجمتها الطبعة المليون، و الكاتبة حائزة على عدة جوائز و لها كتب عديدة من هذا النمط مثل كتاب «لماذا يتزوج الرجال العاهرات»، و أنا شخصياً أعتبره مرشد خاص لى فى العلاقات حتى إنى أصبحت أعطى نصائح عن وعى، و أحب أن أنوه أنه كتاب أمريكى أى إنه يوجد به أشياء قليلة تتنافى مع عاداتنا، و لكن عندما

تُكمل قراءته ستجد أن الدين يحافظ عليك، مثلاً عندما يتول للمرأة على الحجاب؛ هذا لأن الرجال ينظرون للنساء على إنها دمية للعب بها، وعندما يقول أن الزنا من الكبائر فهذا الكتاب يوضح لك من وجهه نظر علمية لماذا عليك الحفاظ على نفسك في هذه الجهة.

في النهاية أحب أن أقول لك عزيزتي أن تحطاطي، وأحبي زوجك ولكن بعقلك وليس بقلبك، وإجعل نور الله يرشدك، وإجعل أكبر مساحة في قلبك لله في الذي لن يخذلك أبداً، وتمرّب له وليس بهدف إقاع قلب زوجك في يدك بل بهدف التقرب إلى الله، وتذكر إذا أحب الله عبداً نادى في السماء أنا أحب فلان فأحبه فيحبه أهل السماء و ينادى أهل السماء في أهل الأرض إن الله يحب فلان فأحبه فيحبه أهل الأرض، وأقول لك أيضاً أن السعادة والراحة النفسية قرار؛ ولكن تحتاج إلى تدريب ويكون عبارة عن عدم التفكير فيما يمزّنك و فعلك لإشياء تحيينها ومن الفضل أن تكون مفيدة.

المقدمة

لماذا يحبون الرجال العاهرة هو دليل العلاقة المضحية . و كلمة العاهرة التى فى العنوان لا تؤخذ كما هى . استخدمتها بطريقة سخريه حتى تتجانس نعمة عنوان الكتاب .

ال عنوان و المحتوى هو تفكير من بعض النساء، ولكن لا يوحى به . كل إمراة مضغوطة من التظاهر بالأحتياج للرجل . كل إمراة تشعر بالأنجذاب للرجل الذى تحتاج إليه كثيراً . و نفس الوقت التى تهتم به تفقده . كل إمراة تعرف ذلك ، فهذه مشكله شائعة بين أكثر النساء المتزوجات و العازبات على حد سواء .

إذا لماذا يحب الرجال العاهرات؟ الفرق المهم هنا أن لا بد أن بين تحقير الكلمة كأستخدام معتاد و بين الطريقة المستخدمة هنا . و بالتأكيد أننى لا أوصى أن المرأة تكون لديها ميول وقحة . فالعاهرة التى أتكلم عنها ليست العاهرة

التي بالشارع أو شخصية بخيلة أو كجون كولينز - للممثل
جونى ديب- وهو يلعب دور السلالة الحاكمة، ولا هذا
مكتب دعارة يجبر أحد على العمل به.

المرأة التي أصفها هنا هي نوع من انواع القوة، لديها
ذكاء حاد، لا تستسلم أبداً عن حياتها المطاردة رجل؛ فهي
لا تدعه يعتقد أنه يمتلكها ١٠٠٪، كما انها تعتمد على
نفسها عندما يتخلى عنها.

هي تعرف ماذا تريد وليس لديها حل وسط لتحصل
عليه، و انوثتها «كمانغوليا للصلب» ناعمة جدا من الخارج
و صلابة من الداخل؛ فهي تستخدم هذه الميزة بأسلوب
أنثوى، كما انها ليست مثل المضحية التي تنساق لسحر
الرومانسية و تستخدم عقلها؛ وهذا يقودها إلى ممارسة
قواها عند الضرورة؛ فهي تلعب بمساواه معه.

بالإضافة إلى أنها تبقى باردة تحت الضغط فهي تفكر
بالعقل تعرف متى تنسحب، في حين أن المضحية تعطى و
تعطى حتى تُستنزف.

من خلال آلاف المقابلات التى عقدتها مع الرجال لتأليف هذا الكتاب؛ ففوق الـ ٩٠٪ ضحك و وافق على العنوان فى خلال الـ ٣٠ ثانية الأولى، كما ان المواضيع مكررة طوال الوقت. حتى إن كانت صيغتهم مختلفة جزئياً، ولكن الرسالة لا تتغير؛ فقالو «أنهم يعجبون بالمرأة الغامضة التى لا يعرفون عنها إلا القليل». و اتضح لى شيثان من خلال المقابلات: اولاً كلهم يفضلون التحدى العقلى و هذا تعبير عن المرأة التى لا تلبى احتياجاتهم، ثانياً كلمة عاهرة أطلقوها كأختصار للتحدى العقلى و قوة الشخصية، و بذلك يحصلون على الجاذبية.

عندما أستخدم كلمة التحدى العقلى مع الرجال يفهمونها على الفور بالقصد الذى أعنيه. و من ناحية أخرى عندما قابلت آلاف السيدات فهن لم يفهمن نفس المعنى؛ ففهمن أنها ذكاء و أخريات أتخذنها أنها عدم الأحتياج، و أنا لا أكاد ذلك بالحدس عبر مقابلاتهن لكنهن أكدن أحساسى بنفس المعنى؛ أنا أعتقد أن يجب أن تكون هناك أسرار تخص المرأة لا يجب أن يعرفها الرجل.

عناوين هذا الكتاب عبارة عن الأشياء التي لا يريدتها
الرجل ولا يقولها لشريكته فهو لا يقول «لا تكوني بمسحة
أرجل ، ولا تقولي نعم دائما، لا تحومين حولي».

سوف تجددين رسالة واحدة واضحة في فصول الكتاب
«نجاح الحب لا يتعلق بالشكل ولكن يتعلق بالأسلوب.»
الأعلام جعلنا نؤمن بالعكس؛ فالبنات في سن المراهقة
يقرأن في المجلات «أجذبي أنتباه الشباب» فيتعلق المحتوى
عن الملابس أو الشكل كلون الأظافر أو لسن الشفاه و
«سنهش» و المجلات تؤكد على هذا. فماذا ستعلم الفتاه
-ينها؟ وكيف يستحوذ هذا عليهن؟

وهناك موضوع آخر وهو كيف لوسائل الإعلام التعامل
مع الشيخوخة. فالمرأة في سن المراهقة تتطور في سن
العشرين إلى امرأة واثقة بنفسها؛ ووسائل الإعلام يقذفها
بصورة سلبية عن الشيخوخة كالتجاعيد و الخطوط البيضاء
و الترهلات فيحبطوها. فيكونر مثل التجار الذين يقللون
من شأنها لبيعوها بنصف الثمن. وهى ماذا تتعلم؟ تتعلم

كيف تستقبل الرفض من أكثر من شخص.

إذا ما هي الرسالة من هذا الكتاب؟ هي قليلاً من الاستخفاف ضروري لكسب احترام الذات. لكن ليس الاستخفاف بالناس و لكن بأعتقاداتهم الخاطئة. العاهرة هي المتسلطة التي تستمد قوة هائلة من قدرتها على الاعتماد على عقلها، كما أن يوجد جزء من العالم مستمر في تعليم المرأة كيف تكون مستقلة بذاتها و تكون نفسها فقط؛ لأنها لا تعيش حياء أحد اخر. فالمرأة التي تطبق قوانينها الخاصة لديها أحساس بالثقة و الحرية و القوة؛ و هذه الأحاسيس أود أن تكتسبها المرأة من خلال قراءتها لهذا الكتاب.

المرأة التي لديها خبرة جيدة مع الرجال تمتلك صفات داخلية سأشرحها في الكتاب: الحس الفكاهي و القيادة فكانها تقول «أنا أسوق القطار و سوف أخبرك متى أستمر و متى أتوقف» كما تتحكم في عقلها لتقدم أفضل اهتمام و بطريقة مثالية و كأنها تقول أنا لا أحتاج وجودي

معك ولكن هذا بأختياري.

فالعاهرة لها اهتمام شيطاني فالرجل يمتلكها من الخارج
وليس من الداخل فهذه هو السحر لذلك الرجال يحبونها
كثيراً.

(١)
 من ممسحة أرجل إلى
 فتاه أحلام
 تصرفى و كأنك جائزة وهو
 سيصدق هذا

« ٥٠٪ قوتك الجنسيه و ما تملكينه، ٥٠٪ ماذا يعتقد الناس بما

تملكين»

--صوفيا لورين

*مقابلة المضحية:

كل الناس تعرف المضحية انها تلك المرأة التي تعطى اكثر من اللازم، تفعل كل شئ بمجرد معرفتها بحاجتها له، بدون أن يبذل أدنى مجهود للحفاظ على العلاقة، هي نفس المرأة التي تعطى بدون تفكير للحفاظ على العلاقة و تعطى كل تركيزها للعطاء له، هي نفس المرأة التي تعطى أى شئ سيفكر به الرجل أو يعجب به لأنها تريد الحفاظ عليه مهما كلفها الأمر، اعتقادا منها أن كل امرأة تفعل ما تفعله.

بالتأكيد مجالات الموضة تنصح المرأة بنصائح سخيفة و بالنظر لهذه النصائح تجعلنا نفهم لماذا النساء يطقن للعطاء: «أعملى بجهد للحصول، أطبخى له أربع وجبات.... أخبزي له حلوى الفانيليا مع أشياء صغيرة غير أعتياديه مقطوعة ماليزيا (مثل مارتا ستيوارت)، لا تنسى الفراولة الطبيعية التي حصلتى عليها بعد ساعتين، ثم قدمى كل هذا له فى الموعد القادم، و ألبسى أسود لامع؛» النتيجة؟

كارثة».

نصيحة الجاذبية # ١

أى شئ تطارده في الحياه يهرب منك.

خصوصاً عندما يتعلق الأمر برجل، مثال: لو طاردتبه
بملابس مشيره؛ أو لا سيقم علاقة معك... ثم يهرب.

ما الذى يجعل الرجل يهرب في هذا الموقف؟ لأن تصرف
المرأه هنا لا يوحى أنها تعظم من قيمتها لنفسها؛ لأن
العلاقة جديدة وليست عميقة في الحقيقة؛ وهى أعطته
أفضل ما لديها.

الحقيقة في عطائها أغلى ما تملك لشخص غريب سيفكر
في شيئا؛ أنها تريد اقامة علاقة مع أى رجل أو أنها تريد
تصحيح خطأ ما أو يعتقد كلاهما، وهذا سيضع أشياء
في تفكيره كثيره فيصعب أن يكمل معك، و سيرى أنكى
بدون احترام لأنك دنوتى من نفسك و عندها أيضاً تضيع
رغبته. للتقرب منك؛ فهكذا ستكونى مشيره أم لا.

من ناحيه أخرى فتاه الأحلام لا تقتل نفسها ليُعجبه.
لهذا السبب سيقع فخبها با.ون الاربع وجبات، لذلك
لن تجدها تُجمل نفسها، لكن عندما تتبخ له تكون
وجه واحده (فشار) مثلا، لا أكالات خياليه، وتحضر من
شركة تبروير حافظه طعام وبعدها اشهر من اخر
طبخه تسخن له الشوريه فسيقول بياله «يارجل أنك عزيز
عليها!!»

هذا لا يهم إذا كانت الباستا مع جبن عليها بقطع لحم
مقطوعه عليها فسيقول «أنا أحلى باستا أكلها في حياتي».
هو حاليا يشعر وكأنه المللك وبعض الأحيان يشعر
بالأختلاف، كما أنه لم يحصل على ذلك الاحساس بسهولة،
وحتى يحصل عليه سيعطى أكثر.

نصيحة الجاذبية #٢

المرأة التي تجعل الرجل يفعل المستحيل لإجلها؛ فهي لا
تظهر أهتمام كبير له.

و المسئلة هنا ليست عن كيفية لعب لعبه أو كيفية التحكم في شخص ما، هى عن رغبتك في الاحتياج، و عن احتياجك لمعرفة إنكى شريك مماثل له في العلاقة، و كيف يكون لديكى القوة لكونك جزء من هذه العلاقة.

ماذا سيحدث لو جعلتبه يعرف من اليوم الأول أنك قابلة للتغير، فهو يختبرك ليرى مدى قابليتك للتغير، فأنها طبيعة بشرية أنه يختبرك ليعرفكى جيداً، و أكثر توقع لديه أن تتغيرى، فهو يراكى كبطانية دوريسيه، «ما اقضى مدى ستخضعين له؟ ما أكبر شى سأخرجه منها؟»

المضحيه بحاجة أن تعرف ما تعرفه العاهرة، أن غطاءها الغير محدود أو أنها تكون لطيفة للغاية لتسعه اعتقاداً منها أنه بذلك سيحترمها؛ لذلك العاهرة تضربه ضربه قويه و تضع حداً للعلاقة.

معظم الرجال لا يحبون المرأه التى تتجاوز الصعوبات كالتى تعطى له التحدى العقلى، المرأه الذكيه تعمل من الخطأ الصغير درجة كبيرة من الاهتمام... لكن التحدى

العقلى صغير مع المحادثة مع شخصٍ ما (سأستهزأ بها إذا وجدت كل شئ متاح لديها، فلدينا مشكلة)

التحدى العقلى عموماً غرضه بأن يحترمك، هذا يعتمد على ردة فعلك له، وهذا يتوقف على أنه يعلم أنك لن تخافى بأن تكون بدونه.

المضحيه تجعل الأخطاء متاحة من البداية طوال الوقت، و تقول «أنا لا أريد المشاكل»؛ لذلك هى تدعه يرى أنها خائفة أن تكون بدونه وبعدها سيؤمن أنه يمتلكها ١٠٠٪، هذه هى النقطة ومن هنا تبدأ المرأه التذمر) لا يملك الوقت الكافى لى؛ و لا يكون رومانسى كما يجب أن يكون.» أما العاهرة تختار ما يكون متاح لديها، فبعض الوقت متاحة و بعض الوقت غير متاحة، وهى طيبة الطيبة الكافية، تضع له حد، و يترجم ذلك أنها غير مضمونة. ١٠٠٪.

و ماذا عن المرأة التى تتخلى عن كل شئ من أجل رجل؟ هنا الرجل يترجم هذا أنه يمتلكها ١٠٠٪، و

بعد عدة مقابلات يأتى مع أصدقائه فى منتصف الليل و يكلمها، لتأتى لمقابلته فى منتصف الليل.

نصيحة الجاذبية #٣

المرأه التى تقوم بالتحدى العقلى؛ تضع حداً لأحاساس الرجل بأمتلاكها ١٠٠٪.

طريقة استغلال وقتك تخبره ما نوعك؛ المضحيه بعد أسبوع من معرفته تقعد على الكرسي؛ تفرغ عقلها بالكامل للإهتمام به و التفكير به، بينما هو يشاهد مباراه على التلفاز، أو ينظف حوض السمك، أو يلعب على الجيتار، أو يصلح شىء فى السيارة، و عندما تعلم تستاء حينها ولا تبوح بهذا، و تحاول فعل ما هو أفضل، فتحسن من نفسها لتكون برفقته.

من ناحيه أخرى العاهرة تعمل ضجيج، وفي الحقيقة هذه هي طريقتهأ وليست شئ سئ لأنه سيعلم حينها أنه لن يستطيع التعدى عليها، لكن أعلمى أن التحدى العقلى يجعلها تتعارك معه، وكل شئ سيتوقف على ردود أفعالك وما الذى ستتنازلى عنه، مثال: قال لكى أنه يعجب بالشقراء، وأنتى سمراء و سوداء العين و شعرك أسود، فيراكى فى المقابلة التى تليها أنكِ صبغتى شعرك باللون الأصفر و وضعتى عدسات لاصقة، فيترحم ذلك أنه قد أمتلك ١٠٠٪.

يقال أن «طريق قلب الرجل معدته» وهذه حقيقة، و لكن لم يقل أن تطبخى له ٦ ساعات ليأكل، وفي الآخر ممكن أن يأكل خارج المنزل أو يطلب من الخارج. و تعتدى أن عند أمتلاء المعدة سيكون فى مساحة للحب. و هناك قاعده لديهم إلا أن يكون الطعام ساخن أو ستكون مضيعة للوقت.

لابد أن تشرط النساء عن ابعاد أنفسهن؛ فقصرأت للتو

في مجله للرجال و كان العنوان كيف تطبخ الاربع وجبات.
فكانوا عبارة عن وجبات سهله و سريعه.

فأنا أتكلم عن مسألة الطبخ لأنه نوع من أنواع العطاء
التي تعطيه المرأة بطريقة زائده، وأنا لا أقول ألا تطبخي
له أبداً، فأطبخي له في المناسبات أو في عيد ميلاده أو عندما
تريدين شئ خاص من أجله.

في مواقف معينه و بعد أن يعرف هذا، أن المعاملة الطيبة
تطبخي له واجبه واخذة، ولكن لن تكون طيبة عندما
يفكر أن هذا حقه، لان المرأة تحدد العلاقة من بدايتها.
وعكس مارثا ستورت عندما قالت القادم سهل التعرف
عليه و انتى لا تحتاجى اللعب بالورق الذى تملكيه.

تستطيعى طبخ وجبه خفيفه أو الفشار.

العاهرة ليست بالمرأة التي تمكث في المنزل و تعمل فوق
طاقتها لتبهر رجل بياهراتها، ففي بداية العلاقة ستركز
على أن تكون العلاقة جيدة، حتى أنها تستطيع أن تجعله
ينظف سطح الياخت.

في البداية أنتهى و سجلي الآتى: عندما يتصرف بطريقة سيئة عندما يقع في الحب، هو يريك أنه لا يملك شيئاً ليعرضه عليكى في المستقبل؛ وهذا التصرف لا يعتبر شئ ليجعلك سيئه، أنه سيعرض عليك كل شئ و ينتظر ردة فعلك، إذا كنتى تعملى لوقت إضافى؛ فسيقوم بالتطاول عليك، فسيكون امامك خياران إما مضحيه و تفعل و كأنها تقول «الذى أفعله لا يكفى و أنا لا أكفى»، وإما عاهرة و تفعل و كأنها تقول «أنا أكفى فتقبلنى كما أنا أو لا لا يهم.»

الآن سأقوم بمقارنة:

أنا لا أكفى	أنا أكفى
ستتصل به و تقول له من فضلك كلمنى مرة أخرى	ستعاود الاتصال عندما يكون لديها وقت
تكلمه بطريقة خاصة جداً	تقابله عندما تكون قريبه منه فقط
تجعل نجاح العلاقة هدفاً لها من قبل أن تعرفه جيداً	هى تمرح ولا تعطى وعود لشخص غريب

عندما يكلمها تصبح مجنونة لأنه لم يتصل بها من حين إلى آخر	عندما يتصل بها لا يجدها فى البيت و يفكر أين هى
تنساق إليه	إما يسعدها أو يذهب
تتسائل الى أين تذهب العلاقة	هو و هى لا يفكران إلى أين تذهب العلاقة
تتحدث معه فى إنجاب أطفال	هى لا تتذكر إسمه الأخير حتى
تسأله عن ماضيه	عندما يسألها عن ماضيها تنظر للساعة
هذه هى ممسحة الأرجل	هذه فتاه الأحلام

من اليوم الأول يستتج الفكرة الأساسية عنك، منذ
البدايه يكون حريص جداً نعم حريص جداً فى محاولة
معرفة حدودك و كم يمكنه أن يأخذ منك.

تصرفاتك أثناء المكالمة التليفونية تخبره أيضاً، هل أنتى
منتظراه؟ هل ستغيرى طريقة كلامك معه إذا لم يتصل؟ أم
ستتحدثى كما كان متوقع؟

إذا لم تعطيه درس شديد سوف تجعله يعلم أنه يمتلكك
١٠٠٪، و أنها ستكون رساله جيدة لتعطيه لشخص جديد

في حياتك.

في الحقيقة أكثر الرجال لا يتكلمون هاتفياً عمداً؛ لمعرفة ما ردة فعلك، فإذا ضايقها عدم الإتصال هنا الرجل يستطيع بسهولة التحكم في مشاعرها ويتحكم في إرادتها و إحتياجها، لذلك أنسى كل الخرافات التي بالمجلات عن لماذا لا يتصل الرجل بك.

نصيحة الجاذبية #٤

التجاهل طبيعة الرجل لمعرفة ردة فعلك لطريقته معك، و هذا السلوك ستلاحظه عند الأطفال و الحيوانات الأليفة. الضغط أسلوب آخر للرجل ليتأكد من ردة فعلك، فهو لا يقول «حببتي أنا أحتاج لمعرفة حدودي معك» بل إضافة إلى انه سوف يعيد نفس التصرفات ليتأكد من ردة فعلك، فعندما تزددين بطريقة عاطفيه، فهذا يعطيه إحساس أنه يتحكم بك، وإذا تصرفتي بعاطفيه مرة أخرى حينها سيعرف أن لديك القليل من أنتحدى العقلى. وإذا جعلتيه لا يتوقع ردة فعلك دائماً فهذا سيولد التجدى العقلى.

هذا سيعطيه شئ ما يحتاجه بالتأكيد: وهو حرية التنفس. إذا لم يتحدث منك بصورة كافية، أظهرى له ردود افعال مختلفة، وهذا التصرف سيجعله غير متأكد أنكى مشتاقة إليه (أو بمعنى آخر غير محتاجه له) عندما لا يكون بجانبك، وهذا سيعطيه سبباً ليردد أن يكون بجانبك لأنه لا يشعر أنك بحاجة إليه.

حاولى ألا تقولى أشياء معينه مثل «لماذا لا تتصل بى؟» او «لماذا لم أسمع منك... منذ أسبوع؟» لو أنتى لم تقولى هذه الأشياء ستلاحظين أنه يأتى إليك. لماذا؟ لأنكى لم تشعري بمرور الوقت لأنكى تستمتعين بوقتك، حينها لا يشعر أنه يمتلكك ١٠٠٪.

مجلة توب تن تعطى نصائح سيئة جداً؛ فنقول أن تضعى ملاحظة صغيرة فى أماكن غير متوقعة مثل حقييته أو خزائنه أو أكتبنى له قصيده و ضعها تحت مساحات سيارته، و إذا لم تكتفى بذلك لجذب أنتباهه أعطيه قبله الموت... و ستحصلين على نتيجة ساحرة. كل هذا خطأ النتيجة تكون

أنكى تلاحينه.

نصيحة الجاذبية #٥

إذا بدأتى بملاحقته هو سيبعد، ببساطة هو يجارب لإجل إمتلاك الأشياء التى لا يملكها.

و أكرر هذا ليس عن تعليم كيفيه لعب لعبه، بل عن فهم طبيعة البشر و لتعليم كيفيه المعاملة، فالرجل دائماً يريد ما لا يستطيع أن يملكه؛ فعندما يقابل مرأه تبدو غير مهتمه، فهذا سيصبح تحدى للرجل بمحاولته للتحكم بمشاعرها.

إذا حاول الحصول على المرأه التى تتجاهله سيغير تفكيره بها و يفكر بأنها عروس مناسبه له، و يكون متحمس للعلاقة و متشوق جداً للعاهرة التى ستطهو له و تنظف له و تلاحقه، لكن إذا لاحقته ببساطه لن يضعك بنفس القيمة.

هناك خطأ آخر تقع فيه المرأه و هو عندما تقابله تتحدث

معه عن الحياه المثاليه التى تريدها أو عن الوزن المثالى الذى تريد أن تكونه، إذا ما هو التصرف الصحيح؟ لا تجاملينه، فهذا هو الوقت المثالى لتثبت له من تكون أنتِ، فتصرفى وكأنك تقولى «هذه أنا ولى جمالى الخاص ولا أريد أن أكون أفضل من هذا» و قولى لنفسك هذه الجملة حتى تصدقها و حينها سيصدقك، فلا تهدرى نفسك فى التحسين لاجله.

لا تصدقى أن أحداً - سن منك أو أكثر أهميه؛ لا تقلقى فهذه نتيجة المعاملة السيئة، و تكون مشكله نفسه لديك، فالحل أن تتجردى من الاحساس فكونى مزاجيه فستصححين المشكله على الفور، تخلى عن فكرة انك «مغصوبه»، فلا تشعرى أنها نهاية القصة و إذا لم يعجب أحد بك فهذه مشكلته وليست مشكلتك. لماذا؟ لأنك بالأساس هكذا من قبله.

إذا علم الرجل أن كل الرجال يريدون حبيته فسيفعل المستحيل للحفاظ عليها، فعليكى أن تقولى له بأفعالك

«حبيبي توقف أنا أفضل من ذى قبل» وهذا ليس شئ سئ (فأنا ليست للبيع). فالمرأة تحتاج لمعرفة أن الرجل عندما يعتبرها جائزة، يرى أنه يفعل القليل معها، كالمثال السابق فهى قامت بخدعة بسيطة فتصرفت و كأنها جائزة و الشئ المضحك هنا أنه نسي تماما ما كان يبحث عنه فيها.

نصيحة الجاذبية #٦

تصرفك نحو نفسك يحدد تصرف الرجل نحوك.

بالرجوع لبعض الأعمال المرأة الجميلة ستبدو قبيحة في عين الرجل إذا لم يكن لديها الثقة في نفسها. فهو يطارذك عندما يجذبك جذابه و غامضة و غير اعتيادية و لديها ثقه كبيرة بنفسها و هذا يظهر بأسلوبها و عندها ستكون بنظره فائقة الجمال.

لا تعتدى أبداً أنك غير جذابة لأن عندها ستطارديه لتعطيه أكثر فأكثر، الأذواق مختلفة فيراكى رجل ما «قبيحة» و آخر «جميلة»؛ فاللقاء الأول يكون الأنجذاب للشكل و

عندما يقع الرجل في حبك فأنجذابه حينها يعتمد على
تصرفاتك، ويعتمد عن مدى اعتمادك على نفسك، و
تصرفاتك نحو نفسك.

نصيحة الجاذبية #٧

تصرفي و كأنكي جائزة و هو سيؤمن بذلك.

المراه تقلل من شأنها عندما تقارن نفسها مع أخرى، لذلك لا تغاري عندما ترى امرأة أخرى جذابه تمشى في المكان، إذا أردتى أن تعطى المرأة ١٢ من ١٠ التى تأخذ ٦ فقط إفتى نظرك إليها، ببساطة ماذا تفعى حياها؟ لا تعطيهما أهتمام؛ إذا فعلتى هذا سيرى مدى ثقتك في نفسك ووقتها سينجذب إليك، و أهم شى حدث حتماً أنها لا تريد أن تكون جذابة جداً و لكنها أستمدت قوتها منك.

أول لقاء لسامنتا التى أخذت إلى مباراه بوكس محليه، و طبعى أنها كانت مثيرة للغاية، و بملابسها المثيرة أخذت لوحات الأشواط، و بدلا أن يتصرف كرجل نييل مع امراه أنيقة؛ فلم يأخذها حتى بعين الأعتبار. و عندما جاء الشوط الثانى أتت لصديقها فأستند على المقعد و سألها ببرود إذا كانت تريد أن تشرب من زجاجته الخاصة فقالت له «أكيد لا» و شعرت أنها متوترة و مضغوطة و في

نهاية الشوط الثالث ذهبت وهو لم يلاحظ ذلك. والنتيجة النهائية أعجب بسامنتا، وخلال رجوعه للمنزل كان يقول لنفسه أنها فائقة الجمال؛ والحقيقة أنه كان يراقبها وكان لا يبدو عليه ذلك حتى لا يظهر عليه أنه يعطيها أهتمام كبير لبعطى نوع من أنواع الأتباء.

تصرف صديقها يمثل أن لن يكون هناك أى رومانسية، وهى لم تلاحظ أنه سياًخذها لمكان غير رومانسى فى أول موعد؛ فإذا أخذك الرجل إلى مكان مباراه بوكس مثلاً أو أى مكان للشباب فقط، فهو بذلك يخبرك أنه لم يستمر معك طويلاً؛ لذلك إذا أخذك إلى مكان كهذا فى أول موعد؛ لا تذهبى معه ثانياً.

إذا كنتِ فى موقف غير مريح فلا تعطى أهتمام كبير للتفوق على امرأة أخرى، بالإضافة إلى أنك لن تحتاجى إلى أن تركزى أكثر أو أن تشعري بأن يجب عليك العمل أكثر لجذب أتباه شهوة رجل، أنا أعلم طبيعة المرأة أن تلبس ملابسها بعين الاعتبار وماذا ترتدى النساء الأخريات

اللاتى حولها، فقط أنتى لا تحتاجى لتقديم العطاء الزائد
عن اللزوم.

ارتدائك للملابس مثيرة لا يساعدك لتكون أكثر جاذبية
بالنسبة للرجل، فالمسألة ليست عن نجاحك في إلفات
نظره لك، وهذا لم يكون الهدف السامى، فهو يستطيع
أشباع رغبته عن طريق ركوب دراجة أو النوم، ولكن
المسألة عن رغبته بك بعد إشباع رجولته؛ هذا هو اللغز.
مكانتك في العلاقة تبدأ من كيفية تعاملك لنفسك،
العطاء الزائد عن اللزوم هو عطاء زائد عن اللزوم،
يتضمن كل شئ من أتصالك به كثيراً إلى تجهيز الطعام
له أربع وجبات إلى لبسك له ملابس مثيرة، تذكرى
دائماً المثل الذى يقول: الشمعة التى تحرق نفسها مرتين
للإضاءة تعيش نصف عمرها.

إذا أردتِ في الموعد القادم ملابس مثيرة للغاية، فهذا
يعنى أنك تلبس هذا فقط لأجله، وهذا سيحدد المعاملة،
لذلك يقول الرجل أنه يريد امرأه في غرفة المعيشة وعاهرة

في غرفة النوم، لذلك لا تلبسِ ملابسٍ مثيرة له حتى يهتم بكِ أكثر.

لا تجعلِ إعلانات التلفاز تقودك، فالمرأه التي تريد لفت شهوة الرجل؛ هي امرأة لم تكن واثقة من نفسها، فالعاهرة لا تحتاج للملابس القصيرة المثيرة لتشعر بأنها جيدة، فهي تؤمن بنفسها كما مرأه.

المضحيه تقول «لابد أن يتقبلنى كما أنا!» سيتقبلك؟ لا، كآخته فقط. أصفعى نفسك، فهو لا يريدكِ مجنونه، فالتقبل هنا لا يمثل شيئاً جيداً، لأنه يتقبلك كممسحة أرجل، مع رغبته في فتاه الأحلام، إذا أردتِ التقبل أذهبِ إلى أحد يساعذكِ؛ فنحن هنا نتكلم عن رغبه، وهذا الشئ ينمو معه منذ الطفولة؛ فكان عندما يستلم هديه في الكريسماس هو لم يسأل عنها، فسيلعب بها لمدة خمس دقائق، أما اللعبة التي أرادها بشدة وأشترها ستمكث معه لشهرين؛ أما تلك التي لم يحصل عليها وهي توجد في المتجر على الرف الأعلى فهو كل فتره يذهب لإلقاء نظرة عليها وعلى

سعرها حتى يحصل عليها؛ فهذه هي اللعبة التي ستمكث في ذاكرته إلى الأبد.

تفكيره	تفكيرها
«أنا تحاول جاهدة؛ لأنها ياتسة»	«سأخذ جولة أخرى معه»
«أنا تتحدث كثيراً»	«أنا لا أريد خداعه»
«أنا تتدل»	«أنا حينه»
«أنا لطيفة للغاية ولكن لا يوجد تفاعل بيننا»	«أعطيه 100% لتنجح العلاقة»

ولكن ماذا عن العاهرة؟ فلا يوجد مجال للتفاعل الجسدى.

«أنا لا أعرف لماذا»

هذا تعبير فرنسى ويشير إلى «أنه يوجد شيئاً ما مميز» ولا يوجد له تفسير، وهذا يدل على سحر خاص ولا تستطيع التحكم به، وهذا يقودك إلى أن المرأه التى تحب طبيعتها ولا تستطيع الشعور بالسوء تجاه نفسها.

وهذا ليس عن الشكل الخارجى؛ فالمرأة الفاتنة تهتم

بنفسها كل يوم؛ و الذكية تكون غامضة؛ فالمرأه بكل أنواعها من جميلة إلى ذكية؛ فلا بد أن يتعلمن عن الغموض والأهتمام بأنفسهن.

أعلمى عندما تفقدين حذركِ ستفقدين لبيب الحب، فلا تفكرى به كثيراً لأن أثر تفكيرك سيعود على معاملتك، و الحذر الزائد سيجعلك غير مهتمة. فاللمعان يوجد بينها وهو صعب المنال.

مثال هناك رجل يقول «ربما احتاج لوقت لأعيد التفكير فى بعض الأشياء»؛ المضحيه ستقول «من فضلك لا تتركنى» أما العاهرة فلا، حتى أنها ستعرض عليه مساعدتها فى التراجع عن العلاقة. لماذا؟ (أختارى ١،٢،٣)

١. هى تحب المساعدة.

٢. هو لا يستطيع التراجع.

٣. تحب نفسها.

ملحوظة: الأجابه الصحيحه هى رقم ٣؛ لأنها تحب

نفسها بالفعل؛ فهي لا تريد أحد لا يريد لها، فأنها ستخلق له أعذار و تشجعه على الرحيل.

فهي تسوق القطار؛ فإحساسها لا يريد أن يكون محبط و تريد أن تجذبه إليها، فتتركه و هذا يتحول إلى سحر.

«لا أعرف لماذا» فهي شيطانة مثيرة لا تهتم؛ فهي فقط لا تشعر بعدم الاحتياج إليه، و حتى إنها أيضا لا تركز عليه. ملحوظة: إذا جعلتى شريكك على خاصية حظر المكالمات، في هذا الوقت سيقبل قدمك لمجرد أن يلفت أنتباهك. تجاهليه سيهتم، أجعليه محور حياتك سيهرب.

نصيحة الجاذبية # ٨

أكبر اختلاف بين العاهرة و المضحية هو الخوف، فالعاهرة لا تظهر خوفها أن تكون بدون الرجل.

مارغريت أتوود قالت «أن الخوف له رائحة مثل الحب»؛ هناك مقولة تقول أن الحماس و الخوف يأتوا من نفس الجزء من المخ؛ فعندما يخاف الرجل من فقدان إمراه تجده حماسه

قليل .

والرجل مثل الزرع يحتاج قدر من الماء والهواء أيضا ليتنفس، وماء الرجل هو الثقة فإذا سقيته بهاء غزير سيقته.

من الأشياء التي لا بد أن تأخذها في عين الاعتبار هي: ماهى العاهرة؟ فالعاهرة تكون لطيفة وجميلة مثل شاطئ جورجيا؛ مبتسمة و أنشى، كما أنها لا تأخذ قرارات مبنية على خوفها من فقدان رجل.

الفرق بين العاهرة والمضحيه ليست في شخصيتها أو شكلها؛ فهذا ليس عن كيف تبدو المرأة، ولكن عن تكون عاهرة بأفعالها فهي لا تراجع أبداً على حساب نفسها.

نصيحة الجاذبية #٩

إذا خُبرت العاهرة بين كرامتها أو العلاقة؛ حتما ستختار كرامتها عن أى شئ آخر.

العاهرة تعنى شخصيتك التى تكونين عليها أثناء علاقتك به، فى لا تخسر أصدقاءها أو هواياتها أو عملها، على عكس المضحية فهى لا تحظى حتى على قدرٍ كافٍ من الاحترام، و العاهرة تكون حذرة و تحافظ جداً على احترامها لنفسها؛ ولديها اعتقاد قوى بتحكمتها فى قراراتها الشخصية، فهى ليست بخائفة، و الغريب هنا أنه هو الذى سيخاف من فقدانها؛ لأنها لا تحتاجه، و من هنا سيبدأ حاجته إليها لأنها لا تعتمد عليه، و أيضاً سيبدأ أن يعتمد عليها؛ مثل المغناطيس العكسى؛ فالشخص الأقل احتياجاً للآخر فى العلاقة سيجذب الآخر إليه أتوماتيكياً.

قابلِ العاهرة «الجديدة المُحسنة»

هذا الجزء يحتوى على تعريف كلمة عاهرة أو «فتاه الأحلام»: هى لا تتحدث بصوت غليظ، و لا تكن صعبه و غير مفهومة، ذو أخلاق حميدة و واضحة كالشمس؛ فتعامل مباشر مع الرجل فى مستوى معين هى تضعه به، و تعلم ماذا تحب و لديها وقوة للشرح المباشر، و هذه نتيجة حيث

أنها عادةً تفعل ما تريد، وهذا سيكون أسهل من المرأة العطوفة: لأن المرأة الحساسة العطوفة تترك الرجل.

وهنا الخصائص العشر للتعرف على العاهرة:

١. تقدر اعتمادها على نفسها: فهي لا تهتم إذا كانت رئيسة في شركة أم نادلة في مطعم دنيء، فعندها صدق و شرف في معيشتها؛ ولا تنتظر فارس الأحلام الذي سيخرجها من حياتها.

٢. لا تبالي بحيال رجل: فهي تعلم أن الشمس والقمر والنجوم لا يدورون حولها ولا هو محور الكون؛ لذلك لا تطارده أو تقضي كل وقتها معه.

٣. غامضة: هناك فرق بين الصدق والفضائح؛ فهي صادقة ولكن لا تدلي بكل ما لديها، لا تكشف أوراقها حرفياً؛ لأن إذا فعلت هذا ستكون شوقية ومُهانة؛ وهذا يولد الملل.

٤. تجعله ينتظر: هي لا تراه كل يوم أو تترك له رسالة طويلة على سيارته، ولا تكون أول أسم على لائحة المتصلين على التوالى لمدة أسبوع؛ فالرجال يفضلون التريث في الحب، فالتريث شيء حسن.

٥. لا تجعله يرى المعاملة الجيدة منها: تتواصل معه عندما تكون غير راضية وبتبعد عنه عندما تهدأ، حتى تصفى ذهنها و تتحدث معه بصورة واضحة.

٦. تتحكم في وقتها: تتصرف ببطء و خاصاً عندما يريد لها مسرعة، أنها تتحرك على حسب مزاجها و ليس على أساسه هو؛ فهي تمنعه من التحكم في وقتها.

٧. مرحلة: إحساسها بالمرح يجعله يعلم أنها غير عاطفية؛ في لا يهتمها المعاملة بالأحترام قدر اهتمامها بالضحك.

٨. تضع لنفسها قيمة عالية: عندما يقدم لها هديه تشكره فقط، و لا تتحدث عنها معه ثانياً، و لا تسأله كيف يبدو هذا و لا تضع نفسها في مقارنة مع أخرى.

٩. متيمة بشياً ما غيره: عندما يشعر أنه ليس وحده في سبب وجودها، هذا يجعله يريد لها أكثر، و كونها مشغولة دائماً و لا تغضب عندما يكون مشغول عنها؛ فسيعرف أنه لا يتحكم في تفكيرها، و سيتمنى أن يكون في قائمة مهامها.

١٠. تتعامل مع جسدها وكأنه آخر قطعة: فهي تهتم بشكلها وصحتها جيداً، فأحترام الشخص لذاته يكمن في اهتمامه بنفسه كشكل وصحة؛ إذا أخبرها مثلاً أنه لا يجب أحر الشفاه الأحمر، فستضعه أينما ذهبت طالما هذا يشعرها بتحسن.

(٢)

فك شفرة لماذا يفضل الرجال العاهرات ماذا تحتاج إليه كل مضحيه أن تعرفه

«ما هي السعادة؟ هي عبارة عن سيجار جيد، طعام جيد ثم سيجار جيد و من ثم إذا وجدت إمرأه جيده أو سيئه فهذا يعتمد على مقدار السعادة التي تملكها»

-جورج برنز-

تشويق المطاردة

يجب أن تعلم النساء أن الرجال يحبون «تشويق المطاردة» لأحاسيسهم بقيمة النجاح للحصول عليك، فيحبون سباق السيارات، ويهتمون بكمال الأجسام والصيد وأصلاح الأشياء وتحويلها من معدمة إلى قيمة.

يلعبون لعبة القط والفأر فتكون عند المرأة شئ مجنون للغاية، وعند الرجل شئ تمتع للغاية؛ وهذا اختلاف أساسى بين الجنسين؛ فطريق العلاقة بالنسبة للمرأة هو طريق مصيرى أما بالنسبة للرجل فهو طريق للمرح لا أكثر.

العاهرة تعلم أن طبيعة الرجل أنه يريد الشئ بعد أن يخسره، حتى أنه يريد أكثر، فسيبدأ بسلك أكثر من طريق للوصول إليه، وهذا جزء من أهتماماته وتخيالاته المشوقة، أما المضحيه بالنسبة له تكون سهله كالماء البارد؛ فالرجل يحب الأشياء أكثر عندما يتعب ولا ينجح فى الحصول على ما يريد.

لا أحد يحترم أى شئ فى الحياه مُعطى له، فعندما يحصل الرجل على المرأة بسهولة فهذا لا يبسطه، الرجال الذين قابلتهم أعترفو بأن إن حصلو على المرأه بسهولة، هذا لا يكون جيد بالنسبة لهم، مثل الصندوق الأسود إذا أخذ الجائزة الكبرى سيتخلص منها بسهولة فى ليله واحده، أما الأشياء صعبة المنال تكون مختلفة؛ فللحصول عليها يكسب بعض الأشياء و يخسر بعضها، هذه هى النقطة، كما فى سباق الخيول يراهن على خيل معين لأنه يشعر أنه قريب جداً من المكسب؛ طبيعة الذكر تأتى منذ الولادة فعندما تضربه يحاول المكوث و المثابرة، و عندما يشعر بالخسارة سيحارب أكثر فأكثر.

نصيحة الجاذبية #١٠

أكثر شئ يثير رغبة الرجل لأمتلاك إمرأه هو ألا تكون سهلة و مطيعة و هادئة.

مثال آخر عندما يذهبوا الشباب إلى رحلة صيد، يخرجون لمدة أسبوع، ينام فى خيمة رديئة و يُلدغ بالناموس، و يأكل

طعام لا يُؤكل. لماذا؟ لأن في الصيد يقتل حيوانات ضخمة مما تشعره بالسعادة أكثر من وجبة كبيرة من أفخم الأنواع، حتى أنه يريد أن يحمل الحيوانات التي قتلها على عاتقه طوال الوقت (و الآن الحيوانات المُصطادة ديكور لمتزله).

ملحوظة هامة: عند وضع حيوان ميت من نفس النوع الذى أصطاده عند الباب، فلا يهتم له، مع أنه نفس الحيوان الذى أصطاده، لكن الذى أصطاده بنفسه له تأثير مختلف عليه؛ وهذا مثل تأثير المرأة التى يطاردها، أما تأثير المرأة التى تطارد الرجل مثل تأثير الحيوان الملقى على بابه.

الهدف من اللقاء هو إعطاء الرجل تشويق المطاردة بواسطة التحدث البطيء، وأن تدعيه يكون هو الرجل، كما يُسهل عليك فهم طبيعته.

نصيحة الجاذبية # ١١

ليحصل على أى شىء يرغب منها لا بد أن يرضيها أولاً.

دائماً يذكر الرجال شيئاً وهو «الذى تريده دائماً هو الذى لا تستطيع الحصول عليه»؛ العاهرة لا تشعره أبداً بأنها تحت إشارته؛ ولذلك هو لن يتوقف عن محاولة الحصول عليها ولن يتوقف عن ملاحظتها؛ لذلك عندما يفعل المستحيل لإجلك يشعر أنه من حقة الحصول عليك عندما يردك، وإذا كنتِ تحت إشارته فهذا ليس دليل أنكِ مضحيه.

هنا مقارنة بين المضحيه والعاهرة:

الموقف #١: يتصل بك و متوقع أنكِ فى المنزل	
العاهرة تدعه يفكر فى أى مكان تكون هى فى الوقت الحاضر والمستقبل.	المضحيه عندما تغادر المنزل؛ تخبره أولاً إلى أين ستذهب و متى ستعود.
إذا كانت فى الخارج ليس دائماً سهل الوصول إليها.	ستأكد له أن هاتفها مفتوح لسهولة الوصول إليها إن أراد.

الموقف #٢: يقول لها أنه سيتصل بها في وقت معين بعدما ينتهي من عمله، ثم يتصل بها بعد أربع ساعات

العاهرة ليست سهلة،
و لذلك لم يسهّل عليه
قراءتها، فمن الممكن أن
تجيب أو لا تجيب؛ مما يجعله
يفتقدها.

المضحيه تعاتبه و هي
قلقه و تقول له في قلق
«من المفترض أن تتصل بي
حالما تتصل.»

الموقف #٣: إذا بدا أنه يكذب ويقول أنه مريض و
سوف لا يتحدث كثيراً

العاهرة تعلم في نفسها أنه
ليس مريض فلا تتحدث؛
معه؛ مما يجعله يأتي إليها.

المضحيه تخاف أن يتعد
عنها فتتصل به و تسأله
«ماذا بك؟»

الموقف #٤: هو متأخر على ميعاده معها و يجعلها تنتظر

العاهرة تنتظر نصف ساعة، ثم تخطط لشيء آخر.	المضحيه تنتظره وتتصل به أربع مرات وتخبره عليه «أن يُغلي في قيمتها أكثر».
---	--

الفرق في هذه المواقف ليس في كيف تتعاملين معه بقدر كيف تتعاملين مع نفسك؛ فتصرف العاهرة يخبره بدون كلام أنها لا تتخلي عن حياتها للبقاء معه.

هل أنتِ مضحيه للغاية؟

هذا الاختبار سيوضح لكِ

١. هل تتضايقين عنما تقولين لا. أو للحظة تشكين في نفسك؟
٢. هل حاولتى أن تخبر شريك أنه يجب معاملتك باحترام؟
٣. هل وجدتِ نفسك تشرحين أو تلمحين له بما تريد أو تحتاج؟
٤. هل قاومتِ النوم أو أضعيتِ وقتك الخاص لتلبيه احتياجاته؟
٥. هل وضعتِ له بانتظام ملاحظات أو تحاول دائماً أقناعه بمساعدتك؟

٦,٠ هل وجدتِ نفسكِ تعيدين طلبكِ مرةً أخرى أعتقاداً منكِ
أنه لم يسمع في المرة الأولى؟

٧. بعد الشجار، هل تكونِ دائماً من يبدأ بالأعتذار أو الاتصال؟

٨. هل تجدي نفسكِ تفعلين أو تتأثر أكثر منه؟

٩. هل تحسِن أنكِ مستترفة بعدما تكونِ معه؟

١٠. هل تعتقدِ أنكِ بحاجة إلى أنتباه أو ثقة أكثر؟

إذا كانت إجاباتك بنعم على خمس أسئلة أو أكثر فهذا
يعنى أن عطائك أكثر من اللازم. سأوضح لكِ لماذا لا
تعطى نفسكِ أحسن اهتمام بها.

المرأة تعلم مفهوم أهميه الترابط بين العمل و اللهو و
الألتزام العائلي و وقت مُحصص للأصدقاء، و هناك ترابط
بين العلم و العمل، و عندما يأتى الرجل؛ المضحيه تترك
كل شئ و تجعل الرجل محور حياتها، أما العاهرة فيكون
الرجل مجرد جزء من أجزاء حياتها و تحتفظ أكثر بحياتها
الخاصة.

وهذا ما يحدث من البداية مع المضحيه؛ يتصل بها و يسألها «ماذا تفعل في وقتك الحالى؟» فتجيب وتقول «كنت سأشاهد فيلم مع صديقتى.» هنا الكلام في الوقت الماضى ثم يسألها «هل تريد مشاهدته معى؟» فتسكت ثانيتين و «توافق».

الرجل سيحاول أن يجعلك أكثر قابلية لأن تكون طبيعتك معه مٌطبعة و يريدك مُسخرة له أيضاً، و سيفعل لك كل شى ليقنعك باتباعه؛ فسيقول لك:

« لا أحب التخطيط لفعل شى معين.»

«أحب العفوية.»

«أنا تلقائى.»

وهناك أختلاف آخر بين المضحيه و العاهرة في مدى أستسلامها له، منذ بداية العلاقة كان يُظهر أهتمامه بها طوال الوقت و بعد ذلك يبدو أكثر عفوية، في البداية لا تقبل هذا؛ لأن إذا تقبلتى ذلك العلاقة دائماً ستوقف عليه هو.

المضحيه ستلغى ميعادها مع صديقاتها إذا أخبرها بخطة أخرى في آخر لحظة، أما العاهرة تبقى على ميعادها ببساطة، أعرف عاهرة حبيبتها يعشقها؛ فإذا كانت تضع طلاء أظافر وينصل بيها فترد وتقول له «أنا مشغولة».

نصيحة العاجزية #١٢

الرجل يعلم أن أى امرأة تقبل العرض في آخر لحظة.

في بعض الأحيان يحصل الرجل على تذاكر شيء ما في آخر لحظة، ويخطط لمفاجئة رومانسية، هو عفوى ولكن من الواضح أنك ليس في أول أولوياته-هذا حظ سئ-، أما إذا كان يتصل بك طوال الوقت ويريد أن يراكى؛ فأنتى في منطقة جيدة.

ماذا تفعل حيال موعد آخر لحظة أو مكالمته لك في آخر لحظة لفعل شيئاً ما؛ لأنه عفوى ولا يملك خطة. في بعض الأحيان لا تفرق المرأة بين العفوية وآخر لحظة بسبب المشاعر التى تكنها له:

العفوى الذى يعشقتك	العفوى الذى يعاملك كشئ بديل
يعطيك ميعاد طوال الوقت و يريد أن يراك عفوياً.	لا تسمع صوته لمدة أسبوعين و فاجئة تتلقى إتصال منه.
أصدقاءه يظنون أنه أختفى من الوجود، فيضايقونه و هو لا يهتم.	أولوياته مرتبطة بأصدقاءه.
دائماً يسالك أن تأخذى أجازة من العمل حتى تكون معه.	يخطط للسفر مع أصدقاءه و لا يسالك أبداً أن ترافقيه.
يكون سعيداً برفقتك، و أصدقاءه و عائلته يشعرون أنه أكثر سعادة عن قبل.	يتجاهلك عندما تكون بقربه، و يقول لك أنه لا يملك وقت حتى لنفسه.

