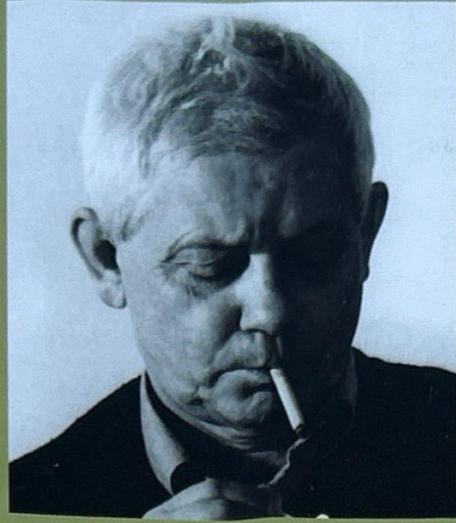




أشعار زيفنيف هربرت

اختارها وترجمها عن البولنديّة وقدم لها
هاتف جنابي



زبيغنييف هَربِرت (Zbigniew Herbert) شاعر بولنديّ حظي شعره بتقدير عالمي. أصدر عشر مجموعات شعرية، وكتب مسرحيات إذاعية ودراسات كثيرة. رُشِّح لنيل جائزة نوبل لكنه توفي قبل الحصول عليها. عاش في المنفى الاختياري فترة قصيرة قبل العودة إلى بولندا أثناء انهيار نظامها العسكري ودخولها في مرحلة من الفوضى و الغموض السياسي. أُطلق على عام 2018 "عامَ هربرت" رسميًا في بولندا وجرى الاحتفاء بتجربته الإبداعية على نطاق واسع طوال العام.



هاتف جنابي ، شاعر وأديب ومترجم عراقي ولد في العام 1951. تحضّل على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها في جامعة بغداد (1972) وماجستير اللغة البولندية وآدابها في جامعة وارسو (1979) ودكتوراه المسرح في الجامعة نفسها (1983) حيث يعمل أستاذًا محاضرًا في الأدب والثقافة العربية. لعب دورًا مشهورًا كوسيط بين الثقافة البولندية والعربية، مترجمًا أهم شعرائها إلى العربية وناشرًا الكثير من الدراسات عن الأدبين العربي والبولندي خلال الثلاثة عقود المنصرمة. من أعماله الشعرية: وليمة الأسماك (2017) وموعد مع شفرة السكين (2010) ورغبة بين غيمتين (2009) وفراديس أيائل وعساكر (1998).

زبيغنيف هريرت

مختارات شعرية ونثرية

زبيغنيف هـربرت

اختارها وترجمها عن البولندية وقدم لها
هاتف جنابي



هذا الكتاب بدعم من:

عنوان
1001

مبادرة 1001 عنوان

زبيغنيف هـربرـت

تأليف: زبيغنيف هـربرـت

ترجمة: هاتـف جنابـي

تحرير: أحمد العلي

الترقيم الدولي (ISBN): 978-9948-39-155-5

روايات
REWAYAT



إصدارات روايات (إحدى شركات مجموعة كلمات)
الطبعة الأولى 2020

القـصـباء - مـبـنـى D

هاتف: +971 6 5566696 فاكس: +971 6 5566691

ص. ب. 21969 الشارقة، الإمارات العربية المتحدة

info@rewayat.ae

www.rewayat.ae

جميع الحقوق محفوظة © روايات 2020
محتوى هذا الكتاب لا يعبر بالضرورة عن رأي الناشر
تمت الموافقة على المحتوى من قبل المجلس الوطني
للإعلام / المرجع: MC-02-01-2473721

يتضمن هذا الكتاب ترجمة الأصل البولندي
© 2007 The Estate of Zbigniew Herbert

كلمات

مجموعة كلمات
KALIMAT GROUP

المقدّمة

زبِيغْنِيْف هَرَبِرْت - Zbigniew Herbert

(29 تشرين الأول 1924-28 تموز 1998)

عَظْمَةُ الذوق¹

"راقبِ العالمَ بطريقتك الخاصة لا كما فعل أسلافك" - هربرت

تمتاز بولندا بخصوبة شعرها وعديد شعرائها وكثرة مهرجاناتها ومؤتمراتها الأدبية والفنية، حتى أن هناك اعتقاداً ساداً إلى زمن قريب يرى أن الشعر هو أقوى الأنواع الأدبية في الأدب البولندي. لم يحظَ شاعرٌ بولنديٌّ في الثلاثين سنة الأخيرة بإجماع النقاد والشعراء والقراء على أهميّة تجربته الشعرية والشخصية كما حظيّه الشاعر زبغنيّف هربرت. ما هي بواعث هذا الاهتمام يا ترى؟ ولماذا يُنظر إلى هذا الشاعر بذاك التعاطف والاهتمام خلافاً لسواه؟ نعم، حظي شعر كل من الشاعرة فيسوافا شيمبورسكا، وتشيسواف ميوش، وتادئوش روزيفيتش باهتمام منقطع النظير، لكنهم كانوا وما زالوا محطّ جذب

1 استعرتُ عنوان المقدمة من قصيدة الشاعر هربرت: "عظمة الذوق" (المترجم).

ورد، خاصة فيما يتعلق بمواقفهم السابقة من الشيوعية في بولندا، والتحوّلات السياسية اللاحقة. ولكي نضيء تلك البواعث فإننا نقترح مخرّجين للمعالجة: المخرج الأوّل يمرّ عبر الحقبة التي عاش فيها الشاعر وسياقها التاريخي، والثاني يتناول خصوصيّة شعره ومواقفه.

1

هربرت ليس لقبًا بولنديّ المنبع، ولا سلافياً. تنحدر أصول عائلة هربرت من بريطانيا، لكنها هاجرت إلى النمسا، وفيما بعد انتقل جزء منها إلى شرق بولندا حيث قطنت في مدينة لفوف (تتبع اليوم أوكرانيا). ويقال إن جدّه كان ذا أصول نصف أرمنيّة. لكن اسمه (زبيغنيف) هكذا يُلفظ بالبولندية بحرف ال (ك) في الكردية والفارسية، وإذا فهو بولنديّ صرف.

وُلد زبيغنيف بولسواف هربرت في مدينة (لفوف) في 29 أكتوبر/تشرين الأوّل عام 1924، وأنهى فيها مرحلة التعليم الإعدادي. كان أبوه بولسواف حقوقيًا واقتصاديًا، عمِلَ مُديرًا لأحد بنوك لفوف التي كانت حتى الحرب العالمية الثانية تقع ضمن خريطة بولندا - في الجزء الجنوبي الشرقي تقريبا، حيث وُلد عدد من الشعراء والكُتّاب والفنانين البولنديين المرموقين. ورغم انتقال والده من لفوف إلى مدينة غدينيا، عند بحر البلطيق، إلا أنه أنهى دراسته فيها في قسم القانون في جامعة كوبرنيك، في مدينة تورون -غرب بولندا، كما ودرس التجارة في كراكوف - جنوب بولندا، ودرس الفن وقبلها الفلسفة على يد الفيلسوف والحقوقي البولندي هنريك إلزينبيرغ (1887-1967)

الذي ربطته به فيما بعد لقاءات وحوارات، فصدّاقة مديدة، فقد كان أستاذًا ومثالا للمفكر العميق والنزيه بالنسبة لهيرت، نلمس أثره في شعره (أنظر قصيدتيه "إلى ماركوس أوريليوس" و"إلى هنريك ألزنبيرغ بمناسبة عيد ميلاده المئة". هيرت يتحاور ظاهريا في شعره مع من يصطفيهم من الشخصيات التاريخية والأدبية، ممّرًا في الوقت نفسه أفكاره ورؤاه بطريقة ذكية لافتة، يُحسّ القارئ المجتهد انعكاسها على الواقع المعاش.

وُلد هيرت بعد مرور ست سنوات على نيل بولندا الاستقلال في العام 1918، وانتصارها بقيادة الجنرال يوزف بيوشودسكي، للمرة الأولى على الجيش الروسي. وصادفت ولادته أيضًا سنة تأسيس نادي القلم البولندي عام 1924، أي بعد أربع سنوات على تأسيس اتحاد الأدباء المحترفين البولنديين عام 1920 (استُبدل الاسم بعد الحرب باتحاد الأدباء البولنديين). نفهم من كل ذلك أنّ هيرت وُلد في فترة تشكّل الوعي البولندي المسلوب بعد فترة تقسيم بولندا وتغييها، كليًا -أو جزئيًا- عن الخريطة لما يقارب المئة وثلاثة وعشرين عامًا سبقت قيامها من جديد عام 1918، ويعني هذا أيضًا، ولعل هذا أمر بالغ الحيوية، أنه وُلد في فترة نشوء جيل شعري وأدبي وفني مهمّ، جرت دراسته على أنه "جيل ما بين الحربين" العالميتين الأولى والثانية.

سبقت هذه المرحلة فترات مهمّة في تاريخ الشعر والأدب البولندي: فترة الشعراء الكلاسيكيين (يان كوهانوفسكي، وشازينسكي، وسواهما)، وفترة الرومانسية (ميتسكيفيتش، وسووفاتسكي، ونورفيد، وآخرون)، وفترة بولندا الفتاة (1891-1918) التي يمكن

اعتبارها بمثابة رومانسية جديدة، لأنها اتخذت الرومانسية الأولى مرجعية لها، مغلّبة في شعرها المشاعر والانفعالات والطبيعة على الفكر كما فعل ممثلو الرومانسية الأولى. كان هيربرت واعيًا لمآسي الحرب العالمية الثانية شاعرا وإنسانا، ومدركا لتجربة ما بين الحربين الشعرية والفنية، ولهذا كان عليه أن يشق طريقه الشعري بصعوبة، وسط منافسة شعرية، وثقافية، وظروف مصيرية متمثلة في سطوة شعراء ما بين الحربين الأكبر منه سنًا وتجربةً وشهرةً وقتئذ، مع ارتباط قسم منهم بالسلطة من جهة، وخلط الأوراق الناجم عن نشوب الحرب العالمية الثانية وأهوالها وعواقبها من جهة أخرى. أضف إلى كل ما تقدم حالة الشاعر الشخصية والنفسية ووضعها الحياتي الصعب. لقد برزت ثلاثة تيارات رئيسة في تجربة تلك المرحلة الشعرية والفنية عمومًا: تَمثّل الأول في نشوء جماعة سكاماندر (Skamander) التي كانت تميل إلى التفاؤل والفرح والمواضيع المستقاة من الواقع والحياة اليومية والشخصية، ربما كانعكاس لحالة الانفراج والانشرح التي سادت بعد الحرب العالمية الأولى، لكن الجماعة لم تستشرف حينئذ - كما يبدو - ما ينتظرهم لاحقًا من تحولات وويلات. أما التيار الثاني فعبر في نتاجه، خصوصًا في الثلاثينيات، عن شعوره بتفاقم أزمة الحضارة، وتصاعد اليأس، وانحدار القيم الإنسانية. هذا التيار وجد له مُريدين، سواءً في نتاج الحركة الطليعية البولندية الأولى أو الثانية - في حقبة الثلاثينيات التي شكّلت في وقتها رافدا جريئًا مُجددًا في الشعر البولندي، حتى نُظر إليها باعتبارها ردّة فعل على الرومانسية ونتاج بولندا الفتاة، كما في تجربة الشاعر

بشيبوش، والكاتب والرسام فيتكاتسي، والكاتب غومبروفيتش، وبايبر، وقبلهم برونو شولتز، وسواهم. ويمكن القول بأن نشوب الحرب العالمية الثانية جاء بمثابة تتويج لنبوءة تلك الرؤى الكارثية التي لم يتوقف زحفها إلا بولادة النظام الاشتراكي في بولندا بعد الحرب العالمية الثانية، لكن آثارها بقيت في الأدب البولندي إلى وقت متأخر. وعليه فإن هيربرت وُلد وترعرع وعاش وعانى، مارًا بفترة مفصلية في تاريخ بولندا وأوروبا عمومًا، تمثلت في تحولات كبرى كانت تشي بتقلبات مصيرية، في مقدمتها ولادة النازية والاحتلال، وفيما بعد النظام الاشتراكي بنسخته الستالينية في بولندا، ثم الحرب الباردة. هذه التحولات الكارثية حفرت في روح وجسد أوروبا حتى غيرتها، وأدت إلى ولادة نظام دولي جديد، وغيّرت أيضًا مصائر الناس والمبدعين على وجه الخصوص. كان هيربرت يرى أن عليه كشاعر مثقف "أن يفهم المجهولية التي هي مفتاح لفهم العمل الإنساني". وقد تكون هذه المجهولية الوجه الآخر غير المرئي الذي يحرك الأحداث ويرسم المصائر. لابد من ذكر أن هيربرت وُلد في العشرية نفسها التي وُلد فيها شعراء وكُتّاب معروفون، مثل الشاعر والكاتب المسرحي تادئوش روزيفيتش (1921-2014) وفيسوافا شيمبورسكا (1923-2012)، وكاتب الخيال العلمي الشهير ستانيسواف ليم (1921 -)، وشاعر المقاومة كشيشتوف باتشينسكي (1921-1944)، وسبقهم كل من الكاتب المشاكس لئوبولد تيرمان (1920-1985) وتشيسواف ميووش (1911-2004). كل أولئك الشعراء والكاتب المعروفين جدًّا في بولندا وحول العالم، مضافًا إليهم الكاتب والرسام برونو شولتز

(1892-1942)، هؤلاء وغيرهم كثُرُوا لدوا في لفوف جنوب شرق بولندا وفيلنوس (في حدودها الشرقية سابقا)، باستثناء شيمبورسكا في غربها وباتشينسكي في وارسو، ثم انتقل معظمهم بعد الحرب للعيش في مدينة كراكوف المجاورة. هؤلاء عملياً ينتمي معظمهم إلى جيل واحد، لكن رؤاهم متنوعة ومتفاوتة ومتباينة، وعليه: أن تكون شاعراً متميزاً وسط شعراء وكتاب متميزين مشهورين كأولئك يعني أنك تحمل موهبة استثنائية، وإصراراً كبيراً. أمّا أن تحتفظ باستقلاليتك في وَسَطِ ذي لون أيديولوجي واحد مُهيمِن على مقاليد الحكم، فذلك يعني أنك ذو شخصية قوية وشعور عالٍ بأهميّة الحرية والحقيقة، ولديك مشروع فكري وأخلاقي مستعد للتضحية من أجله، وما عليك سوى أن تحتل عواقب اختياراتك المتمثلة بالعزل والمحاصرة والمنع وصعوبة العيش، وهذا هو ما ميّز هيربرت فعلاً عن كثير ممّن سواه من معشر الشعراء والكتاب البولنديين الذين ترعرعوا أدبياً وثقافياً في ظلّ تحولات كبرى تجري في أوروبا، اختاروا طائعين أو -مُكرهين- محاباة النظام والحزب الحاكم والتعاون معه.

عندما نشبت الحرب العالمية الثانية كان هيربرت لا يزال فتىً، انتقلت عائلته من لفوف إلى غدينيا (وفيما بعد إلى وارسو حتى موته) وكان عمره 14 سنة، ولم يُلاحظ له نشاط شعري أثناءها كما هو الحال مع شعراء المقاومة وفي مقدمتهم كميل باتشينسكي، الذي جسّد في شعره الناضج وحياته وحدة متكاملة عبّر عنها بخُلُقٍ جدليّةٍ شعريّة -حياتية- وجوديّةٍ تمثّلت في انخراطه في مقاومة المحتلّ النازي ودفعه حياته ثمناً لذلك.

انضمّ هربرت كما بدأ أثناء الحرب إلى الجيش الوطني (AK) الذي كان هدفه الأساس هو مقاومة الاحتلال الهتلريّ لبولندا. فليس غريبًا إذا انعكست في شعره وحياته بشكل أو بآخر أحداث الحرب ومآسيها، كتحطيم الأنفس والمشاعر وتفتيت العُرى بين الناس، ناهيك عن تزوير التاريخ والجغرافيا والوعي والثقافة الذي يراه هربرت متمثلاً في خضوع بولندا-ما بعد-الحرب إلى السّطوة السوفيتية. نلمس تلك الأجواء، خصوصاً في دواوينه الأربعة الأولى: "وتر الضوء" (1956)، و"هيرمس، الكلب والنجمة" (1957)، و"دراسة الشّيء" (1961)، و"كتابة" (1969).

لم يتعد هربرت كثيراً عن الواقع حتى وهو يُبحر في تاريخ وفكر وفنون أوروبا، فثمة انعكاس محسوس يمس وجود ومصير الفرد. في حوار امتدّ لحلقات على الراديو البولندي أُجريّ منتصف الثمانينيات، طُرح عليه سؤال: هل شعرك سياسيّ؟ فأجاب: إذا أخذنا السياسة بمعنى الوصول إلى هدف معيّن، فإنه يمكن القول نعم، إنّه كذلك...". وقال أيضاً: "في داخلي عنصر طبيعيّ يدفعني إلى ردّة الفعل العنيف أحياناً، على الظلم ونقص العدالة".

ذكر هربرت في حوار سابق ضمّه فيلم وثائقي يحكي حياته بعنوان "هربرت-المواطن الشّاعر" (2000) بأنه كتب "شعراً كثيراً كردّة فعل على الأحداث وعلى الأحوال الشخصية وحتى على الطبيعة...". كما لم تفتّه مسألة قراءة المرء لمواقفه ومراجعتها، على أن هكذا فعل ليس بوسع كل إنسان أن يقوم به. وعليه "لا بدّ من توفر لياقة كبيرة لدى الفرد لتصفية الحساب مع ماضيه".

كانت تضحياته والعمز الذي لازمه حتى الموت قد آتى أكله في وقت متأخر جدا. مقابل عسر الحال نرى أن الأحداث في الثمانينيات - في أوج حركة التضامن البولندية، جعلته أيقونة ورمزا أخلاقيا ووطنيا ما زال حيا حتى اليوم.

رغم ذلك، لم يسلم هيربرت من الوقوع في بعض التناقضات واللبس. إذ لو عدنا قليلا، لألفينا أنه في حوار معه أجراه الصحفي ماريك أوراموس عام 1981 -الذي سرح لاحقا من عمله مدة ثمان سنوات بسبب هذا الحوار تحديدا- قد برّر انسحابه من اتحاد الأدباء البولنديين عام 1948 بالقول: "تركّث الاتحاد بسبب الكذب. لقد نفخوا في الواقعة الاشتراكية، ولم يكن لدي أية حظوظ في نشر ما كتبتة في تلك الفترة، وعلى الأرجح أنني سبقتُ طردي من الاتحاد". الحقيقة التي لا بدّ من ذكرها هي أنّ هيربرت، وباعترافه في مكان آخر، لم يكن ذا شأن أدبي عندما انسحب من اتحاد الأدباء، فقد قال: "إن خدمتي الأساسية كانت في أنني لم أتعِبَ المجلات الأدبية بمحاولاتي، ولم أكشف حقيقة كوني أكتب شعرا منذ عام 1943 (من رسالة إلى الشاعر والناقد البولندي ستانيسواف بارانتشاك بتاريخ 6 آب 1990). ذكر هيربرت في أكثر من مناسبة أن زملاءه أعادوه إلى الاتحاد في 17 كانون الثاني 1956، والبعض يقول إنه حصل على هوية عضو مرشح للاتحاد فرع مدينة غدانسك في 17 كانون الثاني/ جانفي 1955. إنّ هذا التفاوت في ذكر الوقائع دفع البعض للقول إن هيربرت يُقيم ستارا بينه وبين محدّثه، وأنه يُطلق لخياله العنان أحيانا خلافا للحقيقة! عمليا، كلّ ما يتعلّق باختلاف التواريخ لا يعني القارئ العربي، لكن

الأمر الأكثر إثارة هو: لماذا نرى هربرت يتشبث بعام 1956 ؟

كان موت ستالين عام 1953 فرصة لبولندا كي تلتقط أنفاسها بعد معاناة كلّفها كثيرا بسبب هيمنة السوفييت على مقاليد الأمور فيها حسب النسخة الستالينية. بقيت تلك الحال حتى سنة ست وخمسين، إذ شهدت بولندا انعطافة كبيرة تمثّلت في انطلاق إضرابات عماليّة واسعة في بوزنان - غرب بولندا - مطالبة بالإصلاح والتغيير، ولم يكن للسياسيين من مَفَرّ سوى إجراء تغيير أساسي في قيادة حزب العمال البولندي الموحد، تمثّل في انتخاب فواديسواف غومووكا سكرتيراً للحزب في أواخر حزيران 1956، فقام بمنح مزيد من الحريات، وإطلاق سراح السجناء السياسيين، والسماح أكثر بالنقد والنقد الذاتي، حتى سُمّيت تلك الفترة بمرحلة "ذوبان الجليد"، وكاد السوفييتيون أن يتدخلوا لولا أنهم تراجعوا في اللحظات الأخيرة. هذه السنة تُعدّ مفصليّة في تاريخ بولندا لأنها أسّست لتغييرات سلطويّة لاحقة جرت في مطلع السبعينيات فكان انتخاب إدفارد غيريك سكرتيراً للحزب تتويجا لها. قام الرجل ببعض الإصلاحات والانفتاح على الغرب، وبحلحلة الأوضاع سياسيا واقتصاديا وثقافيا وعمرانيا، وامتألت الأسواق بالبضائع بأسعار زهيدة. وما إن حلت الثمانينيات حتى تأسست حركة التضامن واشتدّ نضالها حتى سقط النظام الاشتراكي في 1989 وصارت بولندا "مستقلّة وحرّة" حسب توصيف ممثلي النظام الجديد، نظرا لخروجها من الفلك السوفيتي-الروسي. في عام 1956 بالذات أصدر هربرت وشعراء آخرون أولى دواوينهم الشعرية، واعتُبرت تلك السنة فاصلة في تاريخ بولندا السياسي والثقافي.

الجدير بالذكر أن هيربرت الرفض للاحتلال النازي، لم ينخرط في موجة الدفاع عن الشيوعية أو الترويج للاشتراكية أو لستالين، كما أنه من خلال كتاباته اللاحقة لم يُبَدِّ حماسةً للواقعية الاشتراكية التي برزت في أعقاب الحرب كنتيجة لولادة النظام الاشتراكي في بولندا. كما أنه لم يَقُمْ بدور المُخبر السري كما فعل آنذاك قسم من الشعراء والكتاب والمثقفين البولنديين، الذين خصَّهم الشاعر تشيسوف ميووش بدراسته "العقل السجين" عام 1953. اتخذت مواقف هيربرت من أوضاع بلاده منحى نقدياً رفضياً تصاعدياً، منذ أواخر الأربعينيات من القرن الماضي حتى زوال النظام السابق. كان موقف هيربرت واضحاً وقد أعلنه فيما بعد قائلاً: "فترة ما بعد الحرب تلك فصل بشع جدا في تاريخ الأدب البولندي. وأنا وأمثالي نعتبر عام 1945 غزوا واحتلالاً وليس تحريراً...²". وقال أيضاً: "سأموث في لا توافق مع العالم، هكذا بودي أن أموت³". لربما هكذا مواقف شكَّلت عاملاً من بين العوامل المهمة لتكوين شخصية شعرية ثقافية تحظى باحترام الرأي العام البولندي الذي سعى لإعادة بلورة نفسه وهويته وثقافته بعد سقوط النظام الاشتراكي عام 1989، فكانت حاجة النظام الجديد الرفض للإرث الشيوعي ملحة لترويج مَنْ لم يرتبط بالحقبة الشيوعية من كُتَّابه ومُفكِّريه ونُشطاءه السياسيين. لكن هيربرت لم يكف عن نقد الشعب البولندي على مضض، واصفاً إياه بغير الناضج وقصير الذاكرة.

2 أنظر كتاب ياتيسك تشنادل "العار العائلي" حوارات مع الكتاب، لبلين، 1990، صفحة 181.

3 المصدر السابق، صفحة 184.

عانى هربرت جرّاء مواقفه غير المهادنة شظفّ العيش والحرمان، بحيث اضطرّ إلى ممارسة أعمال عادية في الخمسينيات والستينيات. كان حلمه أن يسافر كثيرا لكي يكتب ما يرى ويتأمل، خصوصا في مجال الرسم الهولندي، وفكر وميثولوجيا وثقافة اليونان القديمة، ومعايناته في الفن والأدب والثقافة في فرنسا وإيطاليا. نُشرت كتاباته النقدية تلك فيما بعد في خمسة كتب.

يرى هربرت أنّ الأدب لا يمكنه أن يحظى بشعبية، فالأدب الجيد لم يكن قط شعبيا، ولم يكن مقروءا كثيرا، فقد مات الكتاب الحقيقيون في فقر ونسيان. وعن دور الشعر قال: "إنها المكابرة كبيرة القول إن الشعر يمكن أن يؤثر على مصائر العالم. فالمحرار لا يغيّر الطقس"⁴. أما الفن فهو بالنسبة له "حامل قيم مطلقة". يشير النقاد ودارسو شعر هربرت إلى أنه لم يتخلص من شعرية ميوش وروزيفيتش إلا بعد ديوانه الرابع، لكننا نرى في ذلك مبالغة بحق شاعر اختطّ طريقه ببسالة المحارب العنيد.

كتب الكاتب لثوبولد تيرمان عن هربرت ما يلي: "كان عندي بعد ظهر اليوم هربرت. واحد من أفضل معاصريّ. إنه الشّاعر الأوّل في جيله، ولربما الأفضل في نطاق تاريخ بولندا بعد الحرب... وفي اعتقادي أنه يزرع النقاء الأخلاقي، دون هوادة، وفيّ لنفسه، للعرض أحيانا، لكن بأسلوب رصين بحيث لا يمكننا أن نجد ثغرة لديه ولا يمكننا إلا أن نردّ عليه باحترام عميق"⁵. وهذه شهادة مبكرة من كاتب

4 المصدر السابق، صفحة 200.

5 يوميات 1956، ثوبولد تيرمان (نُشر مقطع منه عام 1957، وطبع كاملا في لندن عام 1980).

مثير لا يمدح اعتباطا. لا يخفى أن جملة من الظروف التاريخية قد تخدم هذا الكاتب الموهوب أكثر من سواه بالقدر نفسه من الموهبة. حفر هيرت لنفسه مكانة خاصة في الشعر البولندي والعالمي، خصوصاً بعد صدور ديوانه الخامس "السيد كوجيتو" (1974). استعار كلمة كوجيتو (cogito) من القول الشهير للفيلسوف الفرنسي رينيه ديكارت (1596-1650): "أنا أفكرُ فأنا إذن موجودٌ"⁶. نرى هذه الشخصية تظهر في شعره على أنها (هو) أو (أنا)، الضمير الغائب والآخر الحاضر المتكلم - امتداد الآتي، بعد أن يتماهى تماماً مع كوجيتو. وما كوجيتو - العقل / القناع سوى هيرت نفسه، بقضه وقضيضه، بحيرته وتساؤلاته، وشكّه في الحضارة الحديثة وفي الأنظمة، وفي منظومة القيم الأخلاقية السائدة المتداعية. كان هيرت يؤمن بالدقة، والتّمام، والاتّساق شعراً وفكراً، ويعتقد تماهياً مع أستاذه وصديقه الفيلسوف إزيبيرغ بأن الشعر هو عضيد الفلسفة. أحبّ العمارة والرسم لأنهما "فنانٍ دقيقان" حسب اعتقاده. ويعترف بأنه "لا يقرأ الرواية" لأنها لا تلائمها⁷. وبتبنيه شخصية كوجيتو يكون هيرت قد مال إلى جعل الشعر فضاءً للتفكير بمستوى خلق الشكل والجمال.

كان هنريك إزيبيرغ يرى أن المنافسة ما بين الشعوب ليست سياسية واقتصادية، وأن "الشعب" ليس منظومة بايولوجية، بل روحية، وإزيبيرغ الذي انسحب فيما بعد من فلسفة القومية اعتقد أن الأفكار هي التي تحرك التاريخ وليس البايولوجيا⁸، ثم صار يؤمن

6 Cogito, ergo sum.

7 ورد ذلك في حوار له مع الراديو البولندي في 1972.

8 من فلسفة الثقافة، إزيبيرغ. كراكوف 1991.

أكثر بدور تاريخ ومسيرة الثقافة. تعلّم هيربرت دروسًا من قراءة تاريخ الثقافات والشعوب فاستخلص عبرة مفادها أن المجازر وتنحية مبادئ القيم الأخلاقية في الصراع ما بين بني البشر يقود إلى الانهيار. ويرى هيربرت أيضا بأن أهداف السياسة تختلف عنها لدى الشاعر، لأن الأخير يقف إزاء قائمة قيم أخلاقية. وإذا كان الشعر تعبيرًا عن الوجود الإنساني فعليه أن يبحث عن ما يُسَمَّى بالقيم الخالدة، على الأقل تلك المجرّبة في الثقافة المسيحية وثقافات حوض البحر المتوسط. رغم اهتمامه الكبير بثقافات وتاريخ وفنون تلك الجغرافيا، فإنه ينصح كل فرد بأن يبحث عن ذاته وحلوله الخاصة: "راقب العالم بطريقتك الخاصة، لا كما فعل أسلافك".

عاش هيربرت حالة اكتئاب عميقة عام 1967 استمرت فترة، ربما كانت بسبب معاناته المعيشية أو ترحاله المتكرر، والعمل المضني على مشروعه الكتابي، وربما بسبب توتر العلاقة بينه وبين النظام القائم آنذاك وبين من دافع عنه من الكتّاب والمثقفين البولنديين. تشير زوجته كاتازينا إلى ازدياد مخاوف الشاعر من الوحدة، وإلى تدهور مزاجه، حتى بدأ يفقد الرغبة في الحياة، وكان لا بدّ من مساعدته. نصحه صديقه الأديب الفرنسي أندريه فرينو بزيارة طبيب نفسي، الأمر الذي نفعه قليلاً. كل ذلك ترك أثرا على كتابته بحيث دخلت إلى أجواء ديوانه "السيد كوجيتو".

في عام 1958 التقى تشيسوف ميوش في باريس وكانت علاقتهما جيدة، لكنه في لقاءهما الثاني عام 1968 في بيركلي في الولايات المتحدة الأميركية، حيث كانا ضيفين في بيت مترجم الأدب البولندي كارينتر،

لوحظ أن هربرت كان متوترًا وعصبيًا وعدوانيًا حتى أنه أثناء جلسة شرب ونقاش، هاجم بشدة وعصبية الشاعر ميوش متهماً إياه بضعف الوطنية، وأنه دعا إلى ضمّ بولندا إلى الجمهوريات السوفيتية. لكن ميوش حسب الشهود لم يتفوه بذلك قط، ووصف فيما بعد ادّعاء هربرت بالخبث والهرءاء، حتى أن قصيدة هربرت "إلى تشيسواف ميوش" التي كتبها في الثمانينيات بدت غير واضحة لقراءها، وقد يجيء عدم وضوحها من عدم قناعة الشاعر بفحواها. هذه الحادثة تؤكد أيضا الوضع النفسي السيئ الذي عاناه هربرت. شخصيًا، أضع "تقولات" هربرت في هذا الإطار وفي إطار الضائقة المالية التي كان يعيشها قياسا بميوش الذي كان محاضرا في جامعة بيركلي ويحظى بالدعم الأميركي. كانت نتيجته منح ميوش جائزة نوبل في الأدب عام 1980 في الوقت الذي كان هربرت يستحقها بجدارة. رغم كل ما جرى فإن ميوش قام بترجمة ونشر أشعار هربرت وتقديمه إلى قراء اللغة الإنكليزية.

حاول الشاعر والناقد البولندي ستانيسواف بارانتشاك، في دراسة له عن هربرت، أن يقدم مفاتيح لفهم شعره، تشمل تصنيفات من قبيل الحرمان والسخرية والإخلاق، ويرى أن قصائده تشكّل محاولة لتجديد التقاليد على أساس من المثل العليا والقيم المطلقة لحياة الفرد، ويرى أن هربرت حقق أشياء لا يمكن أن يحققها إله⁹. ويبقى هربرت أنموذجا للشاعر المعاصر المناهض للشمولية والانهازمية والتخاذل، والمدافع عن الإنسان وعن القيم المستمدة من الثقافة

9 أنظر أسبوعية: Tygodnik Powszechny-1998, No 32.

المسيحية الأوروبية. وظّف في شعره الأفكار والشخصيات والأحداث المستلّة من التاريخ وكذا الأساطير الإغريقية ليجد فيها ما يمكن جعله مقاربة للواقع المعاصر. وليس غريباً في أن يصفه بعض النقاد بكونه "شاعرَ فِكر".

كان يرى في الشعر مجالاً وأداة للتنفيس والتنفس والتأمل وتصفية الحساب مع رداءة العالم. كان الشعر بالنسبة إليه أيضاً امتلاكاً لقوّة خفيّة وتخفيفاً من وطأة الألم والمعاناة والازدراء في المجتمع، وتحذيراً من انهيار القيم والأخلاق والسقوط في الفراغ الأخلاقي. ثمة في شعره ثيمات مهمة أخرى تتناول العلاقة بين الفرد والأنظمة الشمولية، وبين الفرد والطبيعة، وبينه وبين محيطه، علاوة على تناول مصائر الأفراد الذين خانهم الأمل وهجرهم الحظ ونخرهم الألم والمعاناة جرّاء شجاعتهم وتضحياتهم ومواقفهم الإنسانية والأخلاقية.

تنتمي معظم قصائد هربرت إلى الشعر الحر، وله دور بارز في كتابة مجموعة من قصائد النثر البارعة، خصوصاً في ديوانه الثاني: هرميس، الكلب والنجمة (1957).

شكّل ديوانه "السيد كوجيتو" علامة فارقة في شعره، بأسلوب وفنيّة عالية وقاعدة فكرية/ فلسفية/ ثقافية عميقة. فهو بابتكاره شخصية كوجيتو الرمزية/ الاستعارية/ القناع، تمكّن من التعبير بحرية عن هواجس وطبيعة ومحنة الإنسان في عالمنا الراهن. فرغم إمكانية النظر إلى كوجيتو كوجه من أوجه الشاعر، فإنه ذو تفاصيل وصفات كونيّة. أخذ الشاعر اسم كوجيتو من

فكرة التأليه أو التمجيد الديكارتية، بمعنى تمجيد الفرد، والأشياء والأفكار والقيم. تبدو شخصية كوجيتو مناهضة للسلفية الفكرية والاجتماعية والسياسية. وظّف الشاعر الفكر والحواس وعنصر السخرية والتناقض لفضح زيف عالم قاس وأعمى. السيد كوجيتو فضح أيضا عنى الأفراد والجماعات الذين يستسلمون، كاستسلامهم مثلاً "للاحتلال السوفيتي لبولندا" حسب رأي الشاعر، مقابل جماعة قاومت الضغوط والملاحقات والحرمان. وتبقى مجموعة من القيم الأخلاقية العليا مثل الثبُل والإخلاص وعزّة النفس والشعور بالكرامة وحرية الاختيار هي المعيار في التفريق ما بين الخير والشر، والصالح والطالح لدى الشاعر (مثلاً في قصيدته: عظمة الذوق).

يبقى هربرت شاعراً ومثقفاً عميقاً حالمًا بعالم أكثر جمالا وثبلاً وإنسانية. كان يحلم بواقع مغاير للعالم الذي عاش فيه، الذي كان ينظر إليه على أنه فاقد للقيم الحقيقية وللأخلاق، متهاك على المال والجاه والقسوة. قال في حوار معه في أبريل/ نيسان 1986: "إن الإنسان ليس هو فقط ما هو عليه، بل هو ما يرغب أن يكونه، وبالتأكيد في ما أنا فاعله، كما يبدو لي، أظهر ما أنا راغب في أن أكونه، ولست ما أنا عليه للأسف".

ضمّ ديوانه التالي "تقرير من مدينة محاصرة وقصائد أخرى" (1983) قصائده المعارضة (مثلاً في قصيدته ذات النبرة النقدية/ الاحتجاجية العالية: تقرير من مدينة محاصرة). ما زلتُ أحتفظ بطبعة سرّية من هذا الديوان بورق عادي أصفر وحجم سهل نقله وإخفاؤه. بعد هذه المرحلة نشر هربرت ديوانين، هما على التوالي:

"مرثية الوداع" (1990)، و"روفيجو" (1992)، وبدأت نبرة القصائد فيها أكثر خفوتاً، ونلمح فيها جواً من التأسي والكآبة كأننا إزاء زوال عالم وبقاء الإنسان فيه وحيدا في مواجهة مصيره وخساراته، ولعل قصيدته الطويلة "مرثية وداع للقلم، الحبر، المصباح" خير مثال على ذلك.

جاء نشر ديوان "أبيلوج العاصفة" (1998) بمثابة وداع فعلي لهذا العالم. ويرى الناقد والشاعر بيوتر ماتيفيتسكي أن هذا الديوان عبّر عن ألم ومعاناة الشاعر الجسدية والنفسية، فقد أَلْفَ فيه سلسلةً من الأدعية وكأنها صلوات وابتهالات وأناشيد وشهادات لتسكين أُخْرَوِيّ. كان هذا الديوان خاتمة رحلة الشاعر في عالم الشعر والنثر والنقد الذي برع الشاعر فيه أيضا. شعره عميق شفاف وذو أفق إنساني عالمي.

وإذا ما أردنا وضع مسك ختام لتجربته الشعرية لاستطعنا القول، ولو بتكرار بعض ما سبق: يتميز هربرت في أشعاره بأنه شاعر مثقف، موظفًا التاريخ والميثولوجيا وتجارب شخصيات كلاسيكية وحديثة يرى فيها مادة شعرية - فكرية وروحية، أو حتى طاقة تدميرية، في خلق قصيدة حديثة تماما. يتميز شعره في المراحل الأولى بكثافة ودقة في استدعاء المجاز اللغوي والصور الشعرية المؤثرة، في صنّع نسيج شعري يميل إلى الخلق والدقة والاتساق، ويتعد عن الهلوانيات والصنعة. لكننا نراه، في أشعاره الأخيرة، يميل إلى الوصف والوضوح المستندين إلى قوّة البناء الشعريّ/ الفكري، تتخلّله السخرية المبطنّة وعنصر المفاجأة، واللمسات الطريفة، لكنه يبقى متمسكًا بجوهر الشعر وشغله على قصيدته منذ بدايتها حتى النهاية بدقة وإتقان يدل

على أنه يرسمها بحرفية عالية. نلاحظ أيضا في أفكاره انحيازا واضحا للواقع البولندي والأوروبي. هيربرت يكتب قصائده دون فواصل ونقاط، لذا حاولتُ قدر المستطاع الحفاظ على هذا الجو الفني والشكلي الذي اختاره، ولا أخفي الصعوبة التي واجهتني. عاش هيربرت ومات كأحد الأساطير الفنية في بلاده. ربطتني به وبعائلته معرفة دامت قرابة 12 عامًا. كنت أول من ترجمه من البولندية إلى العربية، كما أظن، مطلع ثمانينيات القرن الماضي، حيث نشرتُ ملفًا عنه في مجلة "الآداب الأجنبية" السورية عام 1983، واستمرتُ ترجمتي لقصائده حتى هذه اللحظة. إضافة إلى المنجز الشعري والنقدي، فإن لهربرت أيضا أعمالًا مسرحية ألف بعضها للراديو في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي، مثل "كهف الفلاسفة"، و"إعادة بناء الشاعر"، و"الغرفة الثانية"، و"الدُمى"، و"رسائل قُرّائنا".

حظي شعر هيربرت باهتمام بولندي وعالمي واسعين. فحاز على جوائز بولندية وعالمية عدّة، منها جائزة (Lenau) النمساوية لعام 1965، وجائزة (Herder) النمساوية أيضا لعام 1975، كما وكان من بين أهم المرشحين لجائزة نوبل للآداب قبل ميوش وشيمبورسكا. موقفه من الأحداث السياسية في بلاده دفعه للعيش في المنفى مرّات عدّة متقطّعة، قضى معظمها في فرنسا، وقبلها في النمسا وإيطاليا. عانى شظف العيش في بداية حياته الأدبية، والمرض في أواخرها. كان أيقونة المعارضة الشعرية، خاصة حركة التضامن التي انخرط في الدفاع عنها. كان القراء يتلقفون أشعاره كـرغيف الخبز الذي شخّ في الثمانينيات وما يليها. وبعد موته في 28 تموز 1998، تأسست جوائز

شعرية وأدبية ومدارس وشوارع ومؤسسات داعمة للثقافة باسمه.

شعرُ زبيغنييف هيريرث يكاد يخلو تماما من علامات الترقيم - كالفوارز والنقاط والنقطتين والفاصلة المنقوطة وعلامتي التعجب والسؤال وسواها - كما أنه يقدم ويؤخر باستخدام الصفات والأفعال والأسماء، فكان بالنسبة لنا وللغة العربية تحديًا كبيرًا. قمتُ بالحفاظ قدر المستطاع على هذه الروح، وكأني أسير على الحافة، لأن ذلك يُشكّل أسلوب هيريرث الشعري وشكل قصيدته ولا يمكن نقل تجربته -أو بالأحرى فنّيته وتفردّه- بترجمة شعره وإخضاعه لمتطلبات اللغة العربية في كل صغيرة وكبيرة، وإنما ينبغي المحافظة على هكذ تقديم وتأخير شريطة عدم حصول اللبس، والتقليل إلى أبعد حدّ من الترقيم التي يتجاهلها كثيرا شعر هيريرث، فلربما هكذا تعامل مع النص الأصلي سيُغني العربيّة، ويحرّض على المراجعة في النظر إلى لغة الآخر المختلفة، والتأمل في كيفية الكتابة والتفكير باللغات الأجنبية. وعليه، فإن ما وردَ منها هنا جاءَ به المترجمُ عن قصد.

الأعمال الشعرية

1. "وتر الضوء" (Struna światła)، وارسو 1956؛
2. "هيرميس، الكلب النجمة" (Hermes, pies i gwiazda)، وارسو 1957؛
3. "دراسة الشيء" (Studium przedmiotu)، وارسو 1961؛
4. "كتابة" (Napis)، 1969؛
5. "السيد كوجيتو" (Pan Cogito)، وارسو 1974؛
6. "18 قصيدة" (18 wierszy)، وارسو 1983 (طبعة سرية محدودة الصفحات) نشرت في طبعة باريسية موسعة؛
7. "تقرير من مدينة محاصرة وقصائد أخرى" (Raport z oblężonego miasta i inne wiersze)، معهد الأدب، باريس 1983؛
8. "مرثية الوداع" (Elegia na odejście)، معهد الأدب، باريس 1990؛
9. "روفيجو" (Rovigo)، فروتسواف، بولندا 1992؛
10. "أبيلوج العاصفة" (Epilog burzy)، فروتسواف 1998.

بالإضافة إلى مختارات شعرية بطبعات متعددة لعل أهمها تلك التي قام بانتقائها الشاعر نفسه "89 قصيدة" وصدرت عام 1998، وأخيرا لابد من الإشادة بطبعة أعماله الشعرية الكاملة المعتمدة في ترجمتنا هذه التي جمعها وحرّرها ونشرها كاملة في كراكوف بثلاث طبعات (2007، 2011، 2017) الشاعر والمترجم والناشر البولندي (ريشارد كرينيتسكي).

الأعمال النقدية

1. "البربري في الحديقة" (Barbarzyńca w ogrodzie)، وارسو 1962 .
2. "طبيعة جامدة مع لجام" (Martwa natura z wędzidłem)، فروتسواف 1993 .
3. "متاهة عند البحر" (Labyrint nad morzem)، منشورات الدفاتر الأدبية، 2000 .
4. "ملك النمل" (Król mrówek)، دار نشر a5، كراكوف 2001 .
5. "العقدة الغوردية"¹⁰ وكتابات أخرى متفرقة" (Węzeł gordyjski i inne rozproszone pisma)، كراكوف 2001 .

10 العقدة الغوردية نسبة إلى حادثة منسوبة إلى الكسندر الأكبر سنة 333 ق. م حينما كان في أحد قصور ملك فريجيا الكائن في منطقة غوردوم الواقعة ضمن حدود الإمبراطورية الفارسية آنذاك. فكان ينبغي حل تلك العقدة الخفية العvisية المربوطة بحبل قوي سري، فقام إذاك ألكسندر بحلها من خلال قطعها بسيفه. المقصود هنا العقدة العسيرة على الحل. وللفنان جان-سيمون برتلمي (1743-1811) لوحة معبرة عن تلك الأسطورة دخلت هي الأخرى تاريخ الفن. نلاحظ أن هربرت كان يوظف معرفته بالتاريخ والميثولوجيا وثقافات حوض البحر المتوسط في كتاباته النقدية أيضا ويسحبها على عالمنا المعاصر.

شكر وتنويه

أودّ أن أقدم شكري الجزيل للصديقة المترجمة المستعربة (حنّا يانكوفسكا) على مراجعة بعض المقاطع والقصائد معي كي تظهر هذه الترجمة بهذه الشكل الأمين للقارئ العربي. شكر خاص لدار روايات ومدير تحريرها الأستاذ أحمد العلي، على تبنيّه متابعة ونشر هذا العمل المهم الذي استغرق العمل فيه سنوات طويلة لشاعر وكاتب بولندي يُعتبر أحد أعمدة الشعر والأدب في بولندا وأوروبا. تعرّض هربرت إلى بعض التشويّهات من لدن البعض ممن لا يعرف اللغة البولندية. قمت بترجمة ونشر مجموعة من قصائد الشاعر من البولندية مباشرة مطلع الثمانينيات من القرن المنصرم وتوالى اهتمامي بنتاج الشاعر هربرت حتى تمخّض عن إنجاز هذه المختارات الضخمة التي لم تُسغف الظروف في نشرها مبكّرًا. لكن في النهاية لا يصح إلا الصحيح.

هاتف جنائي، وارسو، مطلع حزيران 2019

وتر الضوء

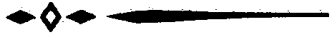


STRUNA ŚWIATŁA

(1956)

قطرتان

Dwie krople



الغاباتُ احترقتُ-

وهما

شبكا بالأيدي الرقبتيين
كباقتي ورد.

هرع الناسُ إلى الملاجئ-

لكنّه قال إنّ لزوجته شعرا
يمكنُ الاختباءُ فيه.

بيّنا هما يختبئان تحت غطاء واحد

همسا بكلماتٍ خليعة

بترتيلة العاشقين.

عندما حَيَّ الوطيشُ

تمعّنت العينُ بالعين بإصرار

وبقوة أغمضاها.

بقوة هكذا بحيث لم يشعر بالنار
التي اقتربت من الأهداب.

كانا شجاعين حتى النهاية
كانا مخلصين حتى النهاية
كانا متشابهين حتى النهاية
كقطرتين
محبوستين على حافة الوجه

البيت

Dom



بيت خارج فصول السنة
بيت الأطفال الحيوانات والتفاح
مربع فضاء فارغ
تحت نجمة غائبة

البيت كان منظار طفولة
البيت كان جلد إثارة،
كان خد الأخت،
وغصن الشجرة

الخد تطاير لها
الغصن مَحْتَهُ الرصاصة
فوق رماد عَشُّ مدرور،
أغنية مُشاةٍ مشردين

البيت مكعب طفولة
البيت نرد إثارة

جناحُ أخت محروقة ورقةُ شجرة مَيِّتة

أنا منكم يا حبيبتي
أنا منكم يا حبيبتي
أنا منكم يا حبيبتي
أنا منكم يا حبيبتي

أنا منكم يا حبيبتي
أنا منكم يا حبيبتي
أنا منكم يا حبيبتي
أنا منكم يا حبيبتي

أنا منكم يا حبيبتي
أنا منكم يا حبيبتي
أنا منكم يا حبيبتي
أنا منكم يا حبيبتي

أنا منكم يا حبيبتي
أنا منكم يا حبيبتي
أنا منكم يا حبيبتي
أنا منكم يا حبيبتي

ثلاث قصائد من الذاكرة

Trzy wiersze z pamięci



I

لا يمكنني العثورُ على عنوان

ذكرياتي عنك

بيدٍ منتزعةٍ من العتمة

أخطو فوق آثار الوجه

لقد تجمّدت الصورُ الجانبية
الصديقةُ في خطِّ الكفاف الثابت

يحومُ فوق رأسي

الفارغ مثل جهة الهواء

إهابُ رجلٍ من ورقٍ أسود

II

عائشا- رُغْمَ

عائشا- ضِدَّ

أُزِيحُ عن كاهلي خطيئة النسيان

لقد تركتكم العناق مثل كنزة زائدة

والنظرة مثل السؤال

أيادينا لا تنقلُ شكلَ أياديكم

نُبَدِّدُها بلمس الأشياء المبتذلة

تعكس العيونُ السؤالَ

هادئة مثل مرآة

ليست متعفنةً بالتنفس

أجددُ كلَّ يومٍ نظرتي

يكبرُ كلَّ يومٍ لمسي

مدغداً بقرابة وفرة الأشياء

الحياةُ تتدفقُ مثل دمٍ

الظلالُ تتبددُ بوداعةٍ

دعوننا لا نَسْمَحَ للموتى بأن يُقتلوا-

ربما ستنقلُ الغيمةُ الذكرى-
صورة جانبية بالية لعملة رومانية

III

النساء من شارعنا
كنَّ عادياتٍ وطيبات
حملن من الساحات بصبرٍ
باقاتٍ خضرواتٍ مُغذية

الأطفال من شارعنا
بلاء القطط

الخمَّاماتُ -
رماديَّةٌ ووديعة

كان في المتنزّه تمثالُ الشاعر
تَحَلَّقَ حوله الأطفالُ
مُطلقين صيحاتٍ ملونة

الطيورُ حَطَّتِ فوقَ يديه
قَرَأَتْ صَفْتَهُ

الزوجاتُ في مساءاتِ الصيفِ
انتظرنَ بصبرِ الأفواهِ
المُعَطَّرَةَ بتبغها المألوفِ

لم تستطعِ النساءُ أنْ تقلنَ
لأطفالهنَّ: هل سيعودُ

حينما غابتِ المدينة
أطفأْنَ النارَ وأيديهنَّ
مُطبقة على العيونِ

الأطفالُ من شارعنا
كانَ موثِّهم قاسيا جدا

الحَمَامَاتُ تهاوَتْ
كهواءِ صريعِ

الآنَ شفتا الشاعرِ
مثل أفقِ فارغِ

الطيورُ الأطفالُ والزوجاتُ لا يمكنهم أن يسكنوا
في قواقع المدينة المأتمية
في زغبِ الأزمدةِ الباردِ

تقف المدينةُ عند ماءٍ
أملس كذاكرةِ المرآةِ
تنعكس من قرارةِ الماءِ

ثم تطيرُ إلى نجمةِ عاليةِ
حيث الحريقُ يفوح بعيداً
مثل صفحةٍ من الإلياذة¹¹

11 الإلياذة: ملحمة شعرية ألفها الشاعر الإغريقي هوميروس (القرن الثامن قبل الميلاد على الأرجح) وهي تحكي حصار طروادة (المترجم).

كتابة

Napis



تنظرين إلى يديّ
هما هزيلتان - تقولين - كزهرتين

تنظرين إلى في
ضئيل هو كي ينطق: العالم

- من الأفضل أن تتأرجح فوق سُويق اللحظات
لنرشف الريح
لننظر كيف تزوغ أعيننا
فعطّر الذبول هو الأعذبُ
وشكلُ الخراب يُخدر

في داخلي لهيب يفكر
وريحٌ للحريق وللشراع

لي يدان تواقتان
يمكنني

أن أسوي من الريح
رأس الصديق

أستظهر القصيدة التي بوذي
أن أترجمها للسنسكريتية
أولغة الأهرام:

حينما ينضب نبع النجوم
سنضيء الليالي

وحينما تتحجر الرياح
سنحرك الهواء

عندما ينفذ الريح
رأس الصديق

أستظهر القصيدة التي بوذي
أترجمها للسنسكريتية
أولغة الأهرام:

حينما ينضب نبع النجوم
سنضيء الليالي

وحينما تتحجر الرياح
سنحرك الهواء

وحينما تتحجر الرياح
سنحرك الهواء

وحينما تتحجر الرياح
سنحرك الهواء

وحينما تتحجر الرياح
سنحرك الهواء

وحينما تتحجر الرياح
سنحرك الهواء

وحينما تتحجر الرياح
سنحرك الهواء

إلى ماركوس أوريليوس Do Marka Aurelego

إلى البروفسور هنريك ألزينبرغ

تصبح على خير يا ماركوس، أظفئ المصباح
وأغلق الكتاب الذي هو فوق رأسك
يرتفع صخبُ نجوم فضي
إنها السماء تتكلم بلغة غريبة
إنه صراخٌ بريريٌّ للذعر
الذي لا تعرفه لا تينيئك،
إنه خوفٌ أبديّ خوفٌ قاتم
يبدأ بأرض البشر

يصطدمُ وينتصرُ أتسمعُ الهديرَ
إنه المدد. يهدم حروفك
تيازُ العناصر المتدفقُ
حتى تنهارَ جدرانُ العالم الأربعة
ماذا سيبقى لنا- في مهبّ الريح نهترُ
ومن جديد ننفثُ الرمادَ نهيجُ الأثيرَ

نعضُّ أصابعنا نبحث عن كلمات فارغة
ونَجْرُ وراءنا ظلال الشهداء

إذن فمن الأفضل يا ماركوس لك أن تُنحِّي الهدوء
أن تمُدَّ يديك أعلى من العتمة
ليهتزَّ الكونُ الأعمى
حين يقرعُ الحواسَّ الخمس
كما لو بقيثارة رهيبة
يخوننا الكونُ علمُ الفلكِ
حسابُ النجوم وحكمةُ العشبِ
وقدزكَّ العظيمُ للغاية
وبكائي العاجزُ يا ماركوس¹²

12 ماركوس اوريليوس (121-180 م) هو الإمبراطور الروماني السادس عشر، كاتب وفيلسوف، يُعتبر من بين أهم الرواقيين (المترجم).