<p>إذا ألغى خطة المساء، يشعر بالسوء و يتصل بك عندما تتاح له الفرصة، لأن ليس لديه ما يخفيه و يريدك أن تعرف أنه لك أنت فقط.</p>	<p>يتصل بك ليُلغى خطة المساء، و فى الليل تتصل به، فيحاولك على البريد الصوتى، و فى اليوم التالى يتصل بك و يعتذر اعتذار جديد.</p>
<p>سيفعل أى شئ لمجرد أن يرى أبتسامتك.</p>	<p>هو لا يريد أن يأخذك للخارج و ينفق المال عليك، حتى أنه ممكن أن يطلب منك إقراضه بعض المال بعدما يعرف أنك ساعدتى أحد زملائك مادياً.</p>
<p>تقريباً هو دائماً يراك عندما تملكين وقت له، إلا إذا كان لديه موعد عمل أو ظرف هام يمنعه عنك.</p>	<p>يجعلك أن تعلمي أنك له فى نهاية الأسبوع لأنه يعمل طوال الأسبوع و لا يملك وقت ليراك.</p>

المثال الشائع حرفياً «المكالمة العظيمة» فأولاً ينتظر الرجل
رد من شخصي ما آخر قبل أن يرتبط ببيعاد آخر، ويتصل
فى الخامسة ويقول أنه سيتحتم ويكون فى طريقه لمكان

آخر، وفي السابعة يتصل مرة أخرى ويتحجج بشئٍ آخر ويقول «صديقي تروى شيئاً ما أوقفه»، ويقول لك أنه سينتهي من تروى مبكراً وبعدها يعرض عليك أن يراك، ويطلب منك القدوم له. لا تذهبي مهما كانت إرادتك برؤيته، لا بد أن تأخذي في اعتبارك بجديّة أنك لن تقابليه مرة أخرى، وإذا ذهبتِ مشاعرك ستتكشف له و كأنك وضعتِ قبلة على جاذبيتك عنده.

صديقتي كريستال مرت بنفس الموقف وتصرفت بطريقة جيدة، ففي ليلة الأحد وقبل منتصف الليل، أتصل بها بريت بصوت حزين و طلب منها أن تأتي إليه، فقالت له «حسنا حبيبي أنا في طريقى إليك، أعطنى خمس دقائق لأضع الحامل تحت المطر وسأكون عندك خلال أربعين دقيقة، و طلبت منه أن ينتظرها عند السلم و يضع الشمسية بسبب المطر» فانتظرها لمدة ثلاث ساعات و هذا بمثابة صدمة له فهذا غير مُتوقع، و بعدها لم ترد عليه بعدها لمدة أسبوعين، لأنه لم يأتى هو و هو على بعد ٢٣ ميل من عندها، كما أنها لا تريد الذهاب لمنزله و ينفرد

بها. وفي الصباح أستيقظت كريستال على عدة رسائل منه و واحدة من تلك الرسائل يذكر بها أنه أصيب بالبرد نتيجة وقفته تحت المطر، وهذا ليس خطأها، فكان لا بد أن يأخذ احتياظه للوقوف في المطر.»

مرة اخرى العاهرة لطيفة للغاية مثل شاطى جورجيا، و بداخل جمالها يوجد لدغة قوية، وهذا لا يعنى أنها تشرح شىء عندما لا يحترمها الرجل، فهذا ليس نهاية الطريق للعلاقة أو أنكِ تقبلى تصرفه، الرجل الحقيقى لا يريد إمراة يعطيها أسباب للبقاء معه، فهذا شىء لا يكون خيطاً بالقليل من الأحرارام مع الشروط التالية:

الشروط الأولى #١

لديك قوانين مدروسه

المغزى: وقتك و أولوياتك ذو قيمة عالية.

إذا عاملتى نفسك بقيمة غاليه، فمن الطبيعى أنه سيحترمك، مثال إذا أتصل بكِ وقال «متى أستطيع أن

أراكى؟» لا تقول «في أى وقت» ويقترح عليك يوم الجمعة «موافقة»، الثلاثاء «موافقة» الأحد «موافقة». بالإضافة إلى أنك ستقول بأدب أن لديك ليلتان مناسبتان لك وتخيره بينهما ويستطيع اختيار كليهما.

هناك دكتور أنا أعرفه بدأ في فتح عيادة خاصة به، فقال للسكير تيره «نحن في البدايه وتوقعى حدوث أى شئ»، و أمرها أن تقول للمريض «نحن جاهزون في الساعة ١٥, ٢ أو في ١٥, ٤ أى وقت مناسب لك؟»؛ الناس يعطون قيمة أكبر للدكتور الذى يبدو مشغول دوماً ولا يريدون ذلك الدكتور المتواجد طوال اليوم حتى في منتصف الليل. -هذا سر الأقناع-

الشرط #٢

لا تقابليه عندما تكون غير مشغوله.

المغزى: هو أنه لن يأتى قبل إنهاء مهامه (وقت فراغه)

إذا قال لك أن تقابليه في التاسعة مساءً وأنتى لا تريدى

التأخر ليلاً، ببساطة أخبريه أنك تفضل اللقاء أبكر من
هذا، وإذا كان لا يستطيع بسبب أنه يعمل لوقت متأخر
لا تبال لهذا الأمر واقترحى عليه ميعاد آخر في يوم آخر.

الشرط #٣

إذا كنتِ لا تستمتعِ معه أو هو شريك غير جيد، إنهي اللقاء فوراً وأعطيه سبب لفعلك هذا الأمر.

المغزى: أنكِ تضعِ حدود لطريقة تعامله معك.

مثال في أول لقاء أصبح سكران ويتصرف بسوء، أولاً لا تتركبِ السيارة معه أبداً، وأحتفظي دائماً ببطاقة الأثمان في جيبيك أو بعشرون دولار، وأخبريه أنكِ ستذهبين مبكراً للبيت، وأستاذني وأذهبى للمرحاض وأطلبى الشرطة.

صديقة لي تُدعى كيلى أُعجبت بشاب يلتف النساء حوله، وهى ببساطة أظهرت عدم رغبتها بالتحدث إليه، وهو رجل كان ناجح جداً ووسيم جداً ولديه شخصية خلابة، ورأى كيلى أول مرة عندما كان يتناول الغداء في الكافيتريا وهى كانت تأكل، وهو بكل ثقة أصطدم بأخرى ليلفت انتباهها، وكيلى كسرت القاعدة، فهو الذى كان يحاول لفت انتباهها عندما كانت تستمتع بالساندوتش، وكانت

متأكدة تماماً أنه كان يراقبها، فتظاهرت أنها لا تلاحظ، و
في النهاية سألتها أن يخرج معها في موعد، فتوقفت لحظة و
قالت «أنا لا أعرفك و لا أنظر إليك بنظرة حب لذلك
دعنا أن نكون أصدقاء في البداية ثم نتظر إلى ما يقودنا
هذا.»، ها هنا الرجل التي تتصارع النساء لإجاءه، أحس
مع كيلى بشئ مختلف وهو «التحدى» وجعلته يعلم أنها
غالية و غير سهلة المنال، و بهذه الطريقة حافظت على
نفسها.

نصيحة الجاذبية #١٢

أى ما كان تملكين قواعد و شروط أو تملكين
أختيارات، فستقدمي نفسك حينها إما كمنسحة أرجل أو
فتاه أحلام.

«القواعد و الشروط» فكرة درامية بالنسبة للمضحيه--
بالنسبة لك لا تغادري المنزل بدونهم أبداً-، لا تنهم على
نحو خاطئ: فالحب الغير مشروط شئ جميل جدا، و لكن
تأكدي أن لا تعطيه إلا بعد وضع شروطك الخاصة.

أندماجك بالامومة

هنا سنتكلم عن السيكوباتى وعن إعجاب الرجل الذى
يفتعل مشاكل -مادونا/ العاهرة- . دعونا ننسى الخيال
المجنون ونتجه إلى النسخة الأصلية لنفهم أكثر طبيعة
رجالنا.

أفكار الرجل عن شبيهتك الأهم وهى أمه، كلمه
«الإندماج» هى عكس كلمة عاهرة، فهى تعنى امرأة
يستطيع بقيام علاقة معها، فيوجد امرأة يريد لها و واحدة
يتركها.

«المرأة الأم» الرجل يشعر بمشاعر خاصة تجاهها؛ بأنها
لطيفة و جميلة، مثل المشاعر التى يكنها لأمه، لأنها لا
تفتعل أى تحدى و تكون دائماً موجودة بجواره، فيبدأ
بتجنبها و عندما تسأله لماذا يقول «هى لطيفة للغاية،
ولكن لا يوجد تفاعل بيننا.»

الأمان+ ملل + ماما = لا يوجد لمعان

وشئ غير مُنسق + شئ غير مُتوقع + عشيقَة = أعمال نارية

كلما كانت المرأة مستقلة بذاتها و مُعتددة على نفسها ولا يستطيع الحصول عليها؛ كلما حاول جاهداً الوصول لها، ثم يجعلك أمه فيريدك أن تطهى و تنظفى و تُلبى رغباته.

أعرف سيدة فسدت الملابس الداخلية الخاصة بزوجها في بداية الزواج، فأخذت تشيرت أحمر مع جميع ملابسها الداخلية البيضاء و غسلتها بماء ساخن جداً، فأصبح لونهم وردى، و لا يوجد رجل محترم يريد ملابس بهذا اللون، فأخبرها زوجها شئ أرادته هى بشدة «ألا تقترب من ملابس الداخلية مرة أخرى.»

ما يجب ان تعرف المضحيه عن مدى تأثير أن تكون خادمة له؛ أنه لا يريد شبيبهه أمه الماكثه خلف الأبواب المغلقة. لماذا؟ لأن احتواءها له كأم سيبعد الرجل، مع أنهم يقولون أنهم يبحثون عن شبيبه أمهم، وهذه فكرة جميلة و لكن لا تعنى أن تسرع بغسل ملابسها الداخلية و تعاملية و كأنك خادمة، هناك أربع أشياء تجعل الرجل يشعر

بالأمومة من ناحيتك أو بالأختناق، و يتعد عنك، و هذه
أشياء أساسية حتى لا تظهرى أمومتك:

لا تظهرى أبداً اهتمامك به و لا تطلبين منه أبداً أن يهتم بك.
لا تتوقى منه (بدون أن تطلب) أن يقضى كل وقت فراغه
معك.

لا تطلبى منه أن يحسب الوقت الذى مضاه بدونك.

لا تتصرف بشكل مبالغ فيه؛ أتركه بلا قيود و سيأتى إليك.

لا تظهرى أبداً أنك قريبة منه، و إذا كان يتحدث مثلاً مع
عمته ماى مكالمة طويلة المدى، فلا تلاحقيه فوراً بأسئلة
لتعرف مع من كان يتحدث، لأنها نفس تأثير المطاردة و
تطبيق قواعد الأمومة كالمراهقة؛ لأنه سيهرب.

هناك عبارات تقولها المرأة له بصوت حنون كالأم بدون
قصد: «خذ قسطاً من الراحة»، «لا تتأخر»، «أتصل
بى حين تعود»، كل شيئاً قبل الخروج؛ هذا سيشعره
بالأختناق، و لا يشكل فارقاً لأنك بعد عامين ستقولين له

«خذ قطعة حلوى بعد الغفوة.»

أن تسألني عنه ويسأل عنك، هذا شيء أمومي، ربما يتأخر نصف ساعة ليساعد صديقاً له في إصلاح شيئاً ما، أو قابل صديق له، فبكل ثانيه مع صديقه يفكر ماذا سيقول لك؛ فهو يشعر أنه فقد حرته، وسوف يؤلف لك قصة تاذبة مع أنه لا يحتاج لذلك، فقط لحماية حرته؛ فإنه يشعر أنه مُحاصر.

نصيحة الجاذبية #١٤

إذا جعلتني نفسك أم له؛ سيضع خطة هروب للدفاع عن حرته.

لا تجعله يشعر وكأنه بحاجة إلى إذن منك على أشياء يومية يريد القيام بها، فيشعر أنك تراقبته عن قرب، وأنه تحت الميكروسكوب، وأنه مُقيد؛ وبالتالي سيرغب بالهروب منك.

عندما يخلق وهو متأخر عن العمل، لا تلاحقه للحمام

لتراقبيه، لا تفتش حقيقه سيارته و كأنه يوجد شيئاً ما، لا تبحث في الحوادث الخاصة بهاتفه، لا تأخذه للمطبخ كثيراً، و لا تدعى أشياءك اللامعة في حمامه و كأنك تضعي بصمتك، لا تطلبى منه أن يقضى كل وقته معك، و لا تقولى له «أشتقت إليك» إذا مكثتى ساعتين بدونه، و لا تقولى «بدل ملابسك» أو «اغسل يدك» أو «اغسل شعرك»، لا تسأليه هل أنت جائع ثلاث مرات بالدقيقة الواحدة، لا تضع يدك عليه لتعلمى إذا كان يشعر بالبرد أم لا -فأتى تهتمى كثيراً و كأنك تعاملى مريض-؛ فإذا فعلت كل هذه الأشياء فأتى تطارديه بغياء.

لا تخططى كل أجازاتك الأسبوعية حيث تكونين معه، لأنه سيكون مضطراً أن يأخذ الإذن منك إذا أراد أن يذهب ليصطاد -دعيه يصطاد سمكتين-، من ناحية أخرى سيبدأ بإلغاء مواعيد معك. لماذا؟ لأنه يتصرف و كأنه مُحاط بأمه التى تحميه، فلا تجعل عاداته أن يعطيك معلومات مُفصلة عن وقته فيها أفناه.

إذا كنتى مضحيه و جعلتى وقتك الأساسى كله معه، أنت فى هذه الحالة تسليين كل شىء غالى و تصنعين فجوة كبيرة بينك، فلا تجعلى نفسك رخيصة؛ لأنك حينها ستبعثين له رسالة بأن يتراجع، مهما كنتِ مُحسنين من نفسك، بنظره سيشعر و كأنك عمل، و لكن عندما لا يستطيع رؤيتك دائما هذا سيجعلك غاليه عنده.

نصيحة الجاذبية #١٥

عندما تطلب المرأة من الرجل عدة أشياء سيفعلها لها، الأفضل أن تعطيه الحرية فيما يريد عطاءه، ثم أحكمى عليه.

الرجال مثل الأشياء الصعبة جداً، مثل سواقة الدراجة النارية، كالفز من الطائرة، كتسلق الجبال، إنهم مثل فعل المستحيل.

عندما يأتى لرؤيتك يكون أكثر سعادة، و لن يريدك أن تكون مثل عمله.

المطاردة عبارة عن أى شئ -مكالمة تليفونية أو الوقت الذى بينكم أو العلاقة الحميمة أو الأطمئنان عليه فى نهاية اليوم؛ لكن إذا جعلته أن يشعر دائماً أنك شيئاً ما فى حياته؛ فسيشعر دائماً بالرغبة بكِ و أنكِ عشيقته وليس أمه، و سيبتزرك بدل الهروب منك، و دائماً سيأتى إليك.

لا لقفص القيود

عندما يشعر الرجل بالضعف، يصبح حزين و خائف و مصدوم، و عندما يقابل المضحيه و تقول له أنها معه للأبد و تقولها كثيراً جداً و تتصل به ٩١١ مرة و تُحرم عليه الجنة؛ فهو يفكر أنها فازت به و تريد الزواج و إنجاب الأطفال، بينما تأتبه كوايسس بأطفال جميلة و يشعر أنه يريد التحكم بنفسه و بزمام الأمور.

بعض الأوقات تسمع الرجل يقول «أنه يترك اختياراته مفتوحة» أو «أنه لا يريد التقييد». فالفضل لديه هو الجسد الأنثوى المتبوع بالرقعة.

نصيحة الجاذبية #١٦

العاهرة تعطى للرجل مساحة من الحرية، لذلك هو لا يخاف منها أن تجبسه في القفص وعندها سيحاول هو وضعها فيه.

الرجال يخافون حتى الموت من خسارتهم للتحكم بحرياتهم بوضوح، وهذه الخسارة تبدأ من مطارادتهم فيشعرون بالخوف، إذا تصرفت المرأه على أنه حبيبها على الفور، وهو ليس كذلك فتوقعى أنه سيخاف ويهرب، المضحية تخرج معه عدة خروجات ثم يضعها في القفص و يبدأ «بوضع القفل»:

ماذا يقول هي...	ماذا يسمع شو...
أحب أن أعرف أين تقضى الليل، وهذا مجرد فضول.	تحديد الأشياء يتبعه الفحص ومن ثم الملل.
أقلق عندما لا تتصل بي و نحن لم نكون سوياً.	صوت المفاتيح على.

«الأضواء أختفت و سيغلق» خلال خمسين دقيقة.	لا بد أن نكون سوياً؛ لماذا تريد لقاء الشباب و أنا معك؟
لاشئ (بدأت بخسارة حريتي)	أريد أن نتزوج و ننجب أطفال خلال سنة

مع المضحية يذهب السحر فجأة و يشعر بالقلق حيال
حريته، و سجنه في قفص، أما مع العاهرة يكون أكثر
تفتحاً، فهي تهتم أقل و لم تأخذ حريته و لم تفعل عليه.

* هذه بعض الأشياء التي تجذب الرجل للعاهرة:

أسأل نفسك الأسئلة القادمة...

هل حاربتِ أنتِ و هو حرب الوسادة، أو أكثر من هذا؟

هل لاحظتِ عندما تلعبِ مع رجل آخر يكون خائف عليكِ؟

هل لاحظتِ عندما تخطي حدوده معكِ و أنتِ متعنته، إنه يريد

أن يقرب منكِ؟

هل لاحظتِ أن الرجال الذين لا تهتمى لأمرهم لم يتوقفوا عن

مطاردتكِ؟

هل لاحظتِ عندما تواعدين رجل و أنت لا تعريه اهتمام، هو
يهتم أكثر و يطاردك؟

هل لاحظتِ غيرته عليكِ و أنت تلعبين مع حيوانك الأليف؟

الذى نفهمه من هذه الحالات أننا لا بد أن نركز على
الحقيقة في الإجابة الكاذبة: سنجدها في قناه الحيوانات.

الرجال يصطادون أى نوع يحبونه من الفرائس، و يهتمون
أكثر بتلك التى تكون صعبة المنال؛ لذلك بطبيعتهم يحبون
تلك العاهرة لأنهم يشاققون لإحباط عزيمتها.

دعونا نلقى نظرة في كيفية فعل هذا، نانسى طالبة بالثانوية
تدرس بالفترة المسائية، و لديها زميل مهتم بها، و بدأ يجلس
بالقرب منها أكثر فأكثر، إلى أن طلب منها أخيراً أن يخرجها
معاً، و قالت «نعم، أحب ذلك و لكن أثناء وجودنا في
الفصل فأريدك تعرف أن هذا شيئاً خاص بيننا» و كانت
واضحة و لكن كان لا يوجد كيمياء بينهم لذلك كان ردها
عنيف عليه، و بالنسبة له هى أصبحت فريسة صعبة يود
أصطيادها.

نصيحة الجاذبية #١٧

عندما تخبره أنك لست مهتمه بالدخول في علاقة جدية؛
سيستمر في محاولة تغيير رأيك.

طريقة تهدأة من روعك هو أن تقول لنفسك «بجدية»
أنك لست مهتمة بأي شيء؛ بالرغم من أنك مهتمة به
فلن يأتي إليك، وفي تفكيره أنك دائماً قابلة للتغيير بطريقة
ما لأن الرجال مقنعين جداً، ولكن عندما يقابلون امرأة
تريد علاقة ولكن لا تبوح بذلك؛ فكأنك تدخلين قرد في
قفص مغلق ولا يتوقع ماذا سيحدث بعد.

أشياء تستطيع قولها

حتى تتجنبى القفص

عندما تقابليه في أول موعد أخبره «إنك لا تريد الجدية في
العلاقة في الوقت الحاضر»- أكيدي الأشياء تتغير مع الوقت-
إذا كنتِ تعملِ معه قولِ «أنا لا أعلم إذا كان جيد لنا أن لا
نخلط بين الحب والعمل»- أنتِ بحاجة إلى بعض الإقناع-

عندما تكون بعلاقة طويلة المدى قولي «أنا لست متأكدة أن العلاقة الطويلة أنجح»-التشكيك جيد-

هذه الطريقة التي تجعلك على مقعد السائق في القطار، وإذا جلست في الخلف وجعلتته هو السائق فلن يوجد تشويق أو مطاردة؛ بل عندما تقود أنت بالتأكيد سيوجد مرح لأنه لن يتوقع ماذا سيحدث لاحقاً. (أؤكد لك، فمثلاً عندما تكون أختك الأصغر أنانية يكون شيء مضحك للغاية).

أيضاً العكس صحيح، فمثال على ذلك إذا كنت لا تحببه وتمنى أن يتوقف عن الإتصال حاول أن تقول له «أحب الأطفال جداً! أنا أريد على الأقل نصف دسته أطفال، و يمكن أكثر، و الوقت يداهمنى لفعل ذلك، و أود أنجاهم قريباً جداً، و يمكن أن أنجب ستة أطفال في الأربع سنوات القادمة» تكلمى دائماً عن الأطفال؛ فهذه الطريقة المثالية لإبعاده عنك وبدون أن تخرجيه «الإحباط؟ سهل الحصول عليه، و لا تقلق ستضع حداً لهذا...» و لكن تأكد أنك

على مساحة خضراء حتى لا يموت عندما يقفز من الشرفة
(تجنب حينها الشبايك المفتوحة و المرتفعات).

إذا لم تجعليه محبب؛ سيأتى إليك مرة أخرى، تفكيره بك
كانك لن تحطمي شيئاً فسيأتى إليك؛ ولكن إذا رغبت به
و حاولت معه؛ سيهرب.

و هذا دليل على لماذا يحبون العاهرات، عندما يقابل امرأة
و تكون غير متاحة أو عاهرة صغيرة، يضع لنفسه سبب
بأنه يريد التقرب منها و يقول لنفسه «أنها عاهرة؛ و لذلك
لا أريد الجدية، و لكن لأكتسب القليل من المرح»، المرح
هنا يساوى حرته، حتى يمتلكها، فالرجال لا يختارون
الحب و يحدث الحب بالصدفة، و إذا وقع في الحب سيريد
الهروب بسرعة.

نصيحة الجاذبية #١٨

دائماً أعطيه مساحة من الحرية؛ فهذا سيوقعه بك.

سيكون مرتاح أكثر عندما تحاصره أقل؛ فسيصل لمرحلة

لا عودة منها، عندما يكون مجنون بالحب؛ لا تحتاجي أن تسأليه «إلى أين أنت ذاهب؟» أو «ماذا تفعل؟» سيخبرك كل شيء تريدينه لأنه يريد ذلك وليس لإنك سألتيه، و إذا ذهب لمقابلة أصدقائه فلن يود قضاء وقت كبير معهم حتى يعود إليك.

قوة الاختيار

من ذا الذي ينسى قدوم الأمير إيدى مورفي إلى أمريكا، توقف قبل الزفاف المنكس مع عروسته الجميلة وقبل كتب الكتاب وأخذها للغرفة الخلفية وسألها «ماذا تحب؟» وإجابته «أى شيء تحبه.»، فسألها «ماذا تحب أن تأكل؟» فأجابته «أى شيء تحبه.» مع إن إجاباتها أصبحت في خدمته أكثر فأكثر، فطلب منها أن تقعد ككلب وتقفز على رجل واحدة؛ فعندما فعلت ذلك أيقن أن هذا الزواج لن يكتمل.

الرجال يريدون امرأة لها عقلها ورأيها الخاص بها، و لتبني نفسك دعيه يرمي مدى ثققتك بنفسك، دعيه يعلم

أنك تستطيع وضع نهاية للعلاقة، وتستطيع أن تردى له
أى ضربة صغيرة يضربها لك كرد فعل مماثل؛ فهو يحترم
المرأة التى تعامله بالمثل وتعتمد على نفسها.

لا توافقى على كل معتقاداته؛ فالرجل يقع فى الحب عندما
يقابل منافسته.

عندما تشعرى شئ وبقوة لا تخاف وأخبريه به، عندما
يسألك «أى فيلم تودِ مشاهدته؟» لا تدعيه دائماً أن يختار
الفيلم، فما رأيك فى أن تقولِ «لقد شاهدت فليمين من
أختيارك من قبل؛ لذلك سنشاهد فيلم من أختيارى
الليلة»؛ فالرجال ينجذبون للمرأة التى تقول الذى يبالحا،
مثلاً يوصف رجل متزوج ويقول «بعض الوقت هى
تلبس للخروج وتخبره أن يجلس مع الصغار فى المنزل، فلا
تسأليه؛ أخبريه». آخر يقول شئ أكثر منطقية «لا أعتقد أن
أكثر الرجال يريدون التحكم إذا كانت المرأة تفعل ذلك فى
المنزل بدون علم أحد.»

لذلك أبدأ أى علاقة بالصوت، ولا تعطى عن نفسك

ينطباع أنك مُتسرعة، و تذكّرى مشهد في فيلم «when harry met sally» عندما كانت ميچ رايان تأخذ حوالى ساعة في طلب الساندوتش الخاص بها، هل لديك فكرة عن هذا؟ هذه قاعدة كونى مهذبة و لكن لا تخافى من التعبير عن مشاعرك. مثال أنتِ في محل الفيديو لتختارى فيلمين في الحال، لا تأخذى هذا الذى شاهدته من قبل و تقول «سنشاهد هذا الفيلم الذى شاهدته من قبل إذا أنت لم تشاهده». أصفعى نفسك و قول «هناك أفلام أخرى جيدة، ماذا عن نحصل على فيلم لا أنا و لا أنت شاهدناه من قبل؟»

إذا إقترح عليك طعام هندي و أنتِ لا تحبيه؛ قول «ها هنا مطعم جيد بالفعل في الجهة المقابلة» أريه أنك لا تخافين الإقتراح أو الإعتراض؛ فالرجال يريدون أن يكونو نبلاء، لذلك عليه أن يرضيك.

العاهرة تتطالب بمواقف مماثلة، أما المضحيه فلا، إذا كان يقرر الرجل دائماً أى فيلم أو أى مطعم طوال الوقت

ولا يهتم بما نحب، فالعاهرة لا تتعامل مع هذه الشخصية،
وعدم تعاملها معه ليس لأنه يختار فيلم معين أو طعام
معين ولكن لأن هذا ينتج عن أنانيته.

سأعرض مثال سخيف لأنه يوضح الكثير، صديقتي أنا
من السويد بينما تناول العشاء مع رجل ما، فطلب أنثين
من السويط، فأتى النادل إليه بإثنين حين على المنضدة و
سأله « أهذان مناسبان لك يا سيدي؟ » صديقتي ليست
نباتية ولكن هي تخاف من رؤية الأشياء حيه فقالت « لا
أقدر على تحمل هذا أكثر من خمس دقائق؛ فطلبت تغير
الطلب. » أنا أعتقدت أنه لن يتصل بها مرة أخرى ولكنه
أتصل، وكل يوم يحاول أن يرضيها أكثر بإرادته، فهو رجل
نبييل. تذكر هذين المثالين مثال أنا و عروس إيدي موزفي و
تصرف على نحوهما.

نصيحة الجاذبية #١٩

سيرابقك إذا كنتِ معتمدة عليه عاطفياً أم لا، أكثر من أي شيء آخر.

هذا لا يعنى أن تعترضى طوال الوقت أو توافقى طوال الوقت فهذا أو ذاك على خطأ؛ فهو يريد المرأة التى لا تخاف من التعبير عن رأيها إذا كان بإعتراض أو الموافقة.

فى أول موعد سيسألك «ماذا تحب أن تفعل؟» لا تتحمس و تقولى «أمم تعرف بعض الأشياء؛ لا تحتاجى أن تقولى القفز من الطائرة أو تسلق الجبال ومن ثم نذهب للمنزل سوياً، ولكن أريه أن لديك -متعك الخاصة فى الحياة.»

هذا كله عن كيفية التعبير عن الأشياء مثل «هذا كتاب أقرأه» ليس مثل «هذا كتاب رائع أقرأه كاتبته سوزان فليدى، وهو كتاب شيق جداً وهى كاتبة رائعة.»

الفهم الأمثل للماذا لا يجب الرجل المرأة التى تحتاجه، ضع مثال فى عقلك، عندما يكون لديك صديقة دائماً

تحرم حول رجل، تُخذل منه؟ فهي منذ شهرين كانت
تبك على كتفك من فراق حبيبها و بعد شهرين وجدتها
مع رجلٍ آخر، في الواقع إنك لا تريدى رفقتها لأنك تشعر
أنها تحتاج إلى صداقتك فقط، وهذا ما يشعر به الرجل
عندما تعتمد عليه؛ فيشعر بالملل كثيراً، فهو بشر مثلك له
مشاكله الخاصة؛ لذلك أريه أنك شريك بمائل له ولديك
أشياءك الخاصة.

نصيحة الجاذبية #٢٠

لا بد أن يعرف أنك اختارت أن تكونى معه وليست
لحاجتك إليه، عندها فقط سيعلم أنكى شريك مساوى له
في العلاقة.

الحقيقة الشائعة هي أن العاهرة تقدر على حمل خفيف
وأنها تضع الرجل في مكان معين و تعطيه إنطباع أنها لا
تحتاج أن تكون معه، وتستطيع الإعتماد على نفسها؛ لذلك
بدلاً من شعوره بفقدان حريته فهو يشعر إنه مع امرأة

قوية، فالعلاقة حينها تكون قوى متبادلة بدلاً من أن تكون مُعرّقة.

هذا سبب آخر لأهمية إعطاء مساحة، فيشعر أنك فخورة بنفسك وليست مُحبطة، وهذا يولد التحدي العقلي بينكم. لماذا؟ لأن وجودك معه بإختيارك وليست بسبب حاجتك له، فأنتى كاملة بدونه أو معه، هذا أكثر شئ مهم الإعتماد على النفس وليس عليه.

(٣)

متجر الحلوى

كيف تستغلين قوتك الأنثوية و الجنسية الإستخدام الأمثل

« الجنس صفة صغيرة، سنرى ماذا ستحصلين من خلالها »

-ماي ويست

المتعة في وقتها المناسب

إذا أمعنتِ النظر تجدي الرجل يبحث عن امرأة جذابة،
و دائماً تحصلِ على إجابة تقليدية و مملّة و أساسية؛ «نتائج
الدراسات تتضمن أن الرجل يبحث عن المظهر و التفاعل مع
إمرأة معتمدة على نفسها.» و هذه صدمة. أغلقتِ الصفحة «و
أشترِ أحمر شفاه جديد... سترجع جميع مستحضرات التجميل
خاصتكِ و إستخدميهن... إملي شفاهك بالكولجين...»
هذا سيوقعه في يديك. صحيح؟ لا، فهذه ليست حياة،
إرجع إلى خط بدايتك و لكن بدون محدد الحواجب.

تخيّل لماذا دائماً الشاب الجيورجى يتزوج الفتاة التى
تسكن أمامه؟ من وجه نظركِ إنها كانت تخطط لذلك،
أما من وجه نظره إنها «جمال طبيعي»؛ هذا لن يكون
بسبب اللحظات الخيالية التى كانت بينهما فى حديقة
السيدة باكمين باتش فى سن السادسة؛ لأنه عندما يذهب
معها للفراش يكون أسعد من فأر سمين فى مصنع الجبن.
هناك شيئان لا بد أن تفعلها المرأة ليقع الرجل فى حبها

بشدة بعد أن يُعجب بها؛ أولاً تأتي في مخيلته جنسياً، ثانياً
تنتظر فترة قبل تطور العلاقة؛ وهذا يقوده «للتجر الحلوى»؛
فهى لا تتخلى عن كل الحلوى فتعطيه فقط شيئاً منها.

نصيحة الجاذبية # ٢١

إذا جعلتى الرجل ينتظر قبل إقامة علاقة حميمة معك،
سيرى أنك أكثر جمالاً وأيضاً سيأخذ وقته ليعرفك جيداً.

الرجال تضع النساء في خانتين - وهذا شئ لا يريد
الرجال أن يعرفه النساء -: وهم «أن نساء للأوقات الجيدة
فقط» أو «نساء نافعات»، وفي اللحظة التى يضعك الرجل
في خانة «الأوقات الجيدة» فقط سوف لا تخرج منها أبداً.

العاهرة هى التى لا تنام مع رجل كثيراً أو بطريقة
مستمرة، فهى تفعل ذلك في أوقات قليلة، هذا يعنى أنه
يضعها في خانة «نافعة».

بإسلوب العاهرة «تقود القطار» بذكاء؛ لأنه يعلم أن
لديها محطات وقوف، ويعلم جيداً أن الرجال لا يستطيعون

الحصول عليها، وفي الحقيقة هو لم يكن متأكداً من الحصول عليها، لذلك سيقدم الرفاهيه لها ليستطيع وضعها في خانة «الأوقات الجيدة» ليكون برفقتها دائماً.

مسحة الأرجل تبدو أكثر إثارة لأنها تحب أن تنام أكثر معه لإسباب خاطئة- ليكون قريب منها جداً، وهذا ليس كل شئ فهى دائماً تظهر متشابهه، حيث أن مظهرها دائماً يكون عبارة عن جيب قصير وبلوزة و جوارب -إسلوب قديم- أو عند إرتداءها للملابس مشيرة تبدو وكأنها فتاه في حفلة؛ و النتيجة مماثلة في الحالتين: إذا نامت معه لأنها تريد ذلك و تريد الحصول عليه؛ فسيشعر بذلك و هذه بداية خسراتها لإحترامها أمامه. براد يصف هذا فيقول: «هناك نوعان من النساء المشيرة؛ إمراة تحاول أن تكون مشيرة و أخرى لا تحاول أن تكون مشيرة- وهى مشيرة بالفعل- و أكثر الرجال يمدون النوع الثانى هو أكثر إثارة، مع إنه لا يبوح بذلك، و لكن التى تحاول بجديية أن تكون مشيرة تأخذ منك مجهود أكبر لأنها مهتمه بك أكثر، أما التى لا تحاول، هذه هى الفتاه التى نتخذها عل محمل الجد.»

أكثر شئ مشير خرج براد من الجامعة، أو كشاب في أوائل العشرين ولديه نظرة ٢٠ / ٢٠ و ثقه بنفسه التي يقابلك بهم الكثير من الرجال. الجدول القادم يوضح كيف يحكم الرجل سريعاً على نوعك من معلومات بسيطة، ملاحظة النوعان مشيران ولكن واحدة تظهر إحتياجه له و الأخرى فلا:

إمراة «نافعة»	إمراة «الوقت الجيد فقط»
تكون أكثر حذراً و تستخدم لغة الجسد للتعبير عن مشاعرها.	تتحدث كثيراً في الجنس مع أول مقابلة أو مكالمة تليفونية.

<p>تُظهر منحنيات جسدها أو تلبس شئ يوضحها؛ تظهر إثارتها أنها جزء من شخصيتها و أنها غير مجبرة على ذلك.</p>	<p>تلبس ملابس مثيرة و قصيرة توضح الأرجل و منحنياتها؛ إثارتها مصطنعة، و تظهر شئ يراه طوال الوقت.</p>
<p>تبقية مهتم بواسطة إعطاءه مجاملات عندما يُتمنى أن ينام معها؛ لذلك يشعر أنه في لعبة.</p>	<p>تجاملة بدون توقف أو تحيطه طوال الوقت.</p>
<p>تضع ملابس نومها خلف باب الحمام و عندما يذهب إليه يراه ثم يبحث عن ملابس أخرى و يتخليها بها.</p>	<p>تلبس له الدب الأسود في ثالث موعد و لا تترك شئ لخياره.</p>
<p>يُقبلون بعض بإحساس على الباب و هي تود أن تدخله البيت، و لكن تتحكم في مشاعرها و تقول له تُصبح على خير.</p>	<p>في الموعد الثاني تدعوه ليدخل معها البيت، و بعد أن ينتهو تنتهي من إحساس عدم الأمان، و يكون قد إمتلك كل متجر الحلوى في يده.</p>
<p>اللمعان لا يختفى.... بل يتجدد</p>	<p>اللمعان يختفى</p>

إنْتَظِرِ على القيام بالعلاقة الحميمة لإكبر وقت ممكن، على أقل تقدير أنتَظِرِي أول شهر؛ حتى تعلمي عنه أكثر، فأنتِ لا تريدين أن تعلم أنه متزوج بعد القيام بالعلاقة معه، أو أن لديه مشاكل مع حبيبته ويتهرب منها لبعض الوقت، أو إنه عمه ضربته عندما لاحق إختها الكبرى من الأم.

لا تُعْطِي كل متجر الحلوى خاصتك، أعطى فقط شيء واحد منها. وهذا لم يكون عن إنك تبحتين عن رقم واحد أو للتأكد من عاداته، ولكن تبحتِ عن الطريقة التي تحب أن يُعاملك بها. وهذا أيضاً لم يكون عن ممارسة الجنس في الإتجاه الصحيح ولكن عن كيفية استخدام أوراقك في الطريق الصحيح؛ لذلك الأشياء الصغيرة مهمة، وهذا يجعله يمسك يدك في كل مكان، ويكلمك عدة مرات ليلفت أنتباهك، ففي تفكيره إنك أجمل شيء رآه في حياته؛ لأنه يشعر أن لديك لمعان سحري والرجل يعيش لإجله.

نصيحة الجاذبية # ٢٢

العلاقة الحميمة و«اللمعان» لا يكونوا واحد أو نفس

الشئ.

أحلئ إنتصار

إذا أحس الرجل بفكرة إنه حصل عليك؛ بطبعته الرجولية؛ سيعلو عليك، الرجال أنانين وودون معرفة. أن الرجال الأخرين لا يصلون بسهولة إلى ما هو يحاول الوصول إليه، يكون مثل كابتن كيرك و كريستوفر كلومبوس كلهم نفس الشئ، يود أن يفعل أشياء لم يكن أى رجل قبله فعلها، و حكمه على ما فعلتبه من قبل يكون بشئ واحد فقط هو مدى سرعتك للإستجابة له.

في الحقيقة نادراً بين عموم الناس لم يارسوا الجنس مع أناس آخرين، الذى لم يفعل يكسر المعتاد، ولكن هذا إستثناء وليست بالقاعدة.

بيرتنى من الصديقات المقربين لى، هى صيدلانية جميلة من النوع «النافع» و العلاقة المستمرة معها للأبد، مع إنها عباشرت الرجل الذى يجبها فى أوائل مواعدها معه. فى الحقيقة هى عاشرتة لأنه معجب بها حقاً، و بعد العلاقة

وضحت أفكاره ومن ثم نظر إليها وسألها «هل فعلت هذا من قبل مع رجال آخرون؟» وصفت لي ماذا كان إحساسها: «كانت محرجة للغاية!». إذا عاشرته سريعاً، سيقول لنفسه لبرهه صغيرة «إنه لم يجبرك على هذا! و لكن يشك بك ويعتقد أن رجال من قبله كانوا مثله ولم يجبروك أيضاً.

نصيحة الجاذبية # ٢٢

قبل العلاقة الحميمة الرجل لا يفكر بوضوح على عكس المرأة، وبعد العلاقة المرأة لا تفكر بوضوح على عكس الرجل.

عندما تحدث العلاقة الحميمة بسرعة البرق، يكون الرجل حصل على ما يريد، الأسباب تكون واضحة بعد العلاقة وهي إنه حصل على مبتغاه، ومن جهة أخرى تكون بدأت في السعي وراءه للحصول على مبتغاه، فهي تكون حصلت على عمل غير مُكتمل ومن ثم تطارده وهو يهرب.

تحب ذلك أم لا في البداية تضعى قوانين للعلاقة، لأنه إذا حصل على ما يريد ستفقد كل قواك، أما العاهرة تأخذ وقت لتقرر إذا كانت تريد ذلك الرجل أم لا، فهى لا تريد أن تتوقف أو تتخبط.

فهو في البداية يريد أن يقيم علاقة معك ولا يهتم بكيف تعيش أو أى نوع سيارة لديك، أو ما تحب على الفطار الدونات و القهوة فى الصباص مع لبن خالى الدسم، لذلك يشعر بعد العلاقة أنك شخص آخر، فإذا جعلته ينتظر سيلاحظ إنك «مختلفة»، و عندما يبدأ بالإهتمام سيلاحظ إنك تحب القهوة بلبن خالى الدسم وبدون كريمر.

نصيحة الجاذبية #٢٤

كل الرجال يرغبون فى العلاقة الحميمية أولاً بغض النظر عن أنك ستكون حبيته أم لا، فسيفكر لاحقاً، ولكن ستكون حبيته بدون أن يشعر عن طريق عدم إعطائه ما يريد باكرأ.

الرجال يحبون المرأة التي يجدون الجنون معها، تخيل
الوقف القادم: رجل أمريكي ذو وجه أحمر يشاهد مباراه
نهائي لكأس كرة القدم ويكون المكسب ٣/٤٧ هذا لن
يكون مثير. صحيح؟ ولكن إذا كان يشاهده في الوقت
الضائع وهو يكون على حافة مقعده لمدة ثلاث
ساعات وعندما يكسب فريقه يبدأ بالصياح و يوزع
المشروبات للإحتفال لأنه كسب رهانه. بعد عشر سنوات
إسأليه عن هذه المباراة سيوصف لك كإنه حدث البارحة،
و نفس الشيء يكون عندما تستسلم المرأة للرجل ببطئ، و
ستصبح شئ مثير بالنسبه له أكثر.

إذا أستسلمت سريعاً جداً، تتوقف الرومانسية و يتوقف
العمل للحصول عليها، هذه الصراحة، إذا أنتهى منك
سريعاً يصبح مُحبط لإنهاء الحرب الداخلية، فهو يريد أن
يمتلكها و لكنه يعلم أن البنت تجعله يتظر، و كلما أسرعت
معه كلما أبعديته عنك. في العموم هناك بعض الرجال لا
يُظهرون أى تعبير و يتبعون قاعدة «اللقاء الثالث» و هذه
القاعدة إذا كانت المرأة لا تبدي أى إهتمام بثالث لقاء،

الرجل لا بد أن يتوقف عن ملاحظتها. وهناك آخرون يريدون أن يجدوا امرأة يستطيعوا أن يمضوا أوقاتهم معهم، مهتما يكن الذين يتبعون قاعدة «الموعد الثالث» يفعلون ذلك بإختيارهم؛ فهم يضربون ثم يهربون، وإذا اعتقدت أنه سيتركك بسبب إنه لم يحصل على شيء منك، تأكد أنه لم يرحل حتى يحصل على ما يريد منه.

المضحيه تشعر إنها خاصة له أكثر وإنها تحت شروط أو محكمة لإقامة علاقة معه في وقت باكر وتملكها فكرة أنها حصلت على الكارت الذهبى منه، أما العاهرة تفهم أن الكارت الذهبى لا يأتى إلا عن الطريق الصحيح. لا تخطئ في التفكير عن حقيقة أن الرجل يريد العلاقة الحميمة سريعاً، وإذا علم إنك تفكر سيستغل تفكيرك هذا ليحصل على ما يريد بسهولة، وبعض الرجال يحددو تكلفة المرأة ليحصل منها على ما يريد، فيقول للمضحيه كلام بياله بدون كلام «أنظر أنا أنتظر حتى أنفق عليك تكلفة عشاءين و باقة ورد وفيلم وكل هذا سيكلفنى ٩٢, ٢٥٥ \$ ولن أذفع أكثر.» و يحسب تكلفة ما يقضيه معك.

العاهرة أذكى هى تعلم إذا كان لم يعطيها قيمتها، ويعطى قيمة لواحدة أخرى، فمهما كان العرض كبير أم صغير هى بتأكد أنه ينفق عليها هى فقط وليس على واحدة أخرى، وفي تفكيرها أنها أحسن عرض حصل عليه في حياتك.

عندما تسمع العاهرة قاعدة «الميعاد الثالث»، تجعل الرجل يمشى ولا تريده كشريك و سيتهي به المطاف أن يتزوجها وأن يلعب بقوانينها هى؛ عندما لا تحدث مشكلة وتقول له أراك لاحقاً، هى غالباً لا تعرف إذا كان يحترمها حقاً أم لا.

نصيحة الجاذبية #٢٥

الرجل لديه أحساس عالى جداً من أين تأتى العلاقة الحميمة؛ من شعورك بالأمان أم من مكان الحاجة إليه أم لترضيه.

المضحيه تُسلم نفسها عندما يتغلب عليها الإحساس بذلك أو شعرت بالراحة من ناحيه العلاقة، فتظهر مشيرة لأن هذا كل ما تملكه. وبعد ما يتعمقوا في العلاقة لا شئ

يتغير وهو لا يعرف متى أقام معها العلاقة الحميمة، أما العاهرة لا يعرف متى سيعاشرها لذلك الغموض و المطاردة لن يذهب أبدا ولن يهدئ إحساسه بإمتلاكها؛ لأنه تحت شروطها هي.

عندما تحدث العلاقة مبكراً لأن المضحيه تريد أن ترضى الرجل؛ ثم تصرفاته تتغير بالكامل، فعزائم العشاء و الشموع و الورود كل ذلك سيصبح بلا فائدة، و عندما يأخذها إلى فيلم أو عشاء سيكون على علم بما سيحدث لاحقاً. عندما تجعل الرجل ينتظرك يكون رومانسى طوال الوقت؛ و عزائم العشاء و الشموع و الورود ستحتفظى بهم طوال الوقت. لماذا؟ لأنه أعتاد على معاملتك بإحترام قبل حصوله على ما يريد.

نصيحة الجاذبيه # ٢٦

العادات السيئة أسهل من الحسنه؛ لأن العادات الحسنه تتطلب إدراك التأثير و أنتظار للنتيجة الجيدة.

الرجل المحترف يحوم حولك حتى يتأكد من شيئان:

إنك تريدينه ويريد رؤية إشارة منك بأنه مازال في «اللعبة»، كما يستطيع رؤية نهاية العلاقة وحينها سيصنع طريق آخر ليكملها.

مهما كان لا تريد أن يأخذ وقت لمعرفة رسالة مختلطة أو تشعر أنه غير جاد، فالجزء القادم سيساعدك في المعاملة و التصرفات التي تحتاجها لتحكم في إنه لن يشعر بإنك غير جدية بالنسبة له.

جزء من الخطة الجهنمية

عندما تعطى إهتمام للحفاظ على العلاقة خارج غرفة النوم، تذكرى ذلك أن طريقته مختلفة عنك؛ فأنسى تريدى أن تضع قدمك على الأرض وهو يريد أن يطير. هذا لا يجدى نفعاً أن تسحب قدمه إليك، ومجرد سماحك له بسهولة بإقامة العلاقة كأنك تعطيه رسالة مختلطة، لأنه سيكون مُثار جداً ويبحث عن أى إشارة خضراء منك؛ لابد أن تعرفى معنى الإشارات:

*أهمر تعنى لا

*أنحضر تعنى هيا

*أصفر تعنى إنك مُهرجة و هذا يجعله يتجاهلك

على سبيل المثال: ربما تكون في القمة أو يوجد هناك فرصة بعدما قبلته قُبلة حميمة، وبعد ثوانى قليلة سيفكر إنك مستعدة،- هذا ليس الوقت المناسب لتقولى «لست مستعدة»؛ لأن هذا سيثبه أخذ قطعة حلوى من طفل بعدما تذوقها. أنتِ لا تستطيع إرجاعه من نقطة لارجوع منها وتقول «لا، لأنى لا أشعر بالراحة حيال ذلك.»؛ لأنه سيفكر كيف أنتِ في قمة الإثارة وتمتنع عنه.»

نصيحة الجاذبية # ٢٧

إذا تهربتى من العلاقة الحميمة في آخر لحظة سيعلم أنك غير جدية.

هنا نحصل على تعريف ساخن وغير مُحمس: هو يكون لديه رغبة شديدة باللعبة ولكنك أخذت كل المرح منه، و ليس بالبعيد أن يشكرك على اللعب معه ولكن مشاعره

إنك تريدنيه ويريد رؤية إشارة منك بأنه مازال في «اللعبة»، كما يستطيع رؤية نهاية العلاقة وحينها سيصنع طريق آخر ليكملها.

مهما كان لا تريد أن يأخذ وقت لمعرفة رسالة مختلطة أو تشعر أنه غير جاد، فالجزء القادم سيساعدك في المعاملة و التصرفات التي تحتاجها لتحكم في إنه لن يشعر بإنك غير جدية بالنسبة له.

جزء من الخطة الجهنمية

عندما تعطى إهتمام للحفاظ على العلاقة خارج غرفة النوم، تذكرى ذلك أن طريقته مختلفة عنك؛ فأنتى تريدى أن تضع قدمك على الأرض وهو يريد أن يطير. هذا لا يجدى نفعاً أن تسحب قدمه إليك، ومجرد سماحك له بسهولة بإقامة العلاقة كأنك تعطيه رسالة مختلطة، لأنه سيكون مُثار جداً ويبحث عن أى إشارة خضراء منك؛ لا بد أن تعرفى معنى الإشارات:

*أحمر تعنى لا

*أنهضر تعنى هيا

*أصفر تعنى إنك مُهرجة و هذا يجعله يتجاهلك

على سبيل المثال: ربما تكون في القمة أو يوجد هناك فرصة بعدما قبلته قُبلة حميمة، و بعد ثوانى قليلة سيفكر إنك مستعدة؛- هذا ليس الوقت المناسب لتقولى «لست مستعدة»؛ لأن هذا سيثبته أخذ قطعة حلوى من طفل بعدما تذوقها. أنتِ لا تستطيع إرجاعة من نقطة لا رجوع منها و تقولِ «لا، لأنى لا أشعر بالراحة حيال ذلك.»؛ لأنه سيفكر كيف أنتِ في قمة الإثارة و تمتنع عنه.

نصيحة الجاذبية # ٢٧

إذا تهربتى من العلاقة الحميمة في آخر لحظة سيعلم أنك غير جدية.

هنا نحصل على تعريف ساخن و غير مُحمس: هو يكون لديه رغبة شديدة باللعبة و لكنك أخذت كل المرح منه، و ليس بالبعيد أن يشكرك على اللعب معه و لكن مشاعره

ستتغير ناحيتك، من شديد الرغبة بكِ إلى شعور بالغضب والإنتهاء منك، وإذا شعر بالإهانة من الممكن أن يتوقف عن العلاقة معك نهائياً.

فكري لحظة: أنتِ لا تستطيع أن تجعلِ كلب يري عظمة لمدة ساعة ومن ثم تُعطيه قطعة خضار؛ إذا أردتِ إحترام الرجل لا بد أن تلعبِ بذكاء معه.

الإرشادات القادمة ستُعرفكِ تنظيم الوقت قبل العلاقة الحميمة بدون أن تظهرى كمهرجة:

* في البداية لا تحاولِ أبداً أن تكونِ معه في مكان خاص بمفردكِ وخصوصاً بالليل.

* كونِ إجتماعية وهذا سيطلب أن تتقابلوا في مكان عام، أو يأتي لياخذكِ لمكان عام.

* أفعّلوا أشياء مرحة أثناء النهار؛ إذا ذهبتِ لركوب الدراجة هذا يعنى أنكِ أعطيتيه إشارة حمراء، لكن إذا جلستوا بالقرب من المدفئة مع مشروب في منتصف الليل هذا يعنى أنكِ أعطيتيه

إشارة خضراء.

*أعطيه قبلات صغيرة بإحساس ولكن وأنتوا بالخارج حيث إنها لن تطول كثيراً، ولا تجعلها خلال تواجدهما بمفردهما.

*في المرات الأولى التي يغازلها فيها، من الممكن أن يرغب في أن يأتي إليك بمتصف الليل، إذا اعتقدت إنه سيفعل شيئاً ما أوقفه عند الباب وإذا كنت تعيش ببناية قول له عند المر: «تصبح على خير، و شكراً لك على الوقت الممتع الذي قضيته معك.»

*إبتسم كثيراً وإضحك على نكاته وكون شريكة جيدة، أنت تريد أن يفكر بك كصديقة و حبيبة، وإذا فكر كذلك هذه علامة جيدة، وخاصة إذا شعر براحة كبيرة معك، وبالإخص إذا كان شخص عصبي قليلاً، وإذا أعجب بك سيقول لك كل شيء.

*لا تتحكم كثيراً في تصرفاتك، لكن كون على حذر من الهزى الجنسي لأنه لن يكون كذلك أبداً، معظم الوقت الرجال يستخدموه لتضليل كذبهم، ولا تفخر بالضحك على النكات أو اللعب، ولا تكون مستسلمة لكونك دمية جنسية له لو طويلاً، وإلا سيرى كل ذلك كإشارة خضراء منك.

* إظهار له عشقك، إجعليه يشعر أنه يريد أن يكون جيد معك، مثال تحسس ملابسه وإستنشق رائحته عندما يحتضنك، أو أخبريه إنه جذاب، بهذه الطريقة سيؤكد لك أنك إنتظرتِ لإسباب وإنك لا تملك شيئاً تفعليه حيال طريقته الجيدة معك.

* إظهار له عاطفتك وحبك؛ إمسك يده أو ضع رأسك على صدره؛ سيشعر برجولته، ضع قدمك على قدمه أثناء مشاهدتكما على فيلم، ولكن بدون إغراء حتى لا يرها إشارة خضراء.

* حاول ألا تضع نفسك بثقل في سيارته عندما يدخلك إليها؛ وإلا سيريد أن ينشغل عنك، حتى الرجل الذي يمتلك سيارة بي إم دابليو جديدة يريدك أن تجلسي بخفة ولا يريد اللعب بسيارته.

* عندما يوصلك في منتصف الليل لا تقول له «أدخل...» لدقيقة، لا تطلب منه الدخول ليري قطتك، ولا تعرض عليه قهوة أو شاي ولا تزيه مكانك، لا يوجد شيء يسمى «لمدة دقيقة» بعد منتصف الليل.

* لا تتسرع، ولا تخبريه أبداً أنه سيتنظر لمدة شهر، ولا تشعره بالإنطمان، ولا تعطيه ثلاث أيام لتحضره لمنزلك؛ لأن هذا

يعنى إنك مستعدة لذلك عما قريب، فقط لا تخلقى الظروف لشيئاً ما يحدث، إذا كنتِ غير جاهزة له.

*كونِ شاعرية في الأماكن العامة، هذا يسمى الأمان الجميل؛
لأن تفكيره لن يذهب لبعيد.

مثال للرسائل المختلطة بالجنس حدثت مع صديقةٍ بام:
في آخر الشتاء دعت صديقها لبيتها بعد اللقاء لأن الجو
كان بارد حقاً في سيارته، فأحضرت مشروب الشيكولاته
الساخنة وارتدت ملابس البيت الواسعة المريحة، ومن ثم
أبدأ بتقبلها لأنه أعتقد أنها أعطته إشارة خضراء، وهى
تفاجئت إنه يريد أكثر من مشروب ساخن.

ملابس النوم هى ملابس نوم بالنسبة للرجل، مهما كنتِ
ترتدي إذا كانت «ملابس داخلية قبيحة أو ملابس مثيرة»
هذه أيضاً إشارة خضراء منك.

حتى إذا كان يلاحظك، و كان مُعجب بك حقاً، يوجد
شيئاً ما في أعماقه أنه يريدك أن تجعليه ينتظر؛ لأنه يريد
أن يصدق إنك «مختلفة»، هو يريد أن تعتقد إنه حريص و

بارد ووسيم، ويريدك أن تضحك على نكاته وإنه فُكاهي،
ويريدك أن تشعر إنه قوي، هو يريد....إمرأة مذهلة.

الحلوى المركزة.

عندما يكون رجل وإمرأة عُشاق، سيوجد هنا أيضاً تحدى إختلاف بين أن تكون ممسحة أرجل أو فتاه أحلام. أكبر الأخطاء التى تقع بها المضحيه أن تُقارن نفسها مع واحدة أخرى، حتى إنها ممكن أن تسأله «هل هى جميلة؟» أو ممكن أن تُقارن نفسها مع أى إن كانت هى معتقدة إنه مُعجب بها: عارضة أو مذيعة أو نادلة تعرى أو ممثلة.

نصيحة الجاذبية # ٢٨

إذا جعلك تشعرين بعدم الأمان، دعى أحساسك يقودك. ربما يقول أن المرأة لا تصل إلى القمة إلا بعد سن الثلاثين، وهذا يضم الكثير من النساء اللاتى يتغلب عليهن إحساس عدم الأمان أو الإحساس بالمقارنة بواحدة أخرى، فالعلاقة تصبح أفضل عندما تخبريه بما تحبِ وتكون أكثر إحساس بالأمان، وتكون حريصة أكثر حينها تذهب لأنها تملك الإدراك التام. بعض النساء تشعر إنها مُجبرة أن تعيش

و كأنها كاملة، وهذا غير صحيح.

العاهرة بعيدة قليلاً وصادقة أكثر، هي تسأل نفسها ماذا تريد، وإذا لم يفعل ما تريد بالطريقة الصحيحة؛ هي لن تكافئة على تفكيره السلبي، وإذا كان لا يعرف كيف يرضيها فلن تتماشى معه؛ لأن العاهرة تهتم مباشرة بسعادة وإرضاء نفسها.

أنا لا أنصح المرأة أن تتصنع أنها في القمة، ولكن هذا درس صغير لتعزيز إحساس المرأة بالكمال، إذا جعلك الرجل أن تشعر إنك على مسرح وتمثل مشهد؛ لا تقيمي علاقة معه.

هذا يكون عن معرفة الرجل عندما تكون المرأة نفسها وصادقة عن ماذا تحب وتكره، فالرجل يحب أن يراها راضيه عن طريقه؛ فيتحول أوتوماتيكياً إلى شعوره بالأهميه و كأنه فاز جائزة بمسابقة هامة.

نصيحة الجاذبية # ٢٩

الرجل المثالي ينهر بالمرأة التي تحب هذه العلاقة بطريقة حقيقية.

أن تكون نفسك هذا نصف إرضاءه ولكن لا تتدعين ذلك، الحقيقة هي أن إهتمام الرجل عبارة عن أن يكون جنون و صاحب أفعال صائبة، ولكن ماذا عن الوصول إلى إرضاءك، هناك بعض الشروط التي تحمل حقيقة ما خارج غرفة النوم وهي حقيقة ما يحدث بداخلها: العاهرة تكون أفضل بالنسبة له لأنها تعرف ما يستعدها، وهو يعلم بدون الحاجة إلى سؤالها كيف يجعلها تحب كل دقيقة معه، وهذا يشبع رغبة الرجل لأن لا يوجد شيء آخر.

المضحيه تقع في خطأ آخر أو تكون غيبية بطريقة أخرى، مثال: مع إفتراض أنها أقامت علاقة معه في الموعد الثاني و سأها كسم عاشق كانت تعرف، فتجاوب بخطط عريض «أنا كنت مع ثلاثة فقط من قبل.» العاهرة لم تفعل ذلك

فهى لا تريد علاقة إلا بطريقة صحيحة، وإذا سألتها نفس السؤال السابق تُعطيه إجابات مختصرة: «أنا كنت مع ثلاث عُشاق...الأول جرحنى... والثانى كان ليس جيداً مثلك... والثالث أمضينا وقت قصير جداً... والرابع... أروه، نعم... لا يوجد رابع..أوك، يوجد رابع ولكن إفرقنا سريعاً ولا يُحسب.»

إذا أخبرته بأن كان لديك ثلاثة عُشاق وأنتِ صغيرة سيعرف إنكِ كاذبة، أريه بأفعالك إنكِ امرأة كلاسيكية بأن تجعليه ينتظر، وإذا أراد أن يعرف عن حياتك الشخصية قولِ «أنا لم أكن مع رجال مثلها ما كنت مع نساء من قبل.» إذا أصبحتِ فى وضع الدفاع عن نفسك كما لو أن لديك شيئاً تخفيه أرفعى الراية الحمراء.

ماذا تفعلِ عندما يتحدث بمخسر عن إنه كان قائداً بالماضى؟ آخر شئٍ تفعليه هو أن تسمعيه؛ لأنكِ ستنبهرِ و من الممكن أن تُصدقينه و تعتقدِ أن بعضه حقيقى، فتصرف العاهرة سيكون أنها تنظر إلى الساعة عندما يتحدث عن

إمرأة أخرى، وهى تعرف جيداً أن هذا يكفى، ولا تغير الموضوع وعندما ينتهى الوقت لديها تقول «حبيبى أنا لست واحدة من أصدقاءك، فأرجوك لا تُخبرنى عن امرأة أخرى كنت معها فى الماضى.»

نصيحة الجاذبية #٣٠

أى وقت يقارن الرجل المرأه مع أخرى تضع حدأله.

تذكر داخل غرفة النوم مثل خارجها، الرجال يحبون المرأة الغير مضمونة، وهذا يكون أكثر شئ تكون مختلفه به، أنتِ تحتاجِ إلى إيجاد طريقة لتظهرين بها أنكِ واثقة بنفسكِ ولا تهتمِ بكيفية تحسين نفسكِ أو ماذا تمتلكِ امرأة أخرى كى تستطيعِ خطف الرجل منكِ. عندما تأتى سيرة أى امرأة أخرى فى حديثكما عادتاً قولِ «أى امرأة تستطيع سرقتك منى وأخذك بالفعل؛ وسيكون السبب أننى لا أريدك مرة أخرى.» وإبتسمِ و غير الموضوع و قولِ مثلاً «أرايت أى فيلم جديد مؤخرأ؟»

إذا كنتِ لا تثقي به؛ توقفِ عن رؤيته، ولكن حتى يعطيكِ سبباً بالآ تثقي به تصرفِ و كأنكِ تثقين به، وهذا يجعلكِ تظهرين و كأنكِ أخذة احتياطكِ على نفسكِ، و أفعالكِ كأنها تقول له «أجل أنت تريد أن أكون معك.»

نصيحة الجاذبية # ٣١

عندما يكون هناك «اللعان» الصراحة، سيوجد حينها مفتاح واحد للإقبال.

الرجل الجيد يريد أن يشعر بالثقة؛ لأن هذا يجعله يؤمن أكثر بشخصيته، و حتى يعطيكِ سبباً بالآ تثقي به؛ كونى واثقة به. و إذا وقع في حبكى، فهو لن يخبرك أنه يريد أن يكون معكى بل أنتى ستعرفى ذلك تلقائياً، لأنه سيتصل بكِ كل يوم و سيصر على أخذ موعد معك؛ لأنه لن يريد أحد أن يقرب من فتاه أحلامه.

(٤)

تصرف كالثعلب كيف تقنعيه أنه هو المتحكم في الدفة بينما أنت المتحكمة بها؟

«لدى قناعة أن تعريف (لضعف الجنسي) صُيغت من قبل نساء
أردن نزع سلاح الرجل لتُطغى عليه.»

-أجدين ناش-

دهاء الثعلب سيقود غروره بإيدي ناعمة.

في الفصل السابق تحدثنا عن سبب قوة سعادة الحب عند الرجل التي تساوى نفس القوة عند المرأة، أما الآن....
«ستحدث عن كتب.

المُحَفِّز الأساسي لعطاء الرجل أنه لا بد أن يشعر بالسعادة عندما يُعطى، هو يريد إحساس القيمة العالية و الإحترام. الإحساس بالأهمية يكون السبب في إندلاع الحروب وإنشاء الشركات الكبرى ولعبهم بالأعمال الثقيلة في صالة الألعاب والحصول على المال و أيضاً الوقوع في الحب؛ لأن كل هذا يسبب شعورهم بأنهم كبار و أقوياء.

توصيل الرجل إلى هذا الإحساس لا يكون بالكلام، الرجل لا بد أن يشعر «برجولته»، فلا يهم إذا أخبرتيه أن هناك ست طرق هو فقدهم حتى يشعر بالأهميه، فهو سيعمل يحاول حتى يصل، فالرجل لا يضيع أبداً وهذا هو المهم. يمكن أن....

«يستسبغ شئ آخر.»

«يغير مصيره.»

«يبحث في جهة أخرى.»

«يجرب أشياء جديدة.»

لأنه لا يضيع أبداً، فلا يستسلم لخوفه ولا يهمله، «يتفقد الأشياء الضائعة» حتى إنه في آخر الطريق يغيره ويحدد إتجاهه ثانياً. إذا أردت أن يعطف على اليمين قول له «أعتقد أنه إلى اليسار» في تفكيره أن لديه مهارة تحديد المكان دائماً وهو أفضل من المرأة، حتى يرضى غروره أيضاً؛ فسِينعطف لليمين.

ثلاث كلمات أساسية لتحويل أى رجل «أنت على حق»؛ فانت لن تقنعيه أبداً بأى طريقة أخرى، لذلك لا تحاول غير ذلك. إجعليه على حق، وكوني ذكية، فهذا هو دهاء الثعلب الذى يُشعر الرجل أنه هو المتحكم، وعندما تعطيه إحساس أنه القوى فكأنك «شحنت بطاريتة» ومن

ثم أعطيه ما يحتاج بدون علمه.

نصيحة الجاذبية #٢٢

أجعليه يشعر أنه المتحكم، فسيبدأ مباشرة بفعل الأشياء التي تريدينها لأنه يريد دائماً أن يكون «الملك» في نظرك.

بعض الأوقات عندما يكون عطوف أو طيب، إجعليه يشعر وكأنه رجل عظيم حتى وهو يلبس بنطاله، وفي نفس الوقت سيفكر من تلك التي تفعل ما تفعلينه معه؟

صديقتي آندي تعلمت ذلك بطريقة صعبة، فأخطأت عندما أخبرت حبيبها الجديد عن كيفية قتلها لثعبان كان في الحديقة، وهو سألها «كيف قتلتيه؟» فأخبرته بالتفصيل أنها استخدمت جاروف كبير في «المعركة»، فشعر بالرعب وبأن على وجهه، وطوال الليل لم يستطيع إستجماع نفسه.

طريقة سهلة لكسر رجولته: وهي تصرفك كطرزان وهو يشعر أنه جين؛ لا تقتل حتى حشرة عندما يكون بجوارك، لا تبلى الأدوار، حتى لا تغيرى مجرد لمبة؛ فكأنك (حرمت)

عليه الجنة.)

لاى رجل على مستوى البشرية هناك تذكرة يريد لها وهى شعوره بأنه «رجل»، وهذا لا يعنى أن تكون سهلة طوال الوقت، وبنفس الوقت تكون مملكة «التحدى العقلى»، و تذكر إنه يريد أن يرضى غروره و أن تظهر محتاجة له، أنت لا بد ألا تظهر له «إحتياجك» للمساعدة منه فى:

الإهتمام بمشاعركِ.

حياتك اليومية.

إحساسك العاطفى.

ثقتك بنفسك.

قوتك الداخلية.

إحساسك بكمال شخصيتك.

لإن هذه الأشياء تُعطى إنطباع الحاجة له، مهما يكن استطاعتك بأن تريه حاجتكِ و تشبعى غرائزه، وعند

شعوره بإنك تحب «رجولته» و تعشقيه سيأكل من يدك.

نصيحة الجاذبية # ٣٣

عندما توقف غروره بطريقة لينة؛ فهو لن يحاول أن يتعامل معك بعنف.

ثمن ما تفعله هو حصولك على معاملة جيدة كما تريد منه، لا تقول له «أنت معتاد أن تحضر لي زهور». من هنا إلى هناك تكون كل باقة زهور يحضرها لك «أجمل ما رأيت». و لا تجربيه على لإنه لا يُخرجك كثيراً، بالإضافة إلى كل مطعم يأخذك إليه يكون «غير معقول!» أو «فظيع!»، وعندما يسألك إذا كنت في هذا المطعم من قبل؛ لا تجربيه إنك كنت هنا على نفس الطاولة الرومانسية من قبل، (إلا إذا كنت لا تريد الذهاب إليه مرة أخرى).

نصيحة الجاذبية # ٣٤

عندما تكونى أكثر أنوثة و نعومة؛ ستظهر له و كأنك بحاجة إلى حماية، لكن عندما تظهر له أكثر عدوانيه

فسيشعر أنك تجبريه.

عنده ما تشعر الرجل أنك تريدي «إرتداء ملابسك» أنت تقريباً ستحصل على معركة، وعلى نفس النهج، مبروك- أصبحت معترضة معه-، إذا أجبرك سيحاول أن يكسبك و حظ سعيد؛ أحصل على ما تريدي منه.

الرجال يحتاجون القليل من القيادة، والطريقة لكى تقوديه بها هى مكافئته بمعاملتك الجيدة، «أفضل» هى كلمة مفضلة لديهم، حتى إن قولت «أفضل ما أكلته هو المقرمشات.» أو «لم أقابل أفضل منك فى حياتى.» أستخدم كلمة «أفضل» دائماً؛ ستلفت إنتباهه.

تأقلم مع غروره، مثال: أنت تعيش معه وهو يريد مساعدتك فى الديكور، هذه فرصة مناسبة لتشعريه بقيمته وهو يعلق شيئاً ما على الحائط، وإذا يوجد شئ معترض عليه، فسيتهمزأ من تمثال الفيل الإفريقى. أو لوحة سوبر بول لعام ١٩٨٦ ويقول فن، أنظري له بقوة وقول «أجل فن من الثمانينات، و جدى حارب من أجلهم، و حالياً

أضعها كديكور.»

أترغب في أخذه جولة حول المنزل؟ إجعليه يشعر بأنك بحاجة إلى -قوته مثلاً- إعطيه بعض المهام، فلا يهم إذا وضع صورة على الحائط و يصنع ضوضاء بالشينيور الكهربائي، فهو يريد أن يشعر أنه مثل رامبو، وعندما تكون الصورة غير متساوية، تصنعى إنها جيدة جداً و ببساطة إنتظري حتى يغادر الغرفة و إعدلها. وعندما ينتهى من التعديل، أشكركه على عمله الشاق «لمساعدته العائلية»، و مرة أخرى إنتظري حتى يغادر الغرفة و أنظري جيداً إليها لتأكدي من إن كل شئ على ما يرام.

تذكر عندما يتصرف كرجل و يعاملك جيداً؛ أرضِ غروره ببعض الإحترام و كأنه شخص مهم، و على الأقل لا بد أن يشعر و كأنه كونان البربرى مرتين في الأسبوع.

أى شئ هو يعمله بيده في المنزل، مثل وضع رف على الحائط؛ كافئيه، و حتى إن كان هذا الرف مائل ٤٥ درجة و الأشياء تنزلق من عليه، فصفيق له بحرارة و بعد مغادرته

أحضِرِ متخصصٍ ليُصلِحَ الوضع؛ لأنّ في اللحظة التي تقول فيها له «إنها فاسدة» فهذا يجبطه ولن يفعل شيئاً في البيت مرة أخرى؛ لأنك جعلته يشعر بالسوء، مثل طفل صغير أخبروه بطريقة غاضبة أنه لا يملك أي مهارات فنيه داخل الفصل.

الرجال لديهم غرور كبير ويحتاجون لإشباعه، وهنا تحتاجين «لدهاء الثعلب»، يوجد أشياء صغيرة تفعلها له ليُشعر وكأنه بطل العالم، وهناك خطوات أخرى لدهاء الثعلب لتُشعره إنه مشير:

إذا أردتِ أن تُخرجِ كلبك في نزهة، أطلبِ منه أن يأتي معك
لأنك تريدِ: أن تُشعرِ بالأمان بجواره.

إذا قتل حشرة كبيرة إنتظري حتى يُخبركِ «بالأمان التام».

إذا سمعتِ ضوضاء خلال الليل (مثل صوت طائر على
السطح)، تصرفِ و كأنكِ خائفة بالفعل، و أطلبِ منه أن يتحقق
من مصدر الصوت.

بعد أن يتحقق منه أخبريه أنك تحب و جدوه معك في المنزل لأنه
«يشعرك بأمان أكثر.»

أطلب منه أن يفتح لك البرطمان الذي لا تستطيع فتحه - حتى
لو تستطيع - أو يفتح لك السوسته - حتى لو تستطيع الوصول
إليها - أو أطلب منه حمل صندوق صغير.

عندما تشاهدا فيلم رعب مع بعضكما، أحضنيه بشده، و عندما
يكون هناك عنف غط عينك و أجعليه يجبرك عندما ينتهى
المشهد.

عندما يكون الجو بارد في الخرج، تدفئ بمعطفه و تقرب منه،
طلباً للدفع.

أطلب منه تحريك الأثاث (حتى لو تستطيع) و عندما ينتهى
أخبريه عن مدى ثقلها «و إنه قوى للغاية! و لا تعلم كيف فعل
هذا!»

أطلب منه أن يصف سيارتك إذا كان المكان ضيق، و إذا قولت
له «أنت تقود أفضل منى»؛ فحينها سيأكل من يدك و من الممكن

أن يغسل سيارتكِ أو سيعبئها بالبنزين.

أشبع غروره، وهذا سهل مثل تعليم طفل أب، ب، ت؛ عندما يأتي طفل صغير للمنزل ويده رسمه بالشمع من الحضانة - لا يهم مدى بشاعتها - الأم لا تنتقده ولا تقول له أبداً «أهذا كلب أم بقرة؟ لا تنسِ فروضك اليومي». بالإضافة إلى أنها ستقول له «هذا جميل للغاية!» وبعدها الطفل سيعتقد إنه بيكاسو العصر و سيرسم عشر صور أخرى.

المكافئة مهمه، عندما يدعوكِ على العشاء بالخارج قولي له «شكراً» مرة واحدة أثناء العشاء، وفي النهاية قولي له «تصبح على خير»، المضحيه تقول شكراً مراراً وتكراراً، و تكلمه في اليوم التالي لتقول له شكراً ثلاث مرات في الرد الآلى خاصته إن لم يرد، و كأنها لم يأتيها من قبل أحد بوجبة ساخنة.

في البداية إجعليه يدفع حساب العشاء بدون سؤال، و بعد فترة من المقابلات، فتستطيع مراجعة الحساب، و

لكن لا تقسمى الحساب ٥٠ / ٥٠ أو توزعيه عليكما؛ فهو لن يضيع مستقبله في الجامعة بسبب الحساب. عندما يكون الرجل مجنون بامرأة، فلن يهتم بتقسيم الحساب، ولن يقول لك «عليك السلطة التركى وأنا اللحم، فسيكون حسابك كذا.» إذا كان يعشقها فلن يفكر في الحساب، و لكن سيفكر في كيفية الحصول عليها هى.

أما إذا كان لا يستطيع الدفع؛ إقترح عليه أماكن رخيصة أو أفعلو شئ لا يكلف مال كثير، مثلاً قوموا بزيارة متحف أو إذهبوا لركوب الدراجة وإقسموا طبق العشاء ولا تتطلب مشروب، مهما كان الأمر إذا طلب منك أن تقسم العشاء لا تقابليه مرة أخرى؛ لأن هذه الأشياء لن تكلفه ثمناً باهظاً، وفي الحقيقة هو ليس مهتم بأن يبهرك؛ وهذه إشارة غير جيدة.

نصيحة الجاذبية #٢٥

الرجل الذى يدع المرأة تدفع الحساب فى أوائل اللقاءات بينهم، هى تلك المرأة التى ستكون لديه ممسحة أرجل و لن يفكر بها أبداً كفتاه أحلام.

هذه المحادثة أتت فى برنامج إذاعى: المتصلة تسأل «هل على أن أدعه يدفع لى؟» فجابتها «نعم فى البدايه.» فإذا إثنين من متابعى الرجال يهرعون بالإتصال و يقولو «هذا ليس عدلاً.» فقامت بإستهجاء «ع، د، ل» ففهمت وجهه نظرهم، و لكن أيضاً نحن نحصل على ٦٠٪ من راتب عملنا و نحن نرتدى الكعب العالى المؤلم و نحمل و نلد أطفالكم؛ فهذا ليس عدلاً أيضاً، فكن رجلاً نبيلاً.

و الشئ المهم عندما يدفع، إجعليه يعلم فى نهاية العشاء أنك تُقدر ذلك و جامليه بإن الطعام كان لذيذ و المشروب كان جيد و المطعم نفسه جيد، و إذا كان غير ذلك لا تُعلقى. دهاء الثعلب يقول أنه من الأفضل التقليل من النقد؛

حتى تكون غير متدمرة كثيراً، بالإضافة إلى إنها لبقّة. مثال عندما يترك ملابس ملقيه على الأرض بجانب السرير قبل أن يخلد للنوم... لا تقلق حيال ذلك فسيضعهم في الصباح بمكانهم ثم سيلقيهم مرة أخرى. وعن هذه الجوارب و الملابس الملقية داخل المنزل، فهذا خطأك لأنك إشتريت سلة الملابس بالغطاء -شئ معقد جداً- أشتري واحد بدون غطاء و ضعيه دائماً في ركن واضح، ومبروك أنتِ هكذا نصبتِ دائرة ليضع بها ملابسها.

هل أنتِ دائماً من يغير ورق الحمام؟ هل هو دائماً يستخدمه كله؟ بينما أنتِ التي تحضريه وتُعلقيه؟ وهذه الأشياء الصغيرة لا يُصلحها. في صباح يوم الأحد سيأخذ الجرنال معه للحمام، ولن يلاحظ عدم وجود ورق الحمام لمدة ٢٠ دقيقة لأنه يقرأ الجرنال، وبعد أن ينتهي من القراءة سينده «حبيتي! حبيتي!» (لا ترد). فهذا دورك لإلقاء القمامة بالخارج، فتكون الشمس مشرقة و السورود مفتوحة و الطيور تُغنى، و يأتِ سؤال في بالك: «كم سيستغرق من الوقت ليستوعب أن هناك المزيد من ورق الحمام تحت

الحوض؟»

إذا كان لا يساعذك في المنزل، دهاء الثعلب لا يتذمر و يقول
«أنت لا تُقدر الثمن الذى يكلفنى في إصلاح المنزل.» بل
هى تأتى بأحد يُصلحه و تقول «أنظر كيف كان سهل؟»
ولا تقول السعر أمامه بل تدفع أمامه لإحد آخر فقط.

مثال آخر لتوضيح «روعة» دهاء الثعلب: صديقتى
شارون تجرى حتى تنظف وراء زوجها و أطفالها، و أرادت
أن يأت أحد ليساعدها مرة كل إسبوع، و زوجها إعرض
أن يدفع \$٥٠ كل إسبوع، لأنهم بحاجة إلى هذا المبلغ،
فظلت تقول له «مرة في الشهر». لعبت شارون بدهاء
الثعلب و وافقت على مرة في الشهر - نوعاً ما - فهى تأخذ
منه \$٥٠ مرة في الشهر، و باقى الثلاث أسابيع تطلب
من المتجر \$٥٠ كاش من بطاقة الإئتمان؛ هى لن تنفادى
خلاف كل إسبوع فقط، بل أيضاً هو يأتى للمنزل كل
إسبوع يجده نظيف و جميل.

عقيدة دهاء الثعلب هو الخروج عن المألوف، فهو يسمح

بالوصول للمستحيل وبلا نزاع:

واقفي على كل شيء.

بدون تفسير.

و أفعل كل ما يحلو لك، و هذا سيجعل الحياه أسهل بكثير.

دهاء الثعلب ذكى كفاية حتى يحافظ على نفسه من هم الإلحاح، مثال: فكرة حمام الضيوف أو الحمام الديكور شيء غريب بالنسبة للرجال، فهم يعتقدون أنهم نفس الشيء، فأدخليه الحمام الأساسى و قولى له «أهلاً بك فى حمامك الجديد، و هذه منشفة وردية لوجهك.»

نادراً ما تجد رجلاً نظيف، و أعلم عندما تشارك رجلاً فى حمامك الخاص سيعم به الفوضى، بعد عشر دقائق من التنظيف الدقيق للحمام؛ لأنه يرش الماء فى كل مكان، و مشاركته فى الحمام يكون مثل (تربية ألفظ فى المنزل)، و العلماء الذين درسوا علم الحيوان لم يتوصلوا إلى الآن لماذا يرش الرجل الماء فى كل مكان، لذلك من الأفضل أن يكون

لديك حمامك الخاص.

دهاء الثعلب يُقسم: بذكاء المساحة الخاصة به في المنزل بالعدل، فهي تُعطيه ٢٠٪ و الباقى كراج و شئ أساسى له، وهو أيضاً المتحكم بأله تقطيع الخشب و السيارات و الآلات، و تذكرى الرجال أطفال مزعجون؛ لذلك عنك تنظيم الحديقة مثل معرض هايتات.

في اليابان شعار مثير للإهتمام وهو: النسر لا يُظهر مخالبه، المرأة الأمريكية تفهم المرأة اليابانية على إنها خاضعة لأنها تنحن للرجل و تسير خلفه في الشارع، حريفاً الأزواج اليابانيون يعطون كل راتبهم لزوجاتهم، لأن في البيت اليابانى المرأة هى المتحكمة بالكامل في مستحضرات و مصاريف البيت. الآن كشفنا سر الحقيقة وراء سير المرأة اليابانية خلف زوجها في الشارع؛ لأن جيبتها المليء بالمال يُبطنها، و الفقير لا يستطيع الإبطاء. بالإضافة إلى إنه يشعر أنه على «صواب»، و الرجل يريد أن يعتقد أنها «فكرته»؛ لذلك تذكر دائماً هى فكرته حتى و لو لم تكن، إقنعيه إنها فكرته.

عندما تكونوا وسط أصدقاء كما ويذهب لإحضار المال-
وهى فكرتك- لا تركزِ عليها، فهو يريد أن يظهر إنه القائد،
ولا تُصحح له أو تحاولِ أو توضحِ أمام أصدقائكم؛ لأنه
سيشعر بالعجز، مثل الأم التي توبخ ابنها الصغير أمام
أصدقاءه في المدرسة، فهو يحتاج إلى «حفظ ماء الوجه».
إذا كان الأمر مُلح للغاية، إنتظري حتى تكونا بمفردكما، و
أوضحِ له ما يزعجك، إشرح له على إنفراد وليس أمام
الناس، وإذا كان شئ غير مهم لا تهتم، أتركه يأخذ كل
المال. ومن يهتم لذلك؟ دهاء الثعلب يعلم أفضل، فهي
أبدأ لا تبدأ العراك على شئ تافه وخاصةً إذا كانت تعلم
سلفاً إنها لن تربح شئ أبداً، دهاء الثعلب قوى ويمشى
في طريق السلامة، هى تعنى تماماً لفهوم «لين الحركة»
فهى تظهر إنها خالية تماماً من القوى ولكنها تبدأ بفاعلية
في العملية.

نصيحة الجاذبية #٣٦.

الشئ الهام الوحيد في إظهار القوة هو أن تكون سرّاً بينكما

وليست أمام العامة.

أدعّميه وإشبع غروره، لكى يظهر بمظهر رجولى أمام الناس، إجعليه يفتح لك الباب ويرشدك للمطعم، أى عززى مصدر قوته من لا شىء.

عندما تكون فى الحقيقة تدير العرض، فلا تتباهى بهذا، إذا كان يعاملك كفتاه أحلامه، فأنت حينها تملكين جميع قواك التى تحتاجينها، تذكر القوة الإثناوية تكافئ القوة نفسها، وهنا بيت شعر يقول: الرجال يحكمو العالم و النساء يحكمن الرجال.

أليس امرأة عجوز جذابة تزوجت من سنين طويلة، شاركتنا هذه النصيحة: «مهما كنت أريد أى شىء، أقتع زوجى أنها فكرته، وأقول له حيبى هل تريد أن نذهب لهذا المطعم أم ذاك؟ وهو يختار و دائماً أ جعله يشعر إنه إختياره، و بعد إنتهائنا من الطعام أقول له كم كانت فكرة عظيمة.»

أكثر الرجال يعلمون أن المرأة تحتاج إلى أن يفعل أشياء

رومانسية، ولكن النساء لا يفهمن أن إعطاء الرجل إحساس القوة يعطى نفس النتائج، هذا يُلين قلوبهم مثل الذبذبة، هذا يكون طبيعة جيدة لكسب القوة في العلاقة. الرجال يعلمون إننا مثل الورود، وهم يحبون ورودهم كثيراً.

معظم النساء لا يعترفن بالسبب الذى يجعل الرجل يُحضر لها الورود؛ لأنها تُشبع غروره؛ هو يريد أن يشعر وكأنه الملك في نظرك، ويريد أن يرضيك. الرجل يعمل طوال حياته من أجل امرأة تنظر له بعشق و تقول له «أنت رائع» و «أنا معجبه بك»؛ حينها سيتسلق الجبال من أجل أن تُعجب به المرأة التى يُحبها.

نصيحة الجاذبية #٣٧

إذا أعطيته أحساس القوة؛ فسيريد أن يحميك ويريد أن يحضر لك العالم أجمع.

في العلاقة أنتِ مسؤولة عن إعطائه ما يحتاجه (القوة) بدون أن يعلم، وهذا يأتي بنتيجة جيدة مع الرجال الأذكياء، وهذا ما قاله ألبرت إنشتاين عن زوجته في احتفالها الخمسون لزواجهما:

في أول زواجنا عقدنا إتفاق كالاتى: في حياتنا المشتركة أنا أتولى القرارات الكبيرة وزوجتى عليها القرارات الصغيرة، وهذا الميثاق جرى خلال الخمسون عاما، وفي إعتقادي أن لهذا السبب نجح زواجنا، ولكن الشئ الغريب في الحقيقة ان خلال الخمسون عام لم يكن هناك قرار كبير واحد.

دهاء الثعلب لا تكون «مُطبعة» لزوجها، مثلما أقسمت «أعدك بالحب والوفاء والطاعة حتى الموت». بل لديها قسم للزواج خاص بها «أعدك بالحب والوفاء وأن أظهر

لك الطاعة بعض الوقت. « هذا ليس درس عن كيفية التخلي عن قواك أو أن تكون أكثر طاعة له، بل عن كيفية استخدام قواك حتى تتحكم بالرجل و تجعله يُكرس طاقته لك، الرجال يحتاجون لمساعدة صغيرة في الأشياء العاطفية؛ لأنهم غالباً لا يدركون ما يُحرك مشاعرهم، إ جعله يعتقد أنه يُعطيك؛ حينها سيتناغم مع إحتياجاتك و سيكون أكثر قابلية لإرضاءك، و سيحفزه للإهتمام بك، و وقتها سيطلق العنان لك؛ هذه هى النقطة: إمتلك كل القوى التى تحتاجينها.

دهاء الثعلب هو مفاوض ذكى:

تعى المرأة الآن بقوة العمل، و الرجال يشعروا أن النساء ليس بحاجتهم كما كان من قبل، لذلك مهما عملوا بجهد فهم لا يشعروا بالتقدير « كرجل البيت » كما إعتادوا دائماً، مثل أريكا جونج عندما قالت « إحذر من الرجل الذى يشئ على حرية المرأة، لأنه يريد ترك وظيفته. »

النساء اللاتى نجحن فى جهات أخرى من الحياه يقولن:

«لا بد أن أتأسف لنفسى لإنسى بت قوية.»؛ فهن «لن يحصلن على رجال جيدة» لأن الرجل الجيد يريد «إمرأة» جيدة، كونك عاهرة هذا لا يعنى أن تفقدِ أنوثتكِ، وأن تحاولى دائماً إرتداء البنطال فى المنزل، لكن يعنى أن لا تسمح لأى أحد بالتعدى عليكِ. المرأة الكلاسيكية الخارقة تريد فى العلاقة أن يكون كلاهما «متساويين»، وهذه فكرة جيدة ولكن عن التطبيق العملى، ستصبح علاقة من طرف واحد وجمالها سيختفى سريعاً.

نصيحة الجاذبية # ٣٨

عندما تتصرف المرأة وكأنها قابلة لكل شئ؛ فهى تتعرقل فى الحصول على كل شئ.

لهذا السبب كون حذرة فى وضع الحدود من البداية، لا نبدأ أبداً بشئ لا تريد تكملته؛ فإذا أردتِ ألا تطنى فى المليل لا تبدأ الطهى بالليل، وإذا أردتِ ألا تكون دائماً من يذهب للسوق فلا تبدأ بالذهاب إليه، إجعليه دائماً من يبدأ.

فى البداية يبنى الرجال إنطابعهم؛ لذلك لا يجاملوكِ، و

هذا شئ جيد عندما تساعدية في فعل العادات الجيدة،
 و لاحقاً عندما تفعل كل شئ لإجله؛ هو لن يحاول أن
 يتغير. مثال: بعد عدة مقابلات عديدة، تجد نفسك في
 مدخل البناية يُقبلك في ليلة جميلة، وفي لحظة تلاحظين
 لمعان النجوم والقمر يجبس الأنفاس، وبينما تشاهدون
 المنظر إذا بشهاب يمر، وهو لم يلاحظ حتى أن النفايات
 بجانب ذراع الأيسر.

إذا عرض عليك الخروج لتناول الغداء أو العشاء دعيه
 يفعل؛ إذا كان يحب الطعام السريع إحضري لفافات البيض،
 وإذا سألك إذا كنت تريدين شيئاً ما من البقالة، دعيه يشتري
 لك الحلوى التي تحبينها، وهذا لا يكون عن إنفاقه للمال
 ولكن هذا يجعله سعيداً بتلبية إحتياجاتك، وهذا يعطيه
 شعور «قيادة القطار» وفي الحقيقة أنتِ التي تقوديه.

أصعب درس على المضحيه هو تعليمها كيف تأخذ، دعيه
 يعطيك؛ لأن جزء من رجولته هو إحساسه بالمسؤولية.

دهاء الثعلب عن أنها لن تتخلي أبداً عن قوتها، هي

ببساطة تُخلق الشكل الذى تريده، وهذا يساعدها كثيراً في إستخدام قوتها؛ لأنها بذلك تحصل على كل ما تريده. هناك .ثال كلاسيكى: امرأة أعرفها إسمها ميشيل، أخبرتنى عن رجل تقابله، وفي الموعد الثانى سألها «هل تستطيع أن تأتى هى إليه؟» هنا عملت بدهاء الثعلب و تجاهلته و سألته بنعومة «هل تفضل أن نؤجلها ليوم آخر؟ اذا كانت هذا اليوم لا يناسبك، وأنا سأفهم ذلك.» ميشيل كانت حازمة في سؤالها، هى لن تغضب و أخبرته ماذا عليه أن يفعل، ببساطة أعطته خيارين؛ واحد منهما أنه يأتى إليها اليوم و الثانى أن يؤجل الميعاد ليوم آخر؛ و تركت الأختيار له.

الجميل في دهاء الثعلب إنه دائماً موافق و لبق و إسلاميه مهذب؛ لذلك هو سيعتقد إنه هو المتحكم (حتى و إن لم يكن كذلك)، حتى إذا كان دهاء الثعلب يظهر إنه عنفوى ولكنه واعى جداً، و لا يوجد فارق بينه وبين دفاوضات العمل الناجح:

١. هي لم تجربه من أين أتت.

٢. فهي إذا أرادت أن تنسحب ستفعلها بسهولة إذا وجدت

شروط لم تعجبها.

بدون كلام دهاء الثعلب يفعل كلاهما، هي لا تشاركه بها تريد (أو ما تفتقره)، إذا كان العرض المعروض عليها جيد تقول «أنا أحبه» وإذا لم يعجبها تقول «أحبه ولكن أنا مُنهكة»، ترد بإعجاب عندما يتصرف كرجل نبيل معها و يتراجع عن كل الطرق المختصرة للوصول إليها.

نصيحة الجاذبية # ٣٩

الرجال لا يسجبيون للكلام و لكن يسجبيون لعدم الإلتصال.

كونك تتصرفين بدهاء الثعلب هذا يُهدئ من أزمة الموقف الذي أوضح به عدم الإحترام، مثال على ذلك: دعينا نقول أنكِ تنتظري مقعد للعشاء في أول لقاء بينكما و هو وضع يده على أسفل ظهرك، كل ما عليك أن تتصرفِ

بدهاء الثعلب، وتمشى خطوة كما لو حدثت جاذثة وقول له «من فضلك.»

مثال آخر حدث مع صديقتي تاليا: كانت في العشاء و النادل أحضر الحساب على الطاولة، وحببها أفتعل مقلب و جعل النادل يعطيها الحساب ليرى ردة فعلها، فنظرت حولها بنظرة قلق كما لو أنها لم تسمع بهذا من قبل، و باتت تطرف بعينها كما لو أضيبت بهلوسة.

دهاء الثعلب لا ينطق بالأشياء التي يريدها، من ناحية أخرى المضحيه تنطق بكل ما في قلبها طوال الوقت؛ كما قال باول «المرأة تتحدث كثيراً، إذا كانت مُحبطة، و أشعر أنني في حلبة مع مايك تايسون في ماتشات متتالية لمدة ست ساعات، مثل نفس شعوري مع المرأة التي تتحدث مراراً و تكرر أ.»؛ فكرٍ بأخر مرة تحدث فيها الرجل عن ما بداخله، في البداية تشعر إنه «مضمون» ولكن الدراما تأتي سريعاً؛ الرجال يريدون الضمان و التأكد من عمق علاقتهم.

المكالمات التي تستمر لمدة ساعتين، هذا خطأ فادح، فهو يجب هذا في المرات الأولى لأنه يعلم بإهتمامك، وبعد ذلك يكرهها، لا تجعل المكالمات الهاتفية طويلة للغاية، لا تدع نفسك مملّة؛ لكن إجعل المكالمات الهاتفية قصيرة ومرحة؛ وهو لن يتعب من مكالمتك أبداً.

نصيحة الجاذبية #٤٠

التحدث كثيراً جداً عن «العلاقة» يقودك إلى «المجهول»؛ هذه خرافة.

عندما تكون غير محتاجة له، فلن تضطر للعب على جميع الاتجاهات لإنجاح العلاقة، وعندما تكون منغلقة على نفسك؛ لن يشعر أنه يمتلكك ١٠٠٪، وسيثق بك و يفعل ما تريد منه.

إمسح هذه الكلمات من قاموسك: نحتاج للتحدث؛ صديقتي جين شاركت معي ملاحظة عن الرجال: «يجب أن تتسلل لهم، و تطعمهم و تحضر لهم مشروب، و من ثم وبدون قصد أقف فاجأة و تذهب للباب الخلفى و تدخل

و تخرج، قبل أن يعى أن شئ حدث، و لا تتحدثِ.»

عندما تتحدث الرجال مع بعضهم البعض، يقولون على ما عليهم و لاحقاً يرد الآخر عليه و يومئ برأسه (علامة الموافقة)، و أحدهم يقول سبب و الثانى يشعر بصدمة، و أكثر شئ سيتذكره أنه تلقى جملتين فقط «هل أنت أعمى؟» و «بدأ العهد.»

معظم الرجال يركزون فى البداية عن «الرقعة» و يبقى هكذا لمدة دقيقتين، و فى الدقيقة الثالثة عقله سيبدأ بالتفكير و سيسأل نفسه «يارجل بدأت أن أجوع» و يسألك «ماذا يوجد للعشاء؟»

نصيحة الجاذبية # ٤١

الرجال يحترمون المرأه التى تتواصل معهم بطريقة محكمة؛ لأنها طريقتهم التى يستخدموها دائماً فى الكلام.

العاهرة تتواصل مع الرجل بطريقة مختلفة عن المضحية، العاهرة تُخبره بطريقة مُحكمة و مباشرة و مختصرة، أما

المضحيه تُظهر مشاعرها وتخرج كل ما بداخلها، وهو ماذا يسمع؟ هو عرف حاجتها له وهذا يعده حقاً.

دهاء الثعلب يكون أكثر غموض:

دهاء الثعلب معتاد على الإحتقار؛ لذلك هي لا تقول كل ما بداخلها، وخاصةً في أول اللقاءات بينهما، فهي لا تستعجل حتى تظهر كل ما بداخلها. في أول مقابلة لا تعطى بزيادة وتفتعل أحاديث معه. ولا تتكلم بهذوء دائماً، وكون هادئة وباردة؛ ليعطيك جاذبية أكبر، و تكون قابلة لغلاظته.

كنت في مرة على موعد مع رجل قابلية عن جديد، وبدأ أن يحكى لي عن تفاصيل آخر علاقة له، وكنت لا أرغب في الإستماع، ولم أنتقده ولم أجعله يشعر إنه يخطأ، وبأدب سألته «جون ما هي خطة عملك لهذا الإسبوع؟»؛ دهاء الثعلب لا يسأل «هل لنا أن نُغير الموضوع؟»؛ لأن الإذن غير ضروري هنا.

دهاء الثعلب لا يُخبر عن علاقاته السابقة، أنتِ «جائزة»

ولا يوجد لديك قائمة طويلة من خيبات الأمل لتحكيها، وهو لن يحتاج لمعرفة أن زوجك السابق سرق أشياءك، و هذا نتيجة إهماله أثناء الطفولة، وأن أخاه قام بخداعه، و إذا كان شخص تقليدي فلم ينبهر عندما يعرف أن حبيبك الأخير «ما زال يحاول مكالمتك و لا يقدر على فراقك». إذا سألك عن حبيبك السابق قول «قسمة و نصيب» أو «كنا مختلفين في أشياء كثيرة» دهاء الثعلب مدرك تماماً «للغموض عموماً» خصوصاً عندما يسألك عن معلومات لا تعنيه تماماً. مهما كانت المسافة بينكما، فلا تقدم معلومات سيئة عنك؛ فهو لا يحتاج أن يعرف أنك غير مطمئنة أو إنك لن تقابلي أحد من برج معين، و ستجد عنده أسئلة فضولية لا يحتاج لمعرفة إجاباتها.

الرجل يدرك إهتمامك به أتوماتيكياً؛ و إنك سوف تفعلين أى شئ «للإقاع به»، و في الحال سيفكر إنك ستفعل له ما يتمناه و ستنجب له الأطفال، و لكن الشئ المهم أن يراك مختلفة: أى إنك مرتاحة و منغلقة على نفسك و سعيدة معه أو بدونه، و هذا يُعرف «بالحظ السعيد»، و هذا يُوضح

نصيحة الجاذبية #٤٢.

نصيحة الجاذبية #٤٢

عندما تكونى سعيدة دائماً؛

و هو لديه إحساس الحرية دائماً؛

يشعر إنه محظوظ.

إذا أردتِ أن يعرف نوع الثلجات المفضلة لديك؛ اذهبِ و
أحضريها، حتى لو السفر لألمانيا، أما عن مشاكل عملك
أو محبباتك فقولها لطبيب نفسانى، أنما لا تقولها له.

أن تجعلِ بعض الأسئلة عنك مبهمه؛ فهذا شئ عظيم،
و فى الحقيقة هذا هو الصواب، أى أحد يتكلم أو يفعل؛
فهو أو هى يريد أن تعلم شيئاً ما، و الشخص الذى يخبرك
بأفعاله فهذا يكون الأهم بالنسبة لك.

دهاء الثعلب يكون صادق مع نفسه:

فى عالم الحيوان الثعلب حيوان صغير؛ و الحيوان الصغير

يتضرع، أما في العلاقة الثعلب مُجبر أن يعرف ما هي نقاط القوة لديه و خاصاً في بداية العلاقة، و من ناحية أخرى المضحية تصدق كل ما يُقال لها؛ لأنه يُقال لها بطريقة جيدة و هذا سيضدمها لاحقاً، أما الثعلبة تعلم أن الرجل في البداية سيعاملها كوردة و يهتم بها كثيراً، ولكنها تبقى متيقظة دائماً.

ما لم يقوله	ما يقوله
«أريد إقامة علاقة حميمة معك بدون شروط.»	«أنا مهتم بأن تكون علاقتنا طويلة المدى.»
«أقيم العلاقة الحميمة معي؛ و سوف أكون حبيبك لمدة أسبوع.»	«ثق بي.»
«هل لي أن أتناوبك مع ثلاث أخريات؛ مثل فريق العمل؟»	«أنت مختلفة.»
«أريد أن أكون المفضل لديك لمدة شهر.»	«تعبت كثيراً من مواعيدك سرّاً.»

سؤال تافه: أى نوع من الرجال الذين يكسبون النساء أكثر؛ الرجل الذى يجذب إنتباههن بمعسول الكلام، أم الذى يتحول الكلام كما هو؟ النقطة هنا إذا كان يمتلك أخرى فهذا آخر شئ سيقوله لها؛ لذلك الثعلبية تُحدد لنفسها ما إذا تريد.

السبب الذى يجعل دهاء الثعلب لا تبوح بما لاحظت؛ لأنه سيظهر لونه الحقيقى أسرع، لأنه لا يدرك إنه بات واضحاً أمامها. عندما يتحدث الرجل عن نفسه أو عن علاقاته السابقة، لأنه من الممكن يريد أن يساعدها «لتعرفه» أكثر، بالإضافة إلى إنه سيحصل على أسئلة وأجوبة صعبة، أما الثعلبية تبقى مثل هذه الأحاديث مفتوحة. لماذا؟ لأن أصدق الأشياء التى تريد معرفتها، تُعرف من الأحاديث الماضية والمزاح وملاحظات هنا وهناك. وإذا كان هو ذنب تنكّر كخروف وسيخضع لك.

دهاء الثعلب عندما تشعر بشئ فى شخصية الرجل «ممكن أن يكون غير صحيح»؛ هى لا تنبهه لذلك، والأحاديث

التي بينها تسمعها بأذنها فقط، مثلما قال الرئيس ليندن جونسون: «تبدأ بالفهم عندما تُغلق فمك». إذا أخبرته عن ما بداخلك؛ من الممكن أن يتلاعب بكِ ويُسمعك ما تود سماعه و سينفى شكوككِ، ويقول «إنكِ غير مطمئنه» أو «إنكِ تحكّم عليه قبل أن تعرفيه» هل أنتِ كذلك؟ ستكون أفضل؟ الغلطة الوحيدة هي أن تجعليه يعرف شكوككِ. دهاء الثعلب واثقة من نفسها، وتُحكّم على الناس من خلال تجاربها معهم، وتهتم جيداً بنفسها، وتحصل على أفضل الاختيارات؛ لأنها لا تدع الوقت يدهمها، وتراقب الرجل كيف يتصرف، وتثق تماماً في ملاحظاتها، وتثق أيضاً في غريزتها الأثاوية.

لا يوجد حيوان مفترس يعطى «الشك أهمية» إحساس الثعلب خطير و عالى؛ الشخص الذى يُظهر قسوته لا يُحبذ وجوده، وإذا قسى بطريقة عابرة؛ فهذا شئ عابر، أما الذى قسوته هدف لديه؛ إنتهت اللعبة معه. يجب أن تعرف ما تحتاج لمعرفته.

المُتعة في البداية وتنتهى... ولذلك أحتفظُ بكروتكِ قريبة منكِ دائماً، والأهم خذِ وقتكِ، وهذا لا يجعلك ذكية كالثعلب وحسب بل سيساعدك على الإحتفاظ بحريتكِ. المضحيه تفقد أهم وسيلة حماية لها عندما تُصدق أن الحياه عادلة أو أن الأمير الوسيم سيحميها دائماً، بينما الثعلبة الذكية الأفكار الحاملة لا تسيطر عليها أو الخيال الذي يحدث مثل سيندريللا؛ فهي تحتقر - تستخف - بالمظاهر، و تشق في نفسها، و تراقب نفسها؛ بأن تجعل الرجل مسؤول دائماً بفعل ما تريد. وهذا ما يفعله الحيوان في البرية للنجاه، لذلك لم يفتعل «ضجة»، ومع ذلك الثعلب ذكى يفهم مبادئ الطبيعة: كل حيوان مسؤول عن نفسه.