الكاهن

Kaplan



الكاهن الذي نزل
إلهة إلى الأرض

في معبدٍ مُخَطَّم
أشاح عن وجهٍ بشري

الكاهن العاجزُ
الذي وهو يرفع كِلْتَي يديه
يعرف لا مطرٌ هناك أو جراد
لا حصاد أو تصويثُ رعد

-أكرزُ آيةً بالية
بنفس تعويذة
الإعجاب

رقبتي الممتدة حدّ الشهادة
تدقّها يدٌ مُستهزئٌ مُنبسطة

رقصتي أمام المذبح المقدسة
يراها فقط ظلُّ
متسكعٍ بإيماءاته

-مع ذلك

أرفع العينين واليدين
أرفع الترتيل
وأدري أنّ دخان الأضاحي
الصاعد نحو السماء الباردة
يجدلُ ضفيرةً إليه
بدون رأس

معمار

Architektura

فوق قوس خفيف-
حاجب من الحجر

على جبين الجدران
الخالص

في نوافذ بهيجة ومشرعة
حيث الوجوه بدلا من زهرة الغرنوقي

حيث المستطيلات الدقيقة جدا
جنب منظور حالم

حيث التيارُ المستيقظُ زخرفةً
في حقل سطح هادئ

حيث الحركة واللاحركة الخطُ والصَّرعة
اللايقينُ الزاعشُ والسُّطوعُ البسيط

أنت هناك
أيها المعمارُ
يا فنّاناً من الفنتازيا والحجارة

أنت هناك الجمالُ الساكنُ
فوق قوسٍ خفيف
كالتنهد

فوق الجدار
الشاحب رفعةً

وفي النافذة
الدامعة زجاجاً

أنا منفيُّ الأشكال الواضحة
أعلنُ رقصتك الجامدة

الوتر

Struna



الطيورُ تترك
في الأعشاشِ ظلالها

لذلك ضَعُ مصباحا
آلةً وكتابا

هيّا بنا إلى التلة
حيث ينبثُ الهواء

النجمة الغائبة
سأريك بالإصبع

عميقا تحت المضمار
جدورٌ حنونة

يتابعُ الغيوم
التي تتدفقُ صافية

الريخُ تُطبقُ فَمَها
كي نغني

نحنُ نُجَعِّدُ الجِبَاةَ
لا ننبسُّ بكلمة

للغيومِ هالاتُ
كالقديسين

عندنا أحجارُ
سوداءُ بدلا من العيون

الجرحُ بعد الفراق
تشفيه الذاكرة الحسنة

يمكنُ أن ينزلقَ اللمُعُ
على الظهور المنحنية

حقا حقا أقولُ لكم
الهوَّةُ واسعةٌ

بيننا
والضوء

شاهدي

Zobacz



الزرقةُ باردةٌ كالحجر الذي تشحذ الملائكةُ
أجنحتها عليه مُترَفَعينَ وسماويينَ للغاية
يسرون على مراتبِ الومض وأحجارِ الظل
يسقطونَ في سماءِ وهميةٍ ببطءٍ
لكنهم بعد لحظةٍ يخرجونَ أكثرَ شحوبا
في الجانبِ الآخرِ من السماءِ في جهةِ العينِ الأخرى
لا تقولي هذا ليس حقيقةً ليس هناك ملائكة
غارقة في بركةِ الجسدِ الكسولِ
أنتِ التي ترينَ كلَّ شيءٍ بلونِ عينيكِ
وتصيرينَ ممتلئةً بالعالمِ- عندِ حدودِ الرّمشِ

الوصية

Testament



سأترك للعناصر الأربعة
كلّ ما امتلكتّه لفترة وجيزة

للنار - الفكر

فلتزهري النار

للأرض التي أحببناها كثيرا
جسدي هذه الحبة الفارغة

وللهواء الكلمات واليدان
والأشواق، وهي أشياء ثانوية

وما سيبقى

فهو قطرة ماء

لِتَنْدُزَ بَيْنَ

الأرض والسما

لتكن مطرا شفيفا
سرخس صقيع رقائق ثلج

عساها لا تصل السماء أبدا
عبر وادي الدموع لأرضي

لتعد قطرة ندى، بوفاء
وصبر تفتت التربة اليابسة

سأعيد قريبا للعناصر الأربعة
ما ملكته لفترة وجيزة

لكنني- لن أعود لمصدر السكينة

غابة الأردن

Las Ardeński



ضع يدك هكذا حتى تتشربيا بالحلم
كما تتشرب الحبة بالماء
ستجيء غابة: غيمة خضراء
وجذع بتولا كوتر الضوء
وثمة ألف جفن يهتر بكلام مورق منسي
عندها ستتذكر الصباح الأبيض
وأنت بانتظار انفتاح البوابات

تعرف أن هذه الأرض سيفتحها طائر
نائم في الشجرة والشجرة في الأرض
لكن هاهنا منبع الأسئلة الجديدة
وتحت القدم تيارات الجذور السيئة
إذن حدق في نسق القشرة التي
يهصرها وتر الموسيقى
عازف العود يشد الأوتار
كي يصدح ما هو صامت

نَحُّ الأوراقِ جانبا: ثمة أجمة توتِ برية
قطرةٌ ندي فوق الورقة مشطُ عشب
بعدها ثمة جناحُ فراشة صفراء
ونملة تدفن أختها
وفي أعلى العنب البري المخادع
تنضج كمثرى برية حلوة
لهذا دون انتظار جوائز أكبر
اجلس تحت الشجرة
افتح كفيك هكذا حتى تغرفَ الذاكرة
الحبوبَ اليابسة لأسماء الموتى
إذن مرة أخرى ثمة غابة: سحابة متفحمة
جبهة موسومة بضوء أسود
وألف جفن مطبق بإحكام
على الحدقات الساكنة
شجرة مخلوعة مع الهواء
وإيمان مغدور للملاجئ الفارغة

أما تلکم الغابة فهي لنا لكم
الموتى أيضا يطلبون بعض الحكايات
حفنة أعشاب، ماء ذكريات
إذن خلل الإبر الصنوبرية والخشخشة
خلل الروائح والخيوط الواهية

وهذا لا شيء لأن الغصن يتحمل
لأن الظل يتنقل عبر ممرات ملتوية
لأنك ستجد وتفتح
غابتنا الأردنية¹³

13 غابة الأردن ورد ذكرها في مسرحية "As you like it" (كما تحبون) لشكسبير والتي احتوى فيها "بانيتا" وأتباعه بعد خصومة جرت بينه وبين أخيه "فريدريك" (المترجم).

أمي

Mama



ظننثُ

أنها لا تتغيرُ أبدا

ستنتظر دائما

بفستان أبيض

وعينين زرقاوين

على عتبة كلِّ الأبواب

ستبتسم دائما

وهي تلبس هذه القلادة

فجأة

انفرطَ العقدُ

والآن اللآلئ تَشتو

في شقوق الأرضية

أَمِي تُحِبُّ الْقَهْوَةَ
الْبِلَاطَ الدَائِفَ
وَالْهَدْوِءَ

تَجْلِسُ
تُعَدِّلُ نَظَارَتَهَا
فَوْقَ الْأَنْفِ الْمُدَبِّبِ
تَقْرَأُ قَصِيدَتِي
وَبِرَأْسِهَا الْأَشْيِبَ تَعَارِضُهَا

هَذَا الَّذِي سَقَطَ مِنْ عَلَي رَكْبَتِهَا
يَزُمُّ الْفَمَ يَضْمَتُ
وَهَكَذَا فَالْحَدِيثُ غَيْرُ سَعِيدِ
تَحْتَ الْمَصْبَاحِ مَنَبِعِ الْعُدُوبَةِ

أَيُّهَا الْأَسَى الَّذِي لَا يُحْتَمَلُ
مَنْ أَيُّ الْأَبَارِ هُوَ يَمْتَحُ
فِي أَيِّ الدَّرُوبِ يَسِيرُ
ابْنُ لَا يُشْبَهُ الْأَحْلَامَ

أزْضَعْتُهُ حَلِيْبًا سَمَحًا
يَكْوِيهِ الْقَلْقُ
أَنَا شَطَفْتُهُ بِدِمِّ دَائِي
يَدَاهُ بَارِدَتَانِ وَخَشْنَتَانِ

بَعِيدًا عَنِ عَيْنِيكَ
الْمُخْتَرَقَتَيْنِ بِحُبِّ أَعْمَى
يَسْهَلُ عَلَيْهِ أَنْ يَتَحَمَّلَ الْعِزْلَةَ

بَعْدَهَا بِأَسْبُوعٍ
فِي غُرْفَةٍ بَارِدَةٍ
بِغَصْبَةٍ فِي الْحَلْقِ
أَقْرَأَ رِسَالَتَهَا

فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ
تَقِفُ الْحُرُوفُ عِزْلَاءَ
كَقَلْبَيْنِ مُتَحَابِّينِ

آياتُ الوجودي

Wersety panteisty



أفقدني أيتها النجمة

- يقول الشاعرُ -

اخترقيني بسهم البعدِ

اشربني أيها النبعُ

- يقولُ الشاربُ -

حتى الثمالةِ اشربني حتى التلاشي

لتمنحني العينان الجيدتان

التهامَ المناظر الطبيعية

الكلماتُ التي كان عليها حماية الجسدِ

لتجلب لي السقوطَ

لتزرع النجمةُ جذرا على جبيني

وليجردني النبعُ من إنسانيتي

ستستيقظ بعدها صامتا
بين يدي السكون
في قلب الشيء

مقطع من مزهرية إغريقية

Fragment wazy greckiej



في الصف الأول ترى
جسدا صغيرا لفتى

اللحية على الصدر مُستندة
الركبتان ملمومتان
اليد كغصن ميّت

أغلق عينيه
متخلّيا حتى عن أيوس

يذاها مغروقتان في الهواء
وشغرها محلول
وخطوط رداها
تُشكّل ثلاث دوائر حزن

أغلق عينيه
متخلّيا عن درعه النحاسي

عن خوذته الجميلة
المزدانة بالدم والشارة السوداء
عن تُرْسِه المكسور
والرّمح

أغلقَ عينيه
مُتخلّيًا عن العالمِ

الأوراقُ تتدلى في هواءٍ ساكن
يهتئُ الغصنُ مضروبًا بظلّ طيورٍ مُحلّقة
وليس سوى جُدُجٍ مازال
مختبئًا في شَعْرِ مَمْنُونِ 14
يُعلنُ إِشَادَةً
مقنعةً بالحياة

14 أيوس: إلهة الفجر في الميثولوجيا الإغريقية، وهي أم البطل الأسطوري (ممنون) الذي لقي مصرعه في حرب طروادة (م).

نَيْكِه المُرَدَدَة

Nike która się waha



نَيْكِه¹⁵ هي الأَجْمَل في اللحظة

التي فيها تتردّد

يدها اليمنى فاتنة كالأمر

على الرياح تتكئ

لكنّ جناحها يضطربان

لأنها ترى

فتى وحيدا

يسيرُ في أخدود طويل

إثرَ عربة الحرب

في طريق رمادية في مناظرَ داكنة

من الصخور وشجيرات العرعر المتفرقة

15 نيكه: إلهة النصر في الأساطير اليونانية تظهر بهيئة امرأة فتية ذات جناحين وببيدها غصن زيتون، وهي راعية للرياضيين والمحاربين. جعلها الشاعر في هذه القصيدة شاهدا في المعركة، ولها نصب شهير في وارسو (1964) حيث تظهر نصف منتصبه ترفع يدها اليسرى عاليا، حاملة بيمنها سيفا أعلى من رأسها وكأنها تستعد للانقضاض (المترجم).

هذا الفتى
عمّا قريب سيقتل
كفة الميزان مع نصيبه للتوّ
تسقط فجأة
باتجاه الأرض

عند نيكة رغبة
في التقرب منه
وعلى جبينه أن تلثمه

لكنها تخافُ
من أن هذا الذي لم يعرف
حلاوة المداعبة
سيعرفها
وربما سيهرب أسوءً بغيره
في وقت هذه المعركة
لهذا فنيكه تتردّد
وأخيرا تقرّر أن تظلّ
في موقعها
الذي علّمها النحاتون
أن تخجلَ جدا من لحظة الانفعالِ هذه

هي تفهّمٌ جيداً
 أنهم غدا في الغبش
 ينبغي أن يعثروا على هذا الفتى
 بصدر منكشف
 بعينين مُغمّضتين
 بمخرزٍ وطنٍ لاذعٍ
 بلسانٍ متخشّبٍ

بصيرت
 بغير

بصيرت

بصيرت

بصيرت

بصيرت

بصيرت

بصيرت

بصيرت

بصيرت

بصيرت

بصيرت

بصيرت

بصيرت

بصيرت

بصيرت

بصيرت

بصيرت

العِرافة

Wrózenie



كل الخطوط تغورُ في وادي الكفّ
في كُهَيْفٍ حيثُ موردُ الحظ يخفق
هو ذا خُطُّ الحياة انظروا كيف يمرق كالسهم
أفق الأصابع الخمسة يكشفه جدول
مخترقا الحواجزَ مندفعاً إلى أمام
وليس ثمة ما هو أكثر جبروتاً أو أجمل
من هذا السعي إلى أمام

يا لحيرة خُطِّ الإخلاص عندها
كنواحٍ في الليل كنهري الصحراء
مولوداً في الرَّمْلِ ومندثراً في الرمل
قد يمتدّ أعمقَ تحت الجلد
يشقّ نسيجَ العضلات ويدخل الشرايين
كي يكونَ بإمكاننا أن نلتقي موتانا ليلاً
في الداخل حيث يدور الدّمُ والذكرى
في المسارب والآبار والأروقة
المليئة بالأسماء المظلمة

لم تكن تلك التلّة موجودة - أتذكر ذلك جيدا
كان هناك عش حنانٍ مدوّرا كما لو
أنه دمعَةٌ رصاصٍ ساخنة سقطت على الكفّ
مازلت أتذكّر الشّعَرَ أتذكّر ظلّ الخدّ
الأصابع الهشّة وثقل الرأس النائم
مَنْ هدمَ العشّ مَنْ نثره
ركام اللامبالاة الذي لم يكن كائنا

ما بالك تضغط العينين بالكف
سنترك العرافة للذي تسأل

هرميس، الكلب والنجمة



Hermes, pies i gwiazda

(1957)

بوڊي أن أصف

Chciałbym opisać



بوڊي أن أصف أبسطَ المشاعر
الفرحَ أو الحزنَ
لكنْ ليس كما يفعل الآخرون
مُتوسِّلاً بشعاعِ المطر أو الشمس

أودُّ أن أصفَ الضوء
الذي يولد في داخلي
لكنني أعرفه لا يُشبهه
أيّ نجمٍ آخر
لأنه هكذا ليس جليًّا
ليس نقيًّا
ولا مُؤكداً

أودُّ أن أصفَ الشجاعة
دون أن أستدرجَ خلفي أسداً مغبرًّا
ولا قلِّقا
دون أن أخضَّ القدرَ المملوء بالماء

بعبارة أخرى
أُعطي جميع المجازات
من أجل عبارة
كالضلع مُستلّة من الصدر
مقابل كلمة
بمقاس حدود جُلدي

على أنّ رؤية هذا تبدو غير ممكنة
وي أقول- أحبُّ
أركض كالمجنون
أقطف باقات الطيور
أما رِقّتي
التي هي ليست من الماء
فترجوه أن يمنحها وجهها

والغضبُ
مختلفٌ عن النار
لكنه يستعيرُ منها
لغة الكلام

هكذا يختلط
هكذا يختلط

في داخلي

هذا الذي يُشيب سادتي
فَسَمُّوه مرّة واحدة للأبد

ثم قالوا

هذا فاعلٌ

وذاك مفعولٌ به

ننام

بيدٍ تحت الرأس

والأخرى في تَلّة الكواكب

أما الأقدامُ فتهجرنا

وتتذوّقُ الأرضَ

جدورا صغيرةً

في الصباح

نقلعها بالم

نفرتي

Nefertiti



ما الذي جرى للروح
بعد كلّ هذا الحبّ

آه، هي لم تُعدِ الطائر الهائل
الذي يُصَفِّق بجناحيه الأبيضين
حتى غبش كلّ ليلة

الفراشة
حلّقت عبرَ فم
نفرتي الميّتة
الفراشة
مثل نفسٍ
ملوّنة

يا لها من طريقٍ طويلة
من التمهيدِ الأخير
حتى أقربِ أبدية

تطيّرُ الفراشةُ فوقَ رأسِ

نفرتيتي الميِّتة

تغلّفهُ بشرنقة

الحرير

نفرتيتي

أيتها اليرقة

حتّامَ ينبغي انتظار

تحليقك

انتظارُ صفقِ الجناحينِ

الذي سيحملك

في يوم - واحد

في ليلة - واحدة

فوق كلِّ بواباتِ الهاوية

فوق كلِّ منحدراتِ السماواتِ

ماذا يفعل موتانا

Co robia nasi umarli



(يان) جاء اليوم صباحا،

حلمتُ بأبي

يقول

كان محمولا في تابوت من البلوط

وأنا قُربَ النعشِ

أسيروني يقول لي:

ألبستُموني بشكل جميل

والتشييع جميلٌ جدا

يا لكثرة الزهور في هذا الوقت

لابد أنها كلفتكم كثيرا

لا تهتمَّ يا أبتى

أقول- فليز الناس

أننا أحيينا أبانا

ولا شيء نندم عليه

ستة في كُسا سوداء
يسرون بلطفٍ على الجانبين

فكّر أبي
ثم قال- مفتاح المكتب
في المحبرة الفضية
وفي الخزانة الثانية على اليسار
مازال قليلٌ من النقود
بهذه النقود-أقول-
سنشتري لأبي لوحا كبيرا
من الرّخام الأسود

لا داعي- يقول أبي-
من الأفضل أن توزّعوها على الفقراء

ستة في كُسا سوداء
يسرون بلطفٍ على الجانبين
يحملون فوانيسٍ مُشتعلة

مرة أخرى كما لو أنه يفكر
-احرّسوا الزهورَ في الحديقة
غَطّوها في الشتاء
لا أريدها أن تُهدّر

أنت الأكبر-يقول-
خُذْ من الكيس خلف اللوحة
أزرارَ الأكامِ ذوات اللآئ
لتجلبُ لك الحظَّ
حصلتُ عليها من أمي
عندما نجحتُ في الثانوية العامة
بعدها لم يَقُلْ شيئاً
يبدو أنه غَطَّ أعْمَقَ في النوم

هكذا يهتمُّ بنا
موتانا
يُنَبِّهون عبرَ النوم
يوصلون النقود المفقودة
يحاولون أن يحصلوا لنا على وظيفة
يهمسون بأرقام المصير
أو حينما لا يستطيعون ذلك
ينقرون بأصبعهم على النافذة

أما نحن فبسبب امتناننا الكبير
نبتكر لهم سرمديةً
مَغزولةً كجُخْرِ الفأر

حكاية

Przypowieść



الشاعر يُحاكي أصوات الطيور
يمدّ رقبتَه الطويلة
والحرقدةُ الناتئة
كإصبع غير رشيقة على جناح اللحن

وهو يُنشدُ يؤمنُ عميقا
بأنه يُعجلُ بشروق الشمس
وعلى هذا يعتمد دفاء الغناء
ونقاء الأنغام العالية

الشاعرُ يُحاكي حلمَ الأحجار
وهو سادلُ الرأس بين الكتفين
يُشبه قطعة تمثال
يتنفس بئذرة وعسر

وهو نائم يؤمن بأنه وحده
من يسبرُّ سرّ الوجود

وأنه بدون مساعدة الفقهاء
بفمه المتعطش يُمسك بالخلود

ماذا سيكون عليه العالم
لو لم يملأه الصخب
المتواصل للشاعر
وسط الطيور والأحجار

مِقرعة

Kołatka



هناك مَنْ في رؤوسهم
يُريّونَ الحدائقَ
وشُعورُهُم مَساراتٌ
يُبدِنُ مُشمسةً وبيضاء

بسهولةٍ يكتبون
يُغمضونَ أعينهم
فتتدفقُ حالا من جباههم
أفواجٌ من الصور

مخيلتي
مجردُ كِسرةٍ لوحٍ خشبي
وعندي عصا خشبية
من الآلة كَلِّها

أنقرُ اللوحَ الخشبي
وهو يُجيبُ

تك- تك

لا - لا

للآخرين جرشُ شجرةٍ أخضرُ

جرشُ ماءٍ أزرقُ

وأنا لي مقرعةٌ¹⁶

لحدائقٍ دون حراسة

أنقرُ اللوحَ

وهو يُجيبُ

قصيدةٌ أخلاقيةٌ قاحلة

تك - تك

لا - لا

16 مقرعة أو مطرقة عادة ما توضع على الباب الخارجي لقرعه (المترجم).

المصطفون من قبل النجوم

Wybrańcy gwiazd



هذا ليس ملاكا

هذا شاعر

ليست له أجنحة

له يدٌ يمني

مُرْتَشَةٌ ليس إلا

يخبط الهواء بهذه اليدِ

يُحَلِّقُ عالِيا

وسرعان ما يهوي

حينما يكون مُنخفضا تماما

يرتفع بدفع رجليه

يتدلى في الهواء لحظةً

مُلَوِّحا باليد ذات الريش

أه، لو تخلص من جاذبية الطين
لأمكنه أن يسكن في عشّ النجوم
لأمكنه القفز من شعاع لشعاع
لأمكنه-

لكنّ النجوم
بمجرد سماع فكرة
أنها ستصير أرضاً له
تساقط مذعورة

الشاعرُ يحجب عينيه
باليد المرّيشة
لم يعد يحلم بالتحليق
لكنما بالسقوط
الذي يُحدّد كالبرق
مظهر الخلود

أبدا عنك

Nigdy o Tobie



أبدا لن أجرؤ على التكلم عنك
يا سماء منطقتي الهائلة
وحتى عنك أيتها الأسطح التي تصدُّ شلالَ الهواء
الأسطح الزغبية الرائعة يا شعور بيوتنا
أصمتُ أيضا إزاءك أيتها المداخنُ يا مختبراتِ الحزنِ
الممدودة الرقابِ المُطوّحة من قِبَلِ القمر
وحولك أيتها النوافذ المفتوحة - المغلقة
التي تنفتحُ على اتساعها حينما نموت وراء البحر

لا أصفُ حتى البيتَ
الذي يعرفُ جميعَ فراراتي وإياباتي
رغم أنه صغيرٌ ولا يترك أجفانه مغلقة
لا شيء يُساوي رائحة مدخله المخضوضر
ولا صريرَ السلالمِ التي أحمل عبرها الفانوسَ المضيء
ولا حتى الورقةَ أعلى البوابة

أود الكتابة كما ينبغي عن مقبض البوابة الصغيرة لهذا البيت
عن مصافحتها الخشنة وصريرها الودود
رغم أنني أعرف عنها الكثير
إلا أنني أكرّر بقسوة فحسب ابتهال كلمات مُبتدلاً
كثير من المشاعر توجد ما بين دقة قلبٍ وأخرى
كثير من الأشياء يمكن مسكها باليدين
لا تتعجبوا من كوننا لا نعرف كيف أن نصف العالم
نحن نتحدّث فقط إلى الأشياء برقة وبالاسم

مدّرس الطبعیات

Pan od przyrody



لا يمكنني أن أستذكر
وجهه

انتصبَ أعلى من رأسى
على رِجلينِ مُنفرجتين
رأيتُ

سلسلةً ذهبية

صدريةً رمادية

ورقبة نحيفة

عُلقت حولها

ربطةٌ دون روح

هو من أَرانا أولاً

رجلَ الضفدعة النافقة

التي ما أن لمسها بإبرة

حتى تقلّصت بَغتةً

أدخلنا هو ذاته
بواسطة المجهر
في الحياة الحميمية
لِجَدْنَا الْأَوَّلِ
الشَّيْبِ

هو مَنْ جلبَ
حَبَّةً دَاكِنَةً
وقال: هذا إرغوت¹⁷
ومن كلامه
صرتُ في سنِّ العاشرة
أصبحتُ أبا
وبعد انتظارٍ متوتر
طلع برعمٌ أصفر
من كستناءة منقوعة في الماء
وكلُّ شيءٍ صار يبتهج
في الأنحاء

في سنة الحرب الثانية
قتلوا مدرّسَ الأحياء
قتله دجّالو التاريخ

17 الإرغوت أو مهماز الشيلم: هو فطر طفيلي ينمو على نبات الشيلم (المترجم).

إن ذهب إلى السماء-

فريما هو الآن يمشي
على اثنتين طويلتين شعاعين
بجوارب رمادية
بشبكة هائلة
وصندوق أخضر
يتدلى من الخلف بابتهاج

ولكنه إذا لم يذهب إلى الأعلى

فإذا قابلت في الطريق الغاي
خنفساء تسارع
نحوركام من الرمل
سأقترب منها
أنحّي الرّجلين
وأقول:

-صباح الخير يا أستاذ
أسمح لي بأن أساعدك-

أنقله بلطف
وأتبعه بنظراتي

الملاك السابع

Siódmy anioł



الملاك السابعُ

مُختلف تماما

حتى أنه يُسمّى بشكل مغاير

شمخائيل

إنه ليس كجبرائيل

الذهبيّ

دعامة العرشِ

وظلّته

وليس كروفائيل

مُدوّزِنُ الجوقات

وليس أيضا

كعزرائيل

سائِسُ الكواكب

مَسّاحُ الأبدية

والعارفُ المثاليّ بالفيزياء النظرية

شَمَخَائِيل
أَسْوَدُ وَعَصْبِي
عُوقِبَ لَعْدَةَ مَرَاتٍ
بِسَبَبِ تَهْرِيْبِ الْآثَمِينَ

بين الهاوية
والسمااء
طقطقتُهُ متواصلة
لا يُقَدِّرُ نَفْسَهُ تَمَامًا
ويحتفظون به وسط محفل الملائكة
نظرًا للرقم سبعة لا غير

لكنه ليس كما الآخرين

ليس كرئيس المحفل
ميكائيل
المكسوّ بالأصداف والريش

ولا كإسرافيل
مُزَخْرَفِ الْعَالَمِ
وصي الحياة النباتية الوفيرة
بجناحين كشجرتي بلوط تحفان

ولا حتى
كذردائيل
المنافح والقبالي¹⁸

شمخائيل شمخائيل
-يُدْمِدُمُ الملائكة
لماذا أنتَ لستَ كاملاً

رسامو بيزنطة
حينما يرسمون السبعة
يستنسخون شمخائيل
شبهها بالبقية

لهذا أعتقدُ
أنهم سيقعون في الهرطقة
فيما لو رسموه
كما هو
أسودَ وعصبيا
في هالةٍ قديمةٍ باليةٍ

18 القبالة (الكوبالة والقبوبالة)- كلمة عبرية تعني الاهتمام بالأمور والأسرار الباطنية، وهي في النهاية فلسفة تهتم بتفسير العلاقة ما بين السرمدية الإلهية ولا سرمدية الكون (المترجم).