(٥)

القفز عبر الطوق ككلب
 البوديل في السيرك
 عندما يبعد النساء أنفسهن
 بعيد و يصبحن محتاجات

«دعونا أن لا نسمح للخوف التغلب علينا.»

—جون كيندي

فكر جديد: من هو رئيسك؟

المضحيه عندما تقابل رجل، تجعل حياتها حق ممنوع عليها، وتبدو لها وكأنها شيئاً تافه؛ فتتوقف عن روتينها اليومي، وعن مقابلة أصدقاءها، وعن الذهاب لدروس اليوغا، وعن الذهاب للعب التنس في الأجازة، وعن توفير وقت لفعل أشياء التي كانت مُعتادة عليها وهي «بمفردها»؛ وها هنا الذي سنفعله:

تلغى موعد تصفيف الشعر.... لقابلته.

تتوقف عن الذهاب لصالة الرياضة بعد العمل... لتستطيع رؤيتها.

تتوقف عن قضاء الوقت مع أصدقاءها... لتعطيه إحساس إنه «مميز».

تلغ خطتها... ليكون هناك فرصة ليتصل بها.

يتشتت تفكيرها في الدراسة... لأنها دائماً تتفقد إذا تلقت رسالة منه أم لا.

لا تركز في العمل... فإنها دائماً تتفقد الإيميل لتعرف إذا
إستلمت رسالة منه أم لا.

تتخل عن عملها... حتى تُعزز عمله و تشجعه.

تتوقف عن الأحلام بعيداً و الحلم المتبقى لها عن العلاقة... لأن
الحلم الوحيد لديها هو.

العاهرة لا تتوقف عن روتينها الخاص، و تكون نفسها؛ و
تمنع نفسها من الإنحراف عن المؤلف، ليس مثل المضحيه
التي تنازل عن روتينها الخاص.

نصيحة الجاذبية # ٤٣

لا تفسد روتينك الخاص؛ حتى لا تصنع فجوة بينكما؛
لأنك حينها ستريدين أستبدال ما تحلّيت عنه و ستبدئي في
التوقع و الحاجة أكثر من شريكك.

مثال كلاسيكي: تريسا كانت تأخذ حصتين سالتسا
أسبوعياً؛ و عندما قابلت جيبها الأخير توقفت عن

التدريب؛ لأنه لا يحب الرقص، وأيضاً توقفت عن لعب التنس؛ لأنه لا يلعب؛ تبدو وكأنها تصرفت تصرف سليم. صحيح؟ لا، فهي تخلت عن ما تحب؛ بسبب خوفها من ألا يُعجبه طريقتهَا، وهذا يُخبره عن قلة ثقتها بنفسها. بالإضافة إلى تراكم إنقاص نشاطاتها ويكون خطر عليها بالفعل، ومن ناحية أخرى هو يلاحظ ذلك ويُغيره عليها؛ لأنه يدرك تماماً أنها فاقدة إعتادها على نفسها. ماذا سيحدث بعد أن تتخلى عن إعتادها على نفسها؟ فدعونا نلقى نظرة عن تريسا، التي تخلت عن دروس السالسا و التنس، قالت: «قضينا كل الليالي تقريباً مع بعض و وصلنا للمتصف في وقت وجيز، ولم يقل لي «أن هذا كثيراً عليك»، فقط قلت إبتسامته و أصبح غير سعيد، وأنا أصبحت لا

أشعر بالأمان، وظللت أحاول أكثر أن أكون محبوبته، فقط
أردت أن يرجع مثلها كان في البداية.»

نصيحة الجاذبية # ٤٤

معظم النساء يتعطشن بأن يأخذن من الرجل أشياء يحتاجنها بدلا من أن يشبعن حاجتهن بأنفسهن.

المضحيه تعتقد إنها عندما تتنازل عن شئ؛ ستحصل على أفضل منه، فتتنازل عن التحكم بحياتها، وحين يأتي الوقت التي تتوقع به الحصول على ما تريد؛ فتُحبط و تصبح قليلة الحيلة و ضعيفة. نادراً ما يلاحظ الرجل مدى أهمية ما تنازلت عنه المضحيه، و عن أشياء كثيرة؛ و هو لن يضحى نفس التضحية؛ لأنها كيفت حياتها لتبقى معه، و بعد أن تتخلى عن كل شئ في حياتها؛ فتبدأ بمطالبته بأن يفعل بالمثل، فهي تريده ألا يرى أهله و أصدقاءه، و تريده أن يقضى كل وقت فراغه معها، حتى إن أراد الذهاب للصالة الرياضية تريد الذهاب معه.

هو لا يشعر بهذا الضغط مع العاهرة؛ لذلك يريد أن يبقى بجانبها أكثر، و يحترمها؛ لأن لديها حياتها الخاصة، و تقول له إنها لا تستطيع مقابله؛ لأن لديها درس شعر

إسبروعى؛ فيحك رأسه ويفكر «إنها أيضاً تذهب لدرس الشعر وهى معى» وهذا ليس فقط يجذب إنتباهه، بل أيضاً يستمر في التفكير بها.

نصيحة الجاذبية #٤٥

عندما ترتبط المرأة بحياتها أكثر؛ ستبدو أكثر قوة في عين الرجل لأنه لا يستطيع أبعادها عن حياتها الخاصة.

عندما تجبى الحياه به أوبدونه؛ حينها سيتقبلك كما أنت بالظبط، ويعطيك قيمة كبيرة.

*من هو رئيسك؟

العاهرة	المضحيه
هى دائماً تغلو فى قيمة منصبها و قيمة أولويتها. تبقى الرئيس على نفسها	تفقد قيمتها و أهميتها وتوقفت عن ما كانت عليه من قبل فى حياتها الخاصة. هو الرئيس عليها

<p>تتصرف على حسب مزاجها و لا تعطى فرصة له ليمل تبقى الرئيس على نفسها</p>	<p>تبحث عن إشارة لتتقرب منه و هذا «كثيراً جداً» هو الرئيس عليها</p>
<p>لا تقلق حيال رأيه و لا تحتاج لموافقته. تبقى الرئيس على نفسها</p>	<p>تشعر إنها تريد أن تسعده و تعير إنتباهها لرضاءه عليها. هو الرئيس عليها</p>
<p>تملك ثقة أكبر، فلا يوجد أحد يؤثر عليها؛ بالإضافة إلى أنها تلعب تنس. تبقى الرئيس على نفسها</p>	<p>عندما يكون معها تشعر إنها بخير، و عندما يوبخها تشعر بالسوء. هو الرئيس عليها</p>
<p>هي لا تتعامل مع إهتماماتها كثنى صغير أو ثانوى؛ لأنهم أسيانها. تبقى الرئيس على نفسها</p>	<p>تتعامل مع أهتماماتها «كثنى صغير» أو ثانوى. هو الرئيس عليها</p>
<p>تعطى فقط عندما تأخذ. تبقى الرئيس على نفسها</p>	<p>هي تعطى كثيراً جداً فى البداية و من ثم تتفاوض على المقابل لاحقاً. هو الرئيس عليها</p>

عندما تبدأ العلاقة بسرعة البرق؛ يود الرجل الرجوع للخلف؛ ليحظى ببعض المسافات، وحينها تصبح المرأة بدون ثمن، و عندها تُظهر المضحية حاجتها له و تحاول «كسبه مرة أخرى»، فتلعب كالبهلوان لترضيه، يخسر الرجل إحترامه لها و محتاج لموافقة، و خاصاً عندما تُعطى زيادة عن اللزوم لتحصل عليه.

يحتاج الرجل إلى «تقديم العروض»، فيقدم إحترامه لك عندما يتأكد من لمعان حذاءه و بنطاله جيد و أساليبه مبهرة، و يفتح لك باب السيارة و يتصرف بطريقة مهذبة جداً و يبين أحسن ما لديه، في هذا الوقت تظل العاهرة مستيقظة حتى يظل على إطلاع على نفسه؛ لأنه لا يشعر برتياح في التعامل معها.

نصيحة الجاذبية #٤٦

عندما تجتهد المرأة كثيراً لتنسيق العلاقة هي بذلك
تخفض مستوى العلاقة.

كلما تحكمت المرأة في نفسها لتظل كما هي؛ فسيحتاجها،
عندما يعتقد الرجل أن المرأة تتحكم في نفسها بالفعل؛
فبالتالي سيفكر في حقوقها وعن طرق إرضاءها.

المرأة تميل أكثر لإلغاء خططها، والرجال لا يتنازلون أبداً
عن «خروج الشباب» ولا عن عملهم ولا عن نومهم و
لا عن طعامهم (و أكثر شئ لا عن أمهاتهم)، وفوق كل
ذلك يحترمون المرأة التي لا تنازل عن أمورها الهامة. متى
كانت آخر مرة سمعت فيها أن رجل أتصل بحلاقه وقال
له «أهلاً سام... أريد أن ألغى جلسة الحلاقة التي في ١٥:٢؛
لإنى أحتاج وقت أكبر للراحة.» ذلك لن يحدث أبداً،
فسينضم للحلاقة في الموعد؛ الرجل قادر على تغيير نفسه
من رومانسى إلى عملى - وكذلك العاهرة تقدر على فعل
ذلك أيضاً، وتحدث معه بنفس لغته. المضحيه بحاجة

ماسة بأن تدعه يذهب و تقول «هو فعل كل هذا ليتباهى بنفسه»؛ هذا قد يكون صحيح و لكن لا بد أن تمتلك القوة لتقرر بوضوح من هو رئيسك.

حتى خلال سباق السيارات لا بد أن تتوقف السيارة في موقف تزويد البنزين و تغيير الإطارات؛ لتتمكن من الإستمرار في السباق؛ و إذا لم تفعل ذلك لن تتمكن في التحكم في إتجاهاتها و تخسر السباق. الرجال لا يفكرون دائماً في جميع الإتجاهات؛ لذلك لو تركت له التحكم في سرعة العلاقة؛ سيصطدم في الحائط، كما قال المثل: «الشمعة التي تحترق مرتين أكثر لتضيء الضعف؛ ستحترق الضعف.» لذلك لا بد أن تضع مسافة بينكما و تحتفظ بحياتك، و من ناحية أخرى هو سيرغب في أن تففز له كالبهلوان، و سيرغب في أن يراك بإستمرار و هذا لا يهم؛ حتى إن كان البطل الخارق و تشعر بإنجذاب نحوه؛ لا تعطيه كل وقتك؛ في البداية حاول أن تقابليه مرتان أو ثلاث مرات من طلباته للمقابلة، و لبقاء هذه الثلاث مرات أنت «لا بد أن يكون لديك شيء آخر لتفعله»، و لا تجلس

منتظرة مكالمته التالية، و وضع في حسابك هذا ليس عن
«أن تلعبِ دور أنكِ صعبة المنال» بل هذه حقيقة، حاربِ
نفسكِ ليستمر روتينك التي تعودتِ عليه قبل أن تعرفيه؛
لإن عندما تخسرين حياتك؛ ستخسرى توازنكِ النفسى و
تصبحين بحاجة إليه ٤.

جيلى رفيقتى في السكن السابق، كانت جيدة في هذا،
كانت تُغلق على المتصل بها الذى لا تريد منه إتصال
بعد، و في منتصف النهار إذا شعرت بتعب و أرادت البقاء
في المنزل للمساء؛ فهى تُغلى مواعيدها و ترتدى النظارة و
تقرأ كتاباً جيداً أو تشاهد برنامجها المفضل؛ فكانت جيدة
حقاً بأن تجعل الرجال يلاحقونها.

كونك عاهرة هذا لا يعنى أن تظهرِ تعجرفكِ الشديد، و
بعكس ما يود الإعلام أن نصدقه، فلا يهم مدى «رقصك»
أو «شكلك» أو «طهيك»؛ لأن القوة الحقيقية تكمن في
تحكمك بنفسك، في الحقيقة النساء يعملن بجهد كبير
ليكون طاهيات جيدات، و عاداً لا تحاول تغيير مجرى

حياتها؛ لأنها تعمل بجهد لتقنع نفسها إنها أقوى، وهي كذلك في الأصل.

كما قال جروسري كروز «المكوث في الشارع بدون أن تنتظر أحداً؛ هذه قوة». عندما لا تكون منتظر أحد؛ فهذا لإنك لا تحتاج أحد، وهذا يثير إنتباه الرجال، أي رجل يدنو منك ليقيم علاقة معك؛ فلا بد أن يلبي طلباتك، فأول شيء لابد من الوقوف عن حاجتك له؛ ومن ثم سيلبي إحتياجاتك.

مثال: لاين بدأت بمقابلة جارها طيب جراح يُدعى كيفن، و كانوا جيران، وفي ليلة طبخت له العشاء، وأتصل بآخر دقيقة؛ ليلغى العشاء المُدبر له؛ لأنه بدل موعد العمل مع طيب جراح آخر، لاين كانت بالفعمل أعدت العشاء بإتقان، وجاءت المكالمة قبل نصف ساعة من ميعاد حضوره، وكان من المفترض أن يتصل بها في وقت مبكر بالنهار بعد معرفته بالميعاد الجديد؛ حتى لا تتواصل في التعب والقلق، هنا لاين أرتكبت خطأ فادحاً و قفزت

له كالبهلوان، و عرضت عليه أن تطهى له نفس العشاء في الليلة المقبلة و وافقت أن تذهب هى إليه، ماذا كان يجب أن تفعل فى مثل هذا الموقف؟ أن «تضع حداً له» فكان يجب أن تقول له «العشاء جيد جداً و من المؤسف إنه سيفوتك.» لكن لاين ذهبت لكيفن فى الليلة التالية و هو لم يُقدر ذلك، و هذا جرح مشاعرها كثيراً، و بعد فترة توقفوا عن مقابلة بعضهما. عندما يعامل الرجل المرأة بعدم إحترام و هى تقبل ذلك؛ سيبدأ بخسارة إحترامه لها.

العاهرة تفضل نفسها عن إنتظار أحد؛ لأن عندها لا تعنى لا و نعم تعنى نعم، و هذا لا يعنى أنها بغيضة و لكن لديها القدرة على الوضوح، أنتى تستطيعى أن تكونى طيبة و واضحة أيضاً، الرجل يحترم المرأة الواضحة و المباشرة فى إحتياجاتها بدون لف و دوران، مثال: إذا تأخر رجل على العاهرة فهى تغضب لأنها منزعة من ذلك، و الغضب يختلف عن الحساسية، فالعاهرة تقول فقط «لا تضيع وقتى، إذا تأخرت أخبرنى حتى أستطيع فعل ترتيبات أخرى؛ لأن لدى أشياء أخرى أفعلها بوقتى أفضل من الأنتظار.» إذا

أختار ألا يحترمها في المرة القادمة فهي تنتظر حوالي ١٥ إلى ٢٠ دقيقة ثم تذهب بدونها؛ فوقتها وألوياتها هامين جداً بالنسبة لها، وليس لديها وقت لتُضحى به.

عندما تكونى في موقف مشابه، إسألِي نفسكِ الأسئلة القادمة: ماذا يكون هذا من وجهه نظره؟ ما هي الرسالة التي أرسلها له عن طريق رد فعله لتصرفه هذا؟

قوتك الحقيقية تُبنى على الأتى:

* إدراكك لنمط حياتك، و ماذا تغير فيه.

* معرفة من تكونى أنتى، و ماذا تقيل و ماذا لا تقيل.

* لديكى القدرة على إتخاذ القرارات بدون إحتمال آخر منك

بتغيره و بغض النظر عن مشاعرك.

* تتحكمين في نفسك؛ لأن قوتك الحقيقية هي التحكم بنفسك.

عندما تتحكمى بنفسكِ فلن تحتاجى إلى أن تكونى عاطفية طوال الوقت، و عندما تكونى وقحة قليلاً؛ ستظلى الرئيس على نفسكِ و بالتالى ستصبحى الرئيس عليه.

من حمقاء إلى وقحة:

كلما كانت المرأة عاطفية أكثر؛ كلما كانت حمقاء أكثر؛ وهذا يكون كثيراً جداً على الرجل، وخصوصاً المرأة حديثة المعرفة به، العاهرة وقحة أكثر؛ مما يجعلها أسهل بالنسبة له في التعاقد معها، وهذا يشبه تماماً طبقة الصوت الفظة التي يستخدمها مع رجل آخر.

رجل أوضح لي مثال مثالي بما يتلقون من العاطفية الحمقاء، كثيراً من الكلام وخصوصاً في بداية العلاقة؛ إنه ينفر من تلقى دسزغ التمثيل الخاصة بها وها حديثى المعرفة.

مثال آخر: هناك رجل يقرأ قصائد شعر باستمرار من المرأة التي قابلها حديثاً ويقول «هذا يبدو طويل جداً وستمر كثيراً، وبعض الوقت يبدو قصير وممل، ولكن هناك دائماً شيء مشترك بين كل هذا أحبيبي إلى الأبد أو ألقبي مثقل، بحبك ويخرج من صدريو تبكي حين تقرأ هذا الكلام، من حينها وأنا أتلاشى الرد عن مكالماتها.»

هنا رجل يصف مقابلته مع امرأة هو يعرفها منذ ثلاثة أسابيع، قال «الرجل لا يحتاج إلى سماع المرأة تقول له إنها تحبه كل ثلاثين ثانية، وهذه المرأة قالتها كثيراً جداً، و كانت مثل البغضاء بحبك... بحبك... بحبك... بحبك!»

الرجال يلاحظون أيضاً إنكسى تحاولي بجهد لتكوني على علاقة معه، هل لديكى ١٢ كتاب أحقق عن العلاقات والأحاسيس على طاوتك؟ هل لديكى برنامج مفتوح عن الخصوصيات وتحديد ميعاد على الإنترنت لتشتركي فيه؟ هل لديكى صديقة تحفزك للحصول عليه كعريس؟ هل كلمتيه من المنزل بعد المقابلة وفتحي الرد التلقائي و تقول: «أهلاً صديقتى هناك حدث فريد سمعت وأنا في السيارة أن هذا الأحد سنحصل على قهوة مجانية، و سمعت أن هناك عذاب سيأتون و سمعت كلما أتيتى باكرأ كلما حصلتى على الأفضل.»

أن تكوني وقحة هذا: عنى أن لن تتعبي نفسك في اللحظة التى يشعر بها الرجل إنكسى ستحاولي بجهد لينتهى

التحدى، وفي المرة التى تحدث بالخطأ و تتجهى نحوه؛
عليكى أن تحصلى على إحترامك مجدداً عن طريق إظهار
عدم إنتظارك له؛ لأن لديكى حياتك وإهتماماتك.

نصيحة الجاذبية #٤٧

في أى وقت تقفزين عبر الطوق م راراً و تكراراً تكونى
من وجه نظره أنكى تعطى «كل» ما لديك له.

لا تحدثِ معه بالساعات في التليفون قبل أول مقابلة، ففى
المكالمة كونى مرحة و وقحة و أنفقى معه على خطة لمقابلته ثم
أنهزم المكالمة بأدب.

لا تناقشيه في مواضيع عميقة في البداية، لا تستخدمى كلمات
طيبة مثل مُسهل أو علاج أو نمتلكه أو أبنا، و لا تطبخ له شوربة
الدجاج و تقولى له «هل لزوجتك طريقه أخرى.»
إذا كنتى مؤمنة بالأبراج لا تخبريه إنكم على توافق.

تجنبى رؤيته في البداية ليالى متتالية؛ أبدأى بالخروج معه مرتين في
الأسبوع.

لا تتدمري أو تشتكي عندما لا يتصل؛ أ جعليه يفكر كل ثانية
ماذا تفعل عندما لا يكون معي، عندما تنظمي الوقت هذا يجعله
ينتظر، و وقتها سيسحن بطاريتة قبل مكالمتك.

إذا أخذك إلى مطعم جميل لا تطلبي «لحم مع زيت و خل» و
تكملي الأكل برفق كطائر الطنان؛ لا تتوتري كثيراً أو تركزي على
إبهارة بأدب الأكل المديكي، إستمتعي بالحياه الممتعة.

في أول لقاء لا تحكي عن طفولتك و أسرارها.

لا تصححي أخطاءه أيضاً، أعرف امرأة أشترت كتاب الثلاثاء
مع الملحق لرجل؛ إعتقدت أنه سيساعده في الصعوبات التي
تقابله في العمل؛ فستنتج نتائج نفسية ضخمة تأتي من كونك
حقاء جداً.

لا تقارني تصرفاته معك. و مع أصدقاءه؛ فأنتي لا تحبي أن
تكوني أحد الشباب.

تجنبي السرعة المفرطة، أيضاً لا تضيعي كشافات السيارة لترى إذا
كان موجود أم لا.

إذا إتصل بكى و طلب أن تنزلي ليلاً بعد ما كان مع أصدقاءه؛ لا تذهبي فرحة و أنتى تنقرين بالكعب مثل جولى أندرسون فى فيلم صوت الموسيقى.

لا تُواعدي مُدمن من أى نوع أبداً؛ متأملة أنكى ستساعدية فى العلاج، دعيه يعلاج نفسه أولاً؛ لأنه إذا كان لا يعامل نفسه جيداً فلن يعاملك أبداً بطريقة جيدة.

لا تكلميه أكثر من مرة فى مرات متتالية، وإذا الرد التلقائى رد سريعاً لا تتركى رسالة طويلة؛ فأجعلى رسالتك بمبوبة قصيرة و جميلة.

لا تراسليه أكثر من مرة فى أوقات متتالية، و لا ترسلى له رسائل إلكترونية عن «مشاعرك» أو «مواضيعك» أو «إحتياجاتك»؛ لإنكى لن تحصلى على شىء، و إذا راسلك هو لا تجاوبيه فى أول ثلاثين ثانية و لا تحببى كل مرة أيضاً.

لا تتوقفى عن الطعام أو النوم أو التمرين، حافظى على روتينك، إذا أراد أن يقضى وقت إضافى معك؛ دعيه ينضم إلى نشاطاتك، مثلاً أجعليه ينتزه معك أنتى و كلبك أو الذهاب معاً

لركوب الدرجات في الأجازة.

لا تنتظريه خلف الباب و لا تفحصي زسائلك و لا تعاودي
الإتصال به؛ تريشي؛ إستحيمي و تناولي العشاء و أفعلي روتينك
اليومي و من ثم عاودي الإتصال؛ ليعرف أن لديك حياه....
يومية.

إذا كتبتى تتحدثى معه على الهاتف و جاء إليك إتصال آخر لا
تقولي له «إبق معى، لا تغلق! و مهما كان سأسهى معه سريعاً!» و
عندما تعودى له على الخط لا تتعجلى بإخباره من كان يتصل بك.
عاداً لا تذهبي في مواصلات بعيدة لرؤيته؛ لأن لديكى رفيقة في
الحجرة و هو لديه مكانه الخاص، تتطلعى على الخريطة و لاحظى
أن المسافة بينك و بينه هى نفس المسافة؛ لذلك لا تشعرى بالذنب
إنكى ستجعليه يأتى إليك.

لا تطلبى منه مشاعر و لا تستعطفيه، و لا تعطيه مشاعر لا
يعطيها لك؛ إذا كان يتجاهلك لا تحاولي أكثر معه و قول له:
«حبي هل أستطيع أن أعطيك أشياءك.»

لا تكونى عبدة للتليفون، و لا تشغلى الرسالة الصوتيه إلى صديقتك حتى تحدد موقفك، أعيرى إنتباهك للصورة الكبيرة، و هل هو أضاف إلى حياتك؟ و هل تشعرى بتحسن عندما يكون بجوازك؟ إذا لا؛ أسرعى بإرسال رسالة و أزعجيه «وإسحيه».

لا تحفظى رقمه فى أول إسبوع من المواعدة، أو تكلميه طوال الوقت و ينهى هو المكالمه، و لا تجعليه يعرف عندما يرن هاتفه سيكون أنتى المتصل.

إذا كان فى مزاج سىء، إعتذري منه و إذهبى لفعل شىء ينجحك. و أخيراً إجعلى تركيزك حول حياتك أنتى، و هذا ما يجعلك وقحه من وجهه نظره.

نصيحة الجاذبية #٤٨

لابد أن تتعدى عن التوغل فى الوحل؛ عن طريق التمسك بحياتك لأن فى النهاية العلاقة عبارة عن قدر.

العاهرة الأساسية ١٠١:

الرجل يلاحظ شيئاً ما فى أول رسالة متروكة له من قبل

المرأة: إنها تحاول بجهد أكبر لتُعجبه أو لتحصل عليه أو لتكون مثيره، مهما يكن فإنها تظهر حاجتها له أو تحاول بجهد؛ فلهما نفس التأثير عليه. والعاهرة لا تُحاول أن تعطى له أى إنطباع.

عندما يتصل برقمها ويحيب الرد التلقائى فيسمع صوت ينهج وكأنها نصف نائمة يقول «أهلا وصلت إلى الرد التلقائى الخاص بى؛ أنا بالخارج أو بالداخل ومشغولة الآن-فهقه-من دواعى لطفك أن تترك لى رسالة بعد الصافرة وسأحاول بأقصى مجهودى بمعاودة الإتصال بك عندما أكون متاحة، فإنى جئت للتو من البرتغال وحتى لم أفرغ محتويات حقيتى، لذلك إذا كان لدى دقيقة لإتصل بك سأفعل، إنتظر الصافرة....يبب...مع السلامة...قبلات... إحظى بيوم جيد وإدعى لى أن أتصل بك مجدداً.»يبب.. كل ما تحتاجه ٩٠٠ رقم و قواد و صديقة يكون هذا عملها.

كما قال بعض الرجال: «الرجال يحبون النساء الطبيعية» هذا ليس له علاقة بالمكياج أو تصفيف الشعر، و الطبيعية

أيضاً لا تعنى النباتية التى تشرب عصير الأعشاب، أو المرأة التى تضع أحمر شفاه طبيعى، الطبيعية تُعرف فى تلك اللحظة التى يتجاهلها؛ لأن إذا ظهرت إنها تحاول بجهد كبير ستعمل كالبهلوانة.

نصيحة الجاذبية # ٤٩

القفز عبر الطوق له تأثير سلبي: فهو يرى أن من المناسب أن يحصل على الحلوى ويأكلها؛ لذلك عندما تكون غير متاحة له سيستمر فى التصرف بأحسن ما لديه.

دعونا نلقى نظرة عن: العلاقة فى مرحلة النمو وبها المرأة كلبهلوان، هذا مشهد كلاسيكى: سارة إشتريت تذكرة طيران لترى ميكى، الذى قابلته مرة واحدة فقط من قبل عندما كانت فى المدينة فى الأجازة الإسيبوعية، وبعدها كانوا على إتصال عن طريق المراسلة و التليفون، وإقتنعت إنه «المختار؛ فقررت سارة أن تراه مرة أخرى. التذكرة كلفتها ٤٠٠ \$، ووافق ميكى على دفع إقامتها؛ بما إنتهى به الأمر إلى دفع ٤٠ \$ لموتيل، وبعدها وصلت سارة ضاجعها هناك،

ومن ثم أخذها إلى قهوة بها كوبون لغرفة مجانية و ضاجعها ثانية وهو يشاهد مسلسل. اللحظة التي كانت في خيالها، لم تكن هي، فلن تجد لعب أو شموع أو موسيقى هادئة، حتى كان نصف نظره وكان مستمتع بالمكسب أكثر منها؛ أي رجل - بالأخص مع واحدة وقعت في القفص - يشعر إنه أخذ كفايته منها؛ من الصعب أن يكون رومانسي، وبعد يومين سيريدون الفرار من بعضهما البعض. الآن سنقارن بين عاتدهما مقابل المال الذي دفعاه: هو حصل على الطعام وإمرأة لمرتين وشاهد مباراه (وليس شيئاً البته إنه دفع \$٤٠)، هي حصلت على ٥ حبات من الفول السوداني على الطائرة على مرتين في الطائرة ب \$٤٠٠؛ حتى وإن حصلت على أكثر فتريد أن تمضي قدماً.

العاهرة لن ترضع نفسها في مثل هذا الموقف أبداً؛ فبتطلب منه أن يأتي إليها في فندق قريب منها.

عندما تتصرف المضحية كالبهلوان أو تخضع له و تعطى له أكثر من ما يستحق؛ فهي تفعل هذا لأنها مستغرقة في

الأحلام بإنه «سيكلمها». للحفاظ على اللمعان في بعض الأحيان لابد من تجاهله حتى تصلي إليه؛ فهذا يشحن بطارية الرجل.

المضحيه تفشل في حبس الأنفاس بسبب خيالها إنه «المختار» أو إنه «تؤم روحها» لكن هذا خيال كاذب لأنه بوقتها يكون في نظرها محور الكون.

الخوف سبب آخر لضغط النساء في العلاقات، قالت ماري: «لا أستطيع أن أقول لحيبيي آلا، فمثلاً: أذهب إليه و أنتظره بالخارج في السيارة حتى يأتي للبيت من العمل و أتناول العشاء في وقت متأخر و أبقى مستيقظة لوقت متأخر مع أنني أستيقظ باكراً و أشعر إنني مُستنزفة في اليوم التالي.» و سألت ماري لماذا لا تقول له «ليس اليوم حبيبي؛ لأنني احتاج قسطاً من الراحة.» فأجابت: «لأنه سيستاء و أشعر بداخلي بالخوف بإنه سيحب راحدة أخرى.»

العاهرة ليست محاطة بالخوف من خسارته؛ لأنها تعلم أن الثمن الحقيقي الذي سيدفع هو خسارة نفسها. فالنساء

يسلمن أنفسهم فوراً بطرق سهلة؛ النتيجة المترامية
من هذه الحقوق المتنوعة الخبيثة تساوى مقدار المشاعر
المستنزفة.

ها هي النتائج؛

هي تنظر إلى الأساسيات التي يعطيها لها.

بسبب خيالها؛ تخلت عن احتياجاتها اليومية.

تشعر بعبء أكثر فأكثر ولكن تُكمل و تحاول أكثر فأكثر؛
أعتقاداً منها إنه المخترار الذي سيملىء إحساسها من جديد.

هي تشعر أنها عندما تجهد نفسها طوعاً؛ سيعطها راحة أكبر.

هي تشعر هذا ثم تعمل كالبهلوان له.

هنا تصبح النتائج وخيمة و تكون مستنزفة أكثر فأكثر.

الحل: تخلصي من الخيال، وإذا شعرتي بالسوء حيال شيئاً
ما ستعطيه له؛ لا تعطيه، أعطى فقط ما يُشعرك بالراحة
بعد العطاء؛ فهذا سيجعلك ثابتة بقدميكِ على الأرض.

بهذا.....	تُغير هذا...
«إفعل للآخرين حتى يظهروا لك السوء.»	«إفعل للآخرين ما تُحِب أن يفعلوا لك ما تحب.»
«الحب يقهر المرأة عندما تُعطي كل ما لديها.»	«الحب يقهر الجميع.»
«الأفضل أن تُعطي و تأخذ.»	«أن تُعطي أفضل من أن تأخذ.»
«لا يوجد سُلطة بالمنزل.»	«السُلطة تبدأ بالمنزل.»
«كل البدايات جيدة و النهايات الجيدة لمن يحميها.»	«كل البدايات الجيدة نهايتها جيدة.»
«أحب نفسك و من ثم الجيران سيسعدون أنهم يعيشون بجوارك.»	«أحب الجيران.»

نصيحة الجاذبية #٥٠

عادةً تهمل المضحيه في نفسها كثيراً؛ لأنها ترى أن سعادته وإرضاءه أهم منها.

عندما تكابدى في حياتك اليوميه؛ فنصيحة الجاذبية #٥٠ دقيقة للغاية، مثال: المرأة ممكن أن تقسم نفسها بين العمل و بين الوقت المخصص لها؛ فتكون مُستنزفة حقاً، ثم يطلب منها أن يتقابلا فيقول: «ما رأيك في يوم الأربعاء؟» فتخبره أن الأربعاء لا يناسبها لأن العمل مطلوب تقديمه صباح الخميس فتسأله «ما رأيك في الثلاثاء أو الخميس؟» فيقبل؛ هذا كأن إحتياجاتها إنزلقت لتحت أو أسوء، فستقابله وهي قلقة و مثيرة؛ لأنها تعمل كثيراً بدون راحة. العاهرة لا تأخذ الأشياء الأصعب بل تأخذ الأسهل، فستقترح عليه و تقول: «ما رأيك في أجازة آخر الأسبوع؟ ستكون أفضل.» وهذا جيد لكل من يعرفها؛ فالعاهرة تمشي على طرفيقتها هي.

كاشي عندما كانت في أول موعد وجددت الشاب لا يدعها تطلب ما تريد من القائمة، فقالت له «لا بسد أن تُجرب

هذا...»؛ كانت قوية بأدب وبالنهاية طلب لها ما تريد، وبعدها طلب زجاجة خمر بعد ما أخبرته إننا لا نريد أن «تشرّب و تقود»؛ فأتى بالكاسات و شرب نخبها فهى لم تتعجرف عليه فخبطت كأسها معه و رشفت رشفه واحدة لتكون مهذبه معه ليس أكثر و من بعدها لم يتحرك كأسها من مكانه. المهم في هذا المثل إنهما لم توضح نفسها بالكلام، هى فقط فعلت ما تريده؛ لإنهما لم تحتاج إلى إذنه ليحترم رغباتها هى فقط أحترمت رغباتها.

حكّت سيدة أخرى أعرفها عن قصة مع رجل كانت تواعدة، و بعد مرتين طلب منها أن تأخذه للمطار فى الساعة الرابعة صباحاً (نعم فى الصباح)، فى اللقاء التالى نسق لها اليوم بينما هى تستمع إليه: «أستيقظى ٤ ص، و خذينى ٥ ص، و سأصل للمطار فى ٦ ص، و أذهبى للمنزل ٧ ص، و إستحمى و إذهبى للعمل فى ٨ ص.» (مدير حلبة السيرك نظم الألعاب.) هناك شئى لم يمر على خاطره إنه سهل أن يحصل على سبع زنوج لهذا التوشيع -الذهاب و الأياب- على أن ينتزعها من على السرير فى هذا الوقت السخيف،

فقال بأدب «آسفة سأكون منشغلة في هذا الوقت.» فقال لها: «تعنى أنكى ستكونى مشغولة في هذا الوقت، مشغولة بماذا؟ بالنوم؟» فقالت بأدب: «نعم.» إذا كان يتصرف كذلك و كأنه من الطبيعي أن تكونى كالبهلوانة؛ لا تجعليه قائدك، تجاهلى أقواله، عندما يقول: «أنا مرهف العتمل.» لا تسمعى؛ فقط إنظرى لتصرفاته، لأنه إذا قال ذلك فهو يقلل بعض «فضائحه الأثمة» فدعى ملاحظاتك تفودك.

هناك أسلوب آخر لتكونى كالبهلوان هو «تحدد الوقت»، بينما يتصل بها، فهى دائماً تنتظر مكالمته حتى يقابلها، النساء دائماً تقابل معاملة فقيرة؛ فُستنزف لإنها تريد الإنتظار «حتى يدافع عن نفسه»، فلا تُخطط أبداً لإنها لا تستطيع التصرف من دونه، وترى «ما وراء الشك» أى ما تريد أن تراه منه، لذلك عندما يتصل مجدداً ويقول لها «هيا نذهب» تقول له: «أوك دعنا نذهب و لكن الآن الساعة ١٠ م.»، إذا لم تسمعى منه أن هناك حدود للوقت أقترجى أن يحترم وقتكى وهناك حل بسيط لهذا: لا تعطيه شىء.

هناك مثال لإمرأة جميلة جداً و تتصرف كالبهلوان
-الجمال و الشباب أكثر شيئان يجذبا الرجل-: كارك كانت
في سن التاسع عشر و جميلة لدرجة إنها توضع على مجلات
الشباب بدون ميكياج، و ذات مرة أتت و بكّت على كتفى
بسبب حقيقة أخبرها بيها حبيبتها برات؛ فأخبرها إنه عندما
يذهب مع أصدقاء يبدو و كأنه في الستين من عمره.
دعنا الآن نستمع إلى وجهه نظر برات: «أنا لا أحبها بنفس
طريقة حبهالي.» و حكى لي قصة عندما غسلت لاء الملابس
التي في شقته «أحسست إنى غبى جداً. كارك قالت لي بعد
ما أنتهيت من الغسيل أنجزت لك ثلاث مهام أخرى، مع
إنى كنت سأحترمها لو قالت لي «أنت معتوه و تركتني!».»
معلومة سرية: عندما تكورنى عنده في أى يوم من الأيام؛
لا تقومى بأى أعمال منزلية عنده، فأى غسيل أو أطباق
أو أماكن سيتنظيفها ستكون خاصتك، و إذا كان مكانه به
فوضى أذهبى إلى مكانك، و إذا طلب منك أن تساعدية في
التنظيف؛ كورنى ماكرة و أخبرية أن الخادم يأخذ أجازة أيام
الأحد.

نصيحة الجاذبية # ٥١

عندما تكونى كالبهلوانة من المحتمل أن لن تجدى
العلاقة في مجراها الصحيح، ولكن عندما تكونى سهلة و
أكثر عفوية ستدركين أنها في مجراها الصحيح.

تذكرى: هذا ليس عن رجل؛ ولكن هذه حياتك... و
هى غاية للغاية فلا تضيعيها؛ إفعلى الأشياء عن إقتناع
وخاصاً إذا كان يتعلق بإختيار العلاقات و من الذى
«سيدخل» حياتك، و هذا سيمنحك إرتجاع أفضل
لإستثمارتك... و خاصاً في جزء الكرامة.

(٦)

لا تدمر بعد اليوم
 ماذا ستفعلين عندما يعند معك
 والتدمر لا يجدي نفعاً

«أحسنّت صنعاً أفضل من الكلام.»

بن فرانكين

عاشقة أم أم؟

هناك حوار مألوف جداً: المضحيه «تضعف سرعتها» محاولة أن ترضى رجلها؛ فيأتي من العمل فتحاول أن تتحدث معه؛ فيسكتها ويقول: «أنا متعب»، فتطهونه العشاء ولكن هو يأكل أمام التلفاز يشاهد المباراه، بينما هي تحاول الظهور أمامه بأبهى صورها؛ وهو لا يلاحظ ذلك؛ ولكن يلاحظ مشكلة ملابس النباحة هل وصلت، فيتنفس سريعاً من الدهشة؛ وهي تشعر أنها مُستخفٍ بها. مثل التسكح في الشارع وتري لافتة تقول المطعم سيفتح هنا، هنا العلامة للفت إنتباهك، وتقولي لن يوجد مكان سئ هنا بعد الآن، وتذهبي وتجدي لافتة تقول نحن الآن في الإنشاء القديم، أنتى تدمرتى هنا عن طريق الإنتباه، وملاحظتك إنه لا يعمل، لهذا السبب سنشرح في هذا الفصل الخطوات المستخدمة لتغيير سلوكك؛ لأنكى عندما تدمى الرجل سينعزل أكثر عنك.

تذكرى جوهر الرجل وحتى وإن كبر فإن بداخله طفل

ذو ثلاث سنوات، حيث أن لديه عجز في الإدراك و غير منظم، بينما أنتى تدمرى فإنكى تتصرفِ بطريقته، ولكن لديكى ثلاثين ثانية لوضع «سداة الفم لهذا الطفل.» و هذا سهل سهوله تغيير قناه الراديو في ثلاثين ثانية، هو يقول لكى أخرجى و لا يكلمك حتى تتوقفى عن التذمر، و لا يمه حتى إذا كان بنطاله يحترق و الغرفة مليئة بالدخان، فهو لا يريد سماع كلمة واحدة منك؛ لهذا السبب تحكى دائما بتصرفاتك و كلماتك، كما أن الرجل لا يصف مشاعره كما تفعل المرأة، و أى شئ من الماضى إذا قيل مزة أخرى يُعتبر تذمر، لا تسأل الرجل أن يفعل الشئ مرتين؛ لأنه سيشعر إنه موبخ من أمه المتسلطة، و أى وقت تدمرى

فيه سيتصرف بعند المراهق أو كالثائر المتمرد.

نصيحة الجاذبية #٥٢

عندما تتذمرين سيلقى بك للخارج؛ أما إذا تحدثتى بأفعالك ستعيرين أنتباهه.

المرأة ممكن أن تقول: «الفتيان الصغار جِّمال جداً. ماذا تغير؟» وفقاً لفرويد أنكى ستضيعين ستين من عمرك لتدريبه دخول الحمام، ولفهم أوضح لإستخدامى تعريف «سكاته الطفل»، ولعرفة لماذا يأخذ الرجل المرأة بمحمل الإستخفاف، الآن دعنا نعير إنتباهنا لفحص التصرفات لدى الأطفال الصغار. الطفل ذو الثلاث سنوات معتمد على أمه تماماً، ولكنه يريد أن يلعب و أمه مازالت هنا فى المنطقة، وهو يجرب دائماً مدى مقدرته على البعد عن أمه، هذا الطفل المتمرد يضايقك ويذهب للزاوية، ويؤذى نفسه ويتوقف لينظر خلفه ليتأكد من وجود أمه. هناك خطوة زائدة فى المتصف بالنسبة للرجل الناضج، فبعد أن يضايقك، وقبل أن يرجع ثانياً؛ سينظر إليكى فى الخفاء لينظر «ماذا سافعل أمه؟ هل ستتذمر؟ هل ستزعج؟ هل

ستطاردني؟»؛ رد فعلك سيحدد إما أن يتقرب إليك، أو
سيبتعد عنك.

نصيحة الجاذبية # ٥٣

عندما يترك الرجل المرأة؛ سينظر خلفه ليتأكد إذا كانت
«تنتظره» أم لا.

فكرى فى عدم فاعلية التذمر؛ لأنه يعطيه تأكيد بأن
بإستطاعته الإبتعاد عنك و أنتى معه، -هنا مفاوضة
صغيرة بدون كلام- فيجلس ويقول: «أنا أريد أن أكون
كسول بالعلاقة، و لكن أريدك أن تطهى و أضاجعك متى
أردت، فى الحقيقة أنا شخص صلب... هل تريدى أن أذهب
بعيد؟»، المرأة التى تقبل كل هذه الشروط تكون فى ورطة
كبيرة، فهى تتقبلها كل يوم بدون توقف؛ و تسأل نفسها:
«ما الخطأ الذى حدث؟»، ففى البداية هو يتصرف كرجل
نيبل؛ يفتح لها باب السيارة و يدعها تطلب أولاً؛ فهو
يعرف جيداً كيف يتعامل مع النساء، و الذى يحدث إنه
يتكاسل تدريجياً بدون أى إتفاق بينهم و بالتأكيد بدون أن

تدري؛ وهى بدون وعى كامل يحدث ذلك بالتأكيد؛ و
من ثم تتذمر و تحاول إسترجاع حقوقها. عندما ترى المرأة
الرجل فى حالة «الخمول» فهى تقع فى خطأ وهو أن تقول
له: «أنت لم تُخزجنى» أو «لم تحضر لى الزهور» أو «نحن لم
نقضى وقت كافي مع بعضنا البعض»؛ فهذه إشارة له بأنه
فى الطريق الصحيح الذى يريد أن تكون هى فيه، فهو لم
يشاركها الآن؛ لأن فى تفكيره أن حضوره يعنى لها الأمان؛
فيقوم بمزحة «أنا معكسى. أليس كذلك؟»

للحصول على لفة طفل ذو ثلاث سنوات للرجوع لأمه،
لابد أن تكونى بالخارج عن سيطرته، والسبب فى أن التذمر
يجعلها تحت سيطرته؛ هو أنه يُشعرها إنها «منغلقة» لأنها
تنتظره؛ فهى منتظره منه أن يعطى أكثر أو يشاركها أكثر أو
يلطفها أكثر بطريقة ما، ولكنها تزال منتظرة، ودائماً على
الإنتظار.

الشئ الوحيد الأسوء من إنكى سجينه فى القفص، هو
الإحساس الذى تشعرى به إنكى سجينه بداخله، من هنا

ستحتاجي للتغير ١٨٠ درجة، كما هو معروض في هذا الفصل. عندما يستخف بكى بينما أنتى تعطيه حبك كماه أو جدته أو كآى إمراة قامت بتربيته؛ أنتى هكذا ذو «تفكير قديم»، فلا يههم مقدار صراخك به؛ لأنه بذلك يعلم إنكى لن تذهبي لإى مكان، ويقول لنفسه: «فهى ممكن أن تعاقبنى و لكنها مازالت تحبنى و أستطيع أن أصالحها بشئ هى تريده.» و هذا شئ سئ جداً و أنتى لا تريديه أيضاً.

الرجال يعلمون أنهم يخطئون، و لكن يفعلوه ليعلموا مدى إستيعابك لإخطائهم، كما قال لى رجل فى مرة: «الرجال يذهبون حيث المكان التى تدعيهم يذهبون إليه.» هذا لا يعنى أنه لا يوجد رجال محترمون بالخارج، و لكن إستقامة الرجل أو أى أحد شئ مكتسب، و إحترامه يكون معيار منضبط لإحترامك لنفسك، و أيضاً يجذب إنتباه الرجل للمرأة التى لا تسمح لإحد التعدى عليها. إذا إستخف بكى و أنتى قمتى بمنعه بدون تفاهم فهذا يجذب إنتباهه لوقت طويل و يجعله يتوقف عن الإستخفاف بكى؛ فأنتى لا تتصرفى مثلها متوقع منك، و أنت لىست أمه، فهذا

التصرف يولد رغبة بداخله لتكوزى عشيقته: ولكن إن تصرفتِ «كعقل ناضج»؛ فإنه يتخذ موقف عقلي بإنكى أمه ويستخف بكى.

ما تشتكى منه المرأة ليس فقط الفشل في جذب إنتباه الرجل، ولكن تتذمر أيضاً من روتين عمل المنزل، أكثر الرجال لا يتبهون إذا كان المنزل نظيف أم لا، وأكثرهم يسعدون بالرجوع للمنزل وإلقاء المعطف في أى مكان، ولا يهتم أيضاً إذا كان الحوض ملىء بالأطباق من أول أمس أو حذاءه يطبع قاذورات على كل سجادة.

نصيحة الجاذبية # ٥٤

إذا أصبح الروتين بينكما متوقع فسيعطيكى حبا مثل حبه لأمه، وحينها سيتهزأ بكى أكثر فأكثر.

عندما تنظري للناس الذين لديهم أطفال عن كذب، ستلاحظي أن الأم التى تسيطر على إبنها لا تتذمر أو تصرخ؛ فهى تقول له جملة واحدة أو تكفى بنظرة لإبنها فيتوقف؛ لأنه يحترمها ولا يتوقع ماذا سيحدث له لاحقاً،

كما مثل في الرجال فهم لا يحتاجون للكلام ليعرفوا كيف يعاملونك؛ ففرصة صغيرة من السكوت أو البعد فتكونى فعلتى بذلك حيلة ذكية صغيرة. بعض الوقت كعاشقة عليكى وضع قواعد صارمة. لماذا؟ لأنه كرجل سيكون طفل ذو ثلاث سنوات حبيس بداخله للأبد.

كل التغيرات السلوكية الموصوفة في هذا الفصل تجعلك هادئة و فائقة الجمال و تصرفاتك لطيفة، و الهدف هنا هو أن تتحولى من أم إلى عشيقة له؛ الرجل لا يستطيع الربط بين أحاسيس جنسية مع أمه؛ لذلك أحترسى مع تعابيرك الأنثاوية في حياتك معه، حتى تظلى عشيقته لا بد أن تجعله مستعد لأى شئ غير مُتوقع؛ لأنه بهذه الطريقة سيظل مهتم بك و يأتى إليك، كما إنك بذلك ستسعديه أكثر، و هو يبدو عليه الراحة عندما يتواصل مع القائد و ليس مع أمه؛ لأنه سيصبح عاشق لك و لن يصبح عاشق إذا كنتى مثل أمه.

هذا الفصل يعطيكى توازن و بصيرة تُعلمك كيف

تعيديه يطارديكٍ عندملى ينحرف تفكيره إلى مكان آخر، الرجال صيادون؛ فعندما يحصل من المضحية على العطف والحماية مثل حب أمه؛ فهذا يقلل من رغبته بها؛ فهو لن يطارده أمه، فالذى تحتاج المضحية لفهمه أنها لا بد أن تلقى بالدفء إلى الخارج على غير توقعه، المضحية تريد أن تؤكد له أو تحاول إقناعه حتى تكسبه، على عكس العاهرة تكسبه بتصرفها الغير مضمون؛ إنها من الممكن أن تتركه أو تبقى معه؛ وبعدها هو يجدد تفكيره بها و يأخذ خطوة إليها. خذى نصيحة هذا الفصل:

عندما يبدو عليه الرضا.

عندما يكون هس ليكون علاقة معك.

عندما يكون غير محترم.

عندما يكرر تجاهله لإحتياجك.

دعنا نبداً لا نتوقف، فسنخطط لذلك لاحقاً.

ملحوظة: عاملية كصديق.

تذكرى بداية العلاقة عندما قابلته في أول مرة، فأنتى لم تتدمرى حينها عليه، فأختارك وقتها لإنكى عاملتيه أكثر كصديق، فكتتى هادئة وضحكتى وهزيتى معه أكثر وأحسستى بالراحة بالكلام معه؛ فهو لم يكن حينها «البداية و النهاية» لوجودك. وعندما تبدأى بالتدمر بدأتى تصرفاتك تسرد قصة أخرى وهى: «أنا أتأثر بكل حركة تفعلها». لهذا السبب فقط التدمر يبعده عنك و ليس لأنه غير ممتع ولكن يؤكد له إنكى تهتمى.

نصيحة العازبية #٥٥

الانتقاد السلبى يظل انتقاد، وهذا يدع الرجل يعلم أنه يمتلكك حيثما يريد.

لا يهم إذا كان لديكى قوة قضائية عالية أو لديكى القدرة على إعطاء إتفاقية سريية، فهذا يدع تفكيره يدور، التدمر يظل يؤكد له أين أنتى و أين هو، وهذا لا يعطيه شيئاً تقلقى حياله أو يفكر به ملياً، وهذا لن يكيدته أو يوقفه

بالإضافة إلى إنه سيلقى بكى إلى الخارج.

الآن أنتى تريدى «التحدث» و هو يريد أى شىء غير
التحدث، و أنتى ممتئة على الآخر و هو يلومك أنتى.

كيف تبدل المهام؟

فهذه النصائح لمرشدة:

أولاً أخبرها أن الوقت غير مناسب للمناقشة، تذكرى إنه لا
يوجد وقت مناسب أبداً.

قبل أن تسمع أى كلمة أخبرها إنها تفهم كل شىء على نحو
خاطئ كما إنها أصبحت «حساسة» للغاية.

أعيدى التفكير فى رد فعلك يوم الإثنين و الأربعاء كانت
قوية، و كتى يوم الثلاثاء و الخميس قمتى «بالهجوم علىّ بدون
مناسبة»، و فى الأجازة الإسبوعية «تخيلين أشياء غير صحيحة». «
غير الموضوع و قول لها: «ستبدى فى دورتكى. أليس كذلك؟»
هذا لا ينفع، إفتعل إشتباك، و كن متحفزة للقتال، و لكن إثبت

على إعادة نقطة إنها من بدأ بالقتال.

إذا كان لديها ست نقاط جيدة و لديها واحدة نصف جيدة صغيرة؛ فضع كل النزاع على هذه النصف نقطة الصغيرة.

لا تنحرف عن هذه النقطة و ظل إسألها عنها مراراً و تكراراً، حتى تحصل على إجابة سريعة، فإذا ترددت فخذ هذا الدفاع منها و حوله لصالحك.

إذا نان الحق معها، إبحث عن خطأ ما لها فعلته عن غير قصد و استخدمه ضدها.

إستخدم خيالك في شخصيات خيالية- أنت ليست على معرفة بهم- و قول: «حتى جون و جيم يتفقون معي، و أننى تعتقدى إنكى خيالية تماماً من المسؤلية.»

عندما تحاول أن تفعل معك نفس الشيء و لكن بإسلوب مختلف؛ إقلب عينك.

إلقى نظرة فى المنزل و قول: «هل فعلتى هذا لنفسك؟ لماذا؟»

عد كم مرة كررت فعل شيئاً ما و ذكرها بهم.

هذا مثل لعبة البوكس؛ شمال يمين ثم إهرب...

مثلما قال محمد علي: «راوغ كالفراشة و أقرص كالنحلة.»؛ راوغ بالحيلة و إسأل: «لماذا لا تستطيعي فعل هذا؟»

أرقص و ركز الضوء على الأرجل.

تذكر إنها دائماً غلطتها، بهذه الطريقة ستحافظ عليها.

آخر شيء سيخرك للخارج، و يستطيع أن يرى تمتكبي و لكن لا يسمع منها شيء، مثل عندما تضغطتى على زر صامت في الرموت، و حينها يتمنى أنكى تقومى «بلوم نفسك» في النقطة التى أشتكيتى منها، و يتنظر اللحظة التى تخرجى بها للخارج.

المرأة لديها طرق مختلفة في المطاردة، و من خلال مقابلتى مع الرجال و النساء فهم مختلفون في طريقة الملبس و الرائحة و الحب، فكل واحدة لها «طريقتها الخاصة» في التدمير، و هنا بعض الأنواع التى أسميتهم:

متدمرة المارثون: هذه المرأة تتدمر لمدة طويلة ببراعة فتأخذ من

ساعتان إلى ثلاثة.

متدمرة قوية و سريعة: هذه المرأة تنذمر لمدة قصيرة ولكن بعاطفة مندبعة أكثر؛ لذلك تتعب أكثر وأسرع.

المنتحبة القوية: هذه المرأة تبدأ بالنعاب ثم تقوى به و تبدأ بالتذمر، و تبكى كثيراً و تنحب كثيراً بلا توقف.

المنتحبة المشرقة: فهي تبدأ مثل الشمس عندما تشرق في الآفاق، فيفتح عينه صباحاً فتبدأ بالنعاب، أو يظل نائماً حتى يوقظه مثل الديك بالصياح.

المنتحبة ليلاً: فهو يغرق بالنوم ثم تبدأ بالتذكر و تذكره بما فعله طوال اليوم.

طريقة العصابات: فتذمرها يشمل عنصر المفاجأة، فهي تمسك به في أي دقيقة في اليوم، في دقيقة ما كل شيء يجري على ما يرام و من ثم بدون أي إنذار تندفع إليه و تضربه بشدة.

القناص: فهي تتعمد التذمر المُدمر، فتترصد و تدمر.

بعض الأوقات عندما يُلقى الرجل اللوم على المرأة و

هو لا يمتلك دليل قاطع، فهي لم تتذكر إنها فعلت شيء لا يُعجبه وهو كذلك أيضاً. بينما عندما تريد أن تُخبره بشيء لم يُعجبها من قبل فلا بد أن تحافظ على هدوئها وتقول له: «هل لي أن أشرح شيئاً ما؟» هي بحاجة إلى أن تفتحه في الموضوع بدون أن يحاول جرحها؛ حيث إنها تعلم إنه لديه معرفة طفيفة بالموضوع. أونيل قال: «هذه لعبة قوية عنيفة؛ فهناك أوقات تلعب بعنف وأوقات لا بد أن تعالج الجرح.»؛ والسبب في معالجة الجرح هو إتخاذك للقرار وعلى المدى الطويل كيف تتواصل بالتأثير عليه برغباتك أنتى. إذا فقدت المرأة إلتباه الرجل؛ هذا إن المرأة تتبع روتين ممل وأصبحت كتاب مفتوح أمامه؛ لذلك:

التذمر=إمرأة قابلة لأن يتنبأ بها=إحساسه بالواجب=إنقاص رغبته بها.

الإختلاف=قليلاً يكون على علم برد فعلها=يجدد إهتمامه بها.

نصيحة الجاذبية #٥٦

عامليه كصديق أى بدون تكليف، فسيأتى إليك؛ لأنه يريد الرومانسيه مع امرأه يطاردها.

تخيلى إنه مجرد صديق، قبل ذلك كتتى تقابليه بدون تدمير قليل أو كثير، ولا تقولى له: «أهلا صديقى» ثم تشربى معه بطريقة زائفة و تضحكين ضحكة بنكهه النعناع، ولا تعرضى أن تشاهدى فتاه معه أو مضغ السكاكر؛ لا تبالغى. مرة أخرى عامليه كصديق وهذا يعنى سلوكك لا يوجد به إنتقادات، وإذا كتتى تريدى إظهار إحساسك بشدة أو دبكة أو تظهري عادية أو مرتاحة أو غير مهتمة هذا غير أن تكونى غير متوقعة.

مثال: إذا كان لديه العذر بأن لا يقضى معكى الوقت؛ فأنتى بحاجة لإعذار بإن لا تكونى معه. أهذه لعبة؟ لا إذا كان مشغول جداً و أنتى منهكة بالفعل و تريدى إخباره عن إحساسك؛ هذا هو الوقت المناسب لتريه أفعالك التى تجعله غير دبق لمدة أكبر، لأن شروطية تكون أكثر استمرار

للوصول إلى الحافة- وهذا ليس بسببك أنتى-.

نصيحة الجاذبية #٥٧

صنع مسافة صغيرة بينكما مع إظهار التحكم بالنفس؛
تجعلاه قلق حبال خسارتك.

هناك طريقة كلاسيكية: إذا أردتى رؤيته أكثر، و تريدى أن
تقترحى عليه أن تذهبو سوياً فى عطلة الأسبوع، فسيقول:
«لا.فأنا لا أستطيع بسبب العمل.» حرفياً أنتى إنتخبتى
لأنه لا يقضى وقت كافى معك، ماذا يجذب إنتباهه؛ إذا
أردتى الذهاب لليسار هو يعتقد إنك تريدى الذهاب
لليمين.

إذا لم تمارسى دور الشرطية عليه أو ظهرتى بأنك غير
مهتمه به؛ حينها سيهتم، معظم الرجال معتادون على أن
النساء يحيطون بهم طوال الوقت، فيظل مهتم حتى عندما
يكون مشغول، و يحاول معرفة الشئ الغامض لديك، إذا
لم تعرضى و تظاهرى بالنسيان، هو ثانى احتمال لديه:
«إمم...لماذا لديها كل شئ تمام و أنا أعلم إنه خطأ؟» الآن

هدفه أو قوته معك سيتحول إلى سؤال، ومن ثم لا يعلم إذا كان يمتلكك ١٠٠٪ أم لا، فعندما لا يتلقى أى تدمير منك أو نحاب وهو يعلم إنه يستحقه؛ فيبدأ بالتساؤل ماذا حدث. مثال: هو يراكى مرتين بالإسبوع، ولكن هو يجب أن يفعل أشياء خاصة به فى عطلة الإسبوع، فبعض عطل الإسبوع يكون معك و أخرى يكون مع أصدقاءه و يتركك مُعلقة، آخر شئ تفعله أن تدعيه يعتقد إنك مستاءة.

أنتى تحتاجى لإستبدال الأدوار بإقناعه بدون تفاصيل أو تحذير، بل إستخدمنى نفس أعذاره التى يريدك أن تقبليها و أريه ماذا يريك. «أنا أحب أن أراك الثلاثاء، ولكن لا أستطيع؛ فلدى عمل كثير، و أرغب فى الذهاب للصالة الرياضية بعد العمل، و بعدها سأكون مُنهكة؛ فسنكون سوياً الإسبوع المقبل.» فى أشياء بارعة جداً؛ أنتى فعلتبه بكلامك هذا:

أولاً: بدون نحاب أو تدمير فأنتى وجهتى له النار التى بالعالم أجمع فقط.

ثانياً: أبعدي قفل الروتين المعتاد؛ فغيرتي المعتاد.

ثالثاً: أنهيتي القلق حيال الحصول على وقت أو إستانان من العمل؛ حينها سيفكر في شيء مرح لفعله من أجلك لتريدي أن تبقى معه.

رابعاً: عندما تكوني غير متاحة سيتفرغ لكي ليقضي معك وقت أكثر.

إذا سألتني أي مدرب بغباغان في كيفية تدريبه، فسيخبرك بأن تربيته على عمود على مستوى كتفك؛ لأنك لو وضعته على مكان أعلى منك؛ فيعتقد إنه أفضل منك ولا يهم وقتها مدى حب الطائر لك وإذا وضعتي إصبعك على رأسه لتلمسيه سينحدر أكثر ليعضك وإذا حاولتني إخراج أصابعك من فمه سيصيبه بشده وحينها سيريد الحصول على ذراعك كله، وإذا وضعتيه على الأرض سيشعر إنه مُعرض للهجوم ويكون عنيف، هذه ديناميكية الطيور؛ فالمدرسين يقترحون الإبقاء الدائم على تفقد الطيور؛ مثل الرجل فعندما يتصرف معك بطريقة سيئة فأعيدي صياغة

الطريقة و المساواه في العلاقة.

نصيحة الجاذبية #٥٨

يستهزأ الرجل بالمرأه عن طريق توقف اهتمامه بها بعد فترة.

مثال: رواندا صديقها يستهزأ بها، طلب منها أن تأتي إليه في وقت متأخر ليلاً، فتظاهرت أن ليس لديها سيارة لأنها في الصيانة، وبعد سبع دقائق أتى إليها وسألها: «رواندا هل سيارتك جاهزة؟» بعدها أكتشفت أن السيارة بدون عجلات، رواندا تضايقت كثيراً من الرجل الذي أرادت أن تُبقيه دافئاً طوال الليل ولكنه قاد السيارة سبع دقائق ليضايقها فقط، حريفاً كان لديها تدمر ولكنها لم تفعل، ففي المكالمه التاليه إتصل بها فتكلمت بشكل طبيعي جداً وكان هو مستغرب جداً، وكان يتطلع إليها أهى أم أو حبيبه أو أكثر، وقالت: «جيد إننى سمعت صوتك هل لك أن تتصل بى لاحقاً؟ فأنا مشغولة الآن.» فأتصل بها ثلاث مرات وكانت تستحم، وبعدها تكلموا كتابياً بعد قليل، ولأول مرة في هذه العلاقة مقامه عندها تغير من حساس

إلى لا فارق، وبعد وقت قصير ينتظر هو مكالمتها وكانت هي التي تُنهي المكالمة فتقول: «سأتصل بك لاحقاً. باي حبيبي.» و على الفور أصبح هذا الرجل لطيف أكثر معها. دعنا نتوقف ونفكر لحظة، ونعيد هذه اللعبة، ملحوظة رواندا تصرفت ببساطة ولكن أخبرته بتصرفها إنه بحاجة ليعطى أكثر:

١. هو لم يكن جيد معها.
٢. هو يعلم إنه ليس جيد معها!
٣. هو توقع إنها ستتذمر.
٤. هي لم تتذمر.
٥. بات غير واثق من نفسه.
٦. هي إرتاحت و أعادت ثقتها بنفسها.
٧. فلم تعطى أى تعبير أو تصرف.
٨. قال لنفسه: «لابد أن أعطيها أكثر.»

نصيحة الجاذبية # ٥٩

عندما تتذمرين تصبحين مشكله و سيحاول أخر اجك من حياته، أما إذا لم تتذمرى سيحاول حل المشكله نفسها.

عندما تكون هناك مشكلة الرجال يفضلون إصلاحها، أما بالتذمر أنتى جعلتيه يلجأ للكذب للخروج من هذه المشكلة، مثال مثالى لهذا: دايانا بدأت التذمر على زوجها ليصلح لها مزلاج غرفة الغسيل، و بعد ثالث مرة تتطلب منه أنارت غضبه لدرجة إنه لا يوجد قوة على الأرض ستصلح هذا العطل، وفي المساء أتوا أصدقاءهم و أخذ زوجها يتحدث معهم، فطلبت دايانا من صديق زوجها أن يصلح هذا العطل، فتحدث صديقه برقة و بصوت عاطفى و قام ليصلحه و طلب منها المفك، فذهبت لتبحث عنه و قبل أن ترجع للخلف أسرع زوجها للعطل و أصلحه بسرعة البرق، فلم يأخذ سوى دقيقتين. الرجال لا يحبون رجال أخرى تصلح لهم الأشياء، و هذا شئ أساسى، فإذا سألتى الرجل أكثر من مرة و هو لم يفعل شئ قولى:

«حبيبي حسناً لا أحتاجك سأدعي أداً آخر ليقوم به.» إذا لم يكن لديك جيران أخبريه إنك ستقولي لصديقك ليأتي و يفعلها؛ وهذه الطريقة ستحصل على ما تريدي.

صديقتي لوسي لاحظت إنها عندما تطلب من زوجها بطرق مختلفة يتنبه أقل، مثال: طلبت منه أن يساعدها في إحضار شيء من البقالة بينما هي آتية من السوق، و دائماً يأتي بنصف الأشياء، ويقول: «أعطني دقيقة» و تقول له: «الطعام سيفسد» و تظل تعيد في نفس الكلمة و تقول له: «إذا كنت ستفعل شيء أفعله الآن» و كل مرة يذهب إلى السوق يوجد صراع بينهما، حتى توقفت عن الطلب منه أن يساعدها؛ و من هنا لاحظت التغيير، فإذا بها إذا ذهبت للبقال يسألها إذا كانت تريد لمساعدة و تقول له: «شكراً حبيبي أنا فعلت ذلك.» و فاجأة أخذ يلح عليها ليأتي بالأشياء من البقالة.

مثال آخر: ريانا صديقتي التي أصبحت تتذمر على زوجها ليوصل الأولاد للمدرسة، فهو دائماً يجد العذر

حتى لا يقود السيارة، ثم توقفت عن التذمر و وجدت
أب في آخر الشارع يأخذ الأولاد للمدرسة و عندما أكتشف
زوجها ذلك؛ أصبح السائق الخصوصي للأولاد.

نصيحة الجاذبية #٦٠

إذا حرمته من العمل الروتيني و جعلتني أحد آخر يفعله
بدلا منه، سيحاول هو فعل الروتين بنفسه.

تذكري الرجال يحتاجون القليل من الملاحظة، و هم
ليسو أكثر موهبة في تيسير أمور المنزل، فقبل أن يكون أباً
مسؤولاً، فكان مرفه في حياته كأعزب، و تذكري أول مرة
كتتبي معه فكان غير متطابق معك، و كان لديه لمبة لا حاجة
إليها تصدر ضوء فضي في مكيف الهواء ذو شكل مريب؛
أي إنه كان غير منسق تماماً؛ لذلك عندما يكون مسؤول و
يوجد على عاتقه وجبات ثقيلة جداً، لا بد أن تحافظي على
هدوئك و لا تتذمري فهناك طرق أخرى أفضل. عندما
تُشعريه بالذنب أو تتذمري لتحفيزه؛ فيشعر بالسوء، أما إذا
أرضيتي غموره؛ فيشعر بشعور جيد، هو يحتاج للتشجيع،

عندما يخرج مباشرةً للصندوق البريد ويعود فوراً قولي له:
«شكراً حبيبي!» كافيته بشتى الطرق ومن ثم هو سيقول
لك: «لما لا أصلح العطل الذي يوجد في غرفة الغسيل؟»

نصيحة الجاذبية # ٦١

عندما تتدمري شعريه بالضعف.

حكيت برابرا قصة مضحكة عن كيف جعلت زوجها
يساعدها بلبلة يوم أحد و كان كسلان حينها، تسحبت إلى
الجراج بدون أن يلاحظ و قطعت طيار الكهرباء بالجزء
الخاص الذي يتواجد به، ثم تسللت للداخل و تصرفت
و كأن ليس لديها أى فكرة عن ما الذى حدث للكهرباء و
قالت له: «حبيبي أنا خائفة! ماذا حدث في الطاقة؟» و هو
لم يفكر أبداً إنها التى فصلت التيار، و قالت بصدمة إنه من
الممكن أن يكون كابل التيار، فرجل البيت ذهب للتأكد، و
ساعدها لأنه أحسن إنها تحتاجه فهو «رجل البيت.»، و جد
الكشاف و ذهب لكابل التيار و قال لها: «إنه شئ معقد
جداً، فأمسكى لى الكشاف بثبات.» و عندما فتح الكابل

أظهرت فخرها وإعجابها به وقالت: «واو! أنا لا أصدق!
كيف فعلتها؟» ثم كلمت أمه وقالت: «ماما! إنه ذكى
حقاً.....»

عندما تشعر به إنه رجل وإسطورة والقوى ولا يوجد
له مثل؛ فتستطيع حينها طلب أى شئ منه وسيفعل
المستحيل لإجلك، ولكن لا يفعل إذا تدمرتى، فهو يفعل
أى شئ يريد فعله فقط، وحينها أيضاً يشعر بالراحة.
كجون شارتن كولنز قال: «لا تأمر كمحق بينما تريد طلب
معروف». التذمر يجعلك محقة؛ وسؤالك كمعروف تجربة
إيجابية، فسيأتى مسرعاً ليساعد إذا سيجعل على جائزة،
ر مثلاً تريد المرأة أن تكون «فتاه أحلام» الرجل يريد أن
يكون «البطل» في أعين المرأة.

«الأفعال» أفضل من «الأقوال»:

إذا كتبتى تدمرى وتريدى لفت إنتباهه؛ جربى شئ
جديد، لا تظهرى مشاعرك لمدة قصيرة ولا تفسرى لماذا
ولا تخبريه شئ، ولا تقولى له «أنا الجديدة» ولا تبالى فى

التغيير؛ فالأفعال أفضل من الأقوال فلا تتفوهى بما فى داخلِك بعد الآن «الإحساس؟ ما الإحساس؟». سيكولوجية الكنيسة تطرح ألا تظهرى مشاعركِ، فيخبروكِ «عبرى عن نفسك» وابدأى كل عبارة ب «أنا أشعر...» مثل إسترجاع المشاعر، ثم إجلىسى فى الدائرة و إبكى و أوعدى نفسكى إنكى لن تفعلى ذلك مجدداً و بعدها عيشى بسعادة إلى الأبد، و إذا أردتى مساعدة إذهبى لإخصائى فهذه فكرة عملية، فسيشعركِ بالدفء و الغموض و معه فقط فكرى «بالتعبير عن مشاعركِ» و لا تلومى نفسك لا يوجد رجل يتغير. الرجال يفكرون فى الإخصائىون مثل العمل الأسود؛ يُكره عليه، و السبب الوحيد لإستقامتهم نصفه فى متابعة كسرهم و النصف الآخر يأتى بالخدعة و يقول لنفسه: «حسناً أنا الأفضل.»

التعبير عن نفسكِ عندما يستهزأ بكِ لا يجدى نفعاً، فلا بد أن تربه بالأفعال، فتعبيرك عن نفسك لا بد أن يكون مثل المرافعة؛ أى إنكِ تحتاجى لمكيدة و يكون لديكِ «دفاع مُحكم». عندما ينخدع لإن الأوراق غير مكشوفة؛ سيحاول

بجهد أن يرى باختلاف؛ فهذا ليس بالحب الذى يتلاقاه من أمه أو أخته أو جدته. الآن أنتى حاصلة على إنتباهه لأنه يشعر إنه لم يبقى فى منطقة «الأمان» الذى يسمح له بالحصول على الحلوى و أكلها أيضاً. وهنا لم يكن المغزى إثارة الرجل بهذه الطريقة، فكبرى فى وضع معايير للإهتمام حيث ينمى خيال الرجل: المرأة تمتلك قوة على الرجال دائماً؛ فمعلمة أو ممرضة أو جليسة أطفال التى تُعطيه الحلوى دائماً أو ضابطة بالكلبشات؛ كل هؤلاء النساء بطريقتهن الأثاوية يمتلكن القوة عليه و يستطعن إلحاق الأذى به وهو مُعجب بذلك.

عندما تخبرى الرجل بما تشعرين، فأكثر الوقت هو لا يفهم ماذا تتحدثى عن؛ فأنتى تجبطيه و تضايقيه، وإذا نظرتى لنصيحة الجاذبية #٦٢ فتعرف ماذا سيفهم.

نصيحة الجاذبية #٦٢

هو يتلقى مشاعر المرأه كخصم يسهل التغلب عليه.

مثال: صديق لى إسمه جبرى و يلعب سباق السيارات

حكى عن حبيته التى تتذمر، بعد السباق كان يجلس أمامها على المقعد وأنت سيداتان إقتربا منهما و طلبوا منهم أخذ صورة ويقول: «أنا لا أصدق إنها تضايقت لأننى لا أعرفها بمن كحبيتى، فأنا نسيت وهى ظلت تتذمر حتى إنها غضبت منى.» وأكمل كلامه بإهتمام قائلاً: «هل تعلمى ما أكبر شئ أحبطنى؟ التواصل فى العذاب.» نحن لا نعلم إذا كانت بالفعل تصرفت بهذا رد الفعل القوي؛ لأنه من الممكن تلقى منها صفة قوية، ولكن ما أهتم به حقاً إستخدامه لكلمة «التواصل فى العذاب»؛ فهى حاولت أن تُشعره بالذنب للتحكم و التلاعب به وهذا الرجل فهم إنه مُتلاعب به، من ناحية أخرى إذا كانت لم تتذمر فكان سيراها كعروس مناسبة له ذو كرامة.

نصيحة الجاذبية #٦٢

التذمر يُولد عدم الاحترام وهذا أسلوب هذيل وضعيف ولا يقدر على استبعاد الاحترام مرة أخرى.

عندما يكون الرجل غير لطيف و أنتى بالخارج، كل ما تحتاجه هو التصرف بأدب و الذهاب للبيت باكراً و تقولي متثابة: «لدى يوم مُتعب غداً، و سنعود للمنزل باكراً.»؛ و عندما تخرجى معه المرة المقبلة سيتصرف بأدب أكثر.

مثال: سانتيأ أخبرتنى قصة مضحكة عن حبيها، هم يرون بعضهم كثيراً و فى ليلة ذهب لنادى التعرى، و كانت غير سعيدة بإرتباطه هناك و أرادت إحباطة عن الذهاب مجدداً، فهى لم تتذمر و بعد يومين أدعت إنها ذاهبة للعمل فى نادى تعرى محلى و قالت: «المرتب هناك جيد جداً، أليس كذلك؟» و أخذت تتحدث معه عن إيجاد مكان مناسب لها، و فى موعدهم التالى وضعت أحمر شفاه مثير مشطت شعرها بطريقة مثيرة و وضعت أيضاً ظل جفون أزرق على كل جفنها؛ فكان نزلت عليه صاعقة و لم يأخذ وقت طويل حتى قال لها: «أنا لا أحب إمرأتى فى مكان كهذا!!» و أخذتا يتبادلان الحديث حتى توصلا إلى إتفاق «إنهم لسن يادخلوا مثل هذه الأماكن أبداً.» -إنظرى لما الجسدال و أنتى تستطيعى أن تجعليه يجادلوك؟-

هناك مرات تحدث فيها أمور جدية وتحتاج إلى قرارات جدية أكثر، فإذا هذه الأمور طرحت نفسها فكونى بعيدة عن التشديد على مكاتكى وبدون تدمر ولا تكرر نفسك عدة مرات، وإذا سألك: «هل هناك شىء ما خطأ؟» خذى نفس عميق و جاوبى بهدوء وقولى: «نعم هناك شىء خطأ ولكن لا أءبذ التحدث به الآن حقاً، وستتحدث به لاحقاً.» بالإضافة إلى ضمتهك هذا فكان صوتك عالى ولديكى مكبرات صوت، وفرصته الوحيدة هى ألا تبوحى بشىء، لأنه الآن لا يريد ألا يفعل ما فعله ثانية وفى نفس الوقت يفكر كيف يرضيكى؛ وكل هذا قبل أن تبوحى بكلمة واحدة. جيد! أليس كذلك؟ هذا مثل تطهيره من طريقته الفظة، فستجعله ينظفها بدون أى تدمر على الإطلاق؛ فقط أبتعدى وكونى نفسك.... بينها هو «يصحح نفسه بنفسه.»

نصيحة الجاذبية #٦٤

هو ينسى ماذا فعل بك... إلا إذا ذكرته بنفسك.

بعض النساء يعتقدن إنهن بحاجة إلى «إنقاذ العهد»،
و تعتقد أن الرجل يتذكر بالتذمر وهو لا يفهم إلا به و
تقول لِنفسك: «أنا سأذكره.» من الآن ذكرِي نفسك: «أن
الرجل بشر أيضاً.» و ضعي نفسك مكانه، و تخيلى نفسك
مع شخص يتصرف مثل والدتك؛ فهذا ليس شئ مريح؛
فإجعلِي تصرفك بدون كلام، دعيه يعرف ماذا بكِ.

أخيراً المرأة القوية هى حلم كل الرجال و ييمون بها،
و بالنسبة للرجال ببسبول و هوت دوج أو فطيرة التفاح و
عاهرة لا يكون أفضل من هذا ليحصل عليه.

(٧)

أسرار أخرى عن «كتاب

الألعاب»

أشياء تشكين بها ولكن لا

تسمعيها أبداً منه

«لا تتعلم الخدع في التجارة، تعلم التجارة.»

--مجهول

ماذا يفكر الرجال بما يتصل بالمرأة:

النساء يخطأن التفكير بأن الرجال غير «متواصلين» بمشاعرهن، ولا يملكون مفتاح حل لغز الحياه الرومانسية؛ لأن الرجال لا يجذون التعبير عن مشاعرهم و النساء تسلمن بأن الرجال «لا يلمون مشاعر». الرجال لديهم كره شديد للتعبير عن مشاعرهم، حتى إنهم يتحاشون مشاهدة أفلام «رومانسية»، و صف لي مايك كيف يرى الرجال الأفلام التي تجهبها النساء: «هناك دائماً أم أو أخت أو أم صديق مقرب، و كل فيلم يكون في الحديقة و الممثلة تلبس طاقية غبية من القش و يعصرون الطماطم أو إنهم على الشاطئ، و كل شخص يشكو طوال الوقت. شئ مملي، و من ثم الأم تبدأ بالبكاء و مجموعة من النساء يشتكين؛

فهذه ليست بالحبكة الدرامية وأنا لا أستطيع الجلوس ساعتين أمام هذا الشئ الغبى.

الرجال يرون إهتمام النساء بالمشاعر مثل «نقر العصافير»، والنساء ترى أن الرجال يهتمون فقط بتصليح محرك السيارة، بالنسبة للرجال مشاهدة أفلام رومانسية؛ عقاب قاسى، رجل يدعى تشارلز قال: «هذا الشئ شنيع! وأنا لا أشاهد هذا القرف لمدة ثلاث ساعات لإثبت أننى ليس أحمق». وهذه الجملة أكدت لى من شاب يجلس بجانبه فقال: «أنا أشعر بك يا رجل، هذا الهراء سئى مثل إستماع مايكل بولتون، كلهم مبكون وأنا لا أستطيع سماعهم.»

أيضاً سنهتم بكيفية تعبير الرجل «لمشاعره». إذا طليتى منه نطق هذه الكلمة بصوت عالى سيقولها بطريقة مروعة «ممشششاعععر». ويبدو وكأن لديه عسر هضم. (وبعد شرح مشاعره يؤكد إنه مقموع.) وإذا غيرتى الحديث عن مباراه ستلاحظى تغيير تعابير وجهه، تخبئة مشاعره يؤدى إلى تصديق المرأة أن الرجل «لا يشعر بها». ولكن هذا غير

حقيقى بالمرّة، فأنا تحدّثت مع آلاف الرجال بجميع الأعمار وأنا أبحث لكتابة هذا الكتاب، فالصغير كان بعمر الثامن عشر والكبير كان بعمر السبعين، بعضهم متزوج و الآخر عازب، و فاجئنى إنهم لا يتحدّثون مع حبيباتهم عن مشاعرهم، و وجدت الرجال مدهشين و مقتربين و صادقين.

في هذا الفصل تعادل، فأنا أخذت الأحسن و الأكثر إلهام و إقتبسته و وضعتهم في قائمة لتساعد النساء ليتعلمن ماذا يلاحظ الرجال، و ألقىت الضوء على الأمثلة التى تجعل الرجال تعتقد أن المرأة تحتاجه و المرأة القوية و ماذا يثير الرجل و ما يبعده. المعلومات ستكون عبارة عن نقاط تؤكد النصائح التى شرحتها في الفصول الأخرى، سوف لا تفهمين ما هى النصيحة فقط بل أيضاً فكرة النصيحة في هذا الكتاب أيضاً.

أعلى خمس عشر علامة تُبين أن المرأة تحتاج الرجل:

١. «إذا كانت لا تبوح بمشاعرها و تكون أقل شاعرية و أكثر

رعباً، هذا لا يجعل العلاقة سلسلة. مثال: «الرجل لا بد أن يذهب

للعمل؛ هذا لا يعنى إنه سيقضى وقت مع امرأة أخرى.»

٢. «أحب المرأة الصامته طوال الوقت لأننى لم أكن واثق فيها

تفكر، فهى تبدو منغلقة على نفسها و متحكمة أكثر بنفسها و

بمشاعرها، فأريد البقاء مع شخص يفكر قبل أن يتكلم.»

٣. «بعض النساء يبدن مندفعين أو آمنين؛ فهذا يبدو إنهم غير

ذلك، فهناك امرأة أحببته قبل الذهاب حتى لموعده واحد؛

فكانت تؤكد إنها تحمى نفسها، أخبرتنى هذا إنها لن تتحمل هذا

في أول مكالمة لنا، وأعطتنى تحذير مبنى على حدث من قبل مع

حبيبها الأخير، فنحن حتى لم نتقابل، فأوقفت كل شئ قبل بدأه،

و أنا حتى لم أنتهك الإشارة و حكمت علي بالعقاب، و كل ما

فعلته إنى طلبت منها موعد فقط!»

٤. «ذهبت مع امرأة تستجوبنى؛ فأخذت إنطباع إنها ستحترق،

حقيقياً فهذا لم يكن لدع بالنقد فقط، فلا يوجد رجل يريد أن

يشعر إنه يدفع ثمن خطأ رجل آخر.»

٥. «واعدت امرأة تظل تتحدث كثيراً، فننام وهى تتحدث و

نصحي و هي تتحدث، أنا أعلم إنها لم تتحدث لتخبرني؛ ولكن
بل لأنها لا تستطيع أن تصمت.»

نصيحة الجاذبية #٦٥

بعض النساء لديهن قلق حيال أن الرجل يعتقد أنها غير آمنة.

٦. «واعدت امرأة كانت حقاً محتاجة لي؛ فكانت محتاجة للثقة في كل شيء؛ من قبل عائلتها وأصدقاءها وعملها، و كانت تقول لي: «أتعلم ماذا حدث لي اليوم في العمل؟» و هذا التصرف كاد أن يقتلني!»

٧. «الحديث عن العبرة! هي لا تكون كل شيء، وهناك نساء يتحدثن عن مشاعرهن بكثرة، حتى لو شعرت إنها ليس لديها أي إحساس فتقول ذلك أيضاً؛ وهذا ليس جيد، وهناك شيء متوسط بين ذلك وذاك.»

٨. «هناك امرأة حاولت أن تُغيرني، فحاولت أن أتحدث عن «مشاعري» أكثر؛ فتركها لإنبي أعرف كيف أتعامل مع مشاكل.»

٩. «إذا حاول أي شخص أن يجعلني أتحدث وأنا لا أريد؛

فلا توجد طريقة للحصول على معلومة منى حينها؛ و
سأصمت أكثر؛ وأنا لا أحتاج «لمساعدة» من امرأة.»

١٠. «ما يجعلنى سعيد حقاً هو عندما تدعنى المرأة
الذهاب مع أصدقائى بدون إبداء أى رد فعل منها؛ وهذا
مثل حصولى على تذاكر ماتش الهوكى فى آخر لحظة، وإذا
تصرفت إنه لا يوجد مشكلة عندما أُلغى موعدى معها؛
أفوز بإحترامها، وأشعر بمدى ثقتها بنفسها، وأشعر بإنها
مهمة بسعادتى.

١١. «كان لدى حبيبة تتحدث كثيراً جداً؛ فأذهب لغرفة
أخرى وهى تظل تتحدث، حتى فى مرة ذهبت للحمام
ظلت تتحدث معى من خلف الباب؛ أنا شعرت أن لديها
شيئاً ما خطأ حقيقياً.»

نصيحة الجاذبية #٦٦

التحدث في المشاعر بالنسبة للرجل مثل التحدث في العمل، وعندما يكون مع إمرأه يريد أن يشغرك بالمرح.

١٢. «عندما يتحدث الرجل عن شيئاً ما يستغرق ثلاثين ثانية لا أكثر، أما بالنسبة للمرأة تتحدث كثيراً جداً، وهذا بالنسبة للرجل شيء مبتذل، ويشعر إنه شيء يهدد حياته بالضيق؛ لذا يرد عليها ويقول: «حييتي لا يهم.» ولكن هذا يحدث شيء أسوأ لأنها ستعتقد إنه لا يهتم.»

١٣. «أعتقد أن المرأة التي تتحدث أقل أكثر جاذبية؛ لأنها تكون غامضة أكثر، وأيضاً ليس جيداً أن تتحدث بدون نظام؛ فالعلاقات تعتمد على الجودة لا المقدار، وإذا أنزعجت المرأة أو كانت غير مرتاحة؛ فسيعرف هذا بدون النطق حتى بكلمة واحدة.»

١٤. «هناك إمرأة تريد أن تكون سوياً دائماً، فحاولت تغير وقتي، وكل إنسان له وقته الخاص وردود أفعاله؛ لذلك

فعلت أشياء لا أريد فعلها، مثلاً هي تعلم إننى لا أهتم بالفن؛ فكان لا بد أن لا تجربنى أن أذهب إلى معرض الفنون أو المتحف؛ فى النهاية إذا عامل الرجل المرأة بإسلوب جيد ولكن لا يكتب شعراً أو يشتري كروت غبية ليُعبر عن مشاعره؛ لا تتركه وحيداً كعقاب لوقت كبير.

١٥. «لا أهتم بالمرأة التى تُغير فى ديكور البيت، لكن أهتم بالمرأة التى لا يتتابها هواجس لتغيرى؛ أريد امرأة لديها هدف لحياتها، لذلك هى لا تضيع وقتها للتحكم بى.»

ما تفهميه من الأشياء السابقة إنه لا يهم مدى إرادة المرأة فى الألفة، فهى لن تستطيع إجبار الرجل على ذلك، كما لن تستطيع تغيير خططه، ولاحظى آخر إقتباس فقال: «أن المرأة تضيع وقتها.» عندما تتحدث المرأة بطريقة عاطفية؛ فأكثر الرجال يرفضون ذلك ويعتقدون إنه شئ «خاص بالنساء»؛ فاجعلى كلامك مُحْتَصِر و عن العنصر الأساسى، لأنه لن يسمع أى كلمة زيادة عن هذا. وأيضاً المحاولة الدائمة لإجبار الرجل للتحدث عن مشاعره أو تلجيمه

لتلفتني إنتباهه لمشاعرك؛ فهذا ينتج نتيجة عكسية تماماً؛
بسبب...

نصيحة الجاذبية #٦٧

إجبار الرجل للتحدث دائماً عن مشاعره فهذا لن يبين
له فقط أنك بحاجة إليه ولكن ستفقدى احترامك أيضاً،
وعندما تفقدى احترامك سيعبر أهتمام أقل لمشاعرك.

لذلك إذا أحسستى إنه يتجاهلك لابد أن تتصرفي «بدهاء
ثعلب»، إذا كان لا يلبس إحتياجاتك نجاهليه وإنسحبي
بانتظام ولا تفسري له شيء، كما شرحت في الفصل السابق
«الرجال لا يستقبلون كلمات».

النساء يلاحقن الرجال عن طريق محاولتهن على إجبارهم
على الحديث عن مشاعرهم، وبالتأكيد الرجال يهربون،
مثل الطفل ينادى لإمه عندما تتوقف عن ملاحظته.

إذا كتبتى لا تطليه أو تطارديه أو تحاولي أن تصابي «بالقسوة
والحركات الغير إعتيادية للنساء»؛ فستحصلي على إحترامه

بالتأكيد، و حافظي داذماً على سلاحك أن يكون قصير
وجميل و إنسجبي بانتظام و بطريقة غامضة و تجاهليه؛
ستظهري أكثر إجلالاً و سيعير لمشاعرك إهتمام أكبر و في
النهاية بدون النطق بكلمة.

أعلى خمس عشر سبب للرجل «ليمثل إنه عادى»:

سألت رجل: «لماذا يخفون مشاعرهم أو لماذا يمثلون إنه
عادى أو لماذا يبدون إنهم قاسيين؟» فيفعلون ذلك بسبب
إنهم لا بد ان يفعلو ذلك و خاصاً في التعامل مع النساء.
النساء يحترن لما يأخذ الرجل وقت طويل جداً حتى
يتصلو بهن، مثال رجل سأل على رقم سيدة، و إنتظر ستة
أيام ليتصل بها، ثم أخذها في موعد و كان يوم لطيف ثم
إنتظر خمسة أيام أخرى ليتصل بها؛ الهدف هنا إنها تحك
رأسها و تسأل: «ماذا به؟» الرجال معتادون على الإنطواء
عن المرأة؛ لذلك هذه وسيلة تأخر ليحمو أنفسهم، في
بداية العلاقة يشعر بالضعف عندما يُدلى «بمشاعره»
ليكون واضح جداً أو «عاطفى»، مثلاً يوم الثلاثاء يقول

لنفسه: «أعتقد أن أكلمها الخميس أفضل.» أكثر الرجال لا يملكون الدليل على أن المرأة تجبذ أن يكلمها الثلاثاء؛ فيعتقد إنه عندما يتأخر يكون أفضل؛ لذلك لماذا يفعلون هذا؟ حتى «لا ينجرحوا» ويعطون للمرأة إنطباع إنهم «متحكون» بالموقف، مثال: هناك رجل وسيم إسمه إستيفن فاجئنى بصراحتة؛ فقال: «لابد من ملاحقة المرأة طوال الوقت وهذا لم يكن شئ كبير بالنسبة للرجل، فالوقت الذى تتصرف فيه كأنها شئ مهم بالنسبة لك؛ فوراً تشعر المرأة بذلك وتعاملك بطريقة مختلفة.» هذا هو السبب الذى يجعل الرجال ينتظرون قبل المكالمة، ومن ثم يعاملها ببعض العجرفة؛ لإعتقادهم أن النساء لا يحترمن الرجال الذين يظهرن ضعفهم أو نقاط ضعفهم.

ماذا تستفادى من هذا؟ لا تأخذى إنه لا يكلمك لمدة يوم أو إثنين شخصياً، وحتى وإن بدا لك إنه يتجاهلك أو يرفضك؛ هذا ممكن أن يكون إطراء مُقنع، فهو يريدك جداً ولكن لا يريد أن يظهر واضح جداً أمامك، وبعض الأوقات ينسحب الرجال بانتظام وتأنى ليرى رد فعلك؛

لأنهم فضوليون ويريدون معرفة مدى إهتمامك، وإذا كنتي لا تصدقيني إستمري في القراءة و سأريكى شيطنة التعابين:

١. «الرجال يريدون النساء يعتقدن أن الرجال لديهم بدائل أخرى للنساء، وحتى وإن كان لا يوجد، لذلك يبالغون؛ و يفعلوا ذلك ليكونوا أكثر جاذبية.»

٢. «بالتأكيد الرجال يمثلون إنه عادى؛ لأنهم يعتقدون أن النساء سيروهم أكثر جاذبية و إغراء، و أنا أعرف بعض الرجال يواعدون نساء غير جيالات ليجعلوا حبيباتهم غير واثقات بهم.»

٣. «الرجال لا يريدون الإعتراف حتى لأنفسهم أن هناك إمراة تستطيع التحكم بهم؛ فهذا يقلل من غرورهم، فنحن لا نريد أن نشعر إننا لا نتحكم بأنفسنا.»

نصيحة الجاذبية #٦٨

الشئ الوحيد الذى تحتاجينه في البدايه هو مقدار الوقت الذى تقضيه معه؛ لأنه بعد فترة سيتوقف ليرى هل ستزول مشاعره تجاهك.

٤. «من الممكن ألا أتصل بالفتاه كثيراً في البداية؛ حتى لا أعطيها إنطباع إننى مُتلهف عليها كثيراً.»

٥. «الرجال حساسون مثل النساء، ولكنهم لا يظهرون هذا؛ بسبب المجتمع يقول له لا ينبغي أن تفعل هذا، ولا بد أن تظهر إنك مسيطر على نفسك.»

٦. «عندما تتصرف الفتاه إنها لا تهتم هذا يخيف الرجل، المرأة تستطيع أن تصدم الرجل ولكنهن لا يعلمن ذلك، عندما تذهب المرأة ينصدم الرجل.»

٧. «إذا أحب رجل امرأة حقاً، أكثر الوقت يحاول إخفاء هذا، وقليل جداً ما يخفق الرجال ويكون أمام امرأة.»

٨. «بالتأكيد الرجال يمثلون إنه عادى... حتى يلفتوا إنتباه المرأة، وبالطبع نحن نُعجب بالنساء ولكن لا نريدهن أن يعرفن إننا متلهفون عليهن، وإذا أظهرت إهتمام زائد بهن؛ سيفكرن إنك مُحبط.»

٩. «بعض الوقت أتعمد تجاهلها في البداية، وأن لا أتصل

بها كثيراً؛ حتى أجعلها مهمة بى؛ لأن لا يوجد رجل يريد أن يظهر إنه مُحِبَط.

١٠. «الرجال يحتاجون، للجنس أكثر بينما النساء يتحكمن في غرائزهن، كما إنهن متحكّمات في الغريزة الرجولية أيضاً.»

١١. «الرجال يفعلون هذا ليحصلوا على المرأة، أكثر الرجال يؤمنون أن الرجل الساذج ينتهى سريعاً، و المرأة في مرحلة معينة تريد الرجل القوي.»

١٢. «إذا أظهرت ضعفك الناس يستغلوه ضدك، بعض الرجال يعتقدون إذا أظهروا ضعفهم كثيراً للنساء؛ سيستخدمنه ضدهم.»

١٣. «إذا جعلت امرأة تعلم إنك لم تكن مع واحدة أخرى؛ ستأخذ إنطباع إنك مُحِبَط أو تحاول أن تكون مع أى واحدة.»

١٤. «النساء هن المسيطرات؛ لأنهم المتحكّمات بالجنس، في الحقيقة النساء لديهن القدرة على التحكم أكثر مما يعلمن،

و بعض الرجال يشعرون إنه من الأفضل أن يضعوه لهن
حد لهذا.»

١٥. «عندما يمثل الرجل إنه عادى، هو يعتقد إنه يبهر
المرأة بطاقته و توته، هو أيضاً يحاول أن يكون على إطلاع،
و لا يوجد رجل أن يكون مثل أم الولد أو يكون ضعيف.»

نصيحة الجاذبية #٦٩

الرجال يتعاملون مع المرأة مثل معاملتهم للرجال
الأخرون، فهم «يدعون أنه شيئاً عادياً»؛ حتى لا يظهروا
ضعفهم وبأسهم.

أعلى خمس عشر علامة تبين أن الرجل يحافظ على الحياه
الرومانسية:

غداً من الرجال تحدثوا معى عن حفاظهم على إحياء
الشغف و خاصاً إن كانوا متزوجون أو مقبلون على
الزواج، خلال هذه الفقرة فى المقابلات أحسست دائماً إنه
لعبة، فأقول «الرومانسية» أو «الشوق» أو «تجارب جديدة»

فيفكرون في الجنس، فحتى وإن قولت الاختلاف يردون علىّ ويقولو: «هل تقصدين الجنس؟» أكثر الأشياء التي أوضحتها الرجال إنهم يريدون المرأة تحافظ على إحياء التشويق مع الإحترام.... والتخمين..... والجنس! مع العلم أن الرجال قليلاً ما يتحدثوا عن مشاعرهم ويظلوا بحاجة إلى إحساس متواصل مع الشخص الذي يحبونه، وهذا مساوي أهمية مع إبقاءهم على «السحر اللامع». عندما يتوقف الرجل عن الجنس يبدأ بالشك في رجولته، و رغبته تتحول إلى أسئلة، وهذا ليس عن التصرف الجسدي فقط.

١. «الرجل دائماً يحتاج إلى أن يشعر إنه مرغوب فيه من قبل

زوجته أو حبيبته، فنحن الرجال نحتاج إلى هذا الشعور.»

٢. «إفعلي شيئاً مختلفاً في الفراش، أي شيء، وكلما كان مختلفاً عن

ما اعتاد عليه فهذا العنصر المفاجئ سيثيره، كونى دائماً مختلفة.»

٣. «التأخر مساءً كل يوم و تعودى منهكة، هذا يوصل العلاقة

و يأخذ منها التشويق؛ فلا بد من تخصيص وقت لكما لتخرجوا

للعشاء و إذا اضطرتي أحصلي على جليسة أطفال.»

٤. «الناس معتادون على خلق أعذار مثل المال و الوقت و الجلوس مع أطفالهم ليتوقفوا عن الرومانسية أو العلاقة الحميمة؛ مع إنها أشياء هامة للغاية و يبقيا على التشويق.»

٥. «الرجال يحبون النساء المبتكرات و هذا ليس شئ تافه، و إذا كنتي متوقعة؛ بسبب تحدثك طوال الوقت عن العلاقة و الخروج فسيمل سريعاً.»

٦. «حالياً أنا و زوجتي بدأنا أن ندع أطفالنا مع العائلة يوم في الشهر و نخرج سوياً مساء الجمعة أو الأحد؛ فهذا حافظ على الرومانسية، و لا نأخذ الأطفال لأن هذا حديث شخصي بمفردنا»

٧. «من السهل أن نقول: نحن لا نتحمل تناول الطعام بالخارج أو الخروج للخارج في الأجازة الإسبوعية؛ لأن المال لا يكفي أو إنك تشعر إنه من المفترض أن تنفق هذا المال على أطفالك، و لكن في الحقيقة لا تتحمل أن لا يوجد بعض الرومانسية في حياتك فهذا شئ مهم للغاية.»

نصيحة الجاذبية #٧٠

عنصر المفاجئة سواء داخل أو خارج الفراش فهو مهم بالنسبة للرجل ويزيد أيضاً من إثارته.

٨. «أى شئ يفاجئ الرجل يزيد من إثارته؛ وهذا مثل إكتساب خبرة جديد مع شخص ما.»

٩. «إذا استمر الرفض الجنسي لرجل هذا حتماً سيميت التشويق لديه، فالرجال يريدون الجنس مرتين في الأسبوع على الأقل ويكون مميز، ويريدون المرأة التي لا يحتاجون أن يطلبوا منها.»

١٠. «أريد مرة واحدة أن تسحبنى زوجتى لغرفة النوم، فدائماً الرجال هم البادئون، ودائماً ما يعلمون حتى يجعلوا المرأة في «الحالة»؛ فبعض الوقت يريد الرجل ألا يعمل جاهداً للحصول على العلاقة.»

١١. «أحب زوجتى تبدأ بالعلاقة من حين إلى آخر، ممكن أن لا تكون أول الزواج ولكن بعد فترة؛ فهذا يجعل الرجل

يشعر إنه مرغوب به.»

١٢. «تجزأة الوقت يحافظ على الرومانسية في الزواج، فمن المهم أن أفعل أشياء بمفردى وهى كذلك أيضاً، كما إنها تعطيك هذا الوقت بسهولة، وعندما أنتهى أشعر إنى أشتاق إليها حقاً. وهذا شئ جيد. أليس كذلك؟»

١٣. «بعض الأوقات المرأة تستطيع أن تجعل الرجل يشعر بأهميته؛ عن طريق أن تسأله وتهتم بما يحب، وأيضاً عن تجربة أشياء جديدة مع بعضهما البعض؛ فأنا أقترح أن يخططا لعطلة نهاية الأسبوع للذهاب لمكان يستطيعان النظر لبعضهما.»

١٤. «عطلات نهاية الإاسبوع من الممكن أن تُفسد بواسطة بعض الأعمال، كإهتمام بالأطفال و الأعمال المنزلية؛ أنا أعتقد أن يقسم الأعمال على بعضهما فهذا سيحافظ على الرومانسية، فبعض الأحيان أخذ الأطفال بينما هى تقضى أعمال المنزل وأحياناً أخرى يحدث العكس، وفى المساء تمتلكوا أفضل وقت لتكونوا سوياً، أيضاً لا أريد أن أرى

زوجتى وهى تنظف الأرض مرتدية البنداننا.»

١٥. «شئ مريح جداً عندما تجمد زوجتك تفعل الحيل التى تجبها فى الفراش، ولكن بعد فترة هذا سيصبح روتين ممل؛ فلا بد من التغيير لأن الأشياء تصبح بشعة بعد الأعتياد عليها.»

نصيحة الجاذبية # ٧١

لا تكرر دائماً نفس الشئ مراراً وتكراراً فى غرفة النوم؛
نوعى حتى لا يصبح روتين ممل.

أعلى خمس عشر شئ يبعد الرجل عنك:

هناك تعليقات مختلفة قالها الرجال التى تجعلهم يبعدون عن المرأة، وهذا الجزء من الممكن أن يكون تفسير شخصى للبعض حيث أنهم وجدوا أشياء مبهمة، إذا كان الرجل لا يحب أن يقول الأشياء مباشرة؛ لا بد أن تكتبى ملاحظات صغيرة عن الأشياء القادمة:

«لا بد من خلق باب المرحاض عندما تدخله، فأنا أعتقد إنه

شئ مفزز جداً أن أرى امرأة وهى بداخله، أيضاً لا تضعى أشياء خاصة بالنساء أمامه لينظر إليها، حتى إننا لا نحبذ رؤية إعلانات هذه المتجات.»

٢. «أبتعد عن المرأة المادية جداً؛ و التى تعبير إنتباهها إلى نوع الحذاء أو الساعة التى أرتديها أو نوع السيارة التى أركبها؛ فهذا يضايقنى.»