عن ترجمة الشعر

O tłumaczeniu wierszy



حَطَّ كالنحلة الطنَّانةِ الخرقاء

على الزهرة

حتى انثنى السويقُ النحيل

يتقدم عبرَ صفوف الرقائق

الشبيهة بصفحات القاموس

إلى الداخل يسعى

حيث العطرُ والحلاوة

ورغم رَشَجِهِ

وانعدامِ شهيتِهِ

إلا أنه يسعى

حتى يضربَ رأسَهُ

بالعمودِ الأصفر

وهنا تكمن النهاية

لأنه من الصعب الولوجُ

عبرَ كأس الزهور

إلى الجذور

لذا فالنحلة الطنّانة تخرج

مزهوةً جداً

تطنّ بصوتٍ جهوريّ:

كنتُ في الداخل

أما أولئك

الذين لا يُصدّقونها تماماً

فترهيم أنفها

مُطّخاً بالطلع الأصفر

لذا فالنحلة الطنّانة تخرج
مزهوةً جداً
تطنّ بصوتٍ جهوريّ:
كنتُ في الداخل
أما أولئك

الذين لا يُصدّقونها تماماً
فترهيم أنفها
مُطّخاً بالطلع الأصفر

مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر

مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر

مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر
مطّخاً بالطلع الأصفر

الأذنُ الورديةُ

Różowe ucho



اعتقدتُ

أنني أعرفها جيدا

سنوات طويلة نعيشُ معا

أعرف

رأس الطير

الكتفين الأبيضين

والبطن

حتى أنها ذات مرة

في مساء شتائي

جلستُ إلى جانبي

وفي ضوء المصباح

الساقط خلفي

لمحتُ الأذن الوردية

بَتْلَةُ الجلد مضحكة
صدفةً بدم حيّ
في الداخل
حينئذ لم أقل شيئاً-

كان من الأفضل لو كتبتُ
قصيدةً عن الأذن الوردية
لكن ليس هكذا لكي يقولوا
أها لقد اختارَ موضوعاً
إنه يتظاهرُ بالأصالة

لكي لا يضحك أحد
لكي يفهموا بأنني
أعلنُ سرّاً

حينئذ لم أقل شيئاً
لكنني في الليل حينما استلقينا معا
جرّيتُ بلطفٍ
المذاق الغريب
للأذن الوردية

حادثة

Epizod



نسيرُ على ساحل البحر
يدا بيد مُمسكينِ
نهايتان اثنتان لحوار قديم
- أُنحِبِّي
- أحبكِ -

بحاجبينِ مُقطبينِ
أوجز بوصيتينِ
الحكمةَ كاملةً
لعلماءِ الفلكِ الأنبياءِ
الفلاسفةِ من الحدائقِ
والفلاسفةِ من الأديرةِ

وهذا تقريبا يعني كالآتي:
- لا تبكِ
- كوني شجاعة
- أنظري الناسُ كلهم حولنا

تَزْمِينِ شَفْتِيكَ ثُمَّ تَقُولِينَ
- عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِ وَأَعْظَا -

وَزَعْلَانَةٌ تَبْتَعِدِينَ
الْأَخْلَاقِيُونَ غَيْرَ مَحْبُوبِينَ

تَزْمِينِ شَفْتِيكَ
تَقُولِينَ
عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِ وَأَعْظَا

تَزْمِينِ شَفْتِيكَ
تَقُولِينَ
عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِ وَأَعْظَا
تَزْمِينِ شَفْتِيكَ
تَقُولِينَ
عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِ وَأَعْظَا
تَزْمِينِ شَفْتِيكَ
تَقُولِينَ
عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِ وَأَعْظَا
تَزْمِينِ شَفْتِيكَ
تَقُولِينَ
عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِ وَأَعْظَا
تَزْمِينِ شَفْتِيكَ
تَقُولِينَ
عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِ وَأَعْظَا

وَزَعْلَانَةٌ تَبْتَعِدِينَ
الْأَخْلَاقِيُونَ غَيْرَ مَحْبُوبِينَ
وَزَعْلَانَةٌ تَبْتَعِدِينَ
الْأَخْلَاقِيُونَ غَيْرَ مَحْبُوبِينَ
وَزَعْلَانَةٌ تَبْتَعِدِينَ
الْأَخْلَاقِيُونَ غَيْرَ مَحْبُوبِينَ
وَزَعْلَانَةٌ تَبْتَعِدِينَ
الْأَخْلَاقِيُونَ غَيْرَ مَحْبُوبِينَ
وَزَعْلَانَةٌ تَبْتَعِدِينَ
الْأَخْلَاقِيُونَ غَيْرَ مَحْبُوبِينَ
وَزَعْلَانَةٌ تَبْتَعِدِينَ
الْأَخْلَاقِيُونَ غَيْرَ مَحْبُوبِينَ
وَزَعْلَانَةٌ تَبْتَعِدِينَ
الْأَخْلَاقِيُونَ غَيْرَ مَحْبُوبِينَ

تَزْمِينِ شَفْتِيكَ
تَقُولِينَ
عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِ وَأَعْظَا
تَزْمِينِ شَفْتِيكَ
تَقُولِينَ
عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِ وَأَعْظَا

وَزَعْلَانَةٌ تَبْتَعِدِينَ
الْأَخْلَاقِيُونَ غَيْرَ مَحْبُوبِينَ
وَزَعْلَانَةٌ تَبْتَعِدِينَ
الْأَخْلَاقِيُونَ غَيْرَ مَحْبُوبِينَ

حريزُ الروح

Jedwab duszy

أبدا
لم أتحدّثُ معها
لا عن الحبِّ
ولا عن الموت

فقط الذوقُ الأعى
واللمسُ الأيكم
دارا بيننا
عندما كُنّا منمكينِ بنفسينا
استلقينا جنبَ بعضنا

يجبُ
أن أغور فيها
وأعرف ماذا تحمل
في الداخل

لو أنها نامث

بفم مفتوح

لتطلَّغْتُ

وماذا

وماذا

ماذا تعتقدون

قد رأيتُ

توقعتُ

غصنا

توقَّعتُ

طيرا

توقَّعتُ

منزلا

عند ماءٍ غزيرٍ وهادئ

لكنني هناك

على اللوحة الزجاجية

رأيتُ بضعة

جوارب حريرية

يا إلهي
سأشتري لها
هذه الجوارب
سأشتري

لكن ماذا سيظهرُ بعدُ
على لوحة الروح
الزجاجية الصغيرة

هل سيكون شيئاً
لا يمكنُ لمسهُ
حتى بإصبع الحلم الواحد

نشيدُ الطبل

Pieśń o bębnie



انفضت المزاميرُ الرعويّة،

ذهبُ أبواقُ الأحاد،

الأصداءُ الخضراءُ الأبواقُ

والكمنجاتُ أيضًا رحلتُ-

انفضت المزاميرُ الرعويّة،

ذهبُ أبواقُ الأحاد،

الأصداءُ الخضراءُ الأبواقُ

والكمنجاتُ أيضًا رحلتُ-

لم يبق سوى الطبل

والطبل ما زال يعزف لنا

لحنَ العيد لحنَ الحزن

المشاعرُ البسيطة تنثال بتؤدة

الطبالُ يعزف على الأرجل المتصلبة

وفكرة واحدة، كلمة واحدة

حينما يستدعي الطبلُ مُنحدرَ الهاوية

نحمل المناجلَ بله الشواهد

بماذا سيتكهن الطبلُ الحكيم لنا

عندما يضرب الخطوُ جلدَ الأرصفة

هذا الخطو المهيب الذي يقلب العالم
إلى مسيرة وصرخة واحدة

وأخيرا تمضي الجموع كلها
وأخيرا لكل واحد خطوته
الجلد العجالي والنقارتان
حطمت الأبراج والكآبة
سُحِقَ الصمْتُ

فالموت ليس مرعبا إن كان جماعيا

عمود البارود فوق المسيرة
ينشعب البحر المطيع
نهبط أسفل للبحر
للجحيم الفارغ ثم إلى الأعلى
تتفقد وهم السماء
والمسيرة المحرزة من الرعب
تتحول إلى رمل تذروه ريح ساخرة

وهكذا يمرُّ الصدى الأخير
خلل عفن الأرض الفطري
لم يبق سوى الطبل الطبل
دكتاتور الموسيقى الماحقة

قصائد نثر



Proza poetycka

الكمان

Skrzypce



الكمانُ عارٍ له كتفان نحيفان. يُريدُ أن يَسْتُرَهُما بدونِ بَراعة. يبكي من الحياء والبرد. هذا هو السبب. وليس كما يظن نقادُ الموسيقى، لكي يكون أحلى. هذا غير صحيح.

السكارى

Pijacy



السكارى هم الناس الذين يشربون حتى الثمالة وبجرعة واحدة. لكنهم
يمتعضون لأنهم يرون في القاع أنفسهم مرة أخرى. عبر رقبة الزجاج
يبصرون العوالم البعيدة. لو كان لديهم رأس قوي وذوق أكثر لكانوا
علماء فلك.

الأشياء

Przedmioty



الأشياء الميِّتة هي حسنة دائماً ولا يمكن، للأسف
قدحها. لم يتسنَّ لي أبداً أن أرى كرسيًا يَضَعُ
ساقاً على ساق، ولا سريرًا منتصبًا. وكذا الطاؤولات
حتى حينما تكون مُجَهَّدةً فهي لا تجرُّ أن تحني ركبتهما.
أظنّ أن الأشياء تفعل ذلك لاعتبارات تربوية، كي تُذكِّرنا
باستمرار بعدم ثباتنا.

بلاد

Kraj



في زاوية هذه الخريطة القديمة نفسها ثمة بلاد، إليها أحنُّ.
إنها موطنُ التفاح، التلالِ، الأنهار الكسولة، النبيذ اللاذع
والحبِّ. للأسف، العنكبوتُ الكبيرُ حاك حولها شبكته وبلعاب
لزقٍ سدَّ حواجرَ الحلم.
هكذا هو دائماً: ملاك بسيف نارِيّ، عنكبوت، وضمير.

قِطّ

Kot



هو أسود تماما، لكن له ذيل كهربائي. عندما ينام في الشمس لا شيء يمكن تصوره أكثر أسودا منه. حتى في الحلم ترتعش أوصالُ الفأر. نعرف ذلك من مخالفه الناتئة من القوائم. إنه لطيفٌ وسيءٌ جدا. يقلع الطيور الصغيرة من الأشجار قبل نضجها.

الأقزام

Krasnoludki



الأقزامُ تنمو في الغابة. عندها رائحةٌ خاصةٌ ولحي بيضاء. تخرج على انفراد. لو أمكنَ جمعُ حفنةٍ منها، تجفيفها وتعليقها على الأبواب- ربّما لصار عندنا هدوء.

البئر

Studnia



البئر تقع في وسط البنايات القديمة، وسط الحَمَام والأبراج.
ينبض نبع في العروق الباردة للبطانة الاسمنتية. ينبض بقلبي كما
لو أنه بعد لحظة سيجمد.
في الأعلى نُحِتَ نومٌ كلبٍ حجري. الرأس من الحجر
الرملي يستلقي بين الأرجل. ينام عميقا. لا تهمة أبدا نهاية العالم.

جنة اللاهوتيين

Raj teologów



طُرُقٌ، طُرُقٌ طويلةٌ، مزروعة بأشجارٍ مقصوفةٍ بعناية
كما في متنزه إنكليزي. أحيانا يمرُّ بها الملاك. شَعْرَةٌ
مُصَفِّفٌ، جناحاه يهدران باللاتينية. يحمل بيده أداةً أنيقةً
تُسمَّى قياس المنطق. يسيرُ سريعاً، لا يُحرِّكُ هواءً
ولا رملاً. يجتازُ بصمتٍ رموزاً حجريةً للعفة، نقيةً للقيمة،
أفكاراً للأشياء وأموراً أخرى لا يمكن تصوُّرها بتاتا.
لا يختفي عن الأنظار قطعاً، لأنه لا يملك هنا آفاقاً. الأوركستراتُ
والجوقاتُ صامتة، لكن الموسيقى حاضرة. المكانُ فارغٌ.
الفقهاء يتكلمون باستفاضة. وهذا يمكنه أن يكون دليلاً.

الموتى

Umarli



نظرا لإغلاقهم في أماكن معتمة بلا تهوية
صارت وجوههم مشوهة تماما. بودهم جدا
أن يتكلموا لكن الرمل أكل الشفاه. فقط أحيانا
يقبضون بالأكف الهواء يُحاولون رفع رؤوسهم بشكلي
أخرق كالرضيع. لا يُفرحهم شيء لا الأبقوان ولا
الشموع. لا يستطيعون أن يتقبلوا هذا الوضع،
الوضع الراهن.

الملائكة السبعة

Siedmiu aniołów



كلّ صباح يأتي سبعة ملائكة . يدخلون بدون طرقي .
يُخْرِجُ أَحَدُهُمْ بِحَرَكَةٍ مَفاجئَةٍ قلبي من الصدر . يضعه
في فمه . يفعل الباقيون الشيء نفسه . حينئذ تنوي أجنحتهم
ووجوههم تتحول من اللون الفضي إلى البنفسجي . وهم يغادرون
يتضاربون بالقباقيب . يتركون القلبَ على الكرسي كقَدْرٍ فارغ .
ينبغي ملؤه طوال اليوم كي لا يغادر الملائكة عند الصباح
فضيين ومُجنحين .

القراصنة

Piraci



القراصنة يلعبون بالبولينج. لحظتئذ السماء حمراء.
تماما. عندما يترنح الملك مُخْتَرَقًا بالكرة، تلوح في الأفق
بواخرُ بيضاء. تُسْمَعُ ضحكةٌ رائعةٌ ورعد.

جدي

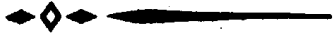
Dziadek



كان خيرا. أحب طيور الكناري، الأطفال والقَدَّاسات الطويلة.
كان يأكل سكريات الخطمي. الكلُّ قالوا: للجدِّ قلبٌ من ذهب.
حتى غشي الضبابُ هذا القلبَ مرَّةً. ماتَ الجدُّ. هجرَ الجسدَ المهموم
وصارَ شبحا.

في الطريق إلى دلفي

W drodze do Delf



كان ذلك في الطريق إلى دلفي. للتوّ اجتزّت الصخرة الحمراء،
وإذا بأبولو يظهر من الجهة المقابلة. سارَ بسرعةٍ دون أن يُعيرَ
أهميةً لشيء. عندما اقترب، لاحظته يلعب برأس ميدوزا كان منكمشا
ويابسا بسبب الشيخوخة. تمتَمَ بشيء. إذا كنتُ سمعته جيدا،
كان يكرّر: "المؤدّي الساحرُ يجبُ أن يسيرَ غورَ القسوة".

الكلاسيكي

Klasyk



أذُنٌ خشبية هائلة محشوة بالقطن وبثرثرات شيشرون 19 .
هو بارع الأسلوب- الكلّ يقولون ذلك. لا أحد يكتب اليوم مثل
هذه الجمل الطويلة. يالها من معرفة هائلة. يمكنه أن يقرأ
حتى ما في الحجر. لكنه لا يُخَمَّنُ أنَّ أوردَةَ المرمرِ في أحواض
ديوكلتيانوس 20 هي أوعية مشقّقة تحملُ دماءَ العبيدِ من مقالع
الصخور.

19 ماركوس تشيتشرو أو شيشرون (-106 43 ق.م) كاتب وسياسي وخطيب مُفوّه
وكاهن في روما، يعتبر مرجعا للكلاسيكية اللاتينية (المترجم).

20 ديوكلتيانوس (Diocletianus) أحد قياصرة الرومان، حَكَمَ في الفترة ما بين 284-
305 (المترجم).

النسيم والوردة

Wiatr i róza



في الحديقة نمثُ وردة. وقع النسيمُ 21 في حبّها.. كانا تماما
مختلفين، هو خفيفٌ وجليّ، وهي - ساكنةٌ وثقيلةٌ كالدم.
جاء رجلٌ بقبقابينِ خشبيينِ ويدينِ خشنتينِ
وقطفَ الوردة. لحقه النسيمُ لكنه أغلق البابَ في وجهه.
- ليتني تحجّرتُ- بكى النسيمُ التّعسُ. - كان يمكنني الطواف
حول العالمِ كلّه، كان من الممكن أن لا أعودَ لسنواتٍ طويلة،
لكنني عرفتُ بأنها دائما ستنتظرُ.
النسيمُ فهمَ بأنه إذا أرادَ أن يُعانيَ حقا، فعليه أن يكون وفيا

21 الريحُ باللغة البولندية مُذكّرٌ وبالعربية مؤنثة فاضطرتُ للاستعاضة عنها بالنسيم
وهو نوع من الريح (المترجم).

الرسم

Malarz



في أسفلِ جدران بيضاء كغابة من البتولا ينمو سرخس اللوحات.
في غمرة زيت التربنتين والزيوت يُعيدُ (ميرون) تكوينَ مأساة الليمونة
المحكوم عليها بالتعاش مع القماش الأخضر. هنا يوجد أيضا مشهدُ امرأة.
-خطيبي- يقول ميرون. - مثَلْتُ أَمَامِي فِي زَمَنِ الْاِحْتِلَالِ. كَانَ شِتَاءً بَدُونِ
خبز وفحم. تطابقَ الدَمُ تحت جلدِها الأبيض مع البقع الزرقاء. حينئذٍ رسمتُ
خلفيةً ورديةً دافئةً.

هَرْمِيس، الكلبُ والنجمة

Hermes, pies i gwiazda



هرميس 22 يسيرُ عبر العالم. يلتقي كلبا.
-أنا إلهٌ- يُقدِّمُ هرميُزُ نفسهُ بأدبٍ جمّ.
يتشَمَّمُ الكلبُ قدميه.
-أجسُ بالوحدة. الناسُ يخونون الآلهة. بينما الحيواناتُ
غيرُ واعية وليستُ خالدة، وهذا ما نبتغيه. مساءً، بعد
الرَّحْلةِ اليومية سنجلسُ تحتَ شجرة البلوط. حينئذ سأخبرك،
أجسُ أنني عجوُزٌ وأريدُ أن أموت. سيكون هذا الكذبُ ضروريا
لكي تلحسَ لي اليدين.
-بلى- يردُّ الكلبُ بلا اكتراثٍ- سألحسُ يدك.
إنهما باردتانِ ولهما رائحةٌ غريبة.
وبينما هما سائران يلتقيانِ بنجمة.
-أنا هرميُزُ- يقول الإلهُ-ثمَّ يُخرِجُ وجهها من أجملِ أوجهه.
ألا تريدانِ أن تذهبي معنا حتى نهاية العالم؟ سأحاولُ أن يكونَ
هناك ما هو أبشعُ لكي تُسِنِدِي رَأْسَكِ مضطرةً
على كتفي.

22 هرميز- هو ابن الإله زيوس كبير آلهة اليونان، وهو رسول الآلهة لدى الإغريق وراعي الرعاة والبحارة والمسافرين والفصاحة. تخيلوه شابا بجناحين ونعلين (المترجم).

-حسنا- تقول النجمةُ بصوتٍ شفيفٍ. -لا فرق بالنسبة لي
أني اتجهتُ. أما فيما يتعلقُ بنهاية العالمِ فهذه سذاجةٌ. للأسفِ،
لا نهايةً للعالمِ.

هم يسرون، ويسرون. الكلبُ، وهرميذُ والنجمة. متشابكي الأيدي. هرميذُ
يفتكرُ أنه لو انطلقَ مرةً ثانيةً بحثاً عن أصدقاءٍ لما كان إلى هذا الحدِّ
صريحاً.

القيصر

Cesarz



ذات مرة كان هناك قيصر. بعينين صفراوين وفك مفترسة.
كان يسكن في قصر حافل بالمرمر والبوليس. وحيدا.
كان يستيقظ في الليل ويصرخ. لا أحد كان يُحبه. كان
أكثر ولعا بالصيد والعنف. لكنه كان يأخذُ صورا مع
الأطفال وسط الزهور. بعد موته لم يجرؤ أحدٌ على
نزع صوره. انظروا، ربّما لا يزال عندكم في البيت قناعه.

الأسماك

Ryby



لا يمكننا أن نتصوّر حلمَ الأسماك. حتى في أعتَم
زاوية بركة، وسط القصب، استراحتْ سَهْرٌ: هذه
الوضعية دائماً والعجزُ المطلقُ للقولِ عنها: أراحَتْ
رأسَهَا.

وعليه فدموعُها كصرخة في الفراغ- لا تُخصَى.
الأسماك لا تستطيع أن تُعبّرَ عن قُنُوطِها. وهذا ما يَبْرُزُ
للمُذِيّة العمياء أن تصعدَ الظَّهرَ سالخةً أصدافَ الحراشف.

حياة محارب

Zywot wojownika



وقف على عتبة الغرفة في المكان الذي استلقى فيه والده الميت،
ملفوفاً كدودة القز بسكونٍ شمعي - وصرخ. ومن هنا بدأ.
تشبَّت بالصخب وتسلَّق عليه للأعلى، لأنه عرف بأن السكون
يعني الموت. إيقاع الأحذية المنعّلة، وقع الحوافر على الجسر -
شراويل الجنود الزرقاء. دويّ الطبول والفرسان يصعدون
في غيمة من الدخان - سيف الضابط الفضي. هدير المدافع،
الأرض تئن كالطبل - قبعة المارشال المثلثة..
إذن بعد موته أراد الجنود المخلصون أن يصعدوا على سلم
الصخب للسماء. مائة ناقوس هزت المدينة. وفي لحظة اقترابها
من السماء أطلق المدفعيون القذائف. لكنهم لم يستطيعوا
من حفر الزرقة الصلبة بالقدر المناسب للمارشال
كاملاً مع سيفه وقبّعته المثلثة الأضلاع.
الآن مرة أخرى انفصل ثم سقط على أديم الأرض. الجنود المخلصون
يقومون برفعه ومرة أخرى يُطلقون العيارات في الهواء

المنتحر

Samobójca



كانَ مَسْرُوحِيًّا. وَقَفَّ أَمَامَ الْمِرْآةِ فِي ثِيَابِ سُودَاءِ
بِزْهَرَةٍ فِي عِرْوَةِ السِّتْرِ. وَضَعَ الْآلَةَ فِي فَمِهِ، وَانْتَظَرَ
حَتَّى تَسْخَنَ السَّبْطَانَةُ وَبِذَهْوِلٍ وَهُوَ يَبْتَسِمُ أَطْلَقَ النَّارَ
عَلَى انْعِكَاسِهِ.

سَقَطَ كَمِعْطَفٍ يُزْمَى مِنْ عَلَى الْكَتْفَيْنِ، لَكِنَّ الرُّوحَ أَخَذَتْ
لَوْقَتِ مَا وَهِيَ تَرْجُحُ الرَّأْسَ تَخْفُفٌ ثُمَّ تَخْفُفٌ. وَبَعْدَهَا وَهِيَ تُمَاطِلُ
دَخَلَتْ فِي الْجَسَدِ فِي أَوْجِ نَزْفِهِ فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي تَسَاوَتْ فِيهَا
دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ مَعَ حَرَارَةِ الْأَشْيَاءِ وَهَذَا كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ -
يَتَكَهَّنُ بِطَوْلِ الْعَمْرِ.

من تكنولوجيا الدموع

Z technologii łez



في وضع المعرفة الراهن الدموعُ الزائفة فقط يمكنها أن تصلحَ للمعالجة والانتاج اللاحق. الدموعُ الحقيقية ساخنةٌ ولهذا فمن الصعب جدًا فصلها عن الوجه. تبينَ بعد إصالتها للحالة الأخيرة أنها هشةٌ جدًا. يحترق التقنيون في مشكلة استغلال الدموع الحقيقية. الدموعُ الزائفة قبل تجميدها تخضعُ لعملية تقطير، ولأنها بطبيعتها غائمةٌ يجري إصالتها إلى حالة تكاد فيها نظرا للنقاء أن لا تقل شأنًا عن الدموع الحقيقية. إنها صلبةٌ جدًا، متينةٌ جدًا وتصلحُ ليس فقط للزينة، وإنما أيضا لتقطيع الزجاج.

حلم القيصر

Sen cesarza



شَقُّ!- يصيحُ القيصرُ في حلمه حتى تهتزُّ فوق رأسه
الظَّلَّةُ من ريش النعام. الجنودُ الذين يمشون حول سريره بسيوفهم
المسلولة يعتقدون أن القيصر يحلم بالحصار. الآن للتو لاحظ
فتحةً في الجدار ويريدُهم من خلالها أن يتسللوا للقلعة.
وفي الحقيقة القيصرُ الآن دودةٌ ألفيةٌ الأرجل تجري على الأرضية
بحثاً عن بقية الطعام. في الوقت نفسه يرى فوق رأسه حُفًا
يريد الآن الآن أن يسحقه. القيصرُ يبحث عن شَقُّ بإمكانه أن
ينحسرَ فيه. الأرضيةُ ملساءٌ وزلقة.
نعم. لا شيء أكثرَ ابتداءً من أحلام القياصرة.

دراسة الشيء



Studium przedmiotu

(1961)

صندوقٌ يُدعى المَخِيْلَة

Pudełko zwane wyobraźnią



دُقُّ بِإصْبَعِكَ عَلَى الْجِدَارِ
سَيَخْرُجُ
مِنْ قِطْعَةِ الْبَلُّوطِ
الْوَقْوَاقُ

سَيَسْتَدْعِي الْأَشْجَارَ
الْوَّاحِدَةَ تَلُو الْأُخْرَى
حَتَّى تَصِيرَ
غَابَةً

صَفْرٌ بِخَفَّةٍ -
سَيَهْرَعُ نَهْرٌ
خَيْطٌ مَتِينٌ
يُرْبِطُ الْجِبَالَ بِالْوُدْيَانِ

تَتَخَنَّقُ بَرْقَةٌ
هِيَ ذِي الْمَدِينَةِ

برجٍ وحيد
بسورٍ خشنٍ
وبيوتٍ صفراءٍ
كمكعبات النرد

والآن
أغمض العينين
سيسقط ثلجٌ
يطفئ
وميض الأشجار الأخضر
والبرج الأحمر

تحت الثلج
يوجد ليلٌ
بساعة لامعة في القمّة
بومة مناظر البلاد الطبيعية

خوفنا

Nasz strach



خوفنا

لا يلبس ثوبَ منام

ليس له عينا بومة

لا يرفع جفنا

ولا يُطفئ شمعة

ليس له حتى وجهٌ ميّت

خوفنا

قصاصةٌ من ورق

عُثِرَ عليها في الجيب:

"حَذَّرْ فويتشيك

بأن المسكنَ في شارع دووفا قد احترق"

خوفنا

لا يعتلي أجنحة العاصفة

لا يجلس فوق برج الكنيسة

هو أرضي

له شكُّ صُرة
شُدَّتْ على عَجَل
بمِلبسِ دافئ
ومثونة يابسة
وسلاح

خوفنا
ليس له وجهٌ ميّت
الموتى لطفاءٌ معنا

نحملهم فوق الأكتاف
ننام تحت الدثار نفسه
نُسبِلُ العيون
نُعَدِّلُ الأفواه
نختارُ مكانا يابسا
وندفنهم

ليس عميقا جدا
ليس مُسطَّحا جدا

من الميثولوجيا

Z mitologii



في البدء كان إله الليل والعاصفة، تمثالٌ أسودٌ بلا عيين،
تقافز العراءُ حوله والملطخون بالدم. بعد ذلك في عصور
الجمهورية كان كثيرٌ من الآلهة مع زوجاتهم وأطفالهم وأسرة
تُطْقِطُ وصاعقةٌ تنفجر بسلام. في النهاية كان الخرافيون
المنهكو الأعصاب فقط يحملون في جيوبهم تمثالا صغيرا
من الملح، مُمَثِّلا إله السخرية. آنذاك لم يكن هناك إله أكبر.
في ذلك الوقت قدم البرابرة. هم أيضا قَيِّمُوا إله السخرية
عاليا. بأكْعبهم مَرَدُوهُ وبالأكل خلطوه

عودة البروقنصل²³

Powrót prokonsula



قَرَرْتُ العُودَةَ لبِلاطِ الإمبراطور
سَأَجْرِبُ لِعَلِّي سَأَعِيشُ هُنَاكَ مَرَّةً أُخْرَى
بِإِمْكَانِي البَقَاءِ حَيْثُ أَنَا فِي مَقاطعةٍ بَعِيدَةٍ
تَحْتَ أَوْرَاقِ الجَمِيزِ المَلِيئَةِ بِالحِلاوةِ
وَحَكِيمِ سَفْحِ مُحَابِبِينَ مَرَضَى

لَا أَنُوي بَعْدَ عُودَتِي أَنْ أَنَالَ الاستِحْقَاقَ
سَأَهْلُلُ لِلحِصَّةِ التَّموِينِيَّةِ المَقْرَرَةِ
وَأَبْتَسِمُ لِلغَرَامَاتِ وَأَقْطَبُ الحَاجِبِينَ خِيفَةً
لَنْ يَمْنَحُونِي عَلَي ذلِكَ مِيداليَّةً ذَهَبِيَّةً
سَتَكْفِينِي الحَدِيدِيَّةَ

قَرَرْتُ العُودَةَ غداً أَوْ بَعْدَ غَدٍ
لَا أَسْتَطِيعُ العِيشَ وَسَطَ الكُرُومِ فَكَلَّ شَيْءٌ هُنَا لَيْسَ لِي

23 البروقنصل: هو القنصل الذي مُدِّتْ خِدْمَتُهُ فِي الإمبراطورية الرومانية بعد مرور سنة عليها، وعادة ما كانت المقاطعات تُدار من قبل البروقناصلة. دروزس: هو ابن كلاوديوس نيرون إمبراطور روما وأخ للإمبراطور تيربوس. تاتيسيوس (120-55م): أكبر مؤرخي روما، متفوه كبير، سياسي ومحام، تنسب مناصب عدة، من بينها أنه كان قنصلاً وبروقنصلاً في مقاطعة آسيا (المترجم).