٣. «المرأة الغيورة تبعدنى عنها، ففى مرة كنت فى موعد و هناك سيدة شقراء و شعرها طويل بالسيارة المجاورة لى، و التى كنت مواعدها إتهمتنى إننى أنظر إليها؛ و هذا الشئ يبعذك كرجل.»

٤. «الغموض مهم؛ فكننت أهاتف امرأة لأول مرة و بينما نتحدث قالت لى إنها ذاهبة للصالة الرياضية حتى تخسر وزن لتضاجعنى، فىلى أى مدى يحتاج الرجل للتحدث حتى يحصل على ما يريد؟»

٥. «لا أحب المرأة التى ليس لديها حياتها الخاصة أو عملها أو مالها أو صديق قديم الذى أحدث لها مشكلة؛ أنا أحب المرأة المستقلة.»

٦. «أحب أن أرى المرأة بدون أى ضغط أو إلحاح؛ فإذا كان الرجل تحت ضغط و هى تضيف ضغط عليه سيبتعد فوراً.»
٧. «لا أحب زوجتى تجعل الناس ينظرون إلى نظرة سيئة، وإذا فعلت شئ تعاقبنى بالبيت.»
٨. «عندما يأتى للمنزل بعد يوم طويل، إجعليه يفعل أشياء خاصة به لمدة نصف ساعة، أعلمى بحضوره و أعطيه قبلة و لا تُفحِمى إحتياجاتك فوراً.»
٩. «المرأة لابد أن لا تجعل الرجل يعلم إنه مركز الكون لديها، ففى مرة إمراة أخبرتنى إنها إستغرقت ثلاث ساعات لتجهز حتى تقابلنى فى أول لقاء؛ و هذا قليل للغاية.»
١٠. «يخاف الرجل من أن تقص المرأة شعرها بعد الزواج ويزيد وزنها و تتوقف عن إثارتة.»
١١. «لا يوجد إمراة تريد أن تتورط مع رجل غير محترم؛ بالمثل إذا كتى تشرى فى البار و جعلتى نفسك حمقاء هذا يُعبده كلياً عنك؛ فلا يوجد أحد يحب أن يكون مع

شخص سكير.»

١٢. «لا تجعلى الرجل يعلم إنك تمكثى فى المنزل منتظرة مكالمته أو إنه كل حياتك، وهو أيضاً يجب أن يعلم أن هناك رجال يريدونك مع إنهم لم يلمسونك.»

١٣. «عندما تطاردك المرأة هذا سيعدك.»

١٤. «عندما تكون مع امرأة تريد تقرير كامل عنك هذا مثل وقوف الوقت؛ وهذا حتماً سيعدك.»

١٥. «المرأة لا بد أن لا تُعلن أبداً أسرارها لرجال سواء كان فى المنزل أو العمل؛ لأن هذا يشعرك بشئ مُهلك.»

خمس عشر سبباً لىحب الرجال المرأة القوية:

قاموا بعمل غسيل مخ للمرأة عندما كانت فى روضة الأطفال بأنهن لا بد أن يكن مُضحيات، فقط تذكرى أغنية الروضة التى كانت تقول: «البنات يعملون الحلو و الحادق وكل شئ جميل.»، كنا أن ثقافة المجتمع لا تشجع المرأة على القوة؛ لذلك النساء يفضلن أن يكن ساذجات

و مطيعات و أن هذا كارت رابع، و عندما تفكر المرأة أن تكون مضحيه يكون في خيالها شيئاً جميلاً و لكن في الواقع هذه مشكلة كبيرة؛ لأن هذا يعنى أن المضحيه تُغالى في إنكار نفسها. و كما قرأتى في هذا الفصل الرجل يتعد عن المرأة التى لا تضع حداً لنفسها، و عندما تقرئين الإستشهادات التالية فستكتمل الرسالة، و من الآن ستسمعين مباشراً من الرجال: إنهم يقتربون سرّاً من العاهرة أو من المرأة التى تقف لنفسها؛ و هذه نقطة أساسية في هذا الفصل، و هنا عن لسانهم إنهم يقتربون من العاهرات و هذا أكبر سر يكتمنونه على الإطلاق:

١. «عندما تشارك امرأة تستطيع التخلي عنك؛ هذا يقربك

منها.»

٢. «أحب المرأة التى تضعنى عند حدى، و إذا كنت مغفل في

شيئاً ما تنبهنى؛ و هذا يجعلنى أحترمها.»

٣. «روحنا الطفولية تحمنا نحن الرجال بأن نحتال، و الشئ الجيد

أن المرأة التى نُحبها لن تتحمل ذلك.»

٤. «نعم. أنا أعشق ذلك، فبعض الأحيان أبدء بالعراك مع زوجتي، وأنا ليست متعمد أن أجعلها تعيش أوقات عصيبة و لكن في بعض الأحيان أكون عمرت بيوم غصيب، والأحزان تحب أن تتجمع كلها، وعندما تضع لي حد؛ أنا أحترمها.»

٥. «أحب المرأة التي لا تريد أن تلعب لعبة معي؛ فثقتها بنفسها تقول إنك لا بد أن تعلم إنه يوجد أشياء لا أريدها، ومن ثم أقول لنفسي: «لا بد أن تحافظ على شخصيتها.»

٦. «عندما تكون المرأة دائماً لطيفة و مضحيه يكون شيئاً مجل.»

٧. «إذا شعر الرجل إن امرأة ما غبية؛ سوف لا يأخذ رأيها بجدية لأنه لا يحترم رأيها، وإذا كانت ذكية حقاً و تُظهر إنها تتصرف معه؛ فهذا يُشبع غروره أكثر، لأنه يريد أن يشعر إنها معه، و أشعر حينها إنى أمتلك شىء ذو قيمة.»

نصيحة الجاذبية #٧٢

الرجال لا يحترمون المرأة المُطبعة جداً.

٨. «عندما تحاول الإبتعاد عن امرأة بطريقة خاطئة و أنت تعلم

ذلك، وهى تقول لك: «ليس لدى وقت لذلك.» هذا سيقربك منها- على حسب الموقف-؛ لأن حينها تستطيع رؤية إيمانها بنفسها.»

٩. «تكون مثيرة حقاً عندما تكون غير مُتكلفة، وأيضاً لا تخاف أن لا أوافق أو تخبرنى ماذا أفكر، ودائماً لا تتلحس لى؛ وهذا يجعلنى لا أعرف ماذا ستفعل.»

١٠. «هى لا تُصدق أى كذبة، مع إننى أشتكى من هذا بعض الوقت و لكن أنا أعشق هذا حقاً، وهذا يقربنى منها.»

نصيحة الجاذبية #٧٣

لا تخافى من الوقوف لنفسك و الدفاع عن رأيك، فهذا لن يولد احترامه فقط و لكن سيقربه منك أيضاً.

١١. «أحب المرأة التى تضعنى عند حدى عندما أعلم إننى أستحق ذلك، فما المثير فى أن تكون المرأة مستهينة بسى قوتها أو أن تكون جبانة أو خائفة من إحداث

مسكلة.»

١٢. «الرجل يحترم المرأة التي لا تسامح عندما تُعاملها

بسوء.»

١٣. «أعامل المرأة بالمثل لذلك أحب أن أنافسها عقلياً

بسخرية، وأحب المرأة التي لديها التحدى العقلى بطريقة

مرحة و عن طريق المزاح أو الفكاهة؛ لأنه تنافس بطريقة

مرحة.»

١٤. «أنا حقاً أحب المرأة التي لديها القليل من الغضب؛

حيث إننى أعلم إنها لا تسمح لى أن يكون لى أفضلية عليها؛

فأشعر أن عروسى مثيرة.»

١٥. «المرأة القوية مثيرة؛ فأنت تدرك إنها ستضلك، و

لكن مع المضحيه أنت تخاف من إنها ستهرب للبيت و

تخبر أمها بما فعلته بها.»

نصيحة الجاذبية # ٧٤

الرجال يؤكدون أن العاهرة تكون أكثر جاذبية و المضحيه

أكثر خوفاً.

أعلى عشر علامات تبين أن الرجل يجب:

منذ بدء الرجل في إخفاء مشاعره بإتقان؛ فأصبحت المرأة لا تعلم إن كان يحبها أم «مضطر على ذلك»، هنا يوجد شيء مهم جداً تذكره عندما تسأل نفسك هذا السؤال، وإن كان لديك الشك الثانى بينما هو يجبك حقاً وإنتما مع بعض منذ وقت طويل فترشى على الأقل.

هناك أشياء صغيرة شاركنى بها الرجال ولكنها توضح أكثر من الكلام:

١. «تعلمى أن الرجل يجب، عندما يكون مساء الإثنين وهى تقول له: «لما لا تفعل لى هذا؟» وهو يفعل، ويجب أيضاً عندما يبدأ بتفضيلها على أصدقاءه عاداً.»
٢. «عندما يظهر إنه ممتلىح بالإبتهاج، فحتماً هو سعيد ومختلف و يظهر أكثر حيوية لإصدقاءه وعائلته.»
- ٣ «تعلمى أن رجل «يجب بعمق» عندما يدع حبيبته تترك

أشياءها الخاصة عنده، ويكون فخور بذلك، كما إنه يشتري أثاث
هي تحبه و يجعلها تتحكم بأشياءه؛ لأنه يريد لها في حياته بكل
الطرق.»

٤. «سيبدأ بالإهتمام بنفسه أكثر، و يبدأ بالتفكير على المدى البعيد
علمياً و عملياً و في كل الطرق الأخرى.»

٥. «الرجال مختلفون حتى يقعون في الحب بجنون، فإذا كان حقاً
يريد امرأة واحدة؛ فلا يهم إستطاعة أي أحد للوصول إليها،
فهو يريد أن يكون معها فقط، و بعض النساء لا يشعرون بالتهديد
عندما يتصل بهن، و الإغراءات تذهب بعيد عنه.»

٦. «سينحرف عن طريقه «ليذهب إليها»، سيظن ليراها، و
إذا كان لديها رغبة ملحة سينهض من على الفراش ليحضر لها
الدوناتس في منتصف الليل.»

٧. «عندما يفكر بها طوال الوقت و عندما يهتم بها أو عندما
يفكر دائماً في طرق إرضاءها.»

٨. «فاجأة يشعر إنه يستطيع التوقف عن النظر هنا و هناك ليرى

واحدة أخرى غيرها.»

٩. «عندما يريد فعل شئ خارج عن طبيعته لئرضيها، و عندما كان لا يفكر أبداً في الزواج أو إنجاب الأطفال و الآن يريد ذلك.»

١٠. «هى لا تحتاج لتسأل؛ فهى تعلم ذلك فى أعماقها.»

نصيحة الجاذبية #٧٥

عندما يحب الرجل فسينحرف فاجأه عن طريقة و يتوقف عن التفكير به و لا يريد سوى أن يفعل أى شئ من أجلها و لا يريد أحداً آخر.

أكثر النصائح المذكورة فى هذا الكتاب مبنية على إقرفات الرجال فالرهابى، فى نقطة معينة سألت فيها الدكتور جورج: «لماذا لا يريد الرجل مشاركة أسرارهِ مع شريكته؟» فأجاب: «لأنه معك يا شيرى لن يوجد عواقب، و لكن مع شريكته سيوجد عواقب.» و العواقب التى يتحدث عنها الدكتور جورج هى خسارة قوة الرجل، و بمعنى

آخر عندما يحدث إنجذاب للعاهرة أو القوية فنادرًا ما يريد إخبارها بشيء.

عرفت معلومة أن الرجال تخلو عن الحقيقة ولكنها تبقى حمل ثقيل عليهم، لأن تقنية «السكوت» صعبة للغاية، الرجال عاديًا طلبوا مني أن لا أستخدم أسمائهم؛ وقالوا أن الرجال الآخرون سيشعرون بالخيانة لأننا فضحناهم.

بوضوح من المفيد أن تعلمي كيف يفكر الرجل، ولكن معلومات هذا الفصل ليست مقصورة على إعطائك طرق لتعملي أكثر لإشباع الرجل، فالمضحيه تشبعه بطريقة خاطئة، مثلاً: إذا كان هناك بيضتين في الطاسة ستأخذ المكسورة لنفسها، وإذا خبزت ٢ كيك و هناك واحدة مقسومة ستأخذها لنفسها، المضحيه ليس لديها أدنى فكرة عن إنها عندما تعطى بطريقة زائدة عن اللازم؛ فستحصل على نتيجة عكسية، وعندما تفعل ذلك مراراً وتكراراً، فهي لا تعي أبداً إنها ستصبح منهكة وتخسر نفسها؛ و النتيجة إنها تخسره هو أيضاً.

وإستناداً لخمسون علامة في هذا الفصل أكرر لا تأخذهم
و تعملي أكثر لإسعاد الرجل، ولكن أعملي لإرضاء
نفسك... لأن في الحقيقة هذا سيرضيه في النهاية.

(٨)

**الإحتفاظ بالعمل
أسباب إمتلاكك بمالك الخاص
لإنها تُعطيك القوة**

«الأناقة ليس يارتداء ثوب جديد.»

-كوكو شانيل

الإستقلال المادى:

من الذى يتحكم بك؟

هناك شئ وحيد لتحكمى فى العلاقة هو أن لا تراقبى «المال»، بعض النساء يحملن بالحصول على الأمير الوسيم ذو الدرع اللامع؛ ليدفع لها كل الفواتير، والجزء الغير مرئى لديهن هو ماذا يحدث بعد الوقوع فى الحب مع هذا الأمير الوسيم، إذا كان هو الذى دفع كل فواتير هذا القصر الجميل؛ سيتوقف إحساسه كأمرير ويبدأ بالشعور إنه خادم. هذا الفصل يوضح ماذا يحدث عندما تتخلين عن «عملك» وتوقفى عن إثبات نفسك.

نصيحة الجاذبية #٧٦

هو لن يحترمك أبداً إلا إذا كتتى مسؤله عن نفسك و تستطيعين الاعتماد على مالك الخاص.

عندما تملكين سيارة بإسمك، و تكونى المالك القانونى لها و سيكون لك أوراقك و شهادتك الخاصة بها، مثل

إمتلاكك للوظيفة فلن يوجد هناك رهن عقارى أو دائنون
ولا يوجد ديون غير مدفوعة، وهذا يعنى إنك نظيفة و
حرة، بمعنى آخر المرأة تحافظ على عملها لنفسها؛ لأنه
يعطيها القوة في العلاقة.

بعض الأمهات يخبرن بناتهن بذلك: «إذا تخلّيتى عن
إستقلالك وأصبحتى معتمدة مادياً على رجل؛ ستحصلى
على أختيارات أقل في الحياه و سينتهى بك المطاف بشخص
غير مهتم بك، و ستكونين تحت رحمة»؛ لذلك على المرأة
أن تستقل مادياً و تملك «بوظيفتها» و تكون ملك نفسها.

عمل = مال = الإحتفاظ بالوظيفة = القدرة على تحديد
طريقة تعاملك = الكرامة

كيف يشعر الرجل حيال المرأة التى يعولها مادياً؟ بعد
وقت طويل سيشعر إنها زادت من مسؤولياته بدون أى عائد
عليه؛ و من هنا سيتوقف عن رؤيتها كأمتياز في حياته.

الإحتفاظ بالوظيفة لم يمنع المرأة من مراعاة أطفالها إذا
كانت متورطة في عائلة، فلا شك إنها ستقوم بواجبها؛

حينها لن يراها كجسد بدين؛ لأنه يعلم أن عملها أصعب من عمله، وفي هذه الحالة سيخطط الأب لعمل أصعب عن عملها؛ لذلك هو لن يستطيع مشاركتها أعمالها ولكن سيحترمها بالتأكيد.

كلما كنتى تملكين خيارات خاصة بكِ و محتفظة بعملك وقوتكِ؛ وأخترتى الفراق ستنزعين حقيقتكِ وترحلين بسهولة. كلاً من «القوة» أو «الإثارة» أو «إسلوب العاهرة» التى فى العالم أجمع لن تُغير مفهوم الرجال بإنكِ لن تحفظى بإحترامكِ إلا إذا حصلتى على رزقكِ بنفسكِ.

عندما تخلىتى سريعاً عن وظيفتكِ؛ هو شعر بالثقل بدلاً من إمتيازك فى حياته؛ لأنه أصبح مسؤولاً عن شخص آخر، وهذا يشبهه وكأنه متورط بكِ؛ لأنه مضطر يأتى بطعام وأشياء منزلية و شراء أشياء لشخصين بدلاً من شخص واحد، ولن يأخذ وقت طويل حتى يشعر إنه مضغوط لأن مسؤوليته تضاعفت فهو لن يتحمل نفسه فقط بل سيتحملك أنتى أيضاً.

العاهرة عاداً تعتمد على مالها الخاص و تسهم في العلاقة بطريقة ما؛ لأن غرورها لن يسمح لها أن تشعر إنها ثقيلة على شخص آخر، ولن تريد أن تضع نفسها في موضع إنها لا تستطيع إختلاق مشكلة، و لا تستطيع تحمل شعور إنها لا تُحترم بشكل لائق بها. شئ مهم جداً أن تجعله أن يعلم أن كرامتك فوق كل شئ، و عندما تواعدين رجل ناجح جداً في عمله سيشعر بذلك؛ لأنه إذا أساء معاملتك ستحزمني أمتعتك من قصره و ستذهبين إلى غرفة واحدة بدون تردد، و سيشعر إنكى تفضلين السيارة البيانتو عن المرسيدس بنز، و سيشعر إنكى لا تتسامحين معه لعدم إحترامه، و سيعلم إنكى تتخلى عن الحياه الرفهه لمجرد عدم قبولك لإساءة المعاملة. عاداً هذا يُثبت بالأفعال و لكن بعض الأوقات بالكلام، مثال: دعنا نقول إنك تشاهدي التلفاز و فيه فيلم السريير المحترق و فرح كاويكت تلعب دور المرأة المظلومة، و في كل مشهد تكون بكدمه جديدة حول عينها من أثر الضرب، أنتى تستطيعى أن تستخدمى هذا و تقولى له: «الحب السخيف شئ سهل.» و تعبري بتاعبيرك

التحبيبة لرجلك، بينما هو يأكل الفشار وأستديري ببساطة
وحدقي في عينه وقولي: «أحبذ أن ألقى البرجر في ماكدونلز
قريباً.»

نصيحة الجاذبية #٧٧

لا بد أن يعلم أنكى لن تقبلى سوء المعاملة وأنكى محتفظة
بإحترامك.

عندما يتعامل الرجل مع امرأة مستقلة، سيكون منشغل
دوماً على أن يكون مٌرحب به من قبلها، ولكن مع المرأة
المُقيده به مادياً، سيفكر أن يتكاسل عنها وهي ستقبل
هذا، وحتى إذا لم يكن من النوع الذى يهين المرأة؛ لأنه
ينزعج عندما يشعر إنها ستقبل أى شئ منه.

أنسى ليس عليكى أن تكرنى غنية، ولكن يكون على
عائقك تحمل نفسك، وهذا مرتبط بإحترامه لك دوماً
طوال الوقت؛ لأنه لن يقدر على شرائك بوجبة عشاء
لإنك جعانة، ولكن ستكون هدية هو إختار أن يعطيها
لك وأنسى إختارتي أن تقبليها، وعلى ذلك النحو باقى

الهدايا.

جتلتين أخبرتنى عن كيف كان يشعر زوجها السابق عندما كان يعمل وحده، فقالت: «إنه كان جراح و كان يكسب الكثير من المال و لكن قبل أربع سنوات كنت لا أملك معطف، و شعرت إنه ليس من العدل أن أصرف آلاف الدولارات في شراء معطف جيد؛ لأننى لم أحصل على أى مال، لذلك كنت أرتدى الجاكيت الذى أشتريته منذ الثانوية أو أستعير معطف، و فى اللحظة التى ذهبت إليها لوظيفة نصف وقت، شعرت بإحساس جيد بالنسبة لى؛ لأننى إشتريت أشياء و لكن كنت ليست مضطرة أن أطلب منه كل شئ.

إذا كنتى تستطيعى الإعتناء بنفسك؛ فكل شئ يعطيه لك، سيصبح كسب غير مشروع، و هو لن يكن مقيد طوال الوقت بك، و خلال الأربع و جيات هو لن يكن مجبر أن يعطيكى.

نصيحة الجاذبية # ٧٨

وظيفتك شئ أساسى لتعتمدى على نفسك -به أو بدونه
هو لم يشعر أنكِ تحت رحته كلياً.

سوزان أنطونى قالت: «لم أشعر أبداً إننى أستطيع التخلّى
عن حياها الحرية لأصبح خادمة لرجل.» هذا لم يكون عن
خدمة المرأة للرجل أو أن تكسب رزقها بنفسها، وأيضاً لم
يكن عن بقاءها فى المنزل و تربية أطفالها وهذا فى الأساس
شئ ضعب للغاية، ولكن عن الإختلاف فى مقدرتها على
العيش عندما تقرر الرحيل.

عندما يدعم الرجل المرأة بالمال كلياً؛ فشئ من الأثنين
سيحدث:

١. سيشعر إنه «محبوس» أو مُكبّل فى محطة منغلقة.

٢. سيراكبي كفتاه صغيرة.

نصيحة الجاذبية # ٧٩

عندما يشعر الرجل أن المرأة «فتاه صغيره» أو أخته و
بهناجته إلى رعايته؛ فسيقبل التشويق؛ لأنه لا يريد أن يقع فى

الحب مع أخته.

و أكثر الرجال يريدون المرأة القوية و ليست الطفلة الصغيرة، علمياً هذا يصطدم مع رغباته.

نوعان من الحديث

أعرف زوجين ليس لديهم أطفال، الزوج ميخائيل «المعيل» يشتري كل الأشياء، و طوال الوقت زوجته نانسي ترتدى حذاء جديد في المنزل و يقول لها الحديث الدائم: «لديك قدمين فقط، فلم تحتاجي إلى الكثير من الأحذية؟ و في السنه ٣٦٥ يوم، و أنت لديكي ١٠٠ حذاء، أي إنكي تملكين حذاء لكل ثلاثة أيام تقريباً، و أنا لدى أحذية خفيفة و بعضها للعمل؛ فلما تحتاجين كل هذا؟ هل ترى الحذاء الذي أرتديه؟ فأنا أرتدى حذاءً بالٍ من عامين، فأنا لا أفهم، لماذا تحتاجين لكل هذا؟»، إذا كانت تعمل، فهل كان سيتحدث معها هذا الحديث؟ لا.

لكن إذا إشتري الرجل كل الأشياء «فالمال يصبح مزحة و سيتغير كل شيء.» و الأفضل أن تكوني نادلة في محل داني

لمدة يوم في الإِسْبوع، وهو لن يتفوه بكلمة، فسترتدي
حذاءك وتتخترى بإشياءك ولن تَضْطري أن تشرحي
«شيئاً لإحد.»

نصيحة الجاذبية #٨٠

أمكانية أختيارك لكيفية المعيشة وكيفيه معاملتك؛ هذان
الشيئان سيمدانك القوة الأكبر من الأشياء المادية على
الإطلاق.

عندما يراكى كفتاه صغيرة؛ سيظهر لك بعضاً من عدم
الإحترام، سيعتبرك «نصيب»، أو سيخبرك كم تنفقين من
المال أو سيثحك فيما تستطيعين شراءه وما لا تستطيعين؛
وكل هذه القيود تنعكس على خسارة حريتك وخسارة
إمكانية تحديد إختياراتك، والسبب:

القدرة على حفاظك على إستقلال تفكيرك؛ هذا يحافظ على
إهتمامه بك والتحدى العقلي بينكما.

القدرة على التحكم بإختياراتك في حياتك الشخصية؛ هذا مهم

للغاية لإعطائك القوة.

هذا ليس عن أن يخبرك ما يجب أن تفعله فقط، ولكن الرجل الذى يشتري كل شئ سيبدأ بالتحكم فيما تحبين أو تكرهين، ولا يسألك عن رأيك، سيخبرك ماذا يجب أن يكون رأيك، فستكونين مثل عروس الباربي التى يتحكم بها كيفما يشاء وهذا ما سيحدث حينها:

سيبدأ بالتفكير فى أن له التحكم فى الكلمة الأخيرة.

سيبدأ بالتصرف كما يقول.

سيبدأ بالتحكم فى سعادتك و حزنك.

سيعاملك وكأنه الرئيس و أنتى المرؤوس.

سيقوم بتلبية إحتياجاته و أنتى تنتظري.

نصيحة الجاذبية # ٨١

أى نوع من أنواع العلاقات إذا أحس أحد أن الآخر لا يعطى؛ هو أو هى يبدأ بعدم احترام هذا الشخص.

أكرر هذا ليس عن من سيدفع أكثر، هذا عن مدى
إعتمادك على نفسك، وإذا لم يكن لديك خيار آخر؛ فيشعر
إنه «رجل البيت»، تذكري هو لا بد أن يشعر إنه رئيس
المنزل ويعيش في ملكه، ولكن لا بد أن لا يشعر إنه يملك
مفتاح رزقك.

القدرة على الإعتماد على النفس تؤكد الآتى:

١. التحدى العقلى.

٢. الإحترام.

٣. إطالة عمر العلاقة.

٤. الرغبة الجنسية.

روكسان تستطيع أن تطلقى عليها المنقبة عن الذهب،
تعيش مع كنت فى بيته بولاية مالبىسو، تملك سيارة
مرسيدس بنز و تسوق بانتظام و بإسراف، نجاتها و
رزقها و كل معيشتها مُعتمدة على كنت الرجل الذى لا
تهتم به؛ لأنها تخلت عن وظيفتها، و من الواضح إنها

تمتلك كل شيء، في يوماً ما ذهبت لروكسان للغداء وقبل أن نذهب فتحت روكسان الدرج وأخذت بعض النقود وقالت: «حتى تودع بعض المال في حسابها». وقالت أيضاً: «كنت يحافظ على كبريائي فيضع النقود في الدرج؛ حتى لا أطلب منه». في هذا المثال: لا يوجد «حفاظ» على كبريائها، فالكبرياء هو... أن تملكين حسابك الخاص، وهناك شيء واحد أفضل من هذا «مع الحب» وهو «الدفع عند الحاجة». وفي هذا المثال أيضاً لا يوجد مشكلة في طلب المال، وكنت أقترح عليها الحصول على وظيفة نصف وقت وقال لها: «سأحترمك أكثر إذا كان لديك عمل». وهي ما زالت لا تبحث على وظيفة، وبعد إسبوعين أدمعت عينها لشراء شنطة جوتشي.

كونك مُنقبة عن الذهب هذا لا يهم مثل قراءة عناوين الجرائد، فهي تعاني من عوائق كبيرة وهناك نساء تعمل مرتين أكثر لتحصل على مال أكثر وبدون مساعدة مالية من أحد. على النساء أن يوازن العلاقة، بشراء أشياء كبريائية بهاها الخاص، أو تحضر أشياء من البقالة من مالها

الخاص من حينٍ إلى آخر؛ فهذه الأشياء تُعبر عن العرفان بالجميل؛ وبعدها سيكون الرجل سعيد بشراء كافة باقى الأشياء، إحساسه بالمساواه ليس المهم، المهم أن يشعر بالتبادل.

نصيحة الجاذبية #٨٢

الأحتياج المادى مثل الأحتياج المعنوى؛ و فى كلتا الحالتين يشعر بأنه يمتلك ١٠٠٪.

أعرف إمراة أخرى تدعى ميشيل، تعيش مع رجل منذ أربع سنوات، و منذ ذلك الوقت هو يشتري كل شىء بدون أن يتذمر؛ لأنها لا يوجد لديها أى مصدر مالى، و من ثم أتى لها إرث مالى، فأصبح فى حسابها ١٠٠٠, ١٢٠ \$ بدون أن تعمل، و فى مرة طلب منها أن تساعده فى شراء الأشياء و لكنها رفضت، فهو لم يطلب منها شراء كل الأشياء أو حتى نصفها، لكنه طلب أن تساهم فقط، فإهتمامها بأشياءها فقط تكفى أن تريبه إنها تشاركه فى بعض الأشياء، و مازالت ميشيل معتمدة على المال عندما لا يكون لديها مصدر

آخر، وبعدها يختصم هو «تراجع» عن العلاقة وهي
إتقلت لتقول آخر وأجبرت على أن تصرف على نفسها؛
لذلك الإبتزاز في الدفع هذا شيء صحيح لتعليه، كما
إتبه شيء فعال، ولكن لا نظرياً من منظور مالي ولكن
العلاقة تكون أفضل إذا شاركته.

هناك مليونير إختصمى يدعى بينجى، قال وصف دقيق:
«شيء واحد الرجل الناجح يلاحظه سريعاً جداً، إذا كانت
المرأة تنظر إلى ماله، فالرجال مدركون أن المرأة تمسك
بالرجل من أجل ماله الكثير، وكل ما يريد الرجل أن
يكون بصحة ولديه سيارة جميلة وبيت كبير ومن ثم لا
يهمه الرجل الذي لديه مال وقير؛ لا يحب المرأة الجاهزة
أو عروس الباري لتكون بيده، ولكن أمنيتها أن تحصل
على امرأة مستقلة ولا تطيع زوجها بدون تفكير، ولكن
الرجل ليس جيداً يكفى ويكون مع امرأة ليس لديها
أى قوة؛ سيحب أكثر أن يعاملها بقذارة لأنه يراها مثل
اللعبه الذي يريد الرجل الجيد هي «إمرأة قوية»؛ لأنه
يريد شريكة له أن يحترمها وتكون صعبة المنال ومساوية

له، ومن الممكن أن ينفق مال أكثر ومن الممكن أن تمكث في المنزل كأم ولكن هي تشاركه، بمعنى آخر هي لن تأخذ فقط وتستطيع أن تعتمد على نفسها؛ وهذا يعني إنها في البيت بإرادتها.

نصيحة الجاذبية # ٨٢

مهما بلغ جمال المرأة فهو لن يعزز احترامه لها؛ فالظاهر ستوصله لمبتغاه ولكن استقلاليتها ستبقه على اطلاع بها. الكرامة والكبرياء ليسو بأخذ المال من الدرج أو الكيس أو المحفظة أو حصولك عليها عن طريق البطاقة الائتمانية أو سحب المال بطرق متعددة، فإذا كان لديك دخل مهما كان صغير سيعطيكى:

١. أن تعيشى بقواعدك.

٢. أن تستطيعى تغيير أفكارك، بالإضافة إلى استطاعتك على الحصول على شخص آخر.

٣. أننى التى تحددين كيفية معاملتك.

٤. تحديديك لما تسامحين به او لا تسامحين به.

٥. أن تركيه إذا لم تجدي ما تريدي معه.

كل شيء في هذه القائمة توضيح تماماً لماذا «تقدر العاهرة أكثر»؛ فهي تحافظ على قوتها بكل الطرق الممكنة، مثل هنري عندما قال: «القوة عقار قوى مشير للشهوة».

المال ولا إحساس:

بينما كنت أبحث لتأليف هذا الكتاب تفاجئت عند قرائتي لدردشة عامة: فالرجال لا يهتمون بأخذ كثير من المال أثناء المواعدة، ولكن يفكرون في كيف يهيمنون على النساء و يجعلهن يتصرفن كما يحلو لهم أو كما يسمحوا لهم، عندما تتصرفي وكأنك قبلي شيئاً ما فأنتي أشعرتيه بقله قيمتك، ولكن الأحسن أن تساعديه على إدراك إنك لاحظتي إنه إنحرف عن طريقك و أنتي ممتنة لذلك.

مرة أخرى الرجال يشرحون لي عن خيبة أملهم مع النساء اللاتي يفتقرن للعرفان بالجميل، لأنهن يتوقعن أن

الرجال يدفعون ألياً، وحتى أن بعض النساء إذا كان عيد ميلاد الرجل يأخذوهم بالخارج و يتوقعن أنهم سيدفعوا، وهناك بعض الرجال الذين قابلتهم لتأليف هذا الكتاب شاركوني قصصهم عن أعياد ميلادهم أو الأجازات التي كانت النساء فيها يتوقعن أنهم سيدفعوا. مثال: هناك امرأة دعت أناس آخرين للاحتفال بعيد ميلاده و توقعت إنه سيدفع للكل، و أتى الحساب و الناس أخذو يتفقدوا محافظهم فقالت: «لا يا شباب مبارك سيدفع.» (غير ضروري أن أقول أن مبارك لم يكن سعيد بذلك.) فهذا شيء طبيعي إنه شعر بخيبة الأمل.

بعض الرجال يحضرون السورود أو الهدايا فهل لك أن تتصرف بلباقة و إعجاب؟ أو إنك قولتي «شكراً لك» بتمتة ثم وضعت الزهور في الماء؟ إذا أحضر لك ورود كانت محفوظة في السوبر ماركت منذ إسبوع و كلفته ٩٩, ٢٢ فقط خذها و قول «شكراً لك» و إبتسمي و ضعيهم في الماء. إذا أعطى لك هدية لا تخطئي و ترجعيها أو تستبدليها؛ لأنه سيتوقف عن إحضار لك الهدايا أو

إعطائكِ تذكاري، إذا استطعتي إستبداله بشيء مماثل وبعدها أخبريه إنه مثل الذي أتى به و قولي له: «لا يوجد إختلاف» (فهو لن يعرف أبداً أنه يوجد إختلاف). إذا أردتِ أن يحضر لكِ حُلية لا تنفوهي أبداً «بمحل المجوهرات» وإذا كان لديكِ حُلية مُعطاه لكِ من قبل صديقك السابق أو زوجك السابق لا تذكرى هذا أبداً أمامه.

المعرفة ضرورية جداً للرجل، جون هذا رجل أعرفه قطع علاقته مع كيت الفتاة التي كان يواعدها؛ لأنه أحس إنها غير شاكرة بهدية هو أحضرها لها، ففي يوم ما عندما جاء إليها طلبت منه أن ينقل التلفاز القديم من غرفة لإخرى، وكان هذا التلفاز قِيم جداً بالنسبة لها؛ لأنه من والدها، وبدون قصد أوقع التلفاز و كسره، و قال «أحسست بسوء شديد؛ لذلك ذهبت وأحضرت لنا تلفاز كبير بـ \$٢٦,٠٠٠ مع الساعات، وبعد إسبوع جاء أصدقاء إليها وقالوا: «واو، إنه تلفاز جميل». فردت عليهم وقالت: «جون كسر واحد آخر»؛ فصعقت بمكانى.»

جون ترك منزلها في نفس المساء.

الرجال لا يصفون مشاعرهم، وهناك نساء تعتقد إنه عندما يصرف المال فلن يعنى له شيئاً، وإنهم لا يستحقون أى شئ مقابل ذلك؛ وهذا غير صحيح، لذلك إذا أعطاكى الرجل أى شئ أظهرى له إحترامك؛ لأنه يستحق ذلك. و إذا كتبتى تريدى المعاملة الجيدة، فلا بد أن تُشجعيه، بأن تجعليه يشعر إنه مهم و خاص بالنسبة لك؛ و عندها سيكون سخي و لبق و بعدها لن يحتاج إلى حافز ليفعل ذلك مجدداً.

فينى بطبيعته رجل سخي، تحدث عن امرأة تُدعى شوانا، كانوا يتناولون العشاء في مطعم غالى و طلبت إخطبوط فقال: «أنا ليست مهتم بطلبها و لكن إنزعجت عندهما قالت إنها ليست جعانة؛ فهذا أزعجنى.»

مرة أخرى المسألة هنا إنك تتصرفى و أنتى متوقعنه و مترقبه لما سيعطيكى إياه، و تصرفى و أنتى ضامنه سماحته و طبيته، بعض الرجال يستمتعون بعطاءهم كلما أثبتتى عليه؛ إذا فتح لك الباب إجعليه يعلم إنك تعشقى ذلك، فعندما

يشعر إنك تعشقى رجولته و عضلاته القوية؛ فسيشعر بالفوز، وهذه الطريقة حتى تشعره بقيمة السعادة.

المال هو البارومتر لإخبارك عن ماهية الرجل أو ما يجذب إنتباهه، إعرف إمراة تدعى كارلا تواعد جوى الذى أوضح كل شئ، فكان لا يعرض عليها أن يدفع المال فى المقابلات، و كان دائماً يقدم لها سبباً مفصلاً لعدم إستطاعته على الدفع، فكل مرة كانوا يتقابلون فيها كان كلاً منهم يدفع حسابه، بوضوح و بدون إستثناء، و مرة ذهبت معه لمقهى مع بعض الأصدقاء و فاجئها إنه ليس لديه مشكلة فى شراء شراب تلسو الآخر، و خلال عشرون دقيقة دفع ٨٠ \$ بدون تردد، و ينادى على النادل و يقول: «صديقى ستيف يريد شاي مثلج كبير آخر.» و لكن معها مرة واحدة فقط طلب لها إفطار كلفه ٧ \$؛ بدون كلام هذا أظهر لها إنه لا يقيم علاقة جيدة معها؛ لذلك توقفت عن رؤيته، عاداً عندما يفصل الرجل الفاتورة فى المواعيد الأولى هو يريكى إنه لن يستمر معك.

بعض النساء يرفضن أن يُفتح لها الباب أو يُدفع لهن،
العاهرة ليس لديها مشكلة طالما تُعامل بطريقة جيدة؛
لذلك هي تسمح له بالعطاء و تقبل، أما المضحية لا
تسمح له أن يدفع لها، في داخلها إنها ستقل في نظره لذلك
تدفع لنفسها، العاهرة ليس لديها هذا التعقيد و تقول له
بأدب «شكراً» و لا تشعر بالذنب أو إنها مضطرة؛ لأن ليس
لديها حل وسط.

إذا كان طالب أو يكدر للحصول على المال ولكنه يريد
أن يبهرها؛ سيقترح عليها أشياء تُكلفه قليلاً أو فعل أشياء
لا تُكلف أبداً؛ فيستطيع إحضار مشروب و بطانية و يأخذك
إلى حديقة جميلة أو إحضار تذكرة لفيلم أو دعوتك لحفلة،
إذا كان مهووس بك لن يدعك تدفعين أو تقسمي معه
القاتورة.

نصيحة الجاذبية #٨٤

عندما يستنزفك الرجل مادياً بغير إنتظار الفرصة المناسبة؛
فهذه علامه أنه طماع.

أعرف زوجين دكاترة سوزى و جورج وهى حديثة التخرج و مازالت تتخصص فى مجال الطب؛ لذلك دخلها أقل منه، فكانت تأخذ نصف مناوبة كمرضة، و جورج من ناحية أخرى جراح هام، و دخله المادى جيد جداً، كانوا يعيشون مع بعض فى تلال هوليوود، و كانت سوزى تشتري بمبلغ ضخيم نصف الأشياء، و كانوا يقسموا كل شئ بالنصف، كالبقالة و الكهرياء حتى أكل القطة. فى حين حصول جورج على نصف مليون فى السنة فمحصل سورزى يذهب إلى مصاريف دراستها و مصاريف المنزل، فهم:

دخله \$٥٠٠,٠٠٠.

دخلها ٢٥٠,٠٠٠ \$

يصرفون ٢٥٠,٠٠٠ \$.

يوجد قطة تعيش معهم.

في هذا المثال دخل جورج أكثر من دخل سوزى ب ٢٥ مرة، ولكنها تشتري نصف المشتريات، وهذا ليس كل شيء ولكنها أيضاً تُحوّل للبنك نصف إيجار المنزل؛ وهذا يثبت إنها امرأة متعلمة وذكية ومن المفترض أن تكون مضحية.

الجزء المادي في العلاقة لا بد أن يكون عبارة عن أخذ و عطاء، ولا يكون إلزام على شخص واحد، إذا أخذك إلى مسرحية غالية أو مسرح باليه ولا تملكين الوقت للعشاء بالخارج لإنك ستأخري على العمل في الصباح، أطلبى أكل مبهى يصل حالما تصلوا للمنزل، أو أحضري تذاكر للسينما وأنتى في طريقك للمنزل من صالة الرياضية و فاجئيه.

عندما يأخذك بالخارج ويريدك أن تخططي للمساء، فضعي في إعتبارك أفضاليته مثل أفضاليتك، ليندا ألحت على حبيبها بيني أن يأخذها لمسرحية، وبينى «رجل كالرجال» ويكره البالية أو مشاهدة مسرحية مباشرة، فظلت تلح عليه حتى ذهبوا، فوصف هذه الليلة فقال: «أعطينها» البطاقة الإثمانية خاصتي وذهبت وأحضرت التذاكر وأنت لي ببذلة سوداء وجلسنا في جانب الشرفات، وأنا لا أصدق إننى أضعت وقتى في هذا ومكثت أحسب الدقائق حتى ينتهى هذا؛ لذلك هذه آخر مرة أجعلها تخطط و تأخذ البطاقة الإثمانية خاصتى.»

عندما يطلب منك الرجل الذهاب لرحلة معه، راعى حقوقه و مشاعره، وإذا عرض عليكى أن يدفع و طلب منك أن تحجزى، تشاورى معه عن أسعار فنادق مختلفة و دعيه ليقرر، الرجال يحبون أن يكونوا «مسؤولين» و أن رأيهم يؤخذ بعين الإعتبار حقاً، وإذا دفع لرحلة فاجئيه و أحصلى على إفطار فى الغرفة، أو خذيه للعشاء تعبيراً عن شكرك، أو أشتري له تيشيرت إذا كتو ذاهبون إلى مكان

إستوائى أو سويتراً إذا كنتوا ذاهبون إلى شلالات، أكرر هذا كله يُظهر إحترامك لما يعطيكى إياه؛ فالرجال مثل النساء لا يحبوا الإستهزاء بهم. وهذا أيضاً يجرى على إذا أحضر لك هدية، فإذا أعطاكى شئ تضرر فى بإثارة - حتى وإن لم يعجبك - و قولي له: «أحببتها»، صديقة لى أهداها زوجها تيشيرت، و كان شنيع جداً فكان مقسوم و كأن عليه رابطة عنق و مزركش و كان شيخيف طفل صغير، و هى لم تحب هذا التيشيرت؛ لذلك إرتده له فى المنزل فقط ليشعر إنه يعجبها.

المضحيه تقع فى خطأ العطاء الزائد، فتعطى بطريقة خاطئة؛ لأنها تشعر إنه «يحتاجها»؛ فتهرع لمساعدته مثل فريق إنقاذ الصليب الأحمر، و تعطى بتهور، مثال: أبى تزوجت من رجل إيطالى يدعى فرانكو لتساعده على الحصول على الكارت الأخضر، و بطريقة ما و أثناء وقوفهم على مسرح الزواج أقنعها إنه مجنون بها؛ و أكتشف إنها نباتية لذلك كان يحضر الباستا و يأكل النباتات؛ فأحبه بسرعة بالغته و هو إستغل ذلك، و كانت «متدينه» فقرر أن

يكون «متدين» أيضاً، ثم ذهبوا للمقابلة في شركة ونجحوا في الحصول على البطاقة الخضراء لفراكو، ويوم آخر حزم أمتعته وقال لها: «أراكى لاحقاً يا بينلا.» ثم ذهب بعيد وهي حتى لم تحصل على خاتم الزواج ووجدت نفسها تمضي على ورق الطلاق.

أعرف مضحيه أخرى تُقرض مال للرجال، وعاداً لا تطلب مرتين إسترجاع مالها، فأقرضت مال لرجل ليشتري ساعه لسيارته عندما كانت تحتاج لنفسها أشياء أساسية و لم تأخذ عليه إيصال أمانة.

مثال آخر: شيرل التي تلعب رياضة على الشاطئ أخبرتنى بقصة: كانت تتقابل مع ريك عدة مرات، ولكن لم تكن تقابله بانتظام لأنه كان يسافر كثيراً، ريك إتصل بها من تاهوى وقال لها «حالة طوارئ» و طلب منها أن تقرضه بعض المال عن طريق كتابة شيك له بألف دولار بمكتب ويسترن يونيون الذي يوجد على الناحية الأخرى من الشاطئ، وبعدها أخذ يُغير في القصة لماذا يريد المال و

كانت واحدة منهم إنه يقوم بدعم طفل مادياً عن طريق إعطاء المال لإمرأة، وهذا الطفل لم يحكى عنه قط، وقال لها أن تأخذ المعديّة للذهاب للمكتب و كانت ستكلفها \$٣٥ على أى حال، وقالت له: «مستحيل! أنا سأكتب لك الشيك فوراً وأسرع لإلحق المعديّة.» ريك لم يفهم إلى حد بعيد، فأتصل بها في المساء بعد الرحلة وأخبرها أن المال لم يصل إليه، شيرل تصرفت بذهول وقالت بإصرار إنها حولت له المال وقالت له: «سأذهب في الصباح لإرى مما المشكلة لديهم، ولما لم يصلك المال؟» وفي اليوم التالى ذهب ريك إلى المكتب ليأخذ المال «بالقوة» حتى أنصدم كلياً ولم يجد أى مال مُحول له، شيرل لم يكن لديها رغبة على نحو بئى؛ لإنها تجرّبة سيئة أن تكلم أحد أنت حديث المعرفة به و يطلب منك شىء، و تذكرت حماقتها وقالت: «أنا تخيلت أن الهواء النقى من الممكن أن يجعل ريك شخص جيد، وإذا فشل كل شىء معه يستطيع أن يحصل على وظيفة في المعديّة.»

ببساطة الناس يظهرون أحترمهم لأنفسهم عن طريق
أثبات أنهم قادرون على حمل مسؤوليه أنفسهم.

هذا لا يعنى العاهرة؛ هى فقط لا تتطوع فى أى «نزوة»، و
إذا أراد الرجل أن يحصل على العاهرة لنزوة؛ فهى تختار ألا
تُكمل معه. نعم عاملى الآخرين كما تريدى أن يعاملوكى،
و لكن فى نفس الوقت تأكدي أن الرجل الذى فى حياتك
يعاملك بنفس الطريقة، العاهرة لا تدع الرجل يفكر أبداً
إنها معه لأن ليس لديها إختيار آخر؛ فهى مستقلة مادياً و
هذا سيذكره، وإذا لم يجعلها تشعر بالرضا؛ فلن تبقى معه
كثيراً؛ وهذا يؤكد أن العلاقة مبنية على إحترام و تعاطف
متبادل... و كل شى متبادل.

(٩)

كيفية تجديد التحدى العقلى كيفية إستعادة «اللمعان»

«شئ من أشياء المساواه ليس أن يُعاملك الرجل بمساواه، و
لكن أن تُعامل نفسك بطريقة تعاملك معه.»

-مارلو توماس

الخطوة ١: بدلاً من أن تطلبى منه الإهتمام بك؛ إهتمى بنفسك:

الذى يجعل الرجل يهتم بالمرأة المستقلة؛ إنها مستقلة عنه، عندما يكون معها يشعر إنه مع شريك متساوٍ معه، أما عندما تتخلى عن نشاطاتها اليومية؛ يبدأ أن يقلل إهتمامه بها ببطئ، وبدلاً من شعوره إنه حصل على جائزة ثمينة، يبدأ بشعور إنها حمل ثقيل عليه.

أول شئ تفعله المرأة لإستعادة «اللمعان» هو إرجاع إهتمامها بنفسها عن إهتمامها به، لا بد أن تتوقف عن الإهتمام به كما كانت من قبل عندما كان شخص جديد في حياتها، الرجال يجدون المرأة التى لديها إهتماماتها ونشاطاتها الخاصة بها أكثر إثارة، فهم لم يجدوا أهمية لإهتمامهم بها طالما هى لم تهتم بنفسها.

نصيحة الجاذبية #٨٦

كلما كتى أكثر أستقلاليه عنه؛ كلما كان أكثر أهتماماً بك.

القصة التالية تؤكد كلامي: روب زجل جاد جداً وناجح ويستطيع الحصول على أى امرأة يريد، وكانت أكثر امرأة تُحيره تلك التى لا تريده، فذكر لورا كانت «خبيرة حاسوب» ترتدى جيب طويل بطية، وبعد عدة مقابلات دعاها إلى رحلة للمتعة، وروب كان واثق من ردها بالموافقة، وكان يعتقد إنه علم لورا كيف تستمتع بوقتها وظن إنه جعل «عالمها ملى بالمرح»، لورا أجابت: «لا أستطيع الذهاب لأنها كانت تجهز لحفلة لتبروير.»؛ أخبرنى روب بما حدث بعدها فقال لى: «ظللت أتمنى أن تُغير رأيها، حتى وجدت نفسى ذاهب للرحلة وحدى، فإنطلقت لمتزها فى اليوم التالى لإرى ماذا تفعل فى حفلة تبروير؟ فلا يمكنها أن تفعل ذلك، ببساطة أنا لا أصدق إنها لا تأتى معى فى أجازة عالية المستوى من أجل حفلة لتبروير، فإعتقدت إنها رفضت أن تأتى معى من أجل رجل آخر؛ فأردت أن أرى بنفسى.» وإنطلق لمتزها وإنصدم بأن لديها بالفعل حفلة لتبروير مساء يوم السبت بالفعل، وعندما حضر الحفل؛ سعدت لورا برويتها ودعته للدخول

و عرضت عليه ساندوتش، فأكل روب إخطبوط شائك أو طعام بحرى غريب مع تسليط الضوء على منتجات تبروير التى تحتوى على شكل دائرة و أخرى على شكل نجمة و أخرى على شكل قلب، فى نفس هذه اللحظة كان من المفترض أن يكون فيها مع أى امرأة يريدھا و يشاهد عرض عالمى فى فيجاس، ظل روب لا يصدق ذلك «فهو بين ثرثرة نسائية، و مشاهدة النساء يذهبن مع علب بلاستيكية، و بينما كنت أشرب القهوة فكنت لا أصدق عينى فأنا لا آتى لمشاهدة هذا.»، لورا لم تنازل عن إهتمامها للحصول على شىء أفضل؛ فقال: «من هنا أخذت لورا كل إنتباهى.»؛ و الشخصين المتناقضين أصبحوا هميين. روب بالغ فى تصرفاته حتى تتخلى لورا عن روتينها اليومى، و هى لم تبدى أى رد فعل، العاهرة عكس المضحية التى تدهش بسهولة و تجعل رغبتها مبنية على العلاقة؛ و بكل وضوح هى تتقبل حتى سوء المعاملة.

نصيحة الجاذبية # ٨٧

إذا أوضحتى رغبتك بالحصول على شيئاً ما؛ بعض البشر سيضعون العواقب والصعاب أمامكى مباشراً.

«إجعلى حياتك أكثر إثارة»؛ وهذا سيجعلك أقل عنفاً وستكونى واسعة الصدر، فعندما تكونى هادئة ستسدى «حاجتك»، وتظهري أقل احتياجاً؛ وهذا سيغير مجرى العلاقة على الفور. إذا رغبتى فى تجديد التحدى العقلى فهذا يلزمك على إستمرارك فى النشاطات التى كنتى تفعلينها من قبل أن يدخل الرجل على حياتك، وهو سيلاحظ إنك منشغلة عنه وإنك لا تستطيعى رؤيته لأن لديك خطة لشيء آخر؛ وذلك الشيء سيلفت إنتباهه؛ وهذا سيحوطه عن طريقه إلى طريقك وحتى وإن الذى تفعلينه بدون قيمة، ففى المثل السابق: إنهما كانت تقيم حفلة لتبروير أى أن تحضير الحفل كان عبارة عن ربط وتزيين الحديقة و تحضير شعر، فتأكدي أن غروره لن يدعه يخسر حتى لو كان سترته أو قدرة الزرع أو حتى كومة طين، لا يهم ماذا

ستختارى ما تهتمى به و لكن الذى بهم هو شغفك بشئ
آخر غيره؛ وهذا سيرجعه إليك، والضمان هو إنه سيسأل
نفسه نفس السؤال الذى سألته لنفسه فى أول العلاقة: «إلى
أى مدى هى تريد فعل ذلك عندما تكون معي؟»، عندما
لا تلغى كل شئ لتكونى معه؛ ستظهرى أمامه إنك أكثر
تفكير فى نفسك وهذا سيجعلك أكثر قيمة فى نظره وأكثر
ثباتاً ويبدأ أن يأتى إليك هو.