الأشجارُ بلا جذور والبيوتُ بلا أساس والمطرُ زجاجي
والأزهارُ تفوحُ برائحةِ الشمع
وثمة سَحَابَةٌ يابسةٌ تقرعُ السماءَ الفارغة
إذن سأعودُ غداً بعدَ غدٍ على أية حالٍ سأعودُ

سيكون عليّ أن أتلاءمَ مع وجهي
مع شَفَتِي السفلى لكي تكبِّحَ الاحتقارَ
مع عينيّ لكي تكونا فارغتين تماماً
مع حنكي الأرنبى البائسِ
الذي يَهْتَرُّ لدى دخولِ قائدِ الحرسِ

الشيءُ المؤكَّدُ هو أنني لن أنادِمَهُ
وحينما يُقَرَّبُ كأسُه مِنِّي سأسبِلُ العينينِ
سأتظاهرُ بتنظيفِ أسناني من بقيةِ الأكلِ
القيصرُ يُحبُّ التصرفَ الشجاعَ
إلى حدودٍ معينةٍ إلى الحدودِ المعقولةِ المعينةِ
فهو في واقع الأمرِ إنسانٌ مثل بقيةِ الناسِ
وهو مُتَعَبٌ جداً من حِيلِ السِّمِّ
لا يمكنه الإفراطُ في الشربِ الشطرنجُ متواصل
الكأسُ اليسرى هي لدروزوس وهو يُرَطَّبُ باليمنى شفثيه
بعد ذلك يحتسي الماءَ فقط دونَ أن يرفعَ عن طاتسيوس ناظريه
يخرجُ للحديقةِ ثم يعودُ بعدَ أن يحملوا الجسدَ

قررتُ العودةً لبلاطِ القيصر

يحدوني الأملُ حقا بأنّ الأمور ستترتب بشكل ما

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

أنا في انتظار

رثاء فورتينبراس²⁴

Tren Fortynbrasa



إلى M.C

الآن بعد أن أصبحنا وحيدين يمكننا التحدث رجلاً مع رجل
أيها الأمير
ولو أنك الآن تنطرح على السلاالم وترى بمقدار ما تراه دودة حزينة
يعني شمساً سوداء بأشعة منكسرة
ما كان بوسعي التفكير أبداً بيدك بدون ضحكة
وهاهما الآن مطروحتان على الحجر كأعشاش مطوَّحة
هما عزلاوان هكذا مثلما كانتا وهذا يعني النهاية فعلاً
اليدان ممددتان على انفراد والسيف على انفراد والرأس على انفراد
ورجلا الفارس في حُقين ناعمين

24 فورتينبراس (Fortinbras): هو الأمير ابن قائد النرويج الذي هزمه الملك الأول هاملت ملك الدانمارك، في مسرحية "هاملت" لويليام شكسبير. جهّز فورتينبراس جيشاً لغزو بولندا، وفي نهاية المسرحية حلم بإصلاح الدانمارك (المترجم).

سيكون لك تشييع عسكري رغم أنك لم تكن عسكرياً
هذا هو الطقس الوحيد الذي أعرفه
لا تراتيل لا شموع سوى فتيل ودويّ
يُجَزَّزُ النعشُ عبر الأرصفتِ حُودٌ وأحذية ذات نعلٍ وخيولٍ مدفعية
نقرٌ على الطبل، طبل، أعرف لا شيء أجمل من ذلك
هي ذي حيلي قبل استلام السلطة
ينبغي مسك المدينة من الرقبة وهزّها قليلاً

على أية حال كان عليك أن تهلك يا هاملت لم تكن للحياة
لقد آمنت بأفكار مثالية لا بالطينة الآدمية
عشت في انكماش دائم مثلما اصطدت الوهم في الحلم
عضضت الهواء بشره فتقيأت فوراً
لم تكن تعرف أي شيء بشريّ لم تكن تعرف حتى التنفس

لك الراحة الآن يا هاملت لقد فعلت ما عليك
لك الراحة والبقية ليست صمتاً فهي من نصيبي
لقد اخترت القسم الأسهل الطعنة المؤثرة
لكن ما قيمة الموت البطولي إزاء الحذر الأبدي
مع تفاحة باردة في الكف على مقعدٍ عالٍ
ومنظرٍ مُطلّ على قفيرٍ نملي وقرص ساعة

وداعا أيها الأمير ينتظرني وضعُ تصميمٍ للمجاري
وتشريع قانونٍ للشحّاذين والبغايا
كما وعليّ أن أفكرَ بنظام أفضلٍ للسجون
لأنه كما لاحظتَ بصوابٍ الدانماركُ سجن
سأعرجُ على شئوني اليومَ ليلا سيولد
النجمُ هاملت لن نلتقي أبدا
وما سيبقى بعدي لن يكونَ موضوعا للمأساة

لا ترحيبَ بنا لا وداعَ نعيشُ في الأرخبيلات
وهذا الماءُ هذه الكلماتُ ماذا بوسعها أيها الأمير

محاولةُ وصف

Próba opisu



أصف نفسي مسبقاً
مبتدئاً من الرأس
والأفضل من الرجلِ
أو من اليدِ
من الخنصرِ في اليد اليسرى

إصبعي الصغيرة
دافئة
متقوسة قليلاً في الوسط
تنتهي بأظفر
تتألف من ثلاثة أجزاء
تتشعبُ مباشرةً من اليدِ
لو كانت منفصلة عنها
لكانت دودةً مُعتبرة
إنها إصبعٌ طريفة
الإصبعُ الصغيرة الوحيدة في العالم من اليد اليسرى
وَهَبْتُ لي مباشرة

الأصابع الصغيرة الأخرى في اليد اليسرى

تجريدًا بارد

أنا وإصبعي

لنا تاريخ ميلادٍ مشترك

تاريخ موت

عزلةً مشتركة

الدمُّ وحده

يُردِّدُ الطُّوطولوجيات²⁵ الداكنة

شابكا الضفاف البعيدة

بخيط الوفاق

25 الطوطولوجيا: كلمة إغريقية الأصل تعني تكرار الكلام نفسه بكلمات مختلفة، يعني الحشو والإطناب (المترجم).

دراسةُ الشيء

Studium przedmiotu

1

أجمل شيء هو الشيء
الذي لا يوجدُ

لا يخدم لحمل الماء
ولا لحفظ رفات البطل

لم تحضنه أنتيغونا
ولم يغرق فيه جرد

لا يملك ثقباً
لأنه مفتوح كله

يُرى من كلّ الجهات
يعنى هو بالكاد
محسوس

شَغْرُ
خطوطه كلها
تلتئم
في تيار ضوءٍ واحد

لا
التَّغْمِيَةُ
ولا الموتُ
يمكنُ أن ينتزعَ الشيءَ
الذي لا يوجدُ

2
حدَّد مكانَ
وقوفِ الشيءِ
الذي هو غير موجود

حزنٌ رجوليٌّ
مغلقٌ
بين جدرانٍ أربعة

3

الآن
الفضاء كله
يموجُ كالمحيط

الإعصارُ يضربُ
الشرعَ الأسود

جناح العاصفة الثلجية يحومُ
فوق المربع الأسود

والجزيرةُ تفرق
تحت الفورة الملحية

4

لديك الآن
فضاء فارغ
أجمل من الشيء
أجمل من المكان بعده
هذا هو الفجر

جَنَّةٌ بِيضَاءُ
لِكُلِّ الْاِحْتِمَالَاتِ
يُمْكِنُكَ أَنْ تَدْخَلَ هُنَاكَ
أَنْ تَصْرُخَ
عَمُودِيَا- أَفْقِيَا

تَضْرِبُ الْأَفْقَ الْعَارِي
صَاعِقَةً عَمُودِيَّةً

إِلَى هُنَا يُمْكِنُنَا التَّوَقُّفُ
وَمَعَ ذَلِكَ فَأَنْتَ خَلَقْتَ عَالَمًا

5

اسْتَمِعْ لِنَصَائِحِ
الْعَيْنِ الدَّاخِلِيَّةِ

لَا تَخْضَعُ
لِلْهَمْسَاتِ لِلْهَمِيمَاتِ وَالْمَضْغِ

هَذَا عَالَمٌ غَيْرٌ مَخْلُوقٌ
يَحْتَشِدُ أَمَامَ بَوَابَاتِ اللُّوْحَةِ

الملائكة تقترح
قطن سحِبِ وردِي

الأشجار تحشُرُ في كلِّ مكان
شعرا فوضويًا أخضر

الملوك يمتدحون الأرجوان
ويأمرون البواقين
بالتذهب

حتى الحوت يطلب بورتريها له

استمع لنصائح العين الداخلية
لا تدخل أحدا

6

أخرج
من ظلّ الشيء
الذي لا يوجد
من الفضاء القطبي

من الأحلام الفجّة للعين الداخلية
أخرج الكرسي

جميلٌ هو ودون فائدة
مثل كنيسة في البرية

ضع على الكرسي
مفرشا متجعدا
ثم أضف إلى فكرة النظام
فكرة المغامرة

فليكن هذا اعتراف إيمان
في حضرة العمودي الذي يكافح الأفقي

فليكن
أهدأ من الملائكة
أكثر فخرا
من الملوك
أكثر حقيقة من الحوت
فليكن له ملامح الأشياء النهائية²⁶

26 الأشياء النهائية هي الموت والقيامة جهنم والسماء. ينبغي قراءة هذه القصيدة على ضوء الاطلاع على تاريخ الرسم الأوروبي، وكيفية توظيف الخطوط والأبعاد الهندسية والتجريد (الترجم).

نرجوك أيها الكرسيّ انطق:
قعرُ العين الداخلية
قزحيةُ الضرورة
بؤبؤُ الموت

الحصاة

Kamyk



الحصاةُ مخلوق
متكامل

متّسقة مع نفسها
مراقبة حدودها

مُمتلئة تماما
بالجوهر الحجري

برائحةٍ لا تُدكّرُ بأيّ شيء
لا تُخيفُ أيّ شيء لا تُشيرُ طلبا

اتّقادها وبرودتها
صادقتان ومُفعمتان بالكرامة

حينما أمسكها بيدي
أحسّ بثقلِ هائلٍ

ويتسرّب دفء زائف
إلى جسمها النبيل

- الحصى لا تسمع بترويضها
ستظل حتى النهاية تنظر فينا
بعين ودیعة وصافية للغاية

صوتي الداخلي

Głos wewnętrzny



صوتي الداخلي
لا ينصحُ بشيء
لا يثبُطُ عن شيء

لا يقولُ سواء نعم
أولا

يُسمعُ بالكادِ
ويكادُ لا يُفصِحُ

حتى لو مال كثيرا
ستُسمعُ منه فقط
مقاطعُ بعيدة عن المعنى

أحاول ألا أشوش عليه
أتعاملُ معه برفق

أتظاهرُ بأنني أتعامل معه على قدم المساواة
وأنه يَهْمَنِي

حتى أنني أحياناً
أحاولُ أن أتكلّمَ معه
-تعرفُ، أمسِ رفضتُ،
لم أفعلُ ذلك قطُّ
والآن كذلك لا أفعلُ

-غو-غو
-أَتَعْتَقِدُ
أنني حسناً فعلتُ

-غا-غا-غِي

حسناً لأننا نتفقُ

-ما-آ-

-الآن استرخِ
وغدا مرةً أخرى سنتحدثُ

لا أحجاجة في أي شيء
يمكنني أن أنساه

www.KitaboSunnat.com

1442 هـ / 2020 م

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

ليس لي أملٌ

فقط قليلٌ من الأسي

عندما هكذا هو ينطرحُ

مُتدثراً بالشفقة

بصعوبةٍ يتنفسُ

يفتحُ فمه

ويحاول أن يرفعَ

رأسه العاجز

إلى عظامي

Do moich kości



في النوم يخترقُ
جلديّ الهزيلَ
يرمي بضماد العضلات الأحمر
ويسيرُ في الغرفة
تمثالي الناقصُ قليلاً

يمكن أن أجودَ عليه
بالدم والدموع
وما سيبقى منه طويلاً هنا
ينبغي تأمينه بحكمة

من الأفضل بدلاً من أصابع القسّ اليابسة
والأمطار التي ترشّح من غيمة الرّمْل
منحُ تمثالي للأكاديمية

سيضعونه في خزانة زجاجية شفيفة
ويصلّون عليه باللاتينية

أمام المذبح مع العظام

سَيَعْدُونَ العظامَ والسُّطُوحَ
ولنَّ يَنسُوا ولنَّ يتركوا

سأمنحُ لَوْنَ العَيْنينِ سعيديا،
شكلَ الأظافرِ وسَيَمَاءَ الحاجبينِ
موضوعيُّ تماما
أنا من بلوراتِ التشريحِ البيضاء
علبةٌ للأفكارِ
قفصٌ للقلبِ
كديسٌ عظمي
وظُنْبُوبَانِ

أنتَ يا تمثالي الناقص

مسمارٌ في السماء Gwóźdz w niebie



كانت أروع زرقعة في حياتي: يابسة، صلبة وصافية
جدا حتى أنها تحبس الأنفاس.. خرجت منها ببطء
ملائكة هواء هائلة.
وفجأة رأيت مسمارا، صدئا، منغرزا بشكلٍ منحرف
في السماء. حاولت أن أتجاهله. عبثا، بزاوية العين
مازلت به اصطدم.
فما الذي بقي من سمائي؟ زرقعة بخدوش

المكعب الخشبي

Drewniana kostka



لا يمكن وصف المكعب الخشبي إلا من الخارج. لهذا فنحن محكومون بالجهل الأبديّ حول جوهره. حتى لو شطرناه بسرعة فإن داخله سيصيرُ فوراً جداراً ويتبعهُ تحوُّلُ السّرِّ كالبرقِ إلى جلد. لهذا، يستحيلُ وضعُ سايكولوجية لكتلةٍ حجرية، لقضيبِ حديدي، لمكعبِ خشبي

اللسان

Język



تجاوزتُ حدودَ الأسنانِ بتهورٍ فبلعتُ لسانها المتحرك.
هو الآن يعيش في داخلي مثل سمكة يابانية صغيرة. يمسّ القلبَ
والخجابَ الحاجزَ كجدرانِ مَرْتَبِي الأسماك. فيصعد طلعٌ من القاع.
هذه التي جرّدتها من صوتها تحدّق فيّ بعينين وسيعتين
بانتظار كلمة.

غير أني لستُ أدري بأيّ لسان عليّ أن أحدثها-
أباللسان المنهوب، أم بذلك الذي يذوب في فهي من
وفرة الخير الغزير

الكراسي

Krzesta



ثمة من تصوّر بأن الرقبة الدافئة ستصير مسندا، والرجلين المتأهبتين للهرب والفرح ستتخشبان في أربع أرجلٍ خشبية مستقيمة. قديما كانت الكراسي رائعة، حيوانات تفترس الأزهار. لكنها بسهولة سَمَحَتْ بتدجينها والآن هي أحقرُ صنفٍ من ذواتِ القوائم.

لقد فقَدَت العنادَ والشجاعة. إنها صبورة ليس إلا. لم تطأ أحدا ولم تتعرّض لأحد. من المؤكد لديها إحساس بأن حياتها مهدورة. يأسُ الكراسي يلوخُ في صريرها

كتابة



Napis

(1969)

إلى ذكرى أبي

برولوج

Prolog



ذكرى أبي

هو

مَن أنا أمثلُ؟ أ للشبابيكِ الموصدة
أ للمزاليحِ اللامعةِ بغطرسة
أ لزمَآخِرِ المطرِ - للمزاريبِ الحزينة
أ للجُرذَانِ الراقصةِ وسطَ المزابِلِ

أخرَ طبلِ قرعته القنابلُ
كان ثمة تشييعٌ بسيطٌ في الفناء
صليبٌ من لوحين وخوذة مثقوبة
ووردة كبيرة في سماء الحرائق

الكورس

يتقلَّب العجلُ على المشوأة
ينضج في التنور الخبزُ الأسمُرُ
الحرائقُ تخمد. فقط النارُ المباركة خالدةً تبقى.

هو

والكتابة الناتئة على تلك الألواح
والأسماء المقتضبة مثل إطلاقه
والغريف "و" الذئب "و" القذيفة" من يتذكر ذلك
الصبغة الخمرية تدوي في المطر

بعد ذلك كتنا نغسلُ الضماداتِ لسنواتٍ
طويلة. والآن لا أحد يبكي
في علبة الكبريت الفارغة
أرزاً من معطف جندي تُقَرِّقُ

الكورس

دَعِ التذكارات. أحرقِ الذكرياتِ وادخلْ في طمبِ الحياة الجديدة.
لا شيء سوى الأرض. أرض واحدة وعليها فصولٌ أربعة.

حروبُ الحشراتِ - حروبُ الناسِ وموتٌ سريعٌ على زهرة
العسل.
تنضجُ الحبوبُ. يُزهر السنديانُ. وتنحدر الأنهارُ إلى المحيط من
الأعالي.

هو

أُسبِحُ في التيار وهم معي
يحملقون في عينيّ بلا كل
بعنادٍ وكلماتٍ باليةٍ يتهامسون
نحن نأكل خبزَ القنوط المرّ.

ينبغي عليّ أن آخذهم لمكانٍ يابس
ثم أسويّ كومةً كبيرةً من التراب
قبل أن يغمرهم الربيعُ بالزهور
ويخدرهم نومٌ أخضرٌ قوي.

هي ذي المدينة -

الكورس

ليس هناك مدينة
لقد غارت في التراب

هو

ما تزال تشرق

الكورس

كالعفن في الغابة

هو

المكانُ فارغٌ

لكن ما تزال تهدرُ الرياحُ فوقه
بعد تلكم الأصوات.

القناةُ التي يجري فيها نهرٌ عكر
أسميها الفيستولا. من الصعب الاعتراف:
بأنهم لمثل هذا الحبّ ساقونا
وأنهم بمثل هذا الوطن طعنونا.

مكان

Miejsce



عُدْتُ بعد سنواتٍ إلى هناك
ربما مُتخماً جداً

أردتُ التأكّد من هذا المكان

كانت التلالُ أصغرَ
أخاديدُ الخلاصِ
جرثُ بماءِ بُني

العشبُ نفسه عموماً
تعرفْتُ على حشيشةِ الملائكة²⁷

27 حشيشة الملاك أو الملائكة (أنجليكا): نوع من أنواع النبات ذات لون أبيض في الأعم، موطنها الأصلي الصين واليابان وروسيا ولها فوائد طبية أيضاً (المترجم).

انكمش المنظرُ
ببساطةٍ كانَ طبيعياً
إزاء هذا الكمِّ من الانطباعاتِ
إزاء هذا الكمِّ من الآمالِ

الطيورُ حلّقتُ
من الأغصانِ الأدنى
إلى الأغصانِ الأعلى

إذن حتى عندها لم يتمكن
من البحث عن تأكيد

استجواب الملاك

Przesułchanie anioła



عندما يقف أمامهم
في ظل الاشتباه
فهو ما يزال كاملاً
من مادة الضوء

دَهْرِيَّةٌ شَغْرِهِ
ملمومةٌ في خصلة
البراءة

بعد أول سؤال
ينتفخ خداه دما

دمه تُوزَّعه
أدواتٌ واستجواب

بالحديد والقصب
بالنار المنفلتة

تُرْسَمُ حَدُودُ

جَسَدِهِ

الضربُ على الظهر
يُديمُ عمودَه الفقريَّ
ما بين البركة والغيمة

بعدَ عدّة ليالٍ

ينتهي العملُ

حنجرةُ الملاكِ الجلديّةِ
عامرةٌ بموافقةٍ لزجةٍ

يا لجمال اللحظة

التي يخترُ فيها على ركبتيه

مُتلبّساً بالذنب

مفعماً بالفحوى

يتردّد اللسانُ

بين الأسنانِ المكسّرةِ

والاعترافِ

يُعلّقونه من قدميه

فتسقط قطراتُ شمع
من شَعر الملاك
تُشكّلُ فوق الأرضية
نبوءةً بسيطة

فتسقط قطراتُ شمع
من شَعر الملاك
تُشكّلُ فوق الأرضية
نبوءةً بسيطة

فتسقط قطراتُ شمع
من شَعر الملاك
تُشكّلُ فوق الأرضية
نبوءةً بسيطة

فتسقط قطراتُ شمع
من شَعر الملاك
تُشكّلُ فوق الأرضية
نبوءةً بسيطة

تقرير من الجنة

Sprawozdanie z raju



أسبوع العمل في الجنة يستغرق ثلاثين ساعة
الرواتب أعلى والأسعار تنخفض باستمرار
العمل العضلي لا يُتعب (نتيجة ضعف الجاذبية)
تقطيع الأشجار يُساوي الكتابة على الآلة الطابعة
النظام الاجتماعي دائم والحكومات عقلانية

في البدء كان على الأمور أن تكون مختلفة-
دوائر مضيئة جوقات ومستويات من التجريد
لكن لم يُوقفوا بالضبط في فصل
الجسد عن الروح فجاءت إلى هنا
بقطرة دهن وخيط عضلات
كان ينبغي استخلاص النتائج
وخلط حبة العقل بحبة الطين
ثمة ارتداد واحد وحسب على العقيدة آخر ارتداد
فقط يوحنا من تنبأ بذلك: تقومون بالجسد

قَلَّةٌ تَرَى اللَّهَ

إنه فقط لِمَنْ هُمْ من الروح النقيّة
أما البقية فتسمعُ بياناتٍ حول المعجزات والطوفان
سيشاهدُ الجميعُ الإلهَ بمرور الوقت
متى سيحدث ذلك لا أحدٌ يعرفُ

حاليا في الساعة الثانية عشرة ظهرا
تهدر صفاراتُ الإنذارِ بعدوبةٍ
ومن المصانعِ يخرجُ عمالٌ لازورديون
يحملون تحت آباطهم بدون براعةٍ أجنحتهم كالكمنجات

بيتُ الشاعر

Dom poetry

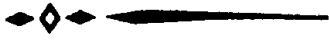


ذات يومٍ كان هنا نَفَسٌ على الزّجاج، رائحةُ شواء، والوجهُ
ذاتهُ في المرأة. الآن صارَ مُتحفا. أُبيدَت نباتاتُ الأرضية،
أُفرِغَت الصناديقُ، ومُلئتِ الغرفُ بالشَّمع. فُتِحَت النوافذُ
طوالَ الليلِ والنهار. الفئرانُ تتجنبُ هذا البيتَ المليءَ بالهواء.
بعناية فُرَشَ الفراشُ. لكنْ لا أحدَ يريد أن يقضي هنا ولو
ليلة واحدة.

بين خزانته، سريره والطاولة- حدودُ غيابٍ بيضاء،
صارمةٌ، مثل سبيكةٍ يد

بلا رابط

Brak wężła



تفتح كليتيمنيسترا²⁸ النافذة، تتطلع في المرأة، كي تضع
قبعتها الجديدة. أجامنون يوجد في الردهة، يولع سيجارته،
وهو ينتظر زوجته. وقتها يجتاز إيجيستوس البوابة لكنه لا
يعرف

أن أجامنون قد عاد أمس في الليل. يلتقيان على السلالم.
كليتيمنيسترا تقترح عليه أن يذهب إلى المسرح. ومنذ ذلك الوقت
سيذهبان معا ومرارا.

أليكترا تعمل في الجمعية التعاونية. وأوريستيس يدرس
الصيدلة.

وعما قريب سيتزوج زميلته اللامبالية ذات البشرة الشاحبة
والعينين الدامعتين دائما

28 كليتيمنيسترا- زوجة أجامنون وملكة ماسيني في الأسطورة الإغريقية. وأجامنون- شقيق مينلاوس ملك أسبرطة وقائد حملتها العسكرية ضد طروادة. إيجيستوس- كان عشيقا لكليتيمنيسترا التي قتلت زوجها بعد عودته من حرب طروادة. أوريستيس- ابن أجامنون وكليتيمنيسترا وهو شخصية تتسم بالنقاء والجنون إلى حد ما. إليكترا- ابنة أجامنون وكليتيمنيسترا، اتفقت مع أخيها أوريستيس على قتل أمهما كليتيمنيسترا بسبب قتلها زوجها (المترجم).

لماذا الكلاسيكيون

Dlaczego klasycy

إلى A.H

1

في السُّفر الرابع من كتابه حول حرب المدن
يُحدثنا توسيديدس عن حملته الفاشلة²⁹

وسط الخُطبِ الطنانة لقادةِ
المعاركِ والحصاراتِ والأوبئةِ
وشبكةِ المؤامراتِ الكثيفةِ
والحيلِ الدبلوماسيةِ
تبدو هذه الحادثةُ بمثابةِ
دَبّوسٍ في غابةِ

29 حرب البلوبونيز: جرت بين الأثينيين والإسبارطيين قبل الميلاد، واتحاد البلوبونيز هو اتحاد المدن بقيادة سبارطة. ثوسيديدس: مؤرخ يوناني شهير مؤلف كتاب "تاريخ الحرب البلوبونيزية" عاش قبل الميلاد وكان رجلا استراتيجيا في جزيرة تازوس في العام 424 لكنه لم يفلح في الدفاع عن مستعمرة أمفيبولوس الأثينية أمام الإسبارطيين، فاختار عقوبة النفي الطوعي لنفسه جراء ذلك لمدة عشرين عاما. - برازيداس: قائد عسكري إسبارطي كبير من القرن الخامس ق.م، قتل في حرب المدن التي ربحها الإسبارطيون. نشرت هذه القصيدة في العام 1966 (المترجم).

لقد سَقَطَتْ مستعمرة أمفيس
الأثينية بأيدي بريزايدوس
لأنّ توسيديس تأخّر في فكّ الحصار

فدفع لمدينته لقاءً ذلك ثمنا باهظا
تمثّل بالنفي حتى الموت

منفيّو كلّ العصور
يعرفون مثل هذا الثمن

2

جنرالات الحروب الأخيرة
لو حدثت فضيحةٌ مماثلة
تراهم يئنون أمام ذريّتهم مقرّفين
مفتخرين ببطولاتهم
وبرّاءتهم
مُتهمين أتباعهم
وزملاءهم الحاسدين
والرياح غير المواتية

يقول توسيديس كان
لديه سبعُ بوارخٍ ليس إلا

والفصلُ شتاء
وقد أبحرَ سريعا

3

عندما يكون الإبريقُ المَهْشَم
موضوعَ الفنِّ
فإنَّ الروحَ الصغيرةَ المنكسرةَ
سيكون حزنها على نفسها أعظم

وهذا الذي سيبقى بعدنا
سيكون كبكاء عاشقين
في فندق صغير وقدر
عند انكشاف ورق الجدران

الذي يأتي

Co będzie



ماذا سيحصل
لو سقطت
اليدان من القصيدة

عندما سأشربُ في جبال أخرى
ماء جافًا

بالأحرى على ذلك أن يكون محايدا
لكنه ليس كذلك

ما الذي سيحصل للقصائد
حينما يغيبُ النَّفْسُ
وَتُرْفَضُ
نِعْمَةُ الصوت

هل سأهجر الطاولة

وأهبط للوادي

حيث تلغغ

ضحكة جديدة

أسفل غابة داكنة

أنا في الغابة الداكنة

أنا في الغابة الداكنة

أنا في الغابة الداكنة

أنا في الغابة الداكنة

أنا في الغابة الداكنة

أنا في الغابة الداكنة

أنا في الغابة الداكنة

أنا في الغابة الداكنة

أنا في الغابة الداكنة

أنا في الغابة الداكنة

أنا في الغابة الداكنة

أنا في الغابة الداكنة

أنا في الغابة الداكنة

أنا في الغابة الداكنة

أنا في الغابة الداكنة

السيد كوجيتو



Pan Cogito

(1974)

السيد كوجيتو يراقب وجهه في المرآة

Pan Cogito obserwuje w lustrze swoją twarz



مَنْ كَتَبَ وَجُوهَنَا بالتأكيد هو الجدري
وقد علّم "جيمه" بقلم الخطّ
أما أنا فَمِمَّنْ أخذتُ حنكا مضاعفا
من أيّ نَهِيمٍ، وروحي بكاملها
كانت تشتاق إلى الزَّهْدِ، لِمَ عيناَي
متقاربتان هكذا بينما هو ولسْتُ أنا
مَنْ رَصَدَ وسط الأدغال غزوةَ الونديين³⁰
لِمَ أذناي أكثر تنوعاً، محارتان من الجلد
من المؤكد أنهما من تركة الجرذ البدائي الذي كان يصطاد
صدى وقع الماموثات المدمدم عبر البراري

الجبينُ ليس عالياً كثيراً قليلاً من الفكر
- النساء الذهب الأرض تمنع فقدان التوازن-
فكّر الأميرُ نيابة عنهم وهذا ما حملته الرياحُ عبر الطرقات

30 الونديون- قوم من أصول سلافية كانوا يعيشون في الفترة ما بين القرنين الأول والرابع الميلادي بمحاذاة بحر البلطيق (المترجم).

شققوا الجدران بالأصابع وفجأة بصرخة عارمة
سقطوا في الفراغ كي يعودوا داخلي

ألم أستر في صالونات الفن
المساحيق الخلطات المراهم
وأحمر الشفاه بغرض الهيبة
قررت عيني من مرمر وخضرة فيرونيز³¹
مسحت أذني بموتسارت
هدبت منخري بعطر الكتب القديمة

وكذا الوجه الموروث أمام المرأة:
كيس تتخمر فيه اللحوم العتيقة،
الشهوات وخطايا القرون الوسطى،
الجوع المتحجر والرعب

تسقط التفاحة قرب شجرة التفاح³²
الجسد مسمر في سلسلة الأجناس

هكذا خسرت السباق مع الوجه

31 باولو فيرونز- (1528-1588)، رسام إيطالي، استقر في مدينة البندقية وكان يستعمل لونا أخضر متميزا أطلق عليه خضرة (Veronese). شق الطريق نحو فن الباروك، بأعماله ذات الخلفية المعمارية (المترجم).