الخطوة الثانية: تغيير الروتين:

شئ أساسى خلال تجديدك للتحدى العقلى هو تغيير
روتينك الذى تعود عليه، فعندما يتخفى التحدى العقلى
يصبح الروتين معروف و يصبح يعرف ماذا سيحدث و
عقله سيذهب لمكان آخر؛ لأن لا يوجد شئ يثير تفكيره
بك؛ لذلك دعى الإغراء يبدأ. هل تستطيعى؟ مثل ما
قال هارى ترومان: «إذا لم تستطيع إقناعهم؛ أرفضهم.»،
كيف؟ بتغيير جذرى فى الروتين، فلا تعيرى له إهتمام و
لا تدمرى، بالإضافة إلى إذا كتتى تقابليه باستمرار؛ قابليه

بشكل عشوائي، والعشوائية تعنى إنه لن يستطيع أن يتنبأ بكِ مثلما كان من قبل فكان يشعر إن لديه جدول أعمال و كنتى لا تقولى له لاحقاً وهو لم يسمع منكِ كلمة لاحقاً.

نصيحة الجاذبية # ٨٨

عند كسرِكِ للروتين ولا تكوزى متواجدة معه طوال الوقت، فهذا يجعله يحوم حولك؛ فالرجال لا يستجيبون للكلمات إنما يستجيبون لعدم الأتصال.

هذا ينطبق عليكِ إن كنتى متزوجة أو مخطوبة، إذا كنتى بحاجة إلى تجديد التحدى العقلى؛ غيرى الروتين، مهما كان يبين لكِ إنه راضٍ عن حياته؛ فقط غيرى الروتين، المرأة العازبة تعتمد على مكالمة الرجل لتضع خططها، والمتزوجة تنتظر زوجها يرجع للمنزل من عمله؛ لذلك المتزوجة والعازبة متشابهات بانتظارهن لهم.

تريسى إستفادت من تغير الروتين في زواجها، فهى تعودت أن تفعل ما يفعله زوجها، وإلین كان يستهزأ بها عندما يسافر للعمل في بلد أخرى، فتريسى كانت متعودة على

إنظار إاءصال من زوءها للكلماها مكاملة األفونفة طولة
طوال اللفل؁ آلى إنا كانت آءبره عن ماذا اسافعل فى
الصباح؛ فالفن كان ففوق ماذا افعل برفسى و كان فصدق
إنه إذا إافصل بها اسفكون افعل الأعمال المنزلفة الروفنفة؁
و اففقد الأشفاء و هكذا؁ و كأنه فعلم الوقت المءءء لكل
شئ افعله؁ فكان فافصل بها على ٧؁٣٠ و فنهى سرفعا
للفلس مع زملائه. ففرفر أن اففعل مشكلة: كفف؟
فقط عن طرفق أن فكون آارف الآءمة قلفلاً؁ و عنءما
ذهب لرفلته الفالفه أوصلته للمطار و لم فقل له: «إافصل
بى آالما فاصل.» فى بءافة الرلفة إى منافف الوقت
كانت مافآة لفافصل فبها و بعءها كان لا فساففف الوصول
إلها لإنها ذهبف لمقابلة صءفقفها الفى لم فراها منذ ففرة
و لم فهرع للففف لفافظر مكالمته. و فى أول مساء فرفسى
لم فافظر مكالمته؛ و ألفن رء علها برء ففعل عفنف؛ و من
ثم ففر إافاهه فى الآال؁ و بالفعل إافصل بها على ٧؁٣٠
و كل نصف ساعة كان فافصل بها آلى ١؁٣٠ ثم ذهب
لزملائه و رءع سرفعا لرفرفه لفافءء مع زوءفه فاففا؁

حتى أن تريسي ذهبت لتمشى في ١٠, ٥٩م وجدت زوجها
يتصل في ١١, ٠١م، مكالمته لها كانت من قبل روتين ممل،
الآن أصبح ألين سعيد بالاتصال بها، وهي سعيدة أيضاً و
خاصاً عندما تفحصت الرد التلقائي ووجدت ٩ مكالمات
(٦ مكالمات منه و٣ غير معروف) وقتها كلاً منهم ذهب
لفراشه وهو سعيد، و خاصاً أن ألين إشتاق لتريسي.
لماذا؟ لأنها فصلت حياتها الخاصة بعيداً عن العلاقة.

لا توقفي حياتك أبداً؛ إذ هي لدرس أو نمى موهبة أو
قابلي ناس؛ أنتى فقط مهمة بحياتك الخاصة، والحقيقة
هنا أنك ملتقى حياتك بمحتويات لتهمسى بها؛ وأنتى
سعيدة به أو بدونه؛ وهذا يجعلك... مشغولة عنه.

مثال: سيدنى متزوجة من ألين الذى يستهزأ بها؛ فهي
تطبخ العشاء دائماً له ولطفليها، ولديه عمل واحد و
كثيراً ما يتأخر فى عمله و عاداً لا يأتى للعشاء، و سيدنى
ما تهتم به كثيراً هو التفكير حول العشاء بينما هو لا
يتصلل بها حتى إن كان سيتأخر على العشاء، و بعض

الأحيان تقوم سيدنى بتسخين العشاء ثلاث مرات قبل حضوره، و دائماً تقول له: «الأطفال يحتاجون لرؤيتك على العشاء.» ويوم تلو الآخر وجدت نفسها تسخن الطعام لوقت طويل بعد خلود أطفالها للنوم، وهى مثل العديد من المضحيات؛ متسامحة للغاية، ومن الناحية الأخرى تقوم العاهرة بتغيير خطط العشاء وتغيير الروتين وتنظر لزوجها في عينه بلحظة خميمة وتقول بأناقة: «حبيبي أرى إنك لا تأتى مبكراً خلال الإسبوع الماضى؛ لذلك لا أستطع الطبخ مرتين؛ لذلك إذا تبقى طعام من الأطفال سأضعه فى الثلاجة لك ومن الأفضل أن تحضر لك طعام من الخارج.» لعدة ليالى سيحضر طعام له وهو عائد للمنزل، الليلة الأولى ممكن أن يحضر كتاكى، والليلة الثانية سيحضر أطعمة مُعلبة، وبعدها ساندوتش بأسطر ما بارد، ومن ثم سيحضر دواء للتخلص من خرقعة المعدة، ولم يستطع البقاء طويلاً هكذا؛ فسيأتى للمنزل لتناول الطعام وهو سعيد وسيأتى على الموعد.

إمرأة أخرى تدعى ساندى أخبرتنى كيف كان يُستهزأ

بها، فكانت تنظف أرض المطبخ وبعدها إنتهت من الطبخ لزوجها وبدأ بالأكل فأتى لها وقال: «ليس من المناسب أن تنظفي الأرض الآن فهذا شئ منافي للأخلاق، فهل تسمحين أن تنتظري حتى أنتهي من الطعام؟»، فقاومت بشدة إحساسها بالإختناق؛ ولباقى الإسبوع ساندى توقفت عن معاملته وكانت تكلمه بشكل سطحي و أصبحت متحفظة على نفسها، فسألها: «ماذا بكى؟» حوالى ١٢ مرة قبل أن تبوح له ماذا بها، فتحولت من «خادمة النحل» إلى «ملكة النحل» فقط في وقت قصير. أول شئ تشعر به ساندى إنها خادمة؛ فستاءت من ذلك، وبعدها أخذت تضع الطعام على المائدة ويأكل زوجها بدون أن ينتظرها أن تأتي ويقوم قبل أن تجلس؛ فقالت لنفسها: «أنا لا أطهو لمدة ساعتين لإجلس لوحدى.»؛ فقررت أن تذهب لإى مكان لتأكل فيه وحتى وإن كان رخيص، و أقامت الحد عليه و منذ ذلك الحين لم تصبح خادمة؛ و أصبح يأخذ منها موعد كل إسبوع.

كلاً من هذه الأمثلة مجرد «تغير موعد العشاء» فقط؛

فالزوجات دعن أزواجهن يعلموا بدون أى كلمة إنهم لديهم شئ ليخسروه، أفعالهن قالت: «و نحن أيضاً نتقابل في منصف الطريق.» (و أنت لن تأكل).

نصيحة الجاذبية # ٨٩

لا تكافئيه على تصرف سيء.

المرأة تقع في خطأ شائع وهو أن تقدم للرجل الطعام بصورة إعتيادية، وحتى عندما يُستهزأ بها، والمثال المثالي: لورى إستعدت حديثاً لبرنامج في الراديو، وهى أم وحيدة و ليس لديها من المال ما يكفى، وأخذت تبحث كثيراً لمدة يومين عن قالب على شكل قلب؛ لتصنع كيك لحييها بمناسبة الفلانتين، فسألته: «هل تعتقدين أن الرجل يهتم إذا كان شكل الكيك قلب أم دائرى؟» فمن المحتمل إنه يفضلهُ على شكل غير متساوى أو على شكل ريموت كونترول، في الحقيقة حول يوم الفلانتين تستطيعي الحصول على كيك شكل كرة القدم من المخبز، وكل ما تحتاجينه يوم الفلانتين هو إحضار كيك على شكل كرة القدم

و تقديمه على طبق غير متناسق و تقولى له: «عيد حب سعيد». إنفقى مالك أفضل من أن تضيعى يومين من البحث ل١٢ دقيقة لا أكثر.

أى امرأة تشعر إنها يستهزا بها لا بد أن تجعل الأمر أسهل عليها، و تحضر بيتى كركرز، و هذه حقيقة عندما نقول أن «طريق قلب الرجل معدته.» و لكن لا يوجد دليل يقول إنه لا بد أن يكون الطعام من يدك أنتى الذى يدخل معدته حتى تعبرى لقلبه، السؤال هنا الذى لا بد أن يُسأل: «ماذا سنأكل؟» فسأقول لك: «هناك إختيارات كثيرة جداً و لكنها تتطلب وقت قصير.» ممكن أن تطلبها طعام من الخارج أو تستطيعى إحضاره و أنتى عائدة للمنزل، أو تستطيع أخذك للخارج و يجلب لك طعام بالباربيكيو مجرد إنه «يريد ذلك»، فكبرى كم هذا ممتع له عندما يقلى البرجر على الجانبين و خاصاً عندما يستخدم قلاية أكبر يشعر برجولته أكثر عندما يستطيع إستخدامها، و هو دائماً يقترح إستخدام القلاية ليحس بشجاعته، ثم يعرض أن يغسل الصحون، و عندما يبدأ بالطهى؛ إجلى

على الطاولة مثل امرأة كلاسيكية وضيعى المنديل عليكِ و أمامك كوبين و أئينة المائدة الفضية، و تكون المائدة بدون بياض، فقط صبى العصير فى الأكواب.

لن يكون باكرأ إذا دعيتنه ليقوم بأعمال المطبخ معك، فى الحقيقة إقتراح أن تربطيه بهذا الموضوع فى بادئ الأمر عندما يأتى إليك كثيرأ هذا يصنع ونام بينكما، خذيه إلى المطبخ و كأنك ذهيتى معه إلى «برج إيفل» و قولى له: «هنا الكوبايات.... و هنا المجات... و هنا الأطباق... و المشروبات هنا، و إذا إحتجت لشيء لوسمحت لا ترد فى مساعدة نفسك؛ فبيتى هو بيتك.» بينما تجديه فى مكان المشروبات، قولى له بطريقة لبقة: «لدى طلب صغير و مشكلة صغيرة، يألهى اكل هذه الأطباق تحتاج إلى الذهب مباشرأ إلى غسالة الأطباق.» و هو لن يستوعب إنك تجبريه أن يضعهم فى غسالة الأطباق، و لا يوجد خادم لديك ليفعل ذلك، كما إن أراد أن يشرب شىء أو يأكل وجبة خفيفة دعيه أن يرحب بنفسه و يحضرهم لنفسه، و إجعليه يعلم أماكنهم. لا تحاولى أن تك
«مساعد» «بذلة» فل

يضع قيمة لجهودك الذي تحمله على عاتقك وهو الخدمة دائماً مهما يكن إذا كنتوا تبادلتوا نوع من اللطف وتعطيه مثل ما تأخذني؛ فحينها سيفكر في كل شيء تعطيه إياه و كأنها معاملة خاصة.

تسيحة الجاذبية ٩٠٨

سياسة هولن يحترم المرأة التي تتضاعف مجهودها لإرضاءه.

بعض الأوقات تغير الروتين يتطلب تغير مواعيد العشاء لإوقات أخرى، أي يعني إتيك مستعيرين تغير بسيط في جدول أعمالك.

أتيانا الطالبة الجامعية هي مثال لما يحدث للمرأة التي لا تغير إتيانها الإحد في أي مكان فقط تكون نفسها فأول شعور لديها إنها موضوعه على «قائمة الإنتظار»، أتيانا وصقت كيف وضعت المواعيد لديف فنقول: «أرى ديف عدة مرات في الأسبوع» ويتصل بي على تليفوني الخليوي بعد الاحضرات على حاولي الساعة الرابعة وتخطط ماذا

سنفعل، ثم أخذ يتصل متأخراً أكثر فأكثر، فشعرت إنى فقدته وأحسست إنه غير ضرورى أن أحضر محاضرات بعد الظهر إذا أخبرنى بخطة للمساء، وتخلّيت عن بعض نشاطاتى حتى أكون مستعدة دائماً له. أنتهى المطاف بها إنها دائماً «على إستعداد»؛ لسبب بسيط هى تريد أن تنتظره، و حالما يعلم إنك تنتظرين سيجعلك تنتظرين للأبد، وهذا هو الوقت الصحيح لتغير الروتين. وفى حالة أتينا الحل على نحو دقيق أن تجعل نفسك مشغولة بعض الشيء، و تنظم الوقت المتاح لديها ليتصل بها باكراً أكثر - ملحوظة هو لم يعرض عليها حتى السفر معه -، كل ما تحتاج لإن تفعله هو أن تسأله: «ما الوقت المناسب لنكون سوياً؟» ممكن أن يرد عليها ديف و يقول: «سأتصل بك غداً بعد إنتهاء العمل». الخدعة هنا أن لا تتركه و تقفل بل تقول له ببساطة: «ممكن أن أكون مشغولة و حقيقى أكره إفتقادك، و دعنا نأخذ إحتياطنا الآن و نحدد الموعد.» و أى إن كان الوقت باكراً أم متأخراً لا بد أن توافق على الوقت الذى حدده، و إذا أصر أن «يحدد الميعاد لاحقاً» ببساطة تخبره أن

المهاتف لم يكن يعمل حينها و أنها ليست خادمته و إنها لن تستطيع إستقبال أى مكالمات هاتفية غداً.

نصيحة الجاذبية # ٩١

إذا لم يحدد موعد سابق؛ لا تقابليه.

بعض الأحيان المرأة توبخ الرجل إذا قال لها: «صديقى سأراه غداً، فأنا لم أقابله منذ فتره، وليست متأكداً من الوقت الذى ستسفرقه.» فيستغرب الرجل و يتعد، و لكن قولي ببساطة: «لا مشكلة، إقضى وقت سعيد غداً.» و بدون إظهار أى «تعبير»، و أخبريه إنك متاحة فى يوم آخر و أكرر الرجل يستجيب لعدم التواصل.

التغير يكون فى ألا تهدرى ساعتين من وقتك فى إنتظار مكالمته؛ لأن فى هذه الساعتين تستطيعى قضاءهم فى الصلاة الرياضية أو فعل أى شئ مهم لك، و المرأة الأكثر خبرة أو الأم أو الطالبة التى لديها حيلة أن وقتها مشغول و لا تملك ساعتين فى اليوم حتى لنفسها، هن اللاتى لا يقضين وقتهن فى إنتظار أى إتصال، تغير الروتين يعنى تغير الأشياء، فإذا

كنتى تتصلين به مرتين باليوم وهو لا يبدو سعيد بذلك؛
فأتصلي بطريقة متقطعة أو أقل وإذا كنتوا تذهبوا إلى الأجازة
الإسبوعية في العموم؛ أخبريه إنك تستطيعى مقابلاته في
نصف الإسبوع، فمرة تقابليه الثلاثاء ومرة الخميس ومرة
السبت أى كل إسبوع يوم مختلف عن الإسبوع الذى قبله.

أعرف إمراة سعيدة تدعى مارجرىت أخبرتنى أحد
أسرارها فقالت: «أى وقت أشعر فيه أن زوجى أخذ
مسافة بينى وبينه؛ فقط أذهب في نهاية الإسبوع لزيارة
أقاربى أو أهلى، وأجعله يعلم يوم الخميس إننى سأخرج
في يوم الجمعة وسأرجع متأخرة يوم الأحد، ومن الممكن
أن أتصل به لإخبره عن مكانى فقط، ولم تحفق أبداً هذه
الحركة معى؛ وهو كعادته يعيد جبه لى عند عودتى
للمنزل.»

البعض الإقتراحات لتغير الروتين:

إذا كنتى تتصلى به دائماً فى مكتبه لتعرفى متى سيرجع للمنزل من
حين إلى آخر، لا تكونى بالمنزل حين يأتى إليه.

لا تخبريه بمكانك في كل وقت من يومك.

إذا إتصل بك؛ لا تسرعى بالرد عليه دائماً.

إذا إستدعاك لا تتصلي به كل ثلاثين ثانياً أو لا تتصلي به مجدداً؛

دعيه ينتظرك في المنزل، ولا تخبريه مكانك.

إذا إتصل بك لا تخرجي للخارج لتكلميه، دعيه يترك رسالة، أو

إذا كنتي تريدي أن تراعى شعوره أخبريه إنك سوف تكوني غير

متاحة.

إذا كنتي تتقدي المكالمات التليفونية أو تطلبِ «*٦٩#» و

تلتقطي أنفاسك إذا إتصل؛ فأطفى صوت التليفون و إقرأي

كتاب أو شاهدي فيلم.

إذا كنتي تعيشي معه؛ أتركه و إذهبي للحصول على بعض

المرح، و كونى بالخارج لعدة ساعات أطول مما يتوقع، إذا كان

يتوقع دائماً قدومك في وقت محدد؛ فأحضري للمنزل بعد هذا

الوقت بوقت قصير.

الوقت الذي لا يعلم به إين أنتي؛ سيبدأ بالبحث عنك؛

لأنه صائد سيتعقبك؛ لأنه بطبيعته الرجوليّه يجب أن يسيطر عليكِ، و لكن إذا حاولتِ بجهد كبير فسوف لا تشبّعى حاجته؛ فسيمكث و هذا يعنى إنك لم تجعله ينتظر أكثر.

نصيحة الجاذبية #٩٢

أحسن طريقة لحل المشاكل و تسويتها عن طريق عدم أخباره أنها ستحل، و عندما تقللى من وجودك أو من روتينك فهذا سيجلب أنتباهه إليكِ.

الخطوة الثالثة: إسترجاعك لروح الدعابة:

عندما تفقد العلاقة روح الدعابة؛ يصبح الوقت «ممل»، و هذا يعنى إنك تستهلكى طاقة شريكك إستهلاك تام «فى كل خطوة»؛ و يبدأ أن يتغير و تصبحى غير راضية بما أصبحت عليه العلاقة، حس الدعابة يُعطى جاذبية جنسية -الرجال لا يعرفون بذلك-، و لكن عندما تفقدى هذه

«الميزة»، في البداية من الممكن أن تمازجيه أكثر، ولاحظي عندما يذهب التحدى العقلي؛ حس الدعابة يرجعه مرة أخرى. وأكثر طريقة إيجابية تأتي عن طريق وضع الرجل في مكانه الصحيح أو الحفاظ عليه عن طريق حس الفكاهه خاصتك، فدعيه يعلم إنك تحبى المزاح و اللعب؛ وهذان الشيطان يدعوا الرجل ليعلم إنك لا تعتمدى عليه، حس الدعابة أكثر شئ لذيذ تقوليهِ، ويدل على السلام الداخلى للشخص، و يجعل الناس يروا الراحة فى وجهك و يجعله يراك كصورة إيجابية، و الهدف هنا ليس الوقوع من الضحك؛ لأنك حينها ستظهري إنك تعملى أكثر سن اللازم لإضحاكه.

نصيحة الجاذبية #٩٢

عندما تضحكين؛ تبدأين بالعلاج.

المزاح شئ مثير للغاية؛ لأن روح الدعابة تعنى إنك مستقلة فكرياً، وليس فقط مقدرتك على التفكير فحسب ولكن تستطيعي أيضاً الضحك على ما يحدث حولك، حرفياً إذا كتتي تمازحيه بجديه حتى لو قليل فهذا يدل على عدم حاجتك إليه، عندما يضايقك فإنه يسألك سؤال غير مباشر: «هل مازلتى تملكين زمام الأمور؟» وروح الدعابة لديكى يرد عليه ويقول دائماً: «أنت لم تصل لمتغاك بعد.»

صديقتى قابلت شاب لعدة مرات و كان يتتقد دائماً لونها طلاء أظافرهما؛ فقالت له: «قدم إقتراحك فى صندوق الشكاوى، ولكن أصلح فكرتك غداً و سننظر إلى شكوتك غداً عندما تضعها فى الصندوق.» و أشارت إلى سلة المهملات، وهذان الشخصان لازالامع بعضهما إلى الآن و هو متيم بها، و إلى يومنا هذا هى تضع نفس لون طلاء

الأظافر.

روح الدعابة لا تُخرجك من الموقف فحسب، ولكن نجعلك تضحك مثل الوردية، توم هانكس ضرب مثلاً على ذلك عند مقابلتها لبرابرا والترز - سأعيد صيغة ما قاله -: «أنا لا أقصد أن أجرح مشاعرك هانكس ولكن أنت ليس مثير؛ فرد: نعم وأنا أتقبل هذا بكل سرور و أعتقد أن هذا يجعلني مثير بطريقة أخرى.»؛ نعم هو لم يختار الكلمات التي تدافع عنه ولكنه لطف من الأمر.

إذا أصبحتي لا تدافعين عن نفسك و بدأتى بالضحك على الأمور التي يقولها من حين إلى آخر؛ سيحترمك أكثر؛ لأنه سيرى مدى إيمانك بنفسك، مثال: سيضحك على طريقة صفك للسيارة، وهذا النوع من المزمار يجعله يشعر برجولته، وهنا تستطيعي الضحك على نفسك وهذا سيقربه منك؛ لأنه سيعتقد إنك مسلية ومرحة.

لا يهم إذا كنتي ترتدي فستان فضفاض أو ملابس ضيقة، فقوة شخصيتك ستفعل أكثر من امرأة ترتدي لباس أسود

ليلي و تصرف بيأس و توافقه على كل شيء. (نعم و حتى
و إن كنتي مرتدية ملابس مثيره و تصرفي بيأس؛ ستفقدني
نفسك.)

السياسيون الناجحون يتدربون على كيفية إستخدام
الدعابة لكسب الناس الآخرين حتى يبدووا واثقون من
أنفسهم، مثال: عندما كان رونالد ريغن يسعى للرئاسة و
سؤل سؤال في مناظرة عن الأذى الذي ألحق به من كونه
مرشح قديم و لم يصل أبداً إلى مكتب الرئاسة فكان رده:
«لم أريد أن أكون بطل سياسي، فأنا أريد أن أتعرف على
الشباب و عديمتي الخبرة و أترك الرئاسة لخصمي.»

في العلاقة مع الرجل و أنتي تريدي أن يفعل ما تريدي
بدون أن يأخذ باله؛ مازحيه، و إذا قال شيء سخيف فقط
قولي: «سأجعل أحداً ما يتزحلق.» أو «لماذا وضعت هذا؟»
أو «هل تريد كسر رجل أم رجلين؟»

دارك إمراة أعرفها توأعد رجلاً ينسى كل موعد بينهما، و
لديهم حياه طبيعية جداً، فأعطي رأيه في دارك و قال: «إنها

تويخنى بهزار، و تستخف بمشاعره دائماً و عندما تبدأ
بغسل الصحون تقول بمرح: كلما أكثرتم بمساعدتى فى
غسل الصحون كلما أقللت من وقت عملك؛ و فاجأة إذا
بالمساعد السعيد يبدأ بمرح مشاركتها العمل.

نصيحة الجاذبية # ٩٤

مقدار حصولك على أى شىء بالهزل يكون أكثر من
حصولك عليه بالجد.

الرجل الذى فى حياتك يراقبك دائماً؛ ليرى مدى تمسك
بمبادئك و لمدى إستجابتك لتويخه لكى و كيف تتقبلين
إنتقاد منه و من غيره، ليرى ماهيتك و ليرى كيف تردين
عليه، و يريد أن يرى مدى إعتيادك على نفسك. و بينما
نحن فى موضوع الهزل، دعنا نلقى الضوء على كلمة
عاهرة، فإذا جاء اليوم المشؤوم الذى سيقول لك فيه إنك
عاهرة، قفى و خذى نفس عميق و إستمتعى باللحظة و
إضحكى ضحكة خبيثة و كأنكى تقولى لنفسك: «أجل
الآن عرفت حقاً إنه يجبنى.»

أسئلة و أجوبة خطابات من القراء

«لا تجعلى شخص فى أولوياتك طالما كتبى إختيار بالنسبة له.»

-نينا بوتس - جيفيريس

الجنون في الحب

سمعت رجل يقول أن النساء مجانين أو عاجزين عن ضبط عواطفهم، وبعض الرجال يخفقون من هذا النوع من النساء، من وجهه نظرهم أن المرأة تستطيع أن تتحول من نصف عقل.... إلى حد الكمال، فالرجال يعتقدون أن آخر شيء يفعلوه مع النساء هو الذهاب للعب الجولف سويًا أو الجلوس في مكان أو الذهاب لمتجّع صحي لمعرفة بعضهما البعض، وهناك رجل يقول: «قابلت امرأة جديدة، وبدت لي إنها تتحكم في هرموناتها.» من المحتمل ان تلاحظي أن غالباً هناك حبيبة قديمة يتحدث عنها، وأنتى تعلمي أن هذه حبيبته السابقة إفترقت عنه بطريقة مفاجئة وأصبح مهووس بإملاكها، ومنذ أن توقفت العلاقة عن الإستمرار ولا يملك فعل أي شيء حيال رجوعها تصبح ملاك بنظره، وبعدها بفترة سيتخلص من هذه الفكرة المستحوذة عليه يوماً ما، من المحتمل يكون هذا السبب يلوم النساء أنفسهن على كل شيء، بنفس الوقت يقول الرجل لنفسه: «ظللت أحاول التخلص من هذه العلاقة،

حتى شعرت أن شيئاً ما خطأ بى.» و يخبرها «إنها تتصرف
بجنون و إنها ليست طبيعية، حتى تشعر إنها مجنونة حقاً؛
و تظل تفكر و تلوم نفسها على هذا مراراً و تكرر أآ. المرأة
الواثقة من نفسها تضحك عندما يُقال لها مثل هذه
السخافات، فإذا أخبر الرجل العاهرة إنها «مجنونة» فتشكره
و تقول: «هذه حقيقة و أنت محظوظ حقاً إننى كذلك، و
أنا لست محظوظة حقاً مثل الأخريات المجنونات بالفعل،
و لن أحدثك عن ماذا يفعلن حقاً...»، عندما تستطيع
المرأة الضحك على نفسها فلن تأخذ هذا الكلام جدياً، و
ستتحكم أكثر بمشاعرها، و ستظهر أكثر «إستقراراً» و أكثر
ثقة و إيمان بنفسها؛ و حينها سيفكر بطريقة أفضل بها.

هذا الفصل مصمم لمساعدة المضحيه و لكل النساء... أن
تتقبل نفسها كما هى، فهى تفكر بأن أى شىء سئ يحدث
يكون خطأها هى، حتى أساعدها فى التحكم بمشاعرها
(أو كما يقول الرجال: «تحكمى فى هرموناتك») و هذا
سيساعدك فى قراءة تعبيرات انساء الأخريات، و الرسالة
القادمة ستبدو مألوفة لكى...:

عزيرتى شيرى...

بدأت فى مقابلة شاب وفى الشهور الأولى شعرت إننى مت
 وذهبت للجنة، فهو كان رومانسى وجميل و كان يتصل
 بى كل يوم وتتحدث بالساعات، وكلانا قلنا إننا سنكون
 سوياً إلى الأبد، وأنا لم أطلب منه حتى أن يعدنى بأن يحضر
 لى القمر فهو بالفعل أتى به لى، ولهذا السبب أنا مشوشة
 للغاية لأن بعد ما ضاعته لاحظت التغير، فأنا كنت أريد
 أن نكون سوياً أكثر مما كان يريد هو، فكان يقضى
 الوقت مع أصدقاءه أكثر ومع عائلته وفى عمله أما أنا
 فكان يقضى معى وقت قليل للغاية، فوجت نفسى أتصل
 به أكثر وأرسل له رسائل أكثر وشعرت برفض أكثر منه
 أكثر الوقت، هل يوجد شى خطأ؟

مضحية مجهولة

دعنا نعود لجملة «رومانسى وجميل» أولاً هذا بسبب سوء التواصل الذى بدأ به، ففي البداية عندما تقابلى رجلاً لا بد أن تفهمى أن أكثر الرجال يرون النساء إنها لعبة، الذى يفكر هكذا ليس برجل وقع فى الحب حقاً؛ لأنهم يحبون لاحقاً، وحتى وإن قابلتى رجل متزوج و لديه وظيفة و طفل رضيع حديث الولادة... فالحب ليس هدفه، فبالدباية يلعب اللعبة حتى تخلع المرأة ملابسها و يكون مفعم بالحوية، و هو كرجل لديه ثلاثة أحساسيس فقط:

صعب الإرضاء.

جعان.

خشن.

لهذا السبب أى شىء يقوله لك فى البداية حتى يحصل على ما يريد منك؛ حرفياً الرجل ينظر إليك بنظرة رغبة و رائحتك و ملابسك يجذبوه إليك... فيفتح لك باب السيارة... فتخبره إنه كان لديك ثلاث عشاق فى حياتك

كلها- بوجه عبوس-... فيخبرك إنه يبحث عن علاقة و أنتى تملكين شئ مميز عن باقى النساء؛ ويبدأ بالإلحاح.

فكري بتشابه جزئى عندما تدرى حيوان ليقوم بعرض مباشر أمام الجمهور، مثل عجل البحر أو القندس البحرى، عندما يوازن عجل البحر الكرة على نهاية أنفه، فهو لا يحاول إعطاء لفة أهمية ما ولكن هو يحاول حتى يأخذ المقابل، وأيضاً لم يقوم بذلك حتى يعجب الجمهور، فهو يقوم بذلك لسبب واحد هو الحصول على سمك السلمون، بالمثل مع الرجال: إذا إشتري العشاء وأحضر الورد؛ فكأنه يوازن الكرة على أنفه، وبعض الرجال يقوموا بفعل أشياء أفضل من هذا... فبعض عجول البحر يستطيعون التصفيق ثلاث مرات أثناء وجود الكرة على أنفهم، وكل هذا يحدث لنفس السبب؛ وهو الحصول على الجائزة؛ لذلك إذا أراد «المعاملة» عليه «بالخيلة».

هناك نساء تقول: «أرفض قيام علاقة حميمة مع الرجل الذى لم يهتم بإقامة علاقة جدية.» فهذه تعتبر ذخيرة

يستخدمها ضدك، فإذا رأى إنك تربطين بين العلاقة الحميمة و الزواج فسيستخدم الكلمات التى تعبر عن «الحب و المواصله» فهذه هى الطريقة الوحيدة ليصل لإقامة العلاقة معك، الرجال يعملون جيداً ماذا تريد أن تسمع المرأة، لذلك يعدون النساء على ما يبيغين، باردلى وصف ذلك و قال: «الرجال صغىرون جيداً و النساء يمسكن بهما ما الرجل يستطيع فعل أو قول أى شىء يجعل المرأة تشعر و كأنها حققت أهدافها.»، الرجال يعتقدون أن النساء يخذعن أنفسهن، هو فقط يضع أفكار معينة فى عقلك و يترك الباقي عليكى، كما وصف باردلى فقال: «النساء يقعن فى الحب حتى قبل أن يقابلو الرجل.»؛ الآن هذا يعنى إنه لم يُعجب بكى أو يعشقتك فأتى بنظرة مجرد دمىة يرغب فى اللعب بها فحسب، ماذا يعنى أن تجعلى العلاقة الحميمة على قائمة الإنتظار، أن الرجال سيخذعوكى عن طريق وعدك بطول العلاقة.

قرصة من التجاهل مثل المنبه لتجذبي إنتباهه:

هذه هى الطريقة للوصول على العلاقة، ولكن إقامة علاقة حميمة معه وإعلانك بطريقة مباشرة لرغبتك فى هذه «العلاقة» أو إنكى تسمحين له بوضع سلسلة الكلب حول رقبتك؛ فهذه ليست الطريقة الصحيحة، بالإضافة إلى أن عليكى أن توقفى نشاطه. كيف؟ بالتحكم بمشاعرك. لماذا؟ لأنه غير معتاد على هذا الفعل. فى البداية دعنا نتعلم عن قرصة التجاهل، إذا لم يعرفك الرجل جيداً ولا يعلم ماذا تريدى؛ فسيحترمك أكثر وسيعاملك بطريقة أفضل؛ لأن التجاهل يجذبه إليك لأنه لا يعلم أى شىء «يقيدك» به. هنا كيف تجلسين أمام الرجل الذى قبلك وإحتضنك... فأبعدى مشاعرك عنكى مثلما تضعى قلبك فى السيارة وهى مقللة وبعيدة عنك، وإنتقالاً من اللين اليأس مع إستطاعتك أن تكونى دافئة وحنونة؛ عن طريق التوقف عن إخبار نفسك «إنه هو الشخص المناسب!» و«هو مختلف فهو يجعلنى أشعر بإحساس لم أحسه منذ سنين.»، بالإضافة إلى أن تفكرى فى «أنا أريد أن أتعلم أكثر، وأمتع

نفسى أكثر، ولكن إذا لم يساعدى على ذلك فالباب يفوت
جمل.»، أكثر النساء بدأن فى «الإحذار»؛ لأنهن أبادين
إهتمامهن الكبير فى وقت مبكر جداً، وبعد قليل أوقعن
أنفسهن فى الحفرة لأنه أخذ عنها هذا الإنطباع «هى لا
تتحكم فى مشاعرها.» أو مثل ما قال كونر: «عندما أقابل
إمرأة وبعد عدة مرات أفكر فى من الذى يتحكم، هى أم
مشاعرها؟»؛ إذا كان مشاعرها ستكون تحت رحمة، وهذه
طبيعة الرجال، إنهم يعلمون أنكى كلما أبادىتى مشاعرك
كلما أبادىتى لهم ضعفك، فهم يحترمون القوية فقط؛ لذلك
راقبى نفسك أثناء إظهار مشاعرك.

لذلك:

شكل فشل العلاقة

لا تتحكم بمشاعرها = تكون بائسة للحفاظ عليه =
يستبدها.

شكل نجاح العلاقة

تتحكم بمشاعرها = تتحكم في كيف يعاملها و كيف
يحترمها.

الرجال يعتقدون إذا كتبتى مولعة بهم و لم تستطيعى السيطرة
على مشاعرك؛ فأنتى ستتحملى تقريباً أى شىء (و ستندمين
على ذلك لاحقاً) و حتى إنك ستخلقى له الأعذار،
«فهو منشغل حقاً بالعمل.» أو «إنه يتهرب من العلاقة
الجديدة.»، الرجل مقتنع جداً أنه يعامل ذميمة أو غنيمية
التي لا تستطيع السيطرة على مشاعرها، وهذا مثل ركوب
الخيول... بدون كبح ذمامه، و بمعنى آخر سيستمر فى رؤيتها
و لكن طالما هو مرتاح لذلك، أما عندما تصبح المرأة
مولعة به بجنون فى وقت قصير بسبب مشاعرها... أو تظهر
علامات إنها لا تتحكم بمشاعرها بعد إقامة العلاقة.... أو
تصدق الخيالات للنهايات السعيدة بسبب مشاعرها... فهى
بذلك كأنها وضعت نفسها على مائدة الطعام له؛ فعندما
تقلل من ولعها به و يكون لديها إهتماماتها، فسيصل بها
عندما يحاول أن يتحكم بها ليحصل على القليل؛ فهى
ترغى مقابله عندما يأتى متأخراً فى الليل و تقول له:

«لا تكلمنى كل خمس دقائق قبل أن ترانى؛ لإنى رأيت
إنك تقمىنى فى مشغولياتك، فلو سمحت إعطىنى ملاحظة
صغيرة قبل المرة القادمة.»؛ بذلك سيحافظ عليها. الرجل
يقيم المرأة ويشعرها بذلك، فهو يعرف إذا كتى تعىشى
الخيال و تريدى أن تكونى «أميرة»-أم إنك مستقلة و متزنة
عقليا و لديك أهدافك الخاصة، فكل هذا يخبره من أنتى
و إنه ليس دائما على دراية بما ستفعلين؛ عندها سيحترمك
أكثر و سيعاملك بطريقة أفضل؛ وهذا يؤدى إلى إقاعه فى
حبك و عشقك، هنا مقارنة:

قرصة من التجاهل	تكثيف العواطف
يشعر إنك فضولية و تريدى التعلم و تكسرى الروتين العروف لديه عن النساء...	يشعر إنه يمتلكك ١٠٠٪ من أول شهر...
... سيفكر: «أنا لا أعرف ماذا لا تقبل؟»...	... يشعر بالتحكم الكامل بك و هذا يفقدك إهتمامه بك و سيرغب برؤيتك أقل...
... سيبدأ بمقابلتك بطريقة فردية و سيكون شخصية حقيقية، و لن يراكى دمية و سيبدأ أن يعرف «أن هناك الكثير الذى لا يعلمه عنك.» و بهذا سيحافظ على إهتمامه بك الدائم.	... سيبدأ بالبحث عن ماذا يعبدك عنه و سيتصرف بطريقة غير رجولية إعتقاداً منه إنك ستساعجه.

الشئ الأكثر أهمية هو كسر الروتين الذى تعود عليه من قبل النساء، فعندما يرى الرجل إنك تحافظين على المسافة بينكما وبطريقة صحيحة وأنتى خارج سيطرته - ولم تعطيه أى تصريح-؛ هذا سيجذبه إليك و يبقىة مهتم أكثر؛ فهو يتمسك بك عندما لا يملك التفكير المعتاد بأنه لم يمتلكك بعد، وهذا يؤدى إلى التحدى العقلى و سيقول لنفسه: «سأكون أفضل رجل إذا حصلت و حافظت عليها.» وهذا أفضل طريقة تحصيلي بها على أفضل مغازلة منه. بعض النساء يحاولن أن يطبقن طريقتهن و يتعرضن لهذه المسائل حرفياً، و الخطاب القادم سيوضح ما أقوله:

عزیزتی شیری:

لدى عملى الخاص وحياتى الخاصة، والرجال يرون ذلك، و
أخبرهم أنى لا أقبل أى شئ لا يعجبنى من أى نوع، وعبرت عن
ذلك بإرادتى بأن أكون كما أنا، فأريد أن أريهم ما يجعلنى
سعيدة أو حزينة، أريد أن أتحدث عن كل شئ وفى أى شئ.
ولا أريد كما يريد هو، فأنا امرأة قوية والرجال أساسيون
بالنسبة لى.

المضحيه المجهولة

الرجال لا يخافون من القوية، وقال مايكل: «الرجال لا يخافون القوية ولكن يخافون من القوية سليطة اللسان و صوتها مرتفع.» ثم أخبرني بقصة: «بعض النساء لا يفهمن أن ألد أعدائهن هم ألسنتهن، فإذا كانت منتحبة و متدمرة أكثر؛ حينها لا يهم إنها أجمل نساء العالم، ترجمة: لا تسيطر على مشاعرها و أنا أتذكر موعد أسود حين أخذت امرأة لمقابلة أثنين آخرين في مطعم على بعد ٤٠ دقيقة، و منذ أن بدأت قيادة السيارة و هى تقول: أنا جعانة، أنا أتضور جوعاً، لا تتخيل مدى جوعيو هى كانت تعلم مدة الطريق للمطعم، و مع ذلك لم تتوقف عن إظهار عدم راحتها؛ فقررت بعدها ألا أذهب معها إلى أى مكانٍ آخر ثانياً.»

كلما أقلتتى مراسلتك له و مكالمته حرفياً كلما كان أفضل، و كلما أكثرتى في الحديث معه كلما قل قرائتك لإفعاله و أصله، بالنسبة للرجل أخطر نوع من الشركاء هذه التى لم تكن جيدة كفاية - لا يهم ماذا يعطى - فأنتى لديكى تعزيز إضافى في مواكبة الرجل و هو إظهار أنوثتك، فجانبك

الأثوى يتزع السلاح من الرجل؛ لأنه لا يملك أى
حماية ضد الأنوثة، الرجال لا يخافون من القوية ولكنهم
يتجنبون تلك التى تتجرد من أنوثتها.

دولى بارتون هى أكثر سيدات الأعمال نجاحاً، وتحترم
مُلحن أغانى شعبية وقالت شىء مثير خلال ٦٠ ثانية أثناء
المقابلة: «بعض الرجال يعتقدون إننى سخيفة كما يبدو
على؛ فأنا أظهر كإمرأة وأفكر كرجل، وفى عالم الأعمال
هذا يفيدنى للغاية لأن فى الوقت الذى يفكرون إننى لا
أعلم ماذا يحدث... فأنا آخذ منهم المال وأرحل.» أنثاويتها
تجعلها سارقة وتستمر فى مقدمة اللعبة عن طريق مواكبة
الرجال.

القاعدة العامة لا تراسليه لو تجاهل إحتياجاتك، وليس
فقط أن يكون لك خطة بارعة ولكن أيضاً أحدثى
غموض فى العلاقة، وإذا كان لا يعجبه ما تقويه أختصرى
الكلام حتى يحين الوقت، وإن كان رد فعله غير مقبوله؛
أتركه ولا تراسلى رجل - أنتى حديثه المعرفة به - وتُعرفيه

ما يجعلك سعيدة أو حزينة، وإذا فعلتني هذا بعض الرجال
سيستخدمون هذه المعلومات ليتلاعبوا بك؛ فهو سيفعل
تماماً كما تحبني لفترة كافية ليحصل على ما يريد أو سيفعله
لتساعبه على خطأ ما فعله. وهذا ما سيحدث في النهاية...

عزيرتى شيرى...

أقابل شاب على نحو متقطع وهذا يبذلون شيئاً
سئ، فنحن على هذا الجنون منذ عامين، فلدينا
عاطفة كبيرة أثناء العلاقة الحميمة، ولكن
خارجها كل عواطفه غير موجودة والعلاقة
لا تتقدم، وتركته مليون مرة؛ فقط حتى
يراسلنى ويلاحقنى بالمكالمات ويفاجئنى
فى العمل، وفى كل مرة يخبرنى أن «هذه
المرّة مختلفة» وهو «سيتغير»، فهو يجعلنى أن
لا أتركه ويخبرنى عن مدى احتياجه لى، و
عندما أعود إليه يكون جيد لمدة يوم أو اثنين
ثم يعود لطريقته الأنانية مرة أخرى، أنا حقاً
أحبه ولكن عواطفه التى تتغير على نحو سريع
تجعلنى مشوشة الذهن.

المضحيه المجهولة

إذا قرأ الرجال هذا الحوار سيشعرون بالغيرة من هذا الرجل؛ «فالرجل يحصل على الجنس بدون أى مقابل»، إذا كانت العلاقة تجرى على نحوٍ متقطع في السنة الأولى فهذه إشارة إلى إهدار الوقت، فهو لم يكون «مُتلف» على العلاقة لأنه غير حاسم معك، ولكن هو «مُتلف» عليكى حتى يتلاعب بكى.

هنا تعريف:

«التلف البارد» في العلاقة تعريفه عندما يوضح «اللهفة» في أوقات معينة؛ حينها هو يتلاعب بك، وعندما يكون «بارد» الطبع فستعرفه على حقيقته.

إذا فكرتى في: «إننا نتواصل بالجماع ومن ثم ستزيد حدة العلاقة.»؛ فأنتى هكذا تساعديه على التلاعب بك، فعندما تكونى على معرفة برجل يتصل بك مرة في الإسبوع فلا تفكرى ابدأ: «أخيراً! خطتى نجحت.» لأنه يقول لنفسه: «جيد هذه واحدة أستطيع أن أضاجعها مرة كل إسبوعين.»، ثم يحاول الحصول على امرأة أخرى لنفس الغرض أيضاً، و

لكن في هذه الحالة ماذا أسمع من النساء: «ولكن أنا حقاً أريده، وبيننا تفاعل و تطابق، فكيف لي أن أخفق إهتمامه بي؟» فهن لا يردن قبول حقيقة أن «هذا الرجل» يتلاعب بهن. السؤال الصحيح الذي من المفترض أن أسمعه من النساء في هذه الحالة: «كيف لي أن أتوقف عن التفكير به؟ وكيف لي أن أوقف إهتمامى الكبير به؟» إذا بدأ أتى بخسارة وزنك؛ فأنتسى لا تتوقفى عن التفكير في كيك الشيكولاته دائماً، صحيح؟ فهذا يجرى أيضاً على العلاقات، فبعض النساء يمتلكهن شعور الخوف من خسارة رجل؛ وهذا يجعلهن مرتبات حيال هذا الرجل؛ فالتوقف عن الهواجس صحياً تحمل ٩٠٪ من هذه المشكلة، وينتهى الألم؛ فعندما تتخلصى سريعاً من هذه الهواجس، يشعر الرجل بذلك و من الممكن أن تحصلى على ما تريدى، وهذا سيعطيه القوة للرجوع إليك. إذا أردتسى التحكم بمشاعرك؛ فلا بد من التحكم بأفكارك، مثل ما قالت إلينور روزفيلت: «أنتى لا بد أن تفعلى الشئ الذى تعتقدين إنك لم تستطعى فعله.» أفضل طريقة لنجاح العلاقة مع رجل

هو عندما لا تتعلّقى به بشدة، أى إن كانت بداية العلاقة و أنتى الآن تريدى دوامها أو أنتى أنهيتى من علاقة و تريدى أن تنسى؛ فالتمرين الآتى سيساعدك، فهو مفتاح التوقف عن التفكير به بكل ما فى الكلمة من معنى - فى حالة عدم الرضا عن هذه التجربة توقّفى تماماً عن التفكير به. -:

كيف توقّفين التفكير به؟

أى إن كان الذى تفكرى فيه يتعلق به؛ توقّفى.

تعمدى إستبدال أفكارك المتعلقة به بأفكار و نشاطات أخرى.

لا بد أن يكون لديكى أفكار و نشاطات تشعرى بالسعادة.

المفتاح هنا: إصر فى إنتباهك عنه فوراً.

كررى هذا كثيراً فى كل مرة يأتى بها إليك.

كونى مبتكرة، فأعيدي حياتك المفضلة و كلّى وجبتك المفضلة و

إذهبي للصالة الرياضية أو إذهبي للتمشية.

فى كل وقت تفكرى به - بدون إستثناء - أوقّفى قلقك و أملك

و حاربي نفسك للبعد عن هذه التجربة؛ وإفعل شئ يشعرك
بتحسن.

إذا كنتى فى العمل، أحضرى قهوتك المفضلة، وإذا كنتى فى
السيارة إسمعى الأغانى التى تشعرك بتحسن، فعندما يبكى
طفلك تلهيه بلعبة. أهذا صحيح؟ فأتى عليكى كسر
شعورك السلبى و محاربة نفسك على التركيز فى الأشياء
الإيجابية؛ لأنه لا يوجد شئ تفعله غير ذلك، إذا فعلتى
هذا عشر مرات فى اليوم لمدة عدة أيام؛ فستتخلصى من
هذه الهواجس التى تتابك، و هذه طريقة التخلص من
الألم وإسترجاع نفسك و ستشعرى بتحسن بدون مساعدة
أحد.

فى الملحمة الشعرية «الفردوس المفقودة» عام ١٦٦٧
لجون ميلتون قال: «العقل هو المكان الوحيد الذى
نفسه يستطيع من جعل الجنة جهنم و جهنم جنة.»، فى
الفصل الثانى تحدثنا عن ألا تقابلى الرجل الذى عرفته
حديثاً طوال الوقت أو ليلالى متتالية بدون إنقطاع، و القراء

أتبعو هذه النصيحة و هنا إحتاروا يقابلو أم لا، هن فکرن
 أن الرجال يفکرون تفکیر غیر سلیم، یوجد نساء تنتقل
 للعیش مع رجل من أول إسبوع بسبب تفکیرها فیہ لیل
 نهار. أنا أریدک و أنتی تراسلیه فکری دائماً إنک «جائزة»،
 و إذا إستمر أن لا یعطیکى ما تریدیه فالسؤال هنا الذی
 تسألیه لنفسک: «إلی أی مدى أریده حقاً؟»، ممکن أن یكون
 وسیم و بعضلات و لکن من الممكن إنه لم یجتاز بعد
 مرحلة «الطفولة» لیکون «رجلاً»... و أمه إلی الآن تنظف
 له ملابسہ؛ مما یعطیه إحساس خاطئ عن إنه شخص
 جلیل؛ و عندما تصادف فی شخص مثل هذا لا تشغریه إنک
 ترغبی فیہ، لا بد أن تستفی و تنظفی غبار عقلک و قولی:
 «هو لیس بالشخص الذی حلمت به، أرید أن أنظف غبار
 عقلی و أسترجع طاقتی ثانیاً.» مثلما قالت مايا أنجیلو:
 «عندما یریکى الناس من یكونو؛ صدقیهم... من أول مرة.»
 الرجل الجید لا يفکر: «ماذا سأخذ منها؟» بل يفکر:
 «ماذا سأعطیها؟» الرجل الخلق یرید أن یبقى زوجته
 سعیده، و غروره یقول له: «أنا رجل و أکفی لإرضاء

إمرأتى!« وهذا يشبع غروره.

من تعريف السعادة: السعادة ليست بالحصول على الأفضل.