32 المقصود هنا: هذا الشبل من هذا الأسد. وبمعنى، كل واحد منا مقيد بأسلافه وراثيا (المترجم).

حول رِجْلِي السَّيِّدِ كوجيتو

O dwu nogach Pana Cogito



الرَّجْلُ الِئْمَنِي طَبِيعِيَّة

وَلَقُلْتُ مَتَفَائِلَةٌ

قَصِيرَةٌ قَلِيلًا

وَفَتِيَّةٌ

الْعَضَلَاتُ مَنفَرَجَةٌ

لَهَا رِبْلَةٌ سَاقٍ مُشْكَلَةٌ جَيِّدًا

الِئْمَنِي

إِرْحَمْ يَا رَبِّ-

نَحِيفَةٌ

فِيهَا نَدَبَتَانِ

إِحْدَاهُمَا عَلَى امْتِدَادِ وَتَرِ الْعِرْقُوبِ

وَالْأُخْرَى بِيضُويَّةٌ

وَرَدِيَّةٌ بَاهِتَةٌ

تَذَكَارُ هُرُوبِ مَشِينِ

اليُسرى
مستعدة للوثب
راقصة
تُحبّ الحياة كثيرا
حدّ أن تنفضح

اليمنى
متصلبة بنبلٍ
تسخر من الخطر

هذا هو
على رجلين
اليُسرى يمكن أن نقارنها بسانشو بانثا
واليمنى
تذكّرنا بالفارس الهائم
يسيرُ
السيد كوجيتو
عزّ العالم
وهو يفرج قليلا

السيد كوجيتو يُفكر في العودة إلى مدينته الأم

Pan Cogito myśli o powrocie
do rodzinnego miasta



لو عدتُ إلى هناك
من المؤكد أنّي لن أجد
أيّ ظلّ لبיתי
ولا لأشجار الطفولة
ولا الصليب ذا اللوح الحديدي
ولا المصطبة
التي كنتُ همستُ عليها التعازيمَ
الكستناءات والدم
ولا حتى أيّ شيء من أشياءنا

كلُّ الذي قد نَجَا
هو لوحٌ حجريّ
ذو دائرة بيضاء
أقف في المنتصف
على رجل واحدة
قبل لحظة من الوثبِ

لا يمكنني أن أكبر
رغم مرور السنوات
وفي الأعلى تهدرُ
الكواكبُ والحروبُ

أقفُ في المنتصف
ساكنا كالتمثال
على رِجُلٍ واحدة
قبل الوثبِ إلى النهائية

الدائرة الطباشيرية تحمَّرُ
كدمٍ قديمٍ
ينمو حولها ركامُ
رَمادٍ
إلى الكتفين
حتى الفمِ

السيد كوجيتو يتأمل في المعاناة

Pan Cogito rozmyśla o cierpieniu



كلّ محاولات إبعاد
ما يُسمّى بكأس المرارة-
عبر التأمل
عبر عملٍ مسحورٍ من أجل القطط الشريفة
عبر تنقّس الصعداء
عبر الدين-
باءث بالفشل

لا بدّ من الموافقة
من إحناء الرأس برفقٍ
وعدم ثني اليد
باستخدام الصبر على نحوٍ لطيف
كما تستعمل طقم الأسنان
بدون أدنى خجلٍ
ولكن أيضا بدون كبرياء

لا تُلَوِّحُ بالكعب
فوق رؤوس الآخرين
لا تنقرُ بالعصا البيضاء³³
نوافذَ المتخمين

اشربْ نقيعَ الأعشاب المرّة
لكنْ ليس حتى الثمالة
احتفظْ بحرصٍ
ببعض الرشفات للمستقبل

تَقْبَلْ
ولكنْ في الوقت ذاته
جَزِيءٍ في داخلِك
وإذا أمكن ذلك
فاخلقْ من مادة المعاناة
شيئا أو شخصا

33 العصا البيضاء- هي رمز للعمى في أمريكا وأوروبا، منذ مطلع ثلاثينيات القرن الماضي، وعلى العميان في بولندا أن يتحركوا مروريا بها لأنها مرئية أكثر (المترجم).

أن تلعب

معه

بالطبع

تلعبُ

إلعبُ معه

بجذري شديد

كما تلعب مع طفل مريض

مُنزعا منه في النهاية

بحيل غبية

ابتسامة

باهتة

هاوية السيد كوجيتو

Przepaść Pana Cogito



في البيت أكثر أمانا دائما

لكن بعد العتبة مباشرة
حينما يخرج السيد كوجيتو صباحا
للزمة
يواجه - الهاوية

إنها ليست بهاوية باسكال
ولا هي بهاوية دوستوفسكي
إنما هي هاوية
بحجم السيد كوجيتو

أيام بلا قرار
أيام تُثير الدعر

تبعه كالظلّ
توقف عند المخيزة

وفي المُتَنَزَّه من خلف أكتاف السيد كوجيتو
تُطالِع معه الجريدة.

مُزهِقَةٌ كالطَفْحِ الجَلْدِيّ
وفِيَّةٌ كالكلب
لولا تَسَطُّحُهَا
لاستَحْوَذَتْ على الرأس واليدين والقدمين

ذات يوم
ربّما ستكبرُ الهاوية
الهاويةُ قد تبلغُ
وتصيرُ راشدة

ليته يعرف
أيّ ماءٍ هي تشرب
وأيّ بُدورٍ تأكل

الآن
يا مَكَانَ السيد كوجيتو
أن يجمعَ
عدة حَفَنَاتٍ من الرَّمَلِ

وينثرها
لكنه لا يفعل ذلك

لهذا حينما
يعودُ إلى البيت
يترك الهاوية
خارج العتبة
مُدثراً إياها
بقطعةِ قماشٍ بالية

ويعودُ إلى البيت

مُدثراً إياها

بقطعةِ قماشٍ بالية

مُدثراً إياها

بقطعةِ قماشٍ بالية

مُدثراً إياها

بقطعةِ قماشٍ بالية

مُدثراً إياها

بقطعةِ قماشٍ بالية

مُدثراً إياها

بقطعةِ قماشٍ بالية

مُدثراً إياها

بقطعةِ قماشٍ بالية

مُدثراً إياها

بقطعةِ قماشٍ بالية

مُدثراً إياها

بقطعةِ قماشٍ بالية

السيد كوجيتو والفكر الصافي

Pan Cogito a myśl czysta



يحاولُ السيدُ كوجيتو
أن يبلُغَ الفكرَ الصافي
قبل النوم

إلا أنَّ الجهدَ وحده
يحملُ جنينَ الهزيمة

إذا فحينما يصل
إلى حالة أن الفكر كالماء
ماء عظيم ونقي
مهما كانت ضفّته

فجأة يتغضّن الماءُ
وتحملُ الموجةُ
عُلبًا من الصفيح
خشبًا

ثم خصلة شعري ما

قال السيد كوجيتو الحقيقة
إنه ليس بدون ذنب
لم يكن بوسعه أن يخرف
عينه الداخلية
عن صندوق الرسائل
كانت رائحة البحر في منخرينه
الجداجد دغدغت أذنه
وأحس تحت ضلعه بأصابع الغائبة

كان عاديا كالآخرين
الأفكار مؤتثة
جلد اليد على مقبض الكرسي
أخدود مشاعر
على الخد

ذات وقت
ذات وقت فيما بعد
عندما يهدأ
سيبلغ حالة ساتوري³⁴

سيكون كما ينصح العارفون
فارغا و
مدهشا

34 ساتوري- حالة من التحرر والتنوير الروحي في فلسفة زن البوذية (المترجم).

السيد كوجيتو يقرأ الجريدة

Pan Cogito czyta gazetę



في الصفحة الأولى
خبّر عن مصرع 120 جنديا

الحربُ دامت طويلا
يمكن التعوّد عليها

وإلى جانبه ثمة تقريرٌ
عن جريمة مثيرة .
مرفقة بصورة الجاني

عينُ السيد كوجيتو
تتحركُ بحيادية
على القرابين الجنود³⁵
كي تتعمقَ بشغفٍ
في الرُّوع اليومي

35 وظّف الشاعر كلمة "هَكَاتومبا" في نصّه وهي إشارة إلى عدد الأضاحي التي كانت تقدم 100 (ثور) إلى زيوس "أب الآلهة والبشر" في الميثولوجيا الإغريقية، وجرى فيما بعد تعميمها لكثرة القرابين، وسُمّي ذلك بالإغريقية "hekatombaion" (المترجم).

عاملٌ ثلاثينيّ
بتأثير الكآبة
قتلَ زوجته
وطفليه الصغيرين

تمَّ بدقّةٍ عرضُ
سَيرِ الجريمةِ
موضعِ الأجسادِ
وتفاصيلِ أخرى

120 قتيلا
البحثُ في الخريطةِ بلا جدوى
المسافةُ كبيرةٌ للغاية
إنها تسترهم كالغابة

لا يتحدّثون إلى المخيلة
عددهم كبير جدا
الأصفار في النهاية
تُحوّلهم إلى تجريد

موضوعٌ للتأمل:
علمُ حسابِ الشفقة

السيد كوجيتو وحركة الفكر

Pan Cogito a ruch myśli



الأفكار تتجول في الرأس
يقول التعبير العامي

التعبير العامي
يُقيّم الأفكار

أغلبها
يقف بلا حركة
في منتصف مناظر البلاد المملة
وسط هضاب رمادية
وأشجار يابسة

أحيانا تأتي
إلى النهر المتدفق أفكار
تقف عند الضفة

على رجل واحدة
كطيور بلشون جائعة³⁶

تستذكر المنابع المُجْدِبَة

بحزن

تدورُ

بحثاً عن البذور

لا تسيرُ

لأنها لن تصل

لا تسيرُ

لأنه لا يوجد إلى أين

تجلس على الحجر

قائطة

تحت الغائمة

الخفيضة

تحت سماءٍ

الجمجمة

36 طائر البلشون هو مالك الحزين، يردُّ بالجمع لدى هربرت حيث المشبه جمع والمشبه به كذلك (الترجم).

اغترابات السيد كوجيتو

Alienacje Pana Cogito



السيد كوجيتو يَضَعُ بين ذراعيه
قارورة رأسه الدافئة

بقيّة الجسدِ مستورةٌ
يرأها اللّمسُ فَحَسَبَ

يتمعّنُ في الرأسِ النائمة
غريبةً لكنها مملوءةٌ بالحنان

مرة أخرى
يؤكدُ بانذهال
أنه ثمة مَنْ يوجد خارجه
غيرُ مُخْتَرَقِ
كالحجر

ذو حدود
تنفتحُ

لبرهةٍ واحدةٍ فقط
بعدها يلفظه البحرُ
على الجرف الصخري

يفكر بدمه
حلمه الغريب
متسلحا بجلده

السيدُ كوجيتو يُبعدُ
الرأسَ النائِمَ
بلطفٍ
كي لا يترك
فوق الخدِّ
بصماتِ الأصابعِ

ثم يغادرُ
وحيدا
في كِلْسِ الشرفِ

السيد كوجيتو يراقبُ صديقاً ميتاً

Pan Cogito obserwuje zmarłego
przyjaciela



كان يتنفس بصعوبة

كان على الأزمة أن تأتي ليلاً
كانت الساعةُ الثانيةُ عشرةً ظهراً
عندما خرج السيد كوجيتو إلى الممرِّ
كي يُدخِّنَ سيجارةً

عَدَلْ قبل ذلك وسادتهُ
وابتسمَ لصديقه

الذي يتنقَّسُ بصعوبة

تحركتْ

أصابعهُ

على اللحافِ

حينما عادَ
لم يجدَ صديقَهُ
كان في مكانه
يستلقي شيءٍ آخر
برأسٍ منحرفٍ
وعينين جاحظتين

صخبٌ طبيعيٌّ
هرعَ الطبيبُ
حقنَه بإبرةٍ
امتلاثُ
بدمٍ داكن

انتظرَ السيّدُ كوجيتو
لحظةً أخرى
وتطلّع في ما تبقى

كان هو فارغا
مثل كيسٍ
يتقلّصُ
لحظةً بعد أخرى
مَضغوطا بملقطين غير مرئيين
مَسحوقا بزمنٍ آخر

لو تحوّل إلى حجر
إلى منحوتة ثقيلة من مرمر
لا أبالية ولا ثقة
لكان مبعث ارتياح

انطرح على حافة الدمار
الضبيقة
منفصلا عن الجذع
مزمياً كشرنقة

على الغداء
كانت الصحونُ ترنُ
ولم تهبط الملائكة
للصلاة

كانت الأوبانيشادُ عزاءً³⁷

حين يدخلُ
كلامهُ في الفكر

37 الأوبانيشاد - آخر جزء في مجموعة من الكتابات الهندوسية التي تُسمى الفيدات (ومفردتها فيدا) ، وهي بمثابة الكتاب المقدس للديانة الهندوسية. وردت معظمها على شكل حوارات (جلسات) بين المعلم-الأستاذ وتلميذه ويبدو أن الشاعر أراد بها المحاورة (الترجم).

والفكرُ في النَّفسِ
والنَّفسُ في اللهبِ
واللهبُ في المعبود الأعلى
إِذْكَ تصيرُ المعرفة
غيرَ مُمكنة

إِذْنُ ما كان بوسعه أن يعرفَ
كان لغزا بسيطا
ذا عقدة صغيرة
عند بؤابة الوادي

قصيدة في آخر الخريف للسيد كوجيتو

مخصصة للمجلات النسائية

Późnojesienny wiersz Pana Cogito
przeznaczony

Dla kobiecych pism



هذه فترة سقوط التفاح لكن الأوراق ما زالت تقاوم
الضباب صباحا يصير كثيفا أكثر فأكثر والهواء يضمحل
الحبات الأخيرة للعسل والاحمرار الأول لشجر القيقب
ثعلب قتل في الحقل وفضاء صريع

تغور التفاحات في التربة وتقرب الجذوع من العيون
تأسر الأوراق في السلال فيستجيب الخشب
يُسمع الآن بوضوح كيف تتدحرج الكواكب
ويسطع القمر العالي، تقبل غشاوة العينين

السيد كوجيتو ينظرُ في الفرق ما بين صوت
الإنسان وصوت الطبيعة

Pan Cogito rozważa różnicę między
głosem ludzkim a głosem przyrody



لا يَكِلُ خطابُ العالمين

يمكنني أن أكرّر كلّ ذلك من جديد
بريشة موروثة عن الوزّة وهوميروس
برمح قصير
أواجه العناصر الأربعة

يمكنني أن أكرّر كلّ ذلك من جديد
تخسرُ اليدُ المرفوعة
الحنجرةُ أضعفُ من النبعِ
لن أجعلَ الرّمْلَ أصمّ
لن أربطَ الاستعاراتِ باللعب
والعيونَ بالنجم
ولن أخرجَ الهدوءَ
من الصمتِ الدقيق

بواسطة الأذن وهي لِيضِقَ الحجر

ألم أجمع كلَّ هذا الكَمِّ من الكلمات في خطِّ واحد
أطولَ من كلِّ خطوط اليدِ
وبالتالي فهو أطول من الحظ
في خطِّ مُقاسٍ خارجِ
الخطِّ المزدهر
المستقيم كشجاعة الخطِّ النهائي
لكنَّ هذا كان بالكادِ أفقا مُصَغِّرا

وما زالت بروقُ الأزهار تجري، أوراتيو العشبِ أوراتيو³⁸ الغيوم
تُتَمِّتُ جوقاتُ الأشجار بهدوءٍ ويشتعلُ الصخرُ
المحيطُ يطفئُ الشمسَ اليومُ يبتلعُ الليلَ وفي ممَرِّ الرياح
يقومُ نورٌ جديدٌ
وضبابُ الفجرِ يرفعُ قُرْصَ الجزيرة

38 أوراتيو (oratio) كلمة لاتينية بمعنى خطاب (الترجم).

السيد كوجيتو يأسى لشحة الأحلام

Pan Cogito biada nad małością snów



والأحلام تتضاءلُ

أين هذه المواكبُ الحاملة لجداتنا وأجدادنا
عندما صعد الملوّنون كالطيور المتهوّنون كالطيور عاليا
وفوق السلاالم القيصرية أضياء ألف مصباح عنكبوتي
أما الجدُّ عَشيرُ العَصا فقد ضمَّ إلى جانبه
سيفه الفضّيّ والجدّة غير المرغوبة التي كانت مهذبّة
حدّ أنها اتخذت له وجه الحبّ الأول

إليهم

من غيومٍ شبيهة بدوائر دخان من التبغ تحدّث أشعياء
فعرفوا كيف حملت القديسة تيريزا الشاحبة كرقاقة سلّة من
الأغصان

كان رُغبتهم كبريا كحشدٍ تترى
والسعادة في الحلم مثلما مطر ذهبيّ

حلبي - دقّ الجرسُ فيما أنا أخلقُ في الحمام، أفتح البابَ
وإذا بالجايي يُسلمني فاتورةَ الغاز والكهرباء
ليست عندي نقودٌ أعودُ للحمام مفكراً
في الرقم 63 , 50

أرفعُ عينيّ حينئذٍ أرى في المرأة
وجهي هكذا واقعياً وبأنني أستيقظ صارخاً

لو حلمتُ مرّةً واحدةً بِصُدرِةِ جلاذِ حمراء
أو بقلادةٍ مَلَكَةٍ لَكُنْتُ للأحلامِ شاكراً

السيد كوجيتو والشاعر في سنّ معينة
Pan Cogito a poeta w pewnym wieku



1

الشاعرُ في فترة الإياسِ
شخصيةً غريبة

2

يتطلّع في المرآة
يهشمُ المرآة

3

في ليلةٍ غير مُقمرة
يُغرِقُ السجلاً في بركةٍ داكنة

4

يتلصّصُ على الشبان
يقلّدُ تأرجحَ أوراكنهم

5

يُدِيرُ اجْتِمَاعَ

التُّرُوسِ كَيِّنِ الْمُسْتَقْلِينَ

يُشَجِّعُهُمْ عَلَى إِشْعَالِ الْحِرَائِقِ

6

يَكْتُبُ رِسَائِلَ

إِلَى مَدِيرِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ

حَافِلَةً بِاعْتِرَافَاتٍ حَمِيمِيَّةٍ

7

الشَّاعِرُ فِي سَنِّ مُعَيَّنَةٍ

فِي مَنْتَصَفِ عَمْرٍ غَيْرِ مُؤَكَّدِ

8

بَدَلًا مِنْ تَرْبِيَّةِ

زَهْوَرِ الثَّالُوثِ وَمِحَاكَاةِ الْأَصْوَاتِ

يَزْرَعُ الْهَتَافَاتِ الشَّائِكَةَ

الْإِهَانَاتِ وَالْمَعَاهِدَاتِ

9

يقراً بالتناوب أشعياء ورأس المال
بعدها في حمية النقاش
تختلط داخله الاقتباسات

10

الشاعر في فترة ضبابية
بين إيروس راحل
وثاناتوس الذي لم يستفق بعد من الحجر³⁹

11

يُدخّن الحشيشة
لكنه لا يرى
أية سرمدية
أية أزهار
أية شلالات
إنه يرى موكبا
لرهبان مغطاة رؤوسهم
يصعدون إلى جبل صخري
بمشاعل منطفئة

39 إيروس: إله الحب والجنس والشهوة في الميثولوجية الإغريقية. أمّا ثاناتوس: فهو ابن إلهة الليل ويجسد الموت السلس (المترجم).

12

الشاعرُ في سنِّ مُعَيَّنة
يستذكرُ طفولةً دافئةً
فتوةً مُفعمَةً
ومرحلةَ رجولةٍ شائنة

13

يلعبُ
بفرويد
يلعبُ
بالأمل
يلعبُ
بالأحمر والأسود
يلعبُ
بالجسد
والعظام
يلعبُ ويخسرُ
يُظهرُ ضحكةً خادعة

14

والآن فحسب يتفهّم أباه
لا يمكنه أن يغفرَ لأخته

التي هربت مع ممثلي
يحسدُ أخاه الأصغرَ
المنحني على صورة أمه
محاوِلاً مرةً أخرى
حتمًا على الإخصاب

15

الأحلام
بالغةً بدون جدية،
القسُّ معلّمُ الدين،
الأشياء ناتئة
و(ياجا) عصيّةٌ على الوصل

16

يتطلّع فجرا
إلى يده
يستغربُ من الجلد
الشبيه باللحاء

17

على خلفية اللازورد الفتيّ
ثمة شجرةٌ أوردته البيضاء

السيد كوجيتو والبوب

Pan Cogito a pop



1

أثناء كونسرت البوب
السيد كوجيتو يتأمل
في جمالية الصخب

الفكرة بحد ذاتها
جذابة

أن تكون معبودا
يعني أن تقذف الصواعق

أو بلاهوتية أقل
أن تبلغ لغة العناصر الأربعة

أن تستبدل هوميروس
بزلزال أرضي

وهوراس

بتيهور حجري⁴⁰

أن تستخرج من الأحشاء
هذا الذي في الأحشاء
الدُّغْر والجوع

أن تُعْرِي قنواتِ
الطعامِ
تُعْرِي قنواتِ
التنفس
تُعْرِي قنواتِ
الرغبة

أن تعزف على الحنجرة الحمراء
أغاني حبِّ جنونية

2

المشكلة تكمن في
أن الصراخ لا يخضع للشكل
لأنه أفقر من الصوت

40 التيهود: انهيار ثلجي (المترجم).

الذي يتسامى

ثم ينخفض

الصراخُ يلامسُ الصمتَ

لكن من خلال البحة

لا من خلال إرادة

وصفِ الصمت

هو داكنٌ بصورة صارخة

لعجزه عن التعبير

رفض نعمة الفكاهة

لأنه لا يعرف الأصوات الخفيضة

إنه كشفرة

مغروزة في السرّ

لكنه لا يلتفتُ حول السرّ

لا يفقه أشكاله

يُعبّر عن حقيقة الشاعر

من خلال محمّيات الطبيعة

يبحث عن الفردوس المفقود
والنظام في الأدغال الجديدة

فردوس المفقود
والنظام الجديد

يُصَلِّي من أجل موتٍ عنيف
وهذا ما يجري له الاعترافُ به

يُصَلِّي من أجل موتٍ عنيف
وهذا ما يجري له الاعترافُ به
وهذا ما يجري له الاعترافُ به
وهذا ما يجري له الاعترافُ به

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

فردوس المفقود والنظام الجديد

السيد كوجيتو عن السحر

Pan Cogito o magii



ميرتشه إلياده لديه حق⁴¹

نحن - رغم كل شيء

مجتمع متقدم

السحر والعرفانية

يزدهران بشكل غير مسبوق

جنات مصطنعة

جحيمات مصطنعة

تباع في ركن الشارع

في أمستردام تم اكتشاف

أدوات تعذيب بلاستيكية

الأنسة من ماساتشوسيتس

اعتمدت معمودية الدم

41 ميرتشه إلياده (1907-1987) مفكر وكاتب ومتخصص في تاريخ الأديان وفلسفتها من رومانيا وعمل كأستاذ كرسي في جامعة شيكاغو (المترجم).

مشلولو اليوم السابع
يقفون في مدارج المطارات

يخطفهم البعد الرابع
إسعاف ذات صفارة مبحوحة

عبر شارع التلغراف
تجري أفواج الملتحين
في رائحة عبيقة من النيرفانا⁴²

السيّد فاصوليا حلم
بأنه إله
والإله العدم
سال بطيئا كالقلم
من برج إيفل

الفيلسوف الغرّ
تلميذ ماركيز دي ساد
ينقُر ببراءة
بطن امرأة حامل

42 النيرفانا: في البوذية هي حالة انفصال روحية عن ما يحيط بالمرء، عادة ما تكون خالية من المعاناة، يصل إليها الإنسان (من الكهنة أو الفقراء) بعد فترة عميقة من التأمل (المترجم).

ويرسّمُ بالدمِّ على الحائط
آياتِ الإبادة

يُضافُ إلى ذلك عريداً شرقية
قسريةٌ وممّلةٌ قليلاً

2

تنمو منها الثروات
فروعُ الصناعة
فروعُ الجريمة

السفنُ الصغيرة العاملة تُبحرُ
في رحلةٍ من أجل جذور جديدة

مهندسو الفسوق البصريّ
يعملون بلا كلل

كيميائيو الهلوسة اللاهثون
يُنتجون
اختلاجاتٍ جديدة
ألواناً جديدة
تأوهاتٍ جديدة

ثم يولد فنُّ
الصَّرْعِ العدواني

بمرور الوقت
يَشيبُ المفسدون
فيفكِّرون بالرِّضا

حينئذٍ تنشأ
سجونٌ جديدة
منافي جديدة
مقابرٌ جديدة

إلا أنّ هذه هي رؤيا
لمستقبل أفضل

حاليا
يزدهرُ
السحرُ
أكثرَ من أيّ وقت

بروميثيوس العجوز Stary Prometeusz



يكتبُ مذكراته. يُحاولُ تفسيرَ مكانِ البطلِ في نظامِ
الضرورات، ومُلاءمةَ فكرةِ الوجودِ والمصيرِ المتناقضة مع ذاتها.

تتوهجُ النارُ في الموقدِ بانتشاء، الزوجةُ تستعجلُ في المطبخِ –
فتاةٌ جليلةٌ لم تتمكنُ من ولادةِ طفلٍ له، لكنها تُعزي نفسها
بدخولها إلى التاريخ. التحضيرُ للعشاء الذي سيحضره
الكاهنُ المحليُّ العطارُ أقربُ صديقِ الآن
لبروميثيوس.

النارُ تتوهجُ في الموقدِ. على الحائطِ نسرٌ محنَّطٌ ورسالة
شُكرٍ من طاغيةِ القوقاز الذي بفضلِ اكتشافِ
بروميثيوسِ استطاع أن يُخرقَ المدينةَ المتمردة.
بروميثيوسُ يضحكُ بصوتٍ خفيض. هذه طريقته الوحيدة الآن
على التعبيرِ على عدمِ التوافقِ مع العالمِ

كاليغولا

Kaligula



السيدُ كوجيتو أحيانا وهو يقرأ السجلاتِ القديمةَ، القصائدَ
والسِّيَر، يختبر
مشاعرَ حضورِ فعليّ لأشخاص ماتوا سابقا.

يقولُ كاليغولا:

مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ مَوَاطِنِي رُومَا
أَخْبَيْتُ وَاحِدًا لَا غَيْرَ
هُوَ إِنْسِيْتَاثُوسُ - الْحَصَانُ⁴³

حينما دخل مجلسَ الشيوخ
كانتْ بَرْدَعَةٌ وَبَرَهَ الطَاهِرَةُ
تلمعُ بَعْضَمَةَ وَسَطِ الْقِتْلَةِ الْجِبْنَاءِ الْمُزْتِنِينَ بِاللُّونِ الْأَرْجَوَانِي

كان إنسيثاثوش مليئا بالفضائل
لم يتكلم مطلقا

43 إنسيثاثوس (Incitatus) اسم حصان السباق المفضل لدى كاليغولا (12-41م) - ثالث إمبراطور روماني صار فيما بعد رمزا يجسد الشرّ والطغيان وجنون العظمة.

طبيعة رزينة
أعتقد أنه في الليل كان يقرأ الفلاسفة
عشقته كثيرا حدّ أنني ذات يوم قررتُ
صَلبه
لكنّ تركيبته الجسدية النبيلة حالت دون ذلك

لقد تقبّل بلا اكتراث منصب القنصل
وحكمَ على أحسن وجه
يعني أنه لم يحكم إطلاقاً

لم يلتزم بعلاقات الحبّ الدائمة
مع زوجته العزيزة سيزونيا
لهذا ويا للأسف لم يتأسس خطّ الأباطرة-القنطوريين⁴⁴

ولهذا سقطت روما

قررتُ تعيينه إلهاً لكنه في اليوم التاسع قبل التقويم الروماني
تشيريا وكورنيلوس وسابينوس وأغبياء آخرون حالوا دون

44 القنطور هو كائن خرافي ورد في الميثولوجيا الإغريقية، ذو رأس وجذع بشري وجسم حصان (الترجم).

تحقيق هذه النوايا المُعْتَبَرة⁴⁵

لقد استقبلَ نبأ موتي بهدوء

رَمَوْهُ من القصر وقضوا عليه بالمنفى

تحمّلَ هذه الطعنةَ بشرف

ماتَ أبتَر بلا أولاد

مَدْبوحا من قبلِ جَزَّارٍ فظٍّ من منطقة أنسيوم

تاسيئُش لم يذكر شيئاً⁴⁶

عن مصير لحمه بعد الموت

45 تشيرنيا عمل في الحرس الامبراطوري، وكونيلوس كان أسقف روما ثم صار البابا،

وسابينوس سياسي وعسكري روماني (المترجم).

46 أنسيو (أنسيوم) مسقط رأس كل من نيرون وكاليجولا، وتاسيئس- مؤرخ روماني

ورئيس القضاة (المترجم).

السيدُ كوجيتو يستلم أحيانا رسائل غريبة

Pan Cogito otrzymuje czasem dziwne listy



السيدة أميليا من دارمشتاد

تطلب العونَ

في الكشف عن جدّها الأوّل

لودفيك الأوّل

لقد فُقدَ

أسوةً بالكثيرين

في زمن الاضطراب الحربي

آخرَ مرةٍ

شُهِدَ فيها

كان في ضيعة العشيرة

بالقرب من مدينة يَلْنِيَا كَوْرَا

السيد كوجيتو
يتذكر جيدا
شتاء عام 1944
القارس الحافل بالحرائق

الجدُّ الأسبق
الذي كان دوقا
عاش حينها
داخِلَ إطار

كان يقف
في زِيٍّ موحد
بسروال أبيض

أمام كوخ ريفي
ثمة عمود مكسور
على يمينه
وفي الخلف
سماء داكنة عاصفة
مع خط كاشف في الأفق

السيد كوجيتو
بدون أدنى سخرية
يُفكّرُ
بموت الجدّ الأسبق

ألم يفقد
برودة دمه
حينما تموضع
الحريق عند عتبة النافذة

ألم يصرخُ
حينما جرجروه في الباحة

ألم يخرّ
راكعا على ركبتيه
عندما صوّبوا باتجاه النجمة
الكبيرة فوق صدره

مُخَيَّلَةٌ
السيد كوجيتو
صغيرةٌ
مثل مُسْعِفٍ
ضائع في الضباب

لا يرى
الوجه
لا الزيِّ الموحد
ولا السروال الأبيض

يرى فقط
سماءً داكنةً عاصفة
مع خطِّ كاشفٍ في الأفق

لعبة السيد كوجيتو

Gra Pana Cogito



1

اللعبةُ المُحَبَّبةُ

للسيد كوجيتو

هي لعبةُ كروبوتكين 47

ثمة الكثيرُ من الميزات

للعبةِ كروبوتكين

إنها تُطلقُ المخيلةَ التاريخيةَ

والشعورَ بالتضامن

تجري في الهواء الطلق

تحفلُ بالحوادثِ الدراميّةِ

قواعدُها نبيلةٌ

والاستبدادُ يخسرُ دائماً

47 بيوتر كروبوتكين (1842-1921) جغرافي روسي، ثوري الأنكار، دعا إلى التخلص من كل أشكال السلطة، كان منظراً للحركة الفوضوية اللاسلطوية (المترجم).

السيد كوجيتو يضع الشخصيات
على لوحة الخيال الكبيرة

الملك يعني

بيوتر كروبوتكين وهو في قلعة بيتروبافلوفسكي
ثمة فيلان ثلاثة جنود والخفير
والقلعة وعربة الإنقاذ

لدى السيد كوجيتو اختيار
عديد من الأدوار

يمكنه أن يلعب دور صوفيا نيكولايفنا الفاتنة
وهي تدس خطة الهروب
في علية الساعة

يمكنه أن يكون أيضا عازف الكمان
في البيت الصغير الرمادي
الذي جرى استئجاره قصدا
مقابل السجن

وهو يعزف معزوفة الاختطاف من السراي
مما يعني أن الشارع فارغ

لكن أكثر ما يُفضّله
السيد كوجيتو
هو دورُ الدكتور أوريستيس فايمار

إنه في لحظةٍ مؤثّرة
يلهي بحديثه الخفيرَ عند البوابة

- أنت يا فانيا رأيتَ الميكروب
- لم أره

- إنه يمشي فوق جلدك
- لا تقل ذلك يا حضرة السيد
- يمشي وله ذيلٌ
- كبيرٌ؟

- له اثنتان أو ثلاث فرستات⁴⁸

إذاك تنزلقُ قبعةُ الفرو
فوق عيني الخروف⁴⁹

48 الفيرستا- وحدة قياس روسية قديمة تساوي ما ينوف على 1600 مترا (المترجم).
49 يقصد الشبيهتين بعيني الخروف. يبدو أن الشاعر يصف هروب كروبوتكين من المستشفى وتهريب الرسائل من السجن نحو الخارج بصورة غير شرعية (المترجم).

أما الآن
فتدورُ بسرعةٍ
لعبةُ كروبوتكين

الملك-السجينُ يقطعُ أشواطاً طويلة
يُصارعُ مع البشكير الصوفيِّ الناعم
عازفُ الكمان في البيت الصغير
يعزفُ الاختطافَ من السراي
تُسمَعُ أصواتٌ: امسكوه
الدكتور أورستيس يحلمُ بالميكروبات
دقاتُ القلب
الحداءُ مُسمَّرٌ فوق الرصيف
والفيلانِ بلا حراك

السيد كوجيتو
يفرحُ كالطفل
لقد فازَ مرّةً أخرى بلعبةِ كروبوتكين

2

سنوات طويلة
لسنواتٍ طويلة
يلعبُ السيدُ كوجيتو

لكن أبدا
لم يجذبهُ دورُ
بطلِ الهروب

لا لعدم رغبته
بدم أمير الفوضويين
الأزرق
ولا لاشمئزازه من نظرية
التعاضدِ
ولا ينجم ذلك أيضا من الجبنِ
لأنّ صوفيا نيكولايفنا
والعازفَ من البيت الصغير
والدكتور أوريستيس
أيضا خاطروا برؤوسهم

مع ذلك يتماهى
السيدُ كوجيتو
معهم تقريبا تماما

السيدُ كوجيتو
بوّدِه أن يكونَ وسيطا للحرية

أَنْ يُمَسِكَ بِحَبْلِ الْهَرُوبِ
بِتَهْرِيْبِ الرِّسَائِلِ
وَإِعْطَاءِ الْإِشَارَاتِ

أَنْ يَتَّقَ بِالْقَلْبِ
بِنَقَاءِ التَّعَاطُفِ الْإِرَادِيِّ

مَعَ ذَلِكَ لَا يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ مَسْئُولًا عَمَّا
يَكْتُبُهُ فِي مَجَلَّةِ "الْحُرِّيَّة"
الْمُلْتَحُونَ
ذَوُو الْمَخِيلَةِ الْبَاهِتَةِ

إِنَّهُ يَقْبَلُ بَدْوِرٍ بَدَائِيٍّ
لَنْ يَسْكُنَ فِي التَّارِيخِ

ما رأي السيد كوجيتو في الجحيم

Co myśli Pan Cogito o piekle



أدنى حلقة في الجحيم على خلاف الرأي السائد لا يسكنها
المُستبدون ولا قاتلو أمهاتهم ولا حتى أولئك الذين يسرون
وراء أجساد الآخرين. إنها ملجأ للفنانين، حافلٌ بالمرايا، والآلات
الموسيقية واللوحات. للوهلة الأولى يبدو القسمُ الشيطانيّ أكثرها
رفاهيةً، فهو بدون قارٍ أو نارٍ ولا تعذيب جسديّ.
كلّ عامٍ تُقامُ هناك المسابقاتُ والمهرجاناتُ والحفلاتُ الموسيقية.
قبل أن يكتملَ الموسمُ، الحضورُ دائمٌ ويكاد أن يكونَ مطلقاً.
كلّ فصلٍ تُقامُ أقسامٌ جديدةٌ ولا شيء بمقدوره أن يُوقفَ
مسيرةَ الطليعةِ الحافلة.

الشيطانُ يُحبُّ الفنَّ. يفتخرُ بأنَّ جوقاتِهِ، وشعراءَهُ
ورسّاميه يسمونَ على السّماويينَ تقريباً. مَنْ فنّه أفضلُ،
له مكانٌ أفضلُ- وهذا بديهيّ. وعمّا قريب سيكونون
جاهزين للمنازلة في مهرجان العالمين. حينئذ سنرى ماذا سيبقى

من دانتي، وَفَرَا أَنجِيلِيكو⁵⁰، وباخ
الشيطانُ يدعم الفنَّ. يَمْنَحُ فتنَّيه الهدوءَ،
التغذيةَ الجيدةَ والعزْلَ التامَّ عن حياةِ الجحيم

50 Fra Angelico فرا أنجليكو-(1395-1455) رسام ديني إيطالي من عصر النهضة المبكرة، رسم المنمنمات والفريسكو- المصاصات والأصباغ التي تجمع ما بين المائية والزيتية (المترجم).

رسالة السيد كوجيتو

Przesłanie Pana Cogito



إمضِ حيثُ مَضَى أولئك حتى النهاية الغامضة
من أجلِ جِزّةِ العدمِ الذهبيةِ جائزتكِ الأخيرةِ

إمضِ مُنتصبا وسطَ مَنْ يركعون
بينَ مَنْ يُؤَلِّونَ أدبارَهُم مُتَعَفِّرينَ بالرَّمادِ

لقد نجوتَ ليس من أجلِ أنْ تعيش
لديك قليل من الوقت ولا بدّ أن تُقدِّم الشهادة

كن شجاعا عندما يَخيبُ العقلُ كن شجاعا
لأنّ هذا هو الشيء الوحيد الذي سيُخسَبُ في النهايةِ

أما غضبكِ العاجزُ فليكنُ كالبحرِ
كلما سَمِعْتَ صوتَ المذلولينَ والمسحوقينَ

لا تَدْعُ أخاكِ - الازدراءَ بهجرِكِ
ازدراءَ الجواسيسِ الجلادينِ الجبناء - هم سيفوزون

سيمشون في تشييعك ويهيلون بارتياح كتلة التراب
الخنفساء ستكتب سيرتك المرتبة

لا تغفر لأنه ليس في وسعك حقا
أن تغفر باسم أولئك الذين خانوهم في الغبش

احترس مع هذا من الكبرياء الزائدة
تطلع إلى وجهك المهرج في المرأة
وكرز: جرى استدعائي- ألم يك هناك من هو أفضل
خدار من جفاف القلب، أحب نبع الغبش،
الطائر مجهول الاسم، سندان الشتاء
الضوء على الجدار بهاء السماء
هم لا يحتاجون إلى نفسك الدافع
هم من أجل أن يقولوا: ليس من أحد يواسيك

كن يقظا- عندما يوميء الضوء في الأعلى- قم واذهب
ما دام الدم في الصدر يُدير نجمك المعتم

كرز تعازيم البشرية القديمة، الحكايات والأساطير
في هذا ستفوز بالخير الذي لن تكسبه
كرز الكلمات الكبيرة كرزها بإصرار
كما فعل أولئك الذين مشوا عبر الصحراء وفي الرمل ضاعوا

سَيُكَافِئُونَكَ عَلَى ذَلِكَ بِمَا تَمْلِكُ الْيَدُ
بَسُوطِ ضَحْكَةٍ بِقَتْلِكَ فِي سَلَّةِ الْمَهْمَلَاتِ

إِمُضِ لِأَنَّكَ هَكَذَا فَقَطِ سَتُقْبَلُ فِي فِئَةِ الْجَمَاجِمِ الْبَارِدَةِ
فِي جَمَاعَةِ أَسْلَافِكَ: كَلْكَامِشْ هِكْتُورُ وِرُولَانْدِ⁵¹
الذَّوَادِ عَنِ مَمْلُوكَةِ لَا حُدُودَ لَهَا عَنِ مَدِينَةِ الرَّمَادِ
كُنْ مُخْلِصًا وَاصِلُ طَرِيقِكَ

51 هكتور-أمير طروادة وابن ملكها بريام وهو وليّ عهده، ورولاندي (قتل في 778)-كان قائدا عسكريا في جيش شارلمان وحاكما لمنطقة برييتوريا، ورد اسمه في الملحمة الشعرية الفرنسية: "نشيد رولاند"، وكلكامش، هي الشخصية السومرية المعروفة التي ذكرها وتحدّث عنها هربرت مرارا (المترجم).

تقرير من مدينة محاصرة
وقصائد أخرى



Raport z obleżonego miasta
i inne wiersze

(1983)

الذي رأيتُ

Co widzialem



إلى ذكرى كازيمير موتشارسكي

رأيتُ أنبياءَ ينتفون اللحي المصقفة
رأيتُ أفاكينَ يندسونَ في طائفةِ التدايين
قتلةً يتلبسونَ جلودَ الحملانِ
يمرونَ أمامَ غضبِ الجماهيرِ
وهم يعزفونَ على المزاميرِ

رأيتُ ورأيت

رأيتُ إنسانا بعدَ أن عذّبوه
يجلسُ آمنًا بين أفرادِ العائلةِ
يحكي لهم النكاتِ ويأكلُ حساءه
نظرتُ إلى فمه المنفرجِ
فرأيتُ لثتهُ - كغصنيّ برقوقيّ منزعويّ اللحاءِ
كان ذلك مخجلاً إلى أبعدِ حدّ
رأيتُ العزّي كلةُ
والذلّ كلةُ

فيما بعد،
في الأكاديمية
كان هناك أشخاص كثيرون وأزهار
كان الجوّ خانقا
وثمة مَنْ كَانَ يتحدّث عن التحريفات بلا انقطاع
حينئذ فكرتُ بفمه المنحرفِ

أ هذا هو المشهد الأخير
من مسرحية النكرة
المسطّحة كالكفن
المليئة بنشيج كظيم
بقهقهة أولئك
الذين تنفّسوا الصعداء
لأنهم حقّقوا من جديد ما أرادوا
وبعد إزالة الاكسسوارات الميتة
أخذوا ببطء
يرفعون

الستارة النازفة

(1956)

من أعلى السلالم

Ze szczytu shodów



حقا

أولئك الواقفون عند أعلى السلالم

يعرفون

هم يعرفون كل شيء

بخلافنا نحن

مُنظّفي الساحات

رهائن الغدِ الأفضل

الذين قلّمَا يظهر لهم

أولئك الواقفون أعلى السلالم

وإن ظهروا

فياضبع على الفم دائما

نحن صابرون

ترقعُ زوجائنا قميصَ الأحد

نتحدّثُ عن حصص التموين

عن كرة القدم عن أسعار الأحذية

وفي السبت ندير رؤوسنا للخلف
ونسكر

لسنا من أولئك
القابضين على أكفهم
الذين يهزون السلاسل
يتكلمون ويسألون
يُحرّضون على التمرد
المتحمسين
الذين مازالوا يتكلمون ويسألون

هي ذي قصبتهم -
نقتحم السلاالم
ونأخذها عنوة
ستدحرج فوق السلاالم
رؤوس من وقفوا في القمة
أخيرا سنرى
ما يرى من تلك الأعالي
من المستقبل
من الفراغ

نحن لا نريد مشهد
الرؤوس المتدحرجة
نعرف كيف تنمو الرؤوس بسرعة
ويبقى فوق القمة دائما
واحد أو ثلاثة
أما في الأسفل فهناك اسوداد من كثرة المكاس والمساحي.

نحلم أحيانا
بأن ينزل للأسفل
من هم عند أعلى السلالم
يعني إلينا
حيث نلوك الخبر فوق الجريدة
ليقولوا لنا:

- فلنتحدث الآن
كما يتحدث إنسان مع إنسان
إن ما تُعلنه العناوين الكبيرة ليس حقيقيا
لأننا نحمل الحقيقة في أفواه موصدة
إنها قاسية وثقيلة للغاية
لذلك نحملها وخذنا
لسنا سعداء

وكم بوَدّنا أن نبقي

ها هنا

هذه مجرد أحلام في الحقيقة

يمكنها أن تتحقق

أولا تتحقق

ولذا سنواصل

العمل في مربع الأرض

في مربع الحجر

بعقلٍ بسيطٍ

بسيجارة خلف الأذن

دون أدنى بارقة أملٍ في القلب

(1956)

روح السيد كوجيتو Dusza Pana Cogito



قديمًا

نعرف من التاريخ
أنها خرَّجَتْ من الجسد
بعدَ توقّفِ القلبِ

ابتعدتْ بهدوءٍ
مع النفسِ الأخيرِ
في مروجِ السماءِ

روحُ السيد كوجيتو
تتصرّفُ بشكلٍ مغايرِ

هي تتركُ الجسدَ أثناءَ الحياةِ
بدونِ كلمةٍ وداعٍ

أشهرًا وسنواتٍ هي تلهو
في قاراتٍ أخرى
خارجَ حدودِ السيد كوجيتو

من الصعب الحصولُ على عنوانها
هي لا تذكر شيئاً عن نفسها

تتجنّب التواصلَ
لا تكتب الرسائل

لا أحدَ يعرف متى ستعود
ربما هي رَحَلَتْ إلى الأبد

يُحاول السيدُ كوجيتو أن يتغلّبَ على
مشاعر الحسدِ الدنيا

يفكّر بالروح جيداً
يفكّر في الروح بحنان

بالتأكيد يجب عليه أن يسكن
أيضاً في أجساد أخرى

السيد كوجيتو يوافق على مصيره
ليس لديه مَخْرَجٌ آخر

حتى أنه يحاول أن ينطق
-روحي يا روعي-

يفكر في الروح برقة
يفكر في الروح بحنان

لهذا فحينما هي تعود
فجأة
لا يستقبلها بكلمات
- حسنا أنكِ عُدتِ

يلقي نظرةً جانبيةً عليها
حينما تجلس أمام المرأة
وهي تمشط شعرها
المشبوكة والأبيض

مرثية

Tren



في ذكرى أمي

والآن لديها غيمةٌ جذورٌ بُنّيةٌ فوق رأسها
زنبقةٌ ملحٌ حُبيباتٌ رملٍ فوق صدغها
وتجري في قاعٍ مركبٍ خللٍ سديمٍ رغويّ

على بُغْدٍ مِيلٍ منّا هناك حيث النهرُ يستديرُ
مرثية-غير مرثية- كالضوء في الموج
حقا إنها لم تتغيّر- لكنها مهجورة كالآخرين

إلى النهر

Do rzeki



يا نهر- يا بنكام⁵² الماء يا استعارة الأبدية
أدخلُ فيك كلُّ مرة مختلفا
حتى بإمكانني أن أكون سحابةً صخرةً أو سمكةً
وأنت لا تتغير كالساعة التي تقيس
تحوّلاتِ الجسد وسقوطِ الروح،
تَحَلَّلِ النسيجَ والحبَّ

أنا المولودُ من الطين
أريد أن أكون تلميذك
وأن أعرف النبعَ القلبَ الأوليميّ
أيتها الشعلةُ الباردةُ الدّعامَةُ الهادرة
يا صخرةَ الإيمان واليأس

علّمني يا نهرَ الصمود والثبات
أن أكون مُستحقًا في الساعة الأخيرة

52 البنكام ساعة رملية تتألف من حجرتين زجاجيتين تتصلان بفتحة ضيقة، تملأ العليا بالرمل (الترجم).

للراحة في ظلّ الدلتا العظيمة
في مثلث البدء والنهاية المقدس

السيد كوجيتو- العودة

Pan Cogito-powrót



1

السيد كوجيتو

قرّر أن يعودَ

إلى رحم الوطن

الحجرية

القرارُ مأساوي

وسيندم عليه كثيرا

لكنه لا يستطيع أن يتحمّل

العبارات المحكية أطول:

-comment allez-vous

-wie geht's

-how are you⁵³

53 هذا سؤال واحد: (كيف حالك) لكنه بلغات متعددة هي على التوالي: الفرنسية، والألمانية، والإنكليزية (المترجم).

الأسئلة البسيطة ظاهريًا
تتطلب إجابةً صعبة

السيد كوجيتو يحلّ
وثاق اللامبالاة العطوفة

لم يعد يؤمن بالتقدم
بهمه جرحه الشخصي

معارض الوفرة
تملؤه بالقرف

لقد اعتادَ فحسب
على كنيسة سان كليمنت
على بورتريه سيّدة ما
وكتاب لم يلحق أن يقرأه
وعدد من التفاصيل الأخرى

مع ذلك فهو يعود

يرى الآن
حدودا

حقولا محروثة،
أبراج رماية قاتلة
ودغلا كثيفا من الأسلاك الشائكة

الأبواب المدرعة
بدون ضجيج
تنغلق وراءه وتأييدا

وهاهو الآن
وحيد
في خزانة
كلّ المحن

2

إذن لماذا يعود
يسأل الأصدقاء
من العالم الأفضل

بإمكانه البقاء حيث هو
وترتيب أموره بصورة ما

وتركُ جرحه
للمزِيلِ القاصر

تَرْكُهُ

في محطة الانتظار
في المطارات الكبيرة

إذن لماذا يعود

- ألماءِ الطفولة
- للجذور المتشابكة
- لمعانقة الذكرى
- لليد والوجه المحترقين
على قضبان الزمن

الأسئلة البسيطة ظاهريا
تتطلب إجابةً صعبة

ربما السيد كوجيتو
يعود لكي يعطي جوابا

على همسات الخوف

على السعادة المستحيلة

على الصدمة المفاجئة

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

على السؤال الماكر

السيد كوجيتو والمُخيّلة

Pan Cogito i wyobraźnia

1

السيد كوجيتو لم يثق أبدا
بالاعيب المُخيّلة

ثمة بيانو عند قمة الألب
عزفت له معزوفات زائفة

لم يُقيّم المتاهات
أما أبو الهول فأثار اشمئزازه

كان يسكن في بيت بلا سراديب
دونَ مرايا أو جدليات

والأدغال المتشابكة الصور
لم تكن له وطنا

نادرا ما كان يُحلّق
بأجنحة المجاز

كي يسقط فيما بعدُ مثل إيكاروس⁵⁴
في حضن الأم الكبيرة

كان يُحبُّ حشو الكلامِ
والتفسيرَ على طريقة
كالسابق كالسابق

فالتائر طائر
والعبودية عبودية

السكّين سكّين
والموت موت

أحبُّ
الأفقَّ المنبسط،
الخطَّ المستقيمَ
وجاذبية الأرضِ

54 إيكاروس- هو ابن ديدالوس في الميثولوجيا الإغريقية، بنى لنفسه جناحين من الشمع لكنه سقط بسبب حرارة الشمس، والأم العظيمة هي الأرض (المترجم).

السيد كوجيتو
سيعد من فصيلة نادرة

سيتقبل بلا اكتراث حكم
باحثي الحرف الآتين

لقد استخدم المخلية
لأهداف أخرى تماما

أراد أن يجعل منها
أداة للتعاطف

كان بوده أن يستوعب حتى النهاية

- ليلة باسكال
- طبيعة الماس
- كآبة الأنبياء
- غضب أخيلس
- جنون قاتلي البشر
- أحلام ماريانستيوارت
- فزع الإنسان البدائي

-قنوطٍ آخِرِ الأَرتيكِ
-احتضارَ نيتشه الطويل
-فرحَ رسّامِ كهفِ لاسكو⁵⁵
-نُمُوَّ وسقوطِ السنديان
-نمُوَّ وسقوطِ روما

وبالتالي إحياء الموتى
والحفاظ على العهد
مُخَيَّلَةُ السَيِّدِ كوجيتو
ذاتُ حركةٍ رَقَّاصة

تنوُّسُ بدقة
من معاناةٍ إلى أخرى
لا مكانَ فيها
لنيرانِ الشعرِ المُفتعلة

بوَدّه أن يَظَلَّ وفياً
للوضوح غيرِ المؤكد

55 كهف لاسكو، يقع في جنوب غرب فرنسا ويعتبر من بين أقدم الكهوف الزاخرة بالرسومات والنقوش في العالم (الترجم).

رسالة إلى ريشارد كرينيتسكي

Do Ryszarda Krynckiego-list



لن يَبقى الكثيرُ يا ريشارد حقًا لن يَبقى الكثير
من شعرِ هذا القرنِ المجنونِ ثمة بالتأكيد ريلكه وإليوت
وقلّةٌ أخرى من الكهنةِ الأجلّاءِ ممّن عرفوا سرّ
تعاويدِ الكلماتِ والشكلِ المقاومِ لفعلِ الزمنِ الذي
بدونه لما كانت العبارةُ الجديرة بالذِكرِ وكان الكلامُ كالرّمْلِ

مُقرّراتنا المدرسية مُعَدّبةٌ بصراحة
مع أثرِ العرقِ والدموعِ والدماءِ ستكون
بالنسبة للمُصحّحةِ الدائمةِ كنصّ أغنيةٍ متزوّجِ اللحنِ
قويمِ بنبلٍ وجليّ بإفراطِ

اعتقدنا في غاية السهولة بأنّ الجمال لا يُنقذ
وأنه يقود المتهوِّرين من حلم إلى حلم نحو الموت
لم يكن بوسع أيّ منا أن يُوقظ جنينةَ شجرةِ الجورِ
أن يقرأ كتابةَ الغيمِ
ولهذا فلن يخطو في مساراتنا وحيدُ القرنِ
لن نُحيي السفينة في الخليجِ ولا الطاووسَ لا الوردِ

العريُّ هو ما تبقى ونحن عُراة نقفُ
في أفضل جانبٍ على يمينِ الثلاثية⁵⁶
يوم القيامة

حملنا على أكتافنا الهزيمة القضايا العامة،
الكفاح ضد الاستبداد الكذب ومدونات المعاناة
لكنَّ خُصومنا- أتعرف- كانوا معدودين على نحوٍ مخزٍ
لهذا فهل يستحقُّ أن نزل بالكلام المقدس
من ثرثرة المنبر إلى رغوة الجرائد السوداء
قليل جدا هو فرحُ -ابنة الآلهة في أشعارنا- ياريشارد
ضئيلةٌ هي الأشفاقُ الساطعةُ والمرايا والأكاليلُ والانتشاء
لا شيء سوى تراتيلِ المزامير ولُعْثمةِ الأرواح الصغيرة
وجرارِ الرّماد في حديقة مُحترقة

كم من القوى مطلوبة رغم المقادير
وأحكام التواريخ وأثام البشرية
في بستان الخيانة كي نهمسَ- أيتها اللية الهادئة

56 المقصود هنا ثلاثية المذبح في الكنيسة عادة- لوحة فنية من ثلاثة أجزاء- لوحات،
تظهر يوم الحشر وخير من عبّر عنه بلوحة بليغة ثلاثية الأبعاد هو الفنان الألماني
هانس ميملينغ (1430-1494): يقف في وسطها المسيح وإلى جانبه عراة البشر،
أفضلهم حالا من هم على اليمين (المترجم).