لا تأخذى هذا على نفسك، فالقليل جداً من يملك شئ ليفعله لإجلك، فبعض الناس يفتقرون إلى المؤهلات الأساسية للقيام بعلاقة ولا يوجد حل لتغير هذا، فأنتى لا تستطيعى معاملة شخص حقير و تغرقيه فى نعيمك، ثم تمنى أن يكون مثالى؛ فى الحقيقة النعيم سيذهب و ستسفيقى و تجدين أن الحقير متمسك بيدك. دائماً أنظرى مع من تتعاملين؛ و ما تريه هو ما ستحصلى عليه، و شخصيته لن تتغير و لكن من الممكن أن يغير مهنته أو ملابسه أو إهتماماته أو حتى محل إقامته أما الشخصية فلا ستبقى كما هى للأبد. الرجل الحقير هو الذى يفكر أن يتشاجر معك ليكمل مؤهلاته الضرورية لعلاقة جيدة -يكمل نواقصه-.

* ما هى المؤهلات العاطفية الأساسية؟

✳ الشخصية الجيدة و آداب السلوك.

* شخص قويم.

* يأخذ مشاعر الآخرين في إعتباره.

* قادر على الملاحظة.

* تشعرين معه بإنسجام وإحترام، و لديه طريقة لبقة للحصول
على الأشياء.

* لديه الولاء والإخلاص.

أتذكر معلمتي قالت لي مرة: «إجعلِي هؤلاء الناس
مهمين...الذين يجعلونكِ مهمة.» وهذا ليس بالشئ
الصعب، وإذا لم تحاولِي فعل ذلك؛ ستشعرين وكأنكِ
مستعبدة في العلاقة، توقفي عن عقاب نفسك، فالتعاسة
ليست بروتين، وأنتي لِكِ كامل التحكم في مشاعركِ،
فمن الممكن أن تشعرِي إنكِ مكبلة بالأصفاة-ولكن
تملكين المفاتيح؛ وتستطيعِي بسهولة التخلص منها.

إذا كتتي تقابلين رجل منذ عدة أشهر، و سمحتي له أن
يقيم علاقة معكِ مرة بالشهر، و من داخلكِ أنتي تريدي

تطور العلاقة أكثر؛ فأنتى بذلك تعطيه الفرصة التى سيتهازها ضدك، فالجنس ليس بالشئ الذى يمكنك أن تكافئى الرجل به أو تحافظى عليه عن طريقه، فهو يكون لرجل الذى يستحقك حقاً، فإذا إنتهت الشهور التى سمحتى فيها له بالعلاقة؛ ولم يتحدث معك على الأقل كل يوم؛ فهذه ليست علاقة حقيقية؛ فالضحيه لديها موهبة فاذا فى جعل الرجل يتعد عنها، وهنا حقائق منطقية متالية:

* «هو كان جميل جداً فى البداية.»

* «لابد أن أعطيه كل شئ.»

* «أنا لا أحتاج إلى... أفعل أكثر... أعمل بجهد أكبر... أفعل أى

شئ...»

* «... ثم أحتار و أفكر فيه و أرهق نفسى و أخبرها إننى ليس

بكفى له.»

احياء صعبة بما فيه الكفاية؛ فأنتى لا تحتاجين إلى مكتئب

ليجعل خيانتك أسوأ، وليس دائماً أنتى السبب؛ ممكن هو لا يناسبك، ومن الممكن أنه لا يملك المؤهلات الأساسية للعلاقة (وحتى وإن كان يملكها مع امرأة أخرى).؛ لذلك تذكرى: لا بد أن يكون لديك أسلوب الإنتظار والمشاهدة، و عندما تريد أن تعرفه جيداً فأغلقى قلبك حتى تحصل على رجلٍ مناسب، فإذا نظمتى و صبرتى على عطاتك ستعرفى ما نوع هذا الشخص الذى تتعاملين معه -فالقشطة تطفو على السطح- و عندما تعطى قليل و تنتظرى و تراقبى ماذا ستحصلى؛ فالرجل الجيد سيبقى بجانبك حتى يعطيكى، و إذا كان هادئاً ففرصة من التجاهل ستحدث فارق معه؛ و سيكون مهتم حينها بمشاعرك، المرأة تستطيع أن تعرف مدى إهتمام الرجل بها بتذكره لما تحب أو لا تحب، و أيضاً يتذكر الأشياء التى عندما تفعلها تجعلها سعيدة.

و هنا الصورة الكاملة: سعادتك و صحتك، و لا تفكرى أبداً بما يفكره الرجل عنك، حتى يثبت إهتمامه بسعادتك، و إذا لم يحاول أن تكونى سعيدة فترأجعى عن العلاقة معه «من حيث بدأت»؛ فسيرجع إليك للحصول على

مساعديك، وفي النهاية تحم السعادة والمرح... والقبول... و
إحساسك «بالإستقرار»... فهذا كله يتضمن إحتياجاتك
الأساسية.

(١١)

العاهرة الجديدة والمُحسنة المرشد المنجى للمضحيه جداً

«دائماً أظهر قوتك حتى وإن كنت تشعر إنك منسحق.»

-إيثل ميرمان

العاهرة تعتمد على نفسها:

العاهرة «الجديدة و المحسنه» ليس بالشئ السيء؛ فلديها أدب يُضرب به المثل، و ليست عنيفة، و لا تتذمر لتحصل على ما تريد، فهي تتكلم بأفعالها و تكون عاهرة فقط عندما تضطر إلى ذلك، و أكثر شئ يشير إلى أن المرأة وصلت لهذه المرحلة؛ عدم وجود لديها هاجس إرضاء رجل، أو أى أحد آخر سوى نفسها، «من هي العاهرة الجديدة و المحسنة؟» إنظري للتعريف الآتى:

(كلمة) عاهرة: هي المرأة التى لم تضرب رأسها فى الحيط؛ لإنشغالها برأى شخص آخر- إذا كان رجل أو أى شخص آخر فى حياتها- تعنى إنه إذا كان شخص ما لا يوافق عليها فهو رأى شخص واحد؛ لذلك لا يوجد أهمية حقيقية لرأىها و هى لا تعيش بطريقة أحدهم؛ و لكن تعيش بطريقة الخاصة؛ لأنها حياتها الشخصية و تعيش حياه عقلية مختلفة مع الرجل.

العاهرة تفهم بطريقة مختلفة، فكأنها فى «حلبة بوكس»، لذلك عندما تتحدث عن تصرفاتها فى تتحدث و كأنها

«خصم متعادل» مع الرجل، ولكن مع المضحية يفكر الرجل أوتوماتيكياً إنه «لاعب من الوزن الثقيل» وإنها «لاعبه من الوزن الخفيف» (و معترف عنها أيضاً إنها ضحية الظلم.)، المرأة الواثقة من نفسها التى يُلبسها الرجل الخاتم ولا تنهزم بدون عراك؛ تجعل الرجل يحترمها، وحتى وإن خسرت المعركة. لماذا؟ لأن الرجل يعلم أن المرأة تفكر بقلبها؛ فإذا خسرت العاهرة تسيطر على نفسها، وإذا انفصلا؛ فهو لا يستطيع مساعدتها ولكنه سيحترمها. العاهرة تنصرف بالطريقة التى يفهمها الرجل؛ فهى تتحدث بنفس الطريقة التى يتحدث بها مع أصدقاء الرجال، وأكرر إنها تجعله يعلم إنها فى نفس مستواه باللعب؛ فهى تتواصل معه بدون تردد وترد عليه بصراحة، ولا تعتقد أن هذا يهينهم، دعنا نلقى نظرة فى المقارنة الآتية:

العاهرة	المضحيه
<p>هى لن تتجمل للحصول على أى شئ أو حتى تستخدم التعبيرات اللطيفة، فهي تتحدث مباشرة عن طلباتها و تجعله يعلم ما تريد و ما لا تريد؛ لذلك يعاملها باحترام.</p>	<p>تحاول التحدث بطريقة لطيفة مع الرجل؛ ليعطيها ما تحتاجه من أشياء أساسية، و إذا لم تحصل عليها تبكى و تحبط و تستاء.</p>
<p>هى امرأة ناضجة؛ فلا يوجد إستحواذ عليها من روح الطفولة، فليس لديها فلسفة الهراء و الحماسة.</p>	<p>تشعر بالذنب و تتحدث «بطريقة عفوية» و تظهر و كأن روح الطفولة مستحوذة عليها.</p>
<p>هى ستراجع و تجعل صمتها يتحدث عنها، و تتواصل معه عندما تكون جاهزة للمواجهه، و بشروطها؛ و تجعل كلامها واضح و إنها لا تريد أن يكرر ما فعله مرة ثانية؛ لأنه إذا فعله مجدداً لن تستمر معه.</p>	<p>إذا جرحها بطريقة ما، تبكى ثم تعتذر منه و ستوعده بها لم تفعل ذلك ثانياً.</p>

<p>عندما تلاحظ عدم الإحترام؛ على الفور و بدون أى تردد تكلمه و ثعنفه.</p>	<p>تُخبر نفسها « هو لا يقصد ذلك» أو تصنع له عذر إذا تصرف معها بسوء.</p>
<p>هى لن تفعل أى شئ لم ترتاح له، و لن تتردد فى إخباره؛ فهى مساوية له فى اللعبة.</p>	<p>تجبر نفسها على فعل أشياء لم ترتاح لها لإرضاءه، حتى إنها تضع الوجه السعيد و تدعى إنها كذلك.</p>
<p>الأخرى = المرأة الجزابة = تصنع إحترامها بنفسها</p>	<p>الأولى = المرأة المطيعة = تفقد إحترامها</p>

حتى إذا تناول الأمر لم تجد رجل يقول لصديقه: «جرحتنى
فى شاعرى»؛ فأقرب شئ سيقوله له: «أغضبتنى». مثال
إفتراضى: هناك رجل إقترض مال من صديقه و لم يسدده،
فالحديث الرقيق الطويل لن يكن له مكان هنا، و إذا
حدث أن كلمه فسيقول له: «اللعه عليك، أحمق». ثم
يتوقف عن مقابلاته و تكون النهاية.

بسبب أن العاهرة تُخبر الشئ كما هو الرجل سيحترم

طريقة تواصلها معه، و سيفكر إنها متحكمة في نفسها غير المرأة العاطفية، و مع العاطفية سيفكر أن الهرمونات لديها مضطربة أو بسبب الحيض أو لأنها ضعيفة، و لكن مع العاهرة سيفكر إنها تحدد ما تريد و ما لا تريد؛ فهي تعلم ما تحب و ما لا تحب؛ فلديها «روح» (و أنا لا أعنى إنها من النوع المسيطر).

عندما تقول كلمة عاهرة بصوت عالٍ؛ فلا تقولها على نحو سئ فوقاً لما يقودنا إليه حروف كلمة عاهرة:

B-I-T-C-H= Baby In Control of Herself

أى حبيبتي لديها التحكم التام بنفسها، و الشرف و التاج الأعلى يدعوكي إلى «الحفاظ العالي للعاهرة»؛ لأنها علامة نجاح، فيشير أن المرأة تضع حدود للرجل ليقف عندها، و إذا لم يوجد شيء آخر فهو يحافظ عليها؛ لسبب علمي لأنه متلف على فكرة إنه لم يستطيع التخلي عنها، كما إنه لا يزال محاولة الحصول عليها.

نصيحة الجاذبية #٩٥

الرجل يشعر بالانتصار على المرأة عندما يتغلب عليها عن طريق خداعها فتصدقها، وفي هذه المرحلة يبدأ أن يمل منها.

العاهرة لا تخضع أبداً.

لذلك لماذا يحب الرجال العاهرات؟ مع العاهرة لا يشعر الرجال إنهم خضعوها لهم أبداً؛ لذلك سيحاول وبعضهم سيحاول لبقية عمره.

وعندما يكون الرجل مع امرأة تريد الثناء على ما تفعله؛ فسيعاملها معاملة سيئة. مثال: شارلوت تقدم الطعام لحبيبها دائماً، وبدأ إهتمامه أن يتلاشى؛ ففكرت أن ترجع إليها بحفلة على الشاطئ، فخططت لحفلة تنكرية ودعت جميع أصدقاءه، وقررت أيضاً أن تستأجر طائرة للكتابات السماوية بـ \$٣٠٠، وستكون هناك طائرتين تصنعان قلب كبير وجميل في السماء وسيلاحقه كلمات

«أجبك للأبد»، الكل توقع أن توم حبيبها هو الذى فعل كل هذا (الذى تحدث بأسف لمدة ساعة سابقة إنه لم يفعل أى شئ)؛ فأرادت شارلوت إسترجاع مالها وتلغى كل هذا ولكن الوقت كان تأخر فكانت الطائرتان أقلعت بالفعل وكانت فى طريقها للحفلة، وفى اللحظة التى وصلت فيها الطائرتان فوقهم فأحذا حوالى نصف ساعة ليقدموا العرض بإتقان، وعند إنتهاء عرض الطائرتان الكل شعر بزوجة وخطفت أنفاسهم، فهذا مثال غير إستثنائى؛ فهذا يحدث عندما تكون المرأة مضحيه وتقفز عبر الطوق؛ فتلقى تصرفات سيئة.

بينما تفقد المضحيه عاها تكون العاهرة من ناحية أخرى تُفقد الرجل عقله؛ فعندما تحافظ المرأة على حدودها مع الرجل سيصبح أكثر رغبة بها، و سيفكر بها باستمرار، و دائماً سيشعر إنه لم يكتفى منها بعد؛ وهنا سيقدر إنه لا يستطيع العيش بدونها.

هناك فرق بين النساء والرجال: فالنساء يردن الأمان و

معروف ماذا سيفعلن دائماً، أما الرجال يريدون الإثارة و المخاطرة دائماً و غير معرف ماذا سيفعلو، مثل الأطفال البنات يلعبن بعرائس الباربي، و يكبر خيالها إنها ستعيش «سعيدة للأبد»، أأع الصبيان فهم لم يفعلو شئ بعرائس الباربي، لكنهم يلعبو بالألعاب المثيرة الخطرة مثل بات مان و سوبر مان و إسيدر مان، و إذا قمى بسؤال أى أم: «أى الأطفال يقومون بمشاكل أكثر؛ البنت أم الولد؟» فأكثر الأمهات يؤكدن أن الصبيان مشاكلهم أكثر و أكثر إختلاف و خاصاً عندما يكون أكثر من ولد. لماذا؟ لأن أكثر الذكور يفكرون أن الأمان = الملل؛ لذلك يبحثون دائماً عن الأشياء الأكثر إثارة و خطر، و يبحثون عن طرق جديدة للإزعاج و الإختلاف؛ لذلك يبحث الرجل عن المخاطر ينساق للعاهرة.

نصيحة الجاذبية # ٩٦

الذى يجذب أنتباه الرجل هو التجاهل فهذا يشعره بالخطر و عدم الثقة؛ لأنه لم يستطيع أن يجعلها تحت سيطرته

أبدأ.

فكرى في الأشياء التى يجب أن يجمعها الرجل، أو الأشياء التى تثير إعجابه بشده؛ مثل الأسلحة و الذخيرة و تذاكر المباريات و المجلات العلمية و السكاكين و سيارات حديد صغيرة و أدوات الطاقة و المصباح الذى بدون بطارية (وظيفتك هنا أن تتصرفى و كأنكى منبهرة بهذه الأشياء) فقولى له: «واو، بدون بطارية!»، و لا ننسى أيضاً الأشياء «باهظة الثمن» (فالرجل من الممكن أن يموت من أجلها)، و أيضاً أشياء السرعة مثل السيارات و موتور البحر و الدراجة النارية و الطائرات.

المضحيه تقع فى خطأ شنيع و هو أن تجعل الرجل يشعر «بالأمان» التام؛ فيمل سريعاً؛ و هذا بسبب عندما يعرفون الأحداث و شعورهم بالأمان؛ فتبدو العلاقة مملنة بالنسبة لهم، و لكن مع العاهرة لا يشعرون بالملل أبداً.

المضحيه تدفن رأسها فى التراب و تتجاهل ما يثير الرجل من مخاطر أو «تحدى» فهذا يؤذيها، فهى مثل النعامه عندما

ترى حيوان مفترس بدلاً من أن تهاجمه بقوه تدفن رأسها في التراب مع إحداث ضجة. أما العاهرة فتواجهه ولكن المضحية تأخذ وضع الدفن تحت التراب، العاهرة ترى ماذا يحدث بالفعل أما المضحية فتري ما تريد أن تری.

ماذا ستفعل المضحية عندما تكون وحيدة بدونة في أول شهر؟ ستعتليه رسالة طويلة ثم ستطهوله بيض مع ست أشياء إضافية أخرى و ستصنع له الكيك اللذيذ بجانبه و ستغسل ملابسه و تقوم بكيهم أيضاً، ثم تقرأ له شعر مع ضوء شموع، و بعد كل هذا هو سيصمت و هي ستقول: «أنا لا أصدق إنه فعل كل هذا من أجلى!» بعض النساء يعتقدن أن الرجل يريد منها أن تفعل... أى إن كان يقوله لها، في نظرية تقول «أن الرجال يريدون الطاعة التامة، و لكن عند التطبيق و يحصلون على ما يريدون؛ فسيملون فوراً.»، في الوقت الذى يقول فيه الرجل إنه «لم يكن مخطأ» و أنتى تتقبلين خطأه، و تكونى «مستسلمة»؛ وقتها سيرغب بالصراخ لتوقفى.

أيضاً لا تكونى كما يريد «فتاه مزعجة»، كما قال أحد الرجال: «عندما تحررين الفتاه المزعجة التى بداخلكى سوف تعلقين بها.»

الشئ الغامض هنا أن المرأة لا بد أن «تفعل ما بوسعها» إذا كانت تحبه حقاً، ولكن هذا ليس علامة للحب، و لكن عن إفتعال «ضجة»، عندما يرى المرأة المطيعة يقول لنفسه: «أنالن أتمسك بها؛ فلن أستطيع أن أحمل حقيبة الجيلي هذه لبقية حياتى.» و عندما يستوعب ذلك بعد قيام العلاقة معها؛ سيتصل أقل أو يتوقف عن الإتصال.

نصيحة الجاذبية # ٩٧

المرأة «المطيعة» التى تنطى بسخاء ترسل له أنطباع أنها تؤمن به أكثر من نفسها و هذا يراه الرجل ضعفاً و ليس لطفاً.

المضحيه عندما تحتاج الرجل كثيراً و تُزيد إهتمامها به؛ فمن وجهه نظره هى ستعامله هكذا حتى و لم يقتضى الأمر؛ و هذا لا يشعره بالراحة؛ لأنه يعلم إنه (أفضل

أى أحد) «ومع ذلك هو ليس بالفارس الأبيض»، ولكنه يعلم خيالها وأحلامها لذلك هو يعطيها «محاولات جيدة» ويحاول أن يكون رومانسى ولم يستمر طويلاً حتى يسأل نفسه سؤال: «هل هى مخادعة أيضاً؟» ويفكر ويقول لنفسه: «أتعجب منها كثيراً، فهى لن تكن فى أى حال من الأحوال بهذه السذاجة.» مثل شروط البطاقة الإئتمانية؛ فهى جيدة لمدة شهر ثم تبدأ بشعور إنك حصلت على «أشياء مزيفة» وهذا ليس بعقد حقيقى.

مع العاهرة هو سيصدق إنها حقيقية، ولا يوجد لديه إحساس إنها «ستأثره وتتركه»؛ فهو إختبرها مرة وأكثر، وهى وضعتة فى مكانه، وهناك شيان حدثا أولاً: أخبر نفسه: «هذه المرة هى لم تكن ماكرة ولم تصدق مكربى بها.» ثانياً: هو يشعر إنها تراه على حقيقته كما هى، فهى ترى «مميزاته» وهى معجبه به على أى حال، وبطريقة ماثلة هو يرى «مميزاتها»، ولم يشعر بالمفاجأة وأن هناك شىء «مخبي» بداخلها، وعندما يكون معها يكون منزعج من حين إلى آخر، ولكن هو مؤمن إنها على حقيقتها.

تعريف العاهرة من الداخل:

توجد قوة بداخلها و يجلس بداخلها مرشد حياتها
«للتحكم» بها و مع ذلك هى لم تتوقف عن البحث عن
معلومات أو أشياء إضافية ولكن يعنى أنها المتحكم الوحيد
في حياتها و متحكمة في إختياراتها و مصائرها الخاصة.

و قال إيدى مورفي في المقابلة: «أفضل نصيحة سمعتها
من قبل؛ أن لا أخذ نصيحة من أحد.» عندما تكونى
مستقلة؛ هذا يصدم الرجل، و في الوقت الذى تتخلى فيه
عن إستقلاليه تفكيرك و يبدأ التفكير بالنيابة عنك؛ فأنتى
هكذا تعطيه جهاز التحكم بك؛ و يكون مكانك بدل
«مسحة الأرجل»، في اللحظة التى يأمرك بها أى شخص
بماذا تفكرى أو تشعرى تجاه نفسك؛ فبذلك تكونى تحت
رحمته. و من جهة أخرى سيكون هذا مؤشر للنجاح؛
فكلما جعلتى شخص آخر يقرر عنك فيما يتعلق بوظيفتك
أو أعلامك أو طموحك، فستكونى جيدة فقط عندما يريد
هذا الشخص ذلك.

نصيحة الجاذبية # ٩٨

كونى مستقلة فكرياً طوال الوقت و تجاهلى أى شخص يحاول رسم حدود معينة لك.

أى إن كان إختيارك للملابس أو إحتياجاتك فى العلاقة أو ماذا تفعل فى حياتك؛ لا تجعلى أى شخص يتحكم فى حياتك؛ تحكمى أنتى. الوقت الذى ستكونى فيه مستقلة فكرياً؛ سيحدث شيئان الأول: الناس والأشياء الإيجابية سينجذبون لك مثل المغناطيس، الثانى: ستضعى حد للناس السلبية الذين يحاولون إهزاءك عن تحقيق أهدافك؛ دائماً سيكون هناك ناس سلبية إذا أنتى سمحتى بذلك؛ إعتدى على نفسك ولا تورطى نفسك بمقارانات؛ فبعض الأحيان هذا يكون مضيعة للوقت وهذا شئ خاص للسلبين فقط.

نصيحة الجاذبية # ٩٩

الناس القوية حقاً لا تشرح لأحد لماذا يريدون الاحترام، فهم فقط لا يتعاملون مع أحد لا يعطيهم الاحترام.

هذا شئ واضح وبسيط للشخص الذى يمتلك إحترام الذات، و شئ صعب للغاية عند المضحيه؛ لأنها محكومة من قبل رجل يمتلك مال وفير، فستقيم معه علاقة حميمة قبل أن تعرف إسمه بالكامل، و فوق كل هذا ستجعله يقرر ما قيمتها كإمرأة و سيقرز مصيرها أيضاً.

اللطف دائماً يكون الاختيار الأول، و لكن هناك أوقات لا تستطيعى فيها أن تكونى لطيفة مع شخص لا يفكر فى إهتماماتك، و عندما يفعل أفعاله هذا الوقت المناسب لتكونى لطيفة مع نفسك بالرد على أفعاله، و أيضاً بتصحيح الوضع أما أن تضعى حداً لهذا الشخص أو تبعدى عنه.

العاهرة إمرأة ناعمة - و أنثى للغاية - و لكن تمتلك التجاهل التام، و تجعل الناس يعلمون بطريقة لبقة أن ليس من السهل التلاعب بها، و لن تقفز عبر الطوق و لا تشغل بانها بما يفكر الناس بخصوصها، المثال المثالى لهذا صديقتى مايسى يابانية ناعمة، و تعيش فى الولايات

المتحدة منذ أقل من عام، وتعمل كمضيفة طيران، و تتحدث الإنجليزية بلغة ركيكة، ومع ذلك هى مثال مثالى للباقة والقوة الكاملة التى أصفها هنا، مايسى تقابل شاب أمريكى يدعى إستيفن، وكان عيد ميلاده؛ لذلك قررت أن تطهوله طعام يابانى، فصنعت الشوربة وأنواع السوشى المختلفة وظلت ساعتين تجهز له الطعام، الرد الوحيد الذى قاله إستيفن: «إن صوص الصويا كان مالح للغاية و المرة القادمة أحضريه مع طبق خضراوات حتى أقلل من الصوديوم.»؛ مايسى إندهشت ولكن حافظت على هدونها وقالت له بلغتها الركيكة: «أنا طهوت لك ولكنك تدمرت؛ لذلك لن أفعل هذا من أجلك ثانياً.» هى لم تحصل على شئ حينها ولكنها أغلت من قيمتها. مثلما قال إلينور روزفيلت: «لا أحد يقلل من قيمتك إلا بموافقتك.» الشخص الإيجابى سيقول أشياء إيجابية، و خاصة عندما يشعر بالإحباط، وعندما تترك صحبته ستشعر وكأن البطارية خاصتك تريد الشحن، وعندما تقابل شخصاً عظيماً حقاً؛ سيجعلك تشعر

تكون عظيم أيضاً، وهذا النوع الذى أريده فى العلاقات؛
لأن هذا النوع الوحيد الجيد بها.

طوال تدريبك لتكونى مستقلة فكرياً، ستكونى أكثر
جاذبية؛ لأنكى ستضعى «لمسه سحرية» فى الرجل؛ و
«الإنجذاب» المنتهى سيصحو من جديد و ستشعرين
بالسعادة عن ما قبل و عبرك و حياتك الجيدة ستعود
ببطء إليك.

الإعلام لم يذكر هذا، بالإضافة إلى إنهم يضيفون أشياء
غير مقبولة إلى عقلك، و أن المرأة لا بد أن تكون بشكل
معين «أرتدى هذا لأنه مثير» (غيرى القناه) «قولى هذه
الجميل المجلجلة: صارحيه فيشعر بالذنب، أمتلكى هذا و
تغاضى عن هذا...» (غيرى القناه) «لون الشعر الطبيعى
هذا يحولك تماماً» (غيرى القناه).

عندما تثق المرأة بنفسها فلن تخاف من توضيح رأيها و
تتحدى الجميع، و لديها مظهرها الخاص، و لديها جاذبية و
شخصية خاصة، و لديها طابع جمالى خاص، فالرجل يريد

شيئاً لا يراه كل يوم، ولا يهتم بالشعر الأحمر أو الأشقر؛ فهو يريد امرأة نادرة تستطيع التفكير بنفسها.

عندما يتعرف الرجل على امرأة أو يقيم علاقة معها، فيشعر إنه مثل مدرب الأسود؛ فيكون قاسٍ ويستخدم كرسي لإرجاع الأسد عليه و يصيح في الأسد: «تراجع... تراجع...» لذلك عندما يقابل امرأة صاحبة ثقة في نفسها ومعتمدة على نفسها أو تجعله يأتي إليها؛ فهذا له تأثير مختلف عليه؛ لأنه ليس معتاد على هذا ومن ثم يؤثر.

العاهرة لا تخاف الإختلاف؛ لذلك لم تكن «غنيمة» أو لؤلؤة في مجمع الألىء، ولن تريد أن تكون محدثة للرجال ليلاً لتكون وسيلة لراحتهم، ولن تريد أن تكون راقصة، ولن تخاف أن تتجاوز سن الثلاثين أو الأربعين أو أى سن؛ فهي تشعر وكأنها «جائزة» ولم تريد وصف الإعلام لها بأن لديها علامات الشيخوخة، فهي لن تعلق بالتفكير الناقص أو تشعر بأن لديها عيوب؛ لأنها لن تبقى طويلاً مراهقة، فمتزوجة أو أنسة أو مطلقة فهذا لا فارق له عندها.

المرأة ذو المظهر الخارجى قاسٍ جداً هذه ليست عاهرة
«جديدة و مُحسنة» التى أتحدث عنها، فكونك قاسية ليس
بالشئ الفعال، فى إيطاليا تعبير شائع: «هناك دخان و لكن
لا يوجد شواء.»، عندما تكون المرأة قاسية جداً أو عاهرة
جداً أو تتدعى ذلك كثيراً فنادراً تحصل على ما تريد،
العاهرة «الجديدة المُحسنة» قوية بالفعل لأنها لطيفة و
تتطلب نفس المعاملة، ولديها إرادة قوية و إيمان بنفسها.

عندما شرعت فى التحدث مع الرجال من أجل هذا
الكتاب، فلم أكن واثقة من رد فعلهم، فتوقعت أن
بعضهم سينفعلون من عنوان الكتاب «لماذا يحب الرجال
العاهرات»، و يقولوا: «الرجال لا تحب العاهرات»؛ فماذا
حدث؟ وجدت العكس تماماً؛ فهم أكدوا بشدة أن المرأة
القوية ينجذبوا إليها، و بعض الأحيان و صفوا لى لماذا يحبوا
العاهرات، و بعض الأوقات كنت أسئلهم: «لماذا يحب
الرجال العاهرات؟» ففرق التسعون بالمئة لم ينكروا هذه
الحقيقة «إنجذابهم للعاهرات».

وضعك لنفسك في المقام الأول لا يضايق الرجل، بل بالعكس الرجال يحترمون هذا كثيراً؛ فهو يشعر إنه يحمل حمل خفيف على عاتقيه عندما تكوني مستقلة و هو غير مضطر بأن يجعلك سعيدة طوال الوقت، فهو يعتبر إنكسى امرأة محافظة على كيانك، بدلاً من أن تكوني طائشة أو متقلبة ولا تعلمى ماذا تريدى. وضعى نفسك في المقام الأول يعنى أن تعودى وتعلمى كيفية العدف في الحساب، فالرقم الذى قبل ٢ يكون ١ (١...٢... مرة أخرى...٢...١...) أنتى رقم ١ هل أنتى مستوعبة؟ هو رقم ٢! من الآن ممكن أن تقعى في خطأ أن تبدأى برقم ٢، ورقم ١ لم يكن في حسابك، فأنتى تجاهلتى رقم ١ لإنكى تشعرين بعدم أهميته.

الحياه إمتداد للثانوية، ففى السنه الثالثه الثانويه يمسك الرجل بالطفل الذى بداخله ويصفعه ويرميه، و الرجل الذى لا يفعل هذا يظل طفلاً ويتلقى المزيد من الصفعات من الآخرين لمجرد تفكيرهم إنه لن يرد لهم الصفعات.

العاهرة الجديدة و المُحسنة تفهم أن شرط النضوج هو عيش اليوم بيومه، و الناس يفعلون ذلك و يحددون إحتياجاتهم يومياً، فالزميل في العمل أو فرد من العائلة أو حتى الحبيب يحاولون الضرب ثم الجري، الإختلاف الوحيد أن بعضهم لم يحاولوا سرقة مالك فهم يسرقون ثقتك بنفسك و لا يهم سيشعرون بالذنب أم لا.

عندما تصبِحى مؤمنة بنفسك ركزى على شىء معين و لا تكونى عمياء، إذا كان لديك هدف أو حلم أو طموح؛ أمنى بنفسك و أنتى فى الطريق لقدرك حتماً ستصلين لحلمك. على مر الزمان الناس سيشككون دائماً بإيمانك بنفسك، و عندما يحدث ذلك ذكرى نفسك أن الطريقة الوحيدة لنجاحهم هو أن تسمعى لهم، و عندما تمشى فى طريق الحياه؛ دائماً لا تفكرى بالناس؛ فقط إمضى و لاتدعى أحد أن يشكك بإيمانك فى نفسك أبداً؛ لأن هذا فقط ما تملكه.

نصيحة الجاذبية #١٠٠

التجاهل أكثر شيء يجذب الرجال، عن كل ما سبق..

نصائح الجاذبية لشيرى أروجوف

نصيحة الجاذبية #١

أى شيء تطارده في الحياه يهرب منك.

نصيحة الجاذبية #٢

المرأة التى تجعل الرجل يفعل المستحيل لإجلها؛ فهى لا تظهر اهتمام كبير له.

نصيحة الجاذبية #٣

المرأة التى تقوم بالتحدى العقلى؛ تضع حداً لأحاساس الرجل بامتلاكها: ١٠٠٪

نصيحة الجاذبية #٤

التجاهل طبيعة الرجل لمعرفة ردة فعلك لطريقته معك، و

هذا السلوك ستلاحظيه عند الأطفال و الحيوانات الأليفة.

نصيحة الجاذبية #٥

إذا بدأتى بملاحظته هو سيبعد، فبساطة هو يحارب
لإجل إمتلاك الأشياء التى لا يملكها..

نصيحة الجاذبية #٦

تصرفك نحو نفسك يحدد تصرف الرجل نحوك.

نصيحة الجاذبية #٧

تصرفى و كأنكى جائزة و هو سيؤمن بذلك.

نصيحة الجاذبية #٨

أكبر اختلاف بين العاهرة و المضحيه هو الخوف، فالعاهرة
لا تظهر خوفها أن تكون بدون الرجل.

نصيحة الجاذبية #٩

إذا خُبرت العاهرة بين كرامتها أو العلاقة؛ حتما ستختار
كرامتها عن أى شئ آخر.

نصيحة الجاذبية # ١٠

أكثر شئ يشير رغبة الرجل لأمتلاك إمراه هو ألا تكون سهلة و مطيعة و هادئة.

نصيحة الجاذبية # ١١

ليحصل على أى شئ يرغبه منها لا بد أن يرضيها أولاً.

نصيحة الجاذبية # ١٢

الرجل يعلم أن أى امرأة تقبل العرض فى آخر لحظة.

نصيحة الجاذبية # ١٣

أى ما كان تملكين قواعد و شروط أو تملكين اختيارات، فستقدمى نفسك حينها إما كمسحة أرجل أو فتاه أحلام.

نصيحة الجاذبية # ١٤

إذا جعلتى نفسك أم له؛ سيضع خطة هروب للدفاع عن

نصيحة الجاذبية #١٥

عندما تطلب المرأة من الرجل عدة أشياء سيفعلها لها،
الأفضل أن تعطيه الحرية فيما يريد عطاءه، ثم أحكمى
عليه.

نصيحة الجاذبية #١٦

العاهرة تعطى للرجل مساحة من الحرية، لذلك هو
لا يخاف منها أن تجسد، في القفص و عندها سيحاول هو
وضعها فيه.

نصيحة الجاذبية #١٧

عندما تخبريه أنك لست مهتمه بالدخول في علاقة جدية؛
سيستمر في محاولة تغير رأيك.

نصيحة الجاذبية #١٨

دائماً أعطيه مساحة من الحرية؛ فهذا سيوقعه بك.

نصيحة الجاذبية #١٩

سيراقبك إذا كنتِ معتمدة عليه عاطفياً أم لا، أكثر من أى شيئاً آخر.

نصيحة الجاذبية #٢٠

لا بد أن يعرف أنكِ اختارتِ أن تكونى معه وليست لحاجتك إليه، عندها فقط سيعلم أنكى شريك مساوى له فى العلاقة.

نصيحة الجاذبية #٢١

إذا جعلتى الرجل ينتظر قبل إقامة علاقة حميمة معك، سىرى أنكِ أكثر جمالاً وأيضاً سىأخذ وقته ليعرفك جيداً.

نصيحة الجاذبية #٢٢

العلاقة الحميمة و«اللمعان» لا يكونوا واحداً أو نفس الشئ.

نصيحة الجاذبية #٢٣

قبل العلاقة الحميمة الرجل لا يفكر بوضوح على عكس
المراه، وبعد العلاقة المراه لا تفكر بوضوح على عكس
الرجل.

نصيحة الجاذبية #٢٤

كل الرجال يرغبون في العلاقة الحميمة أولاً بغض النظر
عن أنك ستكون حبيته أم لا، فسيفكر لاحقاً، ولكن
ستكون حبيته بدون أن يشعر عن طريق عدم إعطاءه ما
يريد باكراً.

نصيحة الجاذبية #٢٥

الرجل لديه أحساس على جداً من أين تأتي العلاقة
الحميمة؛ من شعورك بالأمان أم من مكان الحاجة إليه أم
لترضية.

نصيحة الجاذبية #٢٦

العادات السيئة أسهل من الحسنه؛ لأن العادات الحسنه تتطلب إدراك التأثير و أنتظار للنتيجة الجيدة.

نصيحة الجاذبية #٢٧

إذا تهربتى من العلاقة الحميمة في آخر لحظة سيعلم أنك غير جدية.

نصيحة الجاذبية #٢٨

إذا جعلك تشعرين بعدم الأمان، دعى أحساسك يقودك.

نصيحة الجاذبية #٢٩

الرجل المثالى ينهر بالمرأة التى تحب هذه العلاقة بطريقة حقيقية.

نصيحة الجاذبية #٣٠

أى وقت يقارن الرجل المرأة مع أخرى تضع حدأله.

نصيحة الجاذبية # ٣١

عندما يكون هناك «لعان» الصراحة، سيوجد حينها مفتاح واحد للإقبال.

نصيحة الجاذبية # ٣٢

أجعليه يشعر أنه المتحكم، فسيبدأ مباشرة بفعل الأشياء التي تريدونها لأنه يريد دائما أن يكون «الملك» في نظرك.

نصيحة الجاذبية # ٣٣

عندما توقف غروره بطريقة لينه؛ فهو لن يحاول أن يتعامل معك بعنف.

نصيحة الجاذبية # ٣٤

عنا ما تكونى أكثر أنوثة ونعومة؛ ستظهر له وكأنك بحاجة إلى حماية، لكس عندما تظهر له أكثر عدوانيه فسيشعر أنك تثيره.

نصيحة الجاذبية #٣٥

الرجل الذى يدع المرأة تدفع الحساب فى أوائل اللقاءات بينهم، هى تلك المرأة التى ستكون لديه ممسحة أرجل و لن يفكر بها أبداً كفتاه أحلام.

نصيحة الجاذبية #٣٦

الشئ الهام الوحيد فى إظهار القوة هو أن تكون سرأبينكما و ليست أمام العامة.

نصيحة الجاذبية #٣٧

إذا أعطيه احساس القوة؛ فسيريد أن يحميك و يريد أن يحضر لك العالم أجمع.

نصيحة الجاذبية #٣٨

عندما تتصرف المرأة و كأنها قابلة لكل شئ؛ فهى تتعرقل فى الحصول على كل شئ.

نصيحة الجاذبية #٣٩

الرجال لا يسجبيون للكلام و لكن يسجبيون لعدم
الإتصال.

نصيحة الجاذبية #٤٠

التحدث كثيراً جداً عن «العلاقة» يقودك إلى «المجهول»؛
هذه خرافة.

نصيحة الجاذبية #٤١

الرجال يحترمون المرأه التى تتواصل معهم بطريقة محكمة؛
لأنها طريقتهم التى يستخدموها دائماً فى الكلام.

نصيحة الجاذبية #٤٢

عندما تكونى سعيدة دائماً؛

و هو لديه إحساس الحرية دائماً؛

يشعر إنه محظوظ.

نصيحة الجاذبية #٤٣

لا تفسدِ روتينك الخاص؛ حتى لا تصنع فجوة بينكما؛ لأنك حينها ستريدين أستبدال ما تخلّيتِ عنه و ستبدئي في التوقع و الحاجة أكثر من شريكك.

نصيحة الجاذبية #٤٤

معظم النساء يتعاطشن بأن يأخذن من الرجل أشياء يحتاجانها بدلا من أن يشبعن حاجاتهن بأنفسهن.

نصيحة الجاذبية #٤٥

عندما ترتبط المرأة بحياتها أكثر؛ ستبدو أكثر قوة في عين الرجل لأنه لا يستطيع أبعادها عن حياتها الخاصة.

نصيحة الجاذبية #٤٦

عندما تجتهد المرأة كثيرا لتنسيق العلاقة هي بذلك تخفض مستوى العلاقة.

نصيحة الجاذبية #٤٧

في أى وقت تقفزين عبر الطوق مراراً وتكراراً تكونين من وجه نظره أنكى تعطى «كل» ما لديك له.

نصيحة الجاذبية #٤٨

لا بد أن تتعدى عن التوغل في الوحل؛ عن طريق التمسك بحياتك لأن في النهاية العلاقة عبارة عن قدر.

نصيحة الجاذبية #٤٩

القفز عبر الطوق له تأثير سيلى: فهو يرى أن من المناسب أن يحصل على الحلوى ويأكلها؛ لذلك عندما تكون غير متاحة له سيستمر في التصرف بأحسن ما لديه.

نصيحة الجاذبية #٥٠

عادةً تهمل المضحيه في نفسها كثيراً؛ لأنها ترى أن سعادته وإرضاءه أهم منها.

نصيحة الجاذبية #٥١

عندما تكونى كالبهلوانة من المحتمل أن لن تجدى العلاقة في مجراها الصحيح، ولكن عندما تكونى سهلة و أكثر عفوية ستدركين أنها في مجراها الصحيح.

نصيحة الجاذبية #٥٢

عندما تدمرين سيلقى بك للخارج؛ أما إذا تحدثتى بأفعالك ستعيرين أنتباهه.

نصيحة الجاذبية #٥٣

عندما يترك الرجل المرأة؛ سينظر خلفه ليتأكد إذا كانت «تنتظره» أم لا.

نصيحة الجاذبية #٥٤

إذا أصبح الروتين بينكما متوقع فسيعطيكى حياً مثل حبه لأمه، و حينها سيتهزأ بكى أكثر فأكثر.

نصيحة الجاذبية #٥٥

الانتقاد السلبي يظل انتقاد، وهذا يدع الرجل يعلم أنه يمتلكك حينما يريد.

نصيحة الجاذبية #٥٦

عامله كصديق أى بدون تكليف، فسيأتى إليك؛ لأنه يريد الرومانسيه مع امرأه يطاردها.

نصيحة الجاذبية #٥٧

صنع مسافة صغيرة بينكما مع إظهار التحكم بالنفس؛ تجعله قلق حيا ل خسارتك.

نصيحة الجاذبية #٥٨

يستهزأ الرجل بالمرأه عن طريق توقف أهتمامه بها بعد فترة.

نصيحة الجاذبية #٥٩

عندما تتذمرين تصبحين مشكله و سيحاول أخر اذك من حياته، أما إذا لم تتذمري سيحاول حل المشكله نفسها.

نصيحة الجاذبية #٦٠

إذا حرمتيه من العمل الروتينى و جعلتى أحد آخر يفعله بدلا منه، سيحاول هو فعل الروتين بنفسه:

نصيحة الجاذبية #٦١

عندما تتذمري تشعره بالضعف.

نصيحة الجاذبية #٦٢

هو يتلقى مشاعر المرأه كخصم يسهل التغلب عليه.

نصيحة الجاذبية #٦٣

التذمر يؤلد عدم الاحترام و هذا أسلوب هذيل و ضعيف و لا يقدر على استيعاد الاحترام مرة أخرى.

نصيحة الجاذبية #٦٤

هو ينسى ماذا فعل بك... إلا إذا ذكرته بنفسك.

نصيحة الجاذبية #٦٥

بعض النساء لديهن قلق حيال أن الرجل يعتقد أنها غير
آمنة.

نصيحة الجاذبية #٦٦

التحدث في المشاعر بالنسبة للرجل مثل التحدث في
العمل، وعندما يكون مع امرأة يريد أن يشعر بالمرح.

نصيحة الجاذبية #٦٧

إجبار الرجل للتحدث دائماً عن مشاعره فهذا لن يبين
له فقط أنك بحاجة إليه ولكن ستفقد احترامك أيضاً،
و عندما تفقد احترامك سيعبر اهتمام أقل لمشاعرك.

نصيحة الجاذبية #٦٨

الشيء الوحيد الذي تحتاجينه في البدايه هو مقدار الوقت الذي تقضيه معه؛ لأنه بعد فترة سيتوقف ليرى هل ستزول مشاعره تجاهك.

نصيحة الجاذبية #٦٩

الرجال يتعاملون مع المرأة مثل معاملتهم للرجال الأخرى، فهم «يدعون أنه شيئاً عادياً»؛ حتى لا يظهروا ضعفهم وبأسهم.

نصيحة الجاذبية #٧٠

عنصر المفاجئة سواء داخل أو خارج الفراش فهو مهم بالنسبة للرجل ويزيد أيضاً من إثارته.

نصيحة الجاذبية #٧١

لا تكرر دائماً نفس الشيء مراراً وتكراراً في غرفة النوم؛ نوعي حتى لا يصبح روتين عمل.

نصيحة الجاذبية #٧٢

الرجال لا يحترمون المرأه المطيعة جداً.

نصيحة الجاذبية #٧٣

لا تخافى من الوقوف لنفسك و الدفاع عن رأيك، فهذا
لن يولد احترامه فقط و لكن سيقربه منك أيضاً.

نصيحة الجاذبية #٧٤

الرجال يؤكدون أن العاهرة تكون أكثر جاذبية و المضحيه
أكثر خوفاً.

نصيحة الجاذبية #٧٥

عندما يحب الرجل فسينحرف فاجأه عن طريقه و يتوقف
عن التفكير به و لا يريد سوى أن يفعل أى شئ من أجلها
و لا يريد أحداً آخر.

نصيحة الجاذبية #٧٦

هو لن يحترمك أبداً إلا إذا كتبتى مسؤله عن نفسك و
تستطيعين الاعتماد على مالك الخاص.

نصيحة الجاذبية #٧٧

لا بد أن يعلم أنكى لن تقبلى سوء المعاملة وأنكى محتفظة
بإحترامك.

نصيحة الجاذبية #٧٨

وظيفتك شئ أساسى لتعتمدى على نفسك -به أو بدونه
هو لم يشعر أنك تحت رحمته كلياً.

نصيحة الجاذبية #٧٩

عندما يشعر الرجل أن المرأه «فتاه صغيره» أو أخته و
بحاجة إلى رعايته؛ فسيقبل التشويق؛ لأنه لا يريد أن يقع فى
الحب مع أخته.

نصيحة الجاذبية #٨٠

أمكانية اختيارك لكيفية المعيشة وكيفية معاملتك؛ هذان الشيطان سيمدانك القوة الأكبر من الأشياء المادية على الإطلاق.

نصيحة الجاذبية #٨١

أى نوع من أنواع العلاقات إذا أحس أحد أن الآخر لا يعطى؛ هو أو هى يبدأ بعدم احترام هذا الشخص.

نصيحة الجاذبية #٨٢

الأحتياج المادى من الأحتياج المعنوى؛ وفى كلتا الحالتين يشعر بأنه يمتلك ١٠٠٪.

نصيحة الجاذبية #٨٣

مهما بلغ جمال المرأه فهو لن يعزز احترامه لها؛ فالمظاهر ستوصله لمتغاهه ولكن أستقلاليتها ستبقية على أطلاع بها.

نصيحة الجاذبية # ٨٤

عندما يستنزفك الرجل مادياً بغير إنتظار الفرصة المناسبه؛
فهذه علامه أنه طماع.

نصيحة الجاذبية # ٨٥

ببساطة الناس يظهرون أحترمهم لأنفسهم عن طريق
أثبات أنهم قادرون على حمل مسؤوليه أنفسهم.

نصيحة الجاذبية # ٨٦

كلما كتتي أكثر استقلاليه عنه؛ كلما كان أكثر اهتماماً بك.

نصيحة الجاذبية # ٨٧

إذا أوضحتى رغبتك بالحصول على شيئاً ما؛ بعض البشر
سيضعون العواقب والصعاب أمامكى مباشراً.

نصيحة الجاذبية #٨٨

عند كسركِ للروتين ولا تكونى متواجدة معه طوال الوقت، فهذا يجعله يحوم حولك؛ فالرجال لا يستجيبون للكلمات إنما يستجيبون لعدم الأتصال.

نصيحة الجاذبية #٨٩

لا تكافيه على تصرف سى.

نصيحة الجاذبية #٩٠

ببساطة هولن يحترم المرأه التى تتضاعف مجهودها لإرضاءه.

نصيحة الجاذبية #٩١

إذا لم يحدد موعد سابق؛ لا تقابليه.

نصيحة الجاذبية #٩٢

أحسن طريقة لحل المشاكل و تسويتها عن طريق عدم أخباره أنها ستحل، وعندما تقللى من وجودك أو من

روتينك فهذا سيجلب أنتباهه إليكي.

نصيحة الجاذبية #٩٢

عندما تضحكين؛ تبدأين بالعلاج.

نصيحة الجاذبية #٩٤

بمقدار حصولك على أى شئ بالهزل يكون أكثر من حصولك عليه بالجد.

نصيحة الجاذبية #٩٥

الرجل يشعر بالانتصار على المرأة عندما يتغلب عليها عن طريق خداعها فتصدقها، وفي هذه المرحلة يبدأ أن يمل منها.

نصيحة الجاذبية #٩٦

الذى يجذب أنتباه الرجل هو التجاهل فهذا يشتت ذهنه بالخطر وعدم الثقة؛ لأنه لم يستطع أن يجعلها تحت سيطرته أبداً.

نصيحة الجاذبية #٩٧

المرأة «المطبعة» التي تعطى بسخاء ترسل له أنطباع أنها تؤمن به أكثر من نفسها وهذا يراه الرجل ضعفاً وليس لطفاً.

نصيحة الجاذبية #٩٨

كونى مستقلة فكرياً طوال الوقت وتجاهل أي شخص يحاول رسم حدود معينة لك.

نصيحة الجاذبية #٩٩

الناس القوية حقاً لا تشرح لأحد لماذا يريدون الاحترام، فهم فقط لا يتعاملون مع أحد لا يعطيهم الاحترام.

نصيحة الجاذبية #١٠٠

التجاهل أكثر شيء يجذب الرجال عن كل ما سبق.

التواصل مع دار كتاب

Email : darkitabone@gmail.com

دار كتاب للنشر والتوزيع : facebook:

صفحة دار كتاب

٠١٠٢٩٧٥٥٢٠٠

WHY MEN LOVE BITCHES

أكثر من مليون نسخة بيعت

هل تشعرين أنك ساذجة للخياة؟

كتاب شيري أرجوف لماذا يحب الرجال العاهرات ينقل لك بطريقة فريدة منظور الأشياء من زاويتها الصحيحة مثلا لماذا ينجذب الرجال للمرأة القوية التي تعتمد على نفسها، مع تفصيل أنيق في كل صفحة وهذا ليس بشيئا تافه فهو يوضح لماذا تكون المرأة القوية أكثر جاذبية عن المرأة المطيعة التي تصحى بنفسها والكاتبة شرحت الاتى لماذا يكون الرجال رومانسيين في البداية، و بعد ذلك يتغيرون؟ لماذا يستهزأ الرجال بالمرأة المضحية؟ لماذا يحترم الرجال المرأة التي تعتمد على نفسها؟

التصائح الكاملة في العلاقة الجدية وطرقها، كما وضعت الكاتبة نصائح الجاذبية بطريقة فريدة، فكتاب لماذا يحب الرجال العاهرات يساعدك في معرفة من تكوني، وأن تعتمدى على نفسك، ويصور الرجال في جميع المراحل، وعندما تكشفين الإسلوب القوى الذي يجذب الرجل لكى مثل المغناطيس؛ فحينها لن تحصلى على الحياة الرومانسية فقط و لكن ستحصلى على حبه و احترامه أيضا

هذا الكتاب واحد من أكثر أيقونات الكتب التي كتبت في العلاقات خلال العشر سنوات الماضية

شيري أرجوف كتبت أيضا كتاب لماذا يتزوج الرجال العاهرات، ومقالاتها تنشر في أكثر من خمسين مجلة، فأعمالها على مستوى عالمى ولها برنامج يومى ولها من الانتاج المسرحي الدرجة الأولى و مسرحتها على لوح الإعلانات في المقدمة لمدة ثلاث سنوات متتالية و أعمالها تترجم لأكثر من ثلاثين لغة حول العالم، ولمعلومات أكثر زوروا موقعها www.sheryargov.com