كم من قوى الروح مطلوبة كي نقدح
ونحن نضرب لا على التعيين ياسا بيأس
شرارة الضوء وشعار المصالحة

لأجل أن تستمرّ أبدا حلقة الرقص على العشب الكثيف
بوركث ولادة الطفل وكل بداية،
هبات الهواء والأرض والنار والماء

أنا لا أعرف هذا-يا عزيزي-لماذا
أبعث إليك ليلا بهذه الألفاظ البومية
عناقى القلبى
وانحناءة ظلي

السيد كوجيتو عن العفة

Pan Cogito o cnochie



1

ليس غريبا
أن لا تكونَ معبودةً
الرجالِ الحقيقيين

مَعْبُودَةَ الجِزْلااتِ
ورِياضِي السُلْطَةِ
والمُسْتَبَدِّينَ

منذ قرونٍ وهي تسير خلفهم
هذه العانسُ البكّاءة
بقبّعة جيشِ الخلاصِ الفضية
تُذَكِّرُهُم

تُخْرَجُ مِنَ الْعَثِّ
صُورَةً سَقْرَاطَ،
صَلِيْبًا مَجْبُولًا مِنَ الْخَبْزِ
كَلِمَاتٍ عَتِيْقَةٍ

- وَحَوْلَهَا تَزْدَهْرُ حَيَاةٌ رَائِعَةٌ
مَتَوَرِّدَةٌ مِثْلَ مَسْلُخَةٍ فِي الْفَجْرِ
يُمْكِنُ حَفْظُهَا تَقْرِيْبًا
فِي عُنْيِيَّةٍ فَضِيَّةٍ
مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ الْبَرِيئَةِ

كَلِّ مَرَّةً هِيَ أَصْغَرُ
كَشَعْرَةٍ فِي الْبَلْعُومِ
كَطَنْيْنٍ فِي الْأُذُنِ

2

يَا إِلَهِي
يَا لَوْ كَانَتْ فَتْيَةٌ قَلِيْلًا
جَمِيْلَةً قَلِيْلًا

مُسَايِرَةٌ لِرُوحِ الْعَصْرِ

تهزّرد فيها
على إيقاع الموسيقى السائدة

ربما لأحبّها إذّاك
الرجالُ الحقيقيون
الجنرالاتُ ورياضيو السلطةِ والمستبدون

لو أنّها اغتنثتْ بنفسِها
وصارتْ كالْبشرِ
مثلَ (ليز تايلور)
أو كرتيةِ النصرِ

لكنّ رائحةَ النفثالينِ
تعطّ منها
تزمّ الشفتينِ
وتكرّرُ الكلمةَ الكبيرةَ - لا

هي في عنادها لا تُطاق
مضحكة كفزّاعة الحقلِ
مثل حلمِ الفوضويِ
مثل سيّرِ القديسينِ

هواجسُ السيد كوجيتو الأخروية⁵⁷

Przecucia eschatologiczne



1

يا لكثرة المعجزات
ونزوات الحظ،
الانهارات والسقطات
في حياة السيد كوجيتو
لهذا فريما الأبدية
ستكون لديه مريرة

بدون رحلاتٍ
أصدقاء
وكتب

لذلك
سيكون عنده كثيرٌ من الوقت
كمُصاب بالسلّ الرئويّ
كقيصر في المنفى

57 الأسخاتولوجيا- هي علم الأخرويات أي آخر الزمان (المترجم).

من المؤكد أنه سينظف
ساحة المطهر الكبيرة
أو سيُحسّ بالضجر أمام المرأة
في دكان الحلاق المهجور

بدون قلم

حبر

ورق

بدون ذكريات الطفولة

بدون التاريخ العام

وأطلس الطيور

شأنه شأن الآخرين

سيدخل

كورسات إبادة

العادات الأرضية

لجنة التجنيد

تعمل بدقة متناهية

على إزالة بقايا الحواس

والمرشّحين إلى الجنة

سيدا فاع السّيد كوجيتو عن نفسه
سيقاومُ بشراسة

2

من الأسهل عليه أن يُعيدَ الشّم
كان يستخدمه باعتدال
لم يتعقّب أيّ أحدٍ أبدا

ولهذا سيعيد أيضا بلا أسف
مذاق الطعام
ومذاق الجوع

وفوق طاولة لجنة التجنيد
سيضع شحمتي الأذنين
كان مولعا بالهدوء
في الحياة الدنيا

لكنه فقط سيُفسّر
للملائكة المتشدّدين
بأنّ النظر واللمس
لا يريدان أن يفارقاه

وأنه ما زال يُحسّ في جسده
بكلّ أشواك الأرض
بالشظايا
بالمُداعبات
بالوهج
وخفقان البحر

وأنه ما زال يرى
الصنوبرة عند سفح الجبل
والشمعدانات السبع لصلاة الفجر
والحجر بعروقه المُزوّقة

سيخضع لكلّ أصناف التعذيب،
للإقناع بالحسنى
لكنه سيدافع حتى النهاية
عن الإحساس بالألم

وعن بعض الصور الباهتة
في قاع العين المُحترقة

3

من يدري
ربما سيتمكن
من إقناع الملائكة
بأنه لا يصلح
للخدمة
السماوية

وسيسمحون له بأن يعودَ
عبر المسار المكسوّ بالعشب
عند ضفة البحر الأبيض
إلى كهف البداية

بابل

Babylon



حينما عدتُ بعدَ سنواتٍ إلى بابلَ كان كلُّ شيءٍ تغَيَّرَ
الفتياتُ اللواتي أحببتهنَّ وأرقامُ خطوطِ المترو
جلستُ قربَ الهاتفِ لكنَّ الحورياتِ بعنادِ صمتن

لذا فالسلوان هو فن-صهار بيتروس كريستوس وبورتريه

الفتاة⁵⁸

مُسَطَّحا أكثرَ فأكثرَ طوى جناحيه للنوم
وأضواءُ الإبادةِ والمدينةُ اقتربتُ من بعضها

مهرجانُ نهايةِ العالمِ المشاعلُ والمدعوةُ سيبيلا⁵⁹
باركت الحشودَ الثملةَ أتباعَ الوفرةِ
جسدُ الإلهِ المدوشِ سحلوه في الانتصارِ والغبارِ

58 بيتروس كريستوس (1410-1475) رسام هولندي من مطلع عصر النهضة، ولوحة الفتاة اليافعة من لوحاته المعروفة (المترجم).

59 سيبيلا (1160-1190) كانت ملكة القدس، قاومت صلاح الدين الأيوبي ولكنها هُزمت (المترجم).

هكذا يتحقق الهرج والمرج الموائد الا تروسكانية منصوبة⁶⁰
هم يحتفلون بثيابٍ ملطخةٍ بالنبيذ جاهلين مصيرهم
في النهاية يجيء البرابرة كي يُقَطِّعوا الشرايين

لم أكن أتمنى لك الموت أيتها المدينة على أية حال ليس
هكذا لأن ثمار الحرية الحلوة ستغور معك في التراب
وكلّ شيء ينبغي البدء به من المعرفة المرّة، من العشب

60 إشارة من الشاعر إلى الإتروسكيين الذين استوطنوا في توسكانا في إيطاليا القديمة،
قبل تأسيس روما في 750 ق.م (الترجم).

قَتْلَةُ الْمُلُوكِ

Mordercy królów



كما يقول ريجيس هم يُشبهون بعضهم كالتوائم⁶¹
رافايالاك وبرينسيب كليمنت وكاسيريو⁶²
ينحدرون من عوائل مصابة بالصرع والمنتحرين
هم ذاتهم أصحابٌ بمعنى عاديين
عادة ما يكونون شَبَابًا فتيانَ وهكذا هم سيبقون خالدين

عُزلتهم لشهور وسنواتٍ يشحذون سكاكينهم
وفي الغابة خارج المدينة بدقة يتعلمون الرماية

61 راجيس ربما يقصد الشاعر به القديس جان فرانسوا ريجيس (1640-1597) (المترجم).

62 فرانسوا رافايلاك (1610-1578) معلم ومتمدين وقاتل هنري الرابع ملك فرنسا. وسانتو جيرونيمو كاسبريو (1894-1873) فوضوي إيطالي وهو قاتل ماري فرانسوا سادي الرئيس الرابع لجمهورية فرنسا الثالثة، وبرينسيب غافريلو (1918-1894) قومي صربي قام باغتيال ولي عهد النمسا فرانز فرديناد وزوجته مما أدى إلى اندلاع الحرب العالمية الأولى (المترجم).

يُخَطِّطُونَ لِلْقَتْلِ إِنَّهُمْ مُجْتَهِدُونَ وَحِيدُونَ وَنَزِيهُونَ لِلْغَايَةِ
يُعْطُونَ أَمَهَاتِهِمُ الْقُرُوشَ الْمَكْتَسِبَةَ وَيَسْهَرُونَ عَلَى أَشْقَائِهِمْ

لا يشربون الكحولَ بدون البنات والأصدقاء

بعد عملية الاغتيال يستسلمون بدون مقاومة
يتحمّلون التعذيبَ برجولةٍ ولا يطلبون الصّفْحَ
يُنْكِرُونَ الشَّرَكَاءَ الْمَزْعُومِينَ الْمُقَدَّمِينَ أَثْنَاءَ التَّعْذِيبِ

لم يكنْ هناك محاولةً اغتيال كانوا وحدهم
صراحتهم اللإنسانية وبساطتهم
تُغْضِبُ الْقَضَاءَ مُحَامِي الدِّفَاعِ وَالْجُمْهُورَ الطَّامِعَ بِالْإِثْرَةِ
وأولئك الذين يبعثون الأرواحَ
إلى العالم الآخر يُذْهِلُهُمْ هَدْوٌ هَوْلَاءِ الْمُدَانِينَ فِي السَّاعَةِ الْآخِرَةِ

الهدوءُ انعدامُ الغضبِ والأسى بل حتى الحقد
إشراقٌ تقريبا

بعد ذلك فُتِّشَتْ أمخاخهم
وُزِنَتْ القلوبُ قُطِّعَتْ الأكبَادُ ولم يعثروا
على أيّ خروجٍ عن المعتاد

لا أحدَ تمكَّنَ من تغيير مسيرة الأحداث

لكن من جيلٍ إلى جيلٍ سَرَتْ رسالةٌ معتمة
ولذلك فهذه الأيدي الصغيرةُ تستحقُّ التوقفَ عندها
الأيدي الصغيرةُ التي يهتَرُ فيها يقينُ الطعنة

السيد كوجيتو يفكر في الدم Pan Cogito myśli o krwi



1

السيد كوجيتو
وهو يقرأ كتاباً
عن آفاق المعرفة
عن تاريخ تقدّم الفكر
من ظلمات الفكر الإيماني⁶³
إلى نور المعرفة
صادفته حادثة
قد غشيت
أفق السيد كوجيتو الخاص
بغيمة

إسهامه صغيرة
في تاريخ منتفخ
من الأخطاء البشرية الفادحة

63 منطقة تقع وسط شرق فرنسا تنتج نبيذا باسم البروغندي (المترجم).

لفترة طويلة
سادَ معتقداً
بأنَّ الإنسانَ يحمل في داخله
خزينا هائلا من الدم

برميلا ضخما
ينوف على عشرين لترا
-من التفاهة

من هنا يمكننا أن نفهم
أوصاف المعارك الجياشة
الحقول الحمراء كالمرجان
جداول التزيف المتدفقة
السماء التي تُكرّر
المذابح الدنيئة

وكذلك الطريقة
الشائعة للعلاج

فُتحتُ شرايينُ
المرضى
وبتهوّر جرى صرفُ

السائل الثمين
إلى وعاءٍ قصديريّ

لم يتمالك الجميعُ نفسه
وديكارت همسَ في احتضاره:
يا سادتي وقرّوا

2

الآن نعرف بالضبط
أنّ داخلَ كلّ إنسان
الضحية والجلاد
يجري تقريبا
أربعةً إلى خمسةٍ لتراتٍ
من هذا الذي سمّوه
روحَ الجسد

عدّة أباريقٍ من البُوزغندي
جرّة
برُبع
سعةِ الدلو
قليلًا

السيد كوجيتو
يتعجب بسذاجة
لم لم يفعل
هذا الكشف انقلاباً
في مجال العادات؟

كان على الأقل ينبغي أن يشجع
على الادّخار

من غير المسموح كالسابق
بالتبذير بإسراف
في مجالات الحروب
في ساحات الإعدام

حقاً هذا قليل
أقلّ من الماء والنفط
ومن موارد الطاقة

جرت الأمورُ بشكل مغاير
واستُخْلِصَتْ نتائج مخزية

الإسرافُ
بدلاً من الكبح

القياسُ الصارمُ
عزَّزَ العَدَمِيَّينَ
أعطى زخماً للطغاة
يعرفون الآن جيداً
بأنَّ الإنسانَ هَشٌّ
ومن السهل أن تُذمَّيه
أربعةٌ إلى خمسةٍ ليرات
لا أهميةً للحجم

وهكذا إذن فانتصارُ العلمِ
لم يجلبِ العَلْفَ الروحيَّ
ولا قاعدةً للسلوكِ
أو قاعدةً أخلاقيةً

هذا قليلٌ من السلوانِ
ويعتقد السيّد كوجيتو
في أنّ جهودَ الباحثين
لا تُغيِّرُ مسيرةَ الأشياءِ

إنها تزُنْ بقَدْر
تهيدة الشاعر

أما الدَّمُ
فسيبقى يسيلُ

كثيراً ما نرى في بعض النظم والقصائد
يتخطى أفق الجسد
وحدود الخيال

ربما سيصيرُ طوفاناً
- ربما سيصيرُ طوفاناً
ربما سيصيرُ طوفاناً

ربما سيصيرُ طوفاناً
ربما سيصيرُ طوفاناً
ربما سيصيرُ طوفاناً
ربما سيصيرُ طوفاناً
ربما سيصيرُ طوفاناً
ربما سيصيرُ طوفاناً
ربما سيصيرُ طوفاناً
ربما سيصيرُ طوفاناً
ربما سيصيرُ طوفاناً
ربما سيصيرُ طوفاناً

الرّسول

Postaniec



الرسولُ الذي انتظروه بياس طويلا
النذير المنشود للنصر أو الإبادة
تردّد بالمجيء - كانت المأساة بلا قرار

الكورس ردّد في أعماقه نبوءات ولعنات،
الملك - من سلالة السمكة - تقلّب في شبكة لا تُصدّق
كان ينقصه الشخصُ الثاني المطلوب - الحظ

الخاتمة كان يعرفها النسرُ السنديانُ الريح وموجة البحر
المشاهدون نصف الموتى تنفسوا بسطحية كالحجر
الآلهة ناموا والليلة ساكنة بدون بروق

أخيرا قدم ذلك الرسولُ بقناع من الدّم ووحل النحيب
أطلق صرخاتٍ وأشار بيده نحو الشرق
كان ذلك أسوأ من الموت لأنه ليس بشفقة ولا بخوف
كلّ واحد ينشدُ التطهيرَ في اللحظة الأخيرة

السيد كوجيتو عن ضرورة الدقة

Pan Cogito o potrzebie ścisłości



1

السيد كوجيتو

تُقلقه مشكلةٌ

من حقل الرياضيات التطبيقية

مصاعبُ نواجهها

أثناء العمليات الحسابية

الأطفالُ ليست لديهم مشكلة

يجمعون تفاحةً مع تفاحة

يطرحون بذرةً من بذرةٍ

والحسابُ متطابقٌ

روضاتُ العالم

تنبض دفئاً آمناً

قيست الجسيمات المادية

ووزنت الأجرام السماوية

ولكن فقط في الشئون البشرية
يوجدُ إهمالٌ فاضح
هناك نقصٌ في المُعطيات الدقيقة

عبرَ ساعة التاريخ
يدور شبحٌ
هو شبحُ التعميم

كم من الإغريق فُقدوا حول طروادة
-لا ندري
كم عددُ المفقودين
من كلا الجانبين
في معركة غوغميا⁶⁴
وأزينكورت⁶⁵
ولايبزيغ⁶⁶
وكوتنو

64 معركة دارت رحاها بين داريوش الثالث والاكسندر المقدوني انتهت بهزيمة الأول سنة 331 ق.م. (المترجم).

65 أزينكورت -هي بلدية تقع في شمال فرنسا دارت فيها سنة 1415، أثناء حرب المائة عام، معركة بين القوات الإنكليزية والفرنسية انهزمت فيها فرنسا (المترجم).

66 لايبزيغ- مدينة ألمانية جرت فيها سنة 1813 معركة بين نابليون وقوات الحلفاء من ألمانيا وروسيا وبروسيا انهزم فيها الأول، أما كوتنو - فهي مدينة بولندية دارت عندها ثلاث معارك تاريخية: الأولى سنة 1770 والثانية في 1914 (أثناء الحرب الكونية الأولى)، وسنة 1939 مطلع الغزو الهتلري (المترجم).

وكم عددُ ضحايا
الإرهاب
الأبيض
الأحمر
الْبَيْ
-آه، بريئةٌ هي الألوانُ

-لا نعرفُ
صِدْقًا لا نعرفُ

السيدُ كوجيتو
يرفض التفسيرَ المعقول
الريخُ خلطت الرّماذ
والدمُ تدفقُ للبحرِ

التفسيراتُ المعقولةُ
نُضَخَّمُ قلقَ
السيدُ كوجيتو

لأنه حتى هذا الذي
يجري أمامَ أنظارنا
يخرجُ عن نطاق الأرقام
يفقدُ البعدَ البشري

لابدّ من وجود خطأ
نقص آلة رهيب
أو خطيئة ذاكرة

2

بعض الأمثلة البسيطة
من حساب الضحايا

من السهل تحديد
عدد الضحايا
في الكارثة الجوية

هذا مهم للوارثين
لشركات التأمين
والمستغرقين في الحداد

نأخذ عدد الركاب
وطاقم الطائرة
ونضع أمام كل اسم
علامة الضرب

الوضعُ أصعبُ قليلا
في حالةِ
كوارثِ سكك الحديد

إذ ينبغي إعادة
الأجسادِ الممزقة إلى وضعها
كي لا يبقى أيُّ رأسٍ بدون صاحبه

أثناء الكوارثِ

الطبيعيةِ

الحسابِ

يصيرُ

مُعقدا

نعدُّ الناجينَ

أما البقيةُ المهمةُ

التي لا هي بالحيةِ

ولا قَطعا بالميتةِ

فيجري تحديدها بشكل غريبِ

بالمفقودةِ

لديهم فرصة
كي يعودوا إلينا
من النار
من الماء
من باطن الأرض

إذا عادوا - فخير
وإذا لم يعودوا - فما العمل

3

الآن يدخل
السيد كوجيتو
أعلى درجة مترنحة من درجات
عدم التحديد

يا لصعوبة تحديد أسماء
جميع أولئك الذين فقدوا
في الحرب مع السلطة الظلمة

المعطيات الرسمية
تقلل من حجمها
مرة أخرى هم بدون رحمة
يُقطعون القتلى

وتختفي أجسادهم
في أقبية كهفية
لمباني البوليس الهائلة

شهودُ العيان
المغميُونَ بالغاز
الطريشون بإطلاق النار
بالرعبِ والقنوطِ
يَميلون للمبالغة

المراقبون الطارئون
يُعطون أرقاما مشكوكا فيها
تحملُ كلمةً
"تقريبا" المُخزية

وعليه فدقةُ التفاصيل
في هذه القضايا ضرورية
فلا يجوز الخطأ
حتى بالنسبة لشخص واحد

نحنُ رغم كلِّ شيء
حرّاسُ إخوتنا

الجهلُ بالمفقودين
يُقَوِّضُ واقعَ العالمِ

يحشُرُ في جحيمِ المظاهرِ
شبكةَ الجدليةِ الشيطانيةِ
القائلةِ بأنعدامِ الفوارقِ
بينِ المادةِ والطَّيفِ

علينا مع ذلك أن نعرف،
أن نعدَّ بدقَّة
أن ننادي بالاسمِ
أن نتجهَّزَ للطريقِ

بوعاءِ فخاريِّ
بُدْحِنِ بخشخاشِ
بمشطِ عظميِّ
بختامِ وفاءِ

وأدعية

عَظْمَةُ الذوق

Potęga smaku



إلى البروفسورة إيزيدورا دومبيسكا

رَفُضْنَا خِلاَفُنَا وَعِنَادُنَا

لم يكن هذا يَتَطَلَّبُ شخصية كبيرة أبدا

كنا نمتلك قليلا من الشجاعة الضرورية

لكن في الحقيقة كانت تلك مسألة ذوق

نعم ذوق

فيه عروق الروح وغضاريف الضمير

من يدري لو جرى أغراؤنا بشكل أفضل وأجمل

كأن تُرْسَل إلينا نساءٌ وردياتٌ نواعمٌ كالرقائق

أو مخلوقاتٌ فنطازيةٌ من لوحات هيرونيم بوش⁶⁷

لكنّ الجحيمَ حينئذٍ كانت

قاعا مبلا، زقاق قتلة، تُكَنَّةٌ

67 هيرونيموس بوش (1450-1516) رسام هولندي، أحد كبار الرسامين الأوروبيين في زمانه، امتاز بلوحاته عن الجحيم وعذاب الإنسان. مفيستوفيليس: شيطان رئيسي من الشياطين السبعة، كان شائعا في أوروبا- القرون الوسطى. إيبوس: إلهة الفجر لدى الإغريق (المترجم).

تُدعى قصرَ عدالة

مفيستوفيليس مخمور في معطفٍ لينينيّ قصير
قد أرسل أحفادَ إيبوس في المنطقة
أولادا بوجوه من البطاطس
وبناتٍ قبيحاتٍ ذوات أيادي حمراء

كان منطقتهم خشنا للغاية
(كان ماركوس توليوس⁶⁸ يتقلب في قبره)
سلاسل تكرارٍ جملةً أفكارٍ كمندراس حبوب
جدليةً جلادين بلا كياسةٍ في الاستدلال
تركيبا يفتقد لرشاقة الرّبط

إذن فالجمالية يمكن أن تكون نافعة في الحياة
لذا فلا ينبغي إهمال تعليم الجمال
وقبل أن نُعلن انضمامنا علينا أن ندرس بدقة
هيئة العمارة إيقاع الطبول والنايات،
الألوان الرسمية وطقس الدفن المشين

عيوننا وأذاننا تمرّدت
أمراءٌ حواسنا اختاروا المنفى الفخور

68 ماركوس توليوس (43-106) أعظم متكلم وخطيب وأسلوبى روماني. وهدف الجملة الاعتراضية هنا واضح (المترجم).

لم يكن ذلك يتطلب شخصية كبيرة أبدا
كنا نمتلك قليلا من الشجاعة الضرورية
لكن في حقيقة الأمر كانت تلك مسألة ذوق
نعم الذوق

الذي يأمرنا بأن نخرج نُعبَسَ نسخر
حتى لو أدى ذلك إلى سقوط الرأس
رأسمال الجسد البالغ النفاسة

السيد كوجيتو-مدونات من بيت ميت

Pan Cogito-zapiski z martwego domu



انطرحنا جنبا إلى جنب
في قاع معبد العبث
مذهونين بالمعانة
في أكفان الخوف الرطبة

كثمار
ساقطة
من شجرة الحياة
تتعقن على انفراد
كل واحد بطريقته الخاصة
وفي هذا تكمن
بقية الإنسانية

ملفوظين من عرش القادة
بحكيم لا يُصدّق
على غرار الجوفمعويات⁶⁹

69 الجوفمعويات: نوع معين من اللافقریات أو الرخویات (المترجم).

الحيوانات الأوليّة
والديدان الزقيّة
مُستلَبِينَ من طموح
الوجود

وحيئنذ
عندما أطفئت الأنوارُ
على العاشرة مساءً
فجأة
كما هو الحال مع الوحي
استجاب
صوتٌ

رجولي
حرّ
يأمر
بالقيام
من بين الأموات

صوتٌ
جبّارٌ
مُلوكيٌّ

صادر
من بيت العبودية

انطرحنا جنبا إلى جنب
مُنصتين
بخفوتٍ

وإذا به
يعلو
فوق رؤوسنا

2
لم يعرف أحد
وجهه

موصدٌ بإحكام
في مكان عصي
يُدعى
دَبير⁷⁰

70 الأليات والديدان الزقية: ديدان مسطحة من اللافقریات (الترجم).

في قلب
الخزينة

تحت حراسة كهنة قُساة
تحت حراسة ملائكة قُساة

سَمَّيناه آدم
يعني مأخوذ من التراب

في الساعة العاشرة مساء
عندما أطفئت الأنوارُ
بدأ آدمُ الحفلة الموسيقية

بالنسبة لأذان العاديين
بدا
كزئير كائن مُقيّد

وبالنسبة لنا
كعيد ظهور إلهي

كان
ماشيحا⁷¹
أضحية حيوانية
مُرتلَ مزامير

قد مَجَّدَ
الصحراء اللا تُخَمَّن
نداء الهاوية
الأنشطة في الأعالي

صراخُ آدم
تكوّن
من اثنين إلى ثلاثة أحرف لينة
مبسوطة كأضلاع الأفق

بعدها
ثمة وقفة
مفاجئة

تلاها انشقاق الفضاء

71 الماشيح أو المشيح: من العبرية، يعني من تمّ مسحه بزيت الزيتون ملكا كان أو كاهنا وقد يدلّ أيضا على أنه من نسل الملوك أو الرسل (المترجم).

ومن جديد
كقصفٍ رعدٍ قريب
هاهما الحرفان نفسيهما أو الثلاثة
هي الأحرف اللينة

تِهْوَرِ حَجْرِيٍّ⁷²
صَوْتُ أَمْوَاهِ عَدِيدَةٍ
أَبْوَاقُ يَوْمِ الْحِسَابِ

ولم يكن في ذلك
أيُّ شكوى
أورجاء
أو ظلّ ألم

نَمَا
تَضَخَّمَ
صَارَ مَذْهَلًا

عمود الظلام
الذي يبدد
النجوم

72 التيهور: انهيار تلجي (المترجم)

بعد عدة كونسرتات
لاذ بالصمت

إضاءة الصوت
استمرت فترة وجيزة

هو لم يفتد
أتباعه

لقد أخذوا آدم
أوهو بنفسه عاد
إلى الأبدية

انطفأ

مصدر

التمرد

وربما
أنا الوحيد فقط
الذي ما زلتُ أسمعُ

صہدی

صوتہ

رہیفا اکثر فأكثر

خفیضا

مبتعدا أكثر فأكثر

كموسیقی فضاء

کہارمونیا کون

کاملہ ہکذا

حَدَّ أَنْهَا لَا تُسْمَعُ

تقرير من مدينة محاصرة

Raport z oblężonego miasta



لأنني مُسِنَّ لا يمكنني أن أحمل السلاح، أن أقاتل كالأخرين-

فلهذا حُدِّد لي بمنّةٍ دورٌ ثانويٌّ لمؤرخٍ
أدَوْنُ - من غير المعلوم لمن - تاريخ الحصار

عليّ أن أكونَ دقيقاً بيدَ أيّ لا أعرفُ متى بدأ الغزو
هل قبلَ مائتي سنةٍ في ديسمبرَ سبتمبرَ ربما أمسِ عند الفجر
الجميعُ هنا يمرضون بفقدانِ الإحساسِ بالزّمن

لم يبقَ لنا سوى مكانٍ هو التعوّد على المكان
مازلنا نستخدم خرائبَ المعابدِ أشباحَ الحدائقِ والبيوت
إذا فقدنا الخرائبَ فلن يبقَ لنا شيء

أكتبُ بقدر ما أستطيع بإيقاع الأسابيع اللامتناهية
الاثنين: المخازنُ فارغةٌ صارَ الجرذُ هو الوحدة المتداولة
الثلاثاء: قُتِلَ رئيسُ البلدية من قبل جُنّةٍ مجهولين
الأربعاء: محادثاتٌ حول وقفِ إطلاقِ النار العدوِّ اعتقلَ النواب

لا نعرف مكان إقامتهم يعني مكان التعذيب
الخميس: بعد اجتماع عاصفِ رُفَضَ بأغلبية الأصواتِ
طَلَبُ البِقَالِينِ حَوْلَ الاستسلامِ دون قيدٍ أو شرطٍ
الجمعة: بدايةً الطاعون، السبت: لقد انتحرن..ن. محامي
الدفاع الصلب،
الأحد: نحن بدونِ ماءٍ صَدَدْنَا الهجومَ عندَ البوابةِ الشرقيةِ
المسمّاةِ ببوابةِ التحالفِ

أعرف أنّ هذه الرّتبة لا تُحَرِّكُ أحداً

أنا أتجنّبُ التعليقاتِ أحتفظُ بالعواطفِ في الانبعاثاتِ أكتبُ
عن الحقائقِ

ربما هي المعتبرة فقط في الأسواقِ الأجنبية
لكنني أرغبُ بافتخارٍ ما بأن أُعْلِمَ العالمَ
أنا زَيْنَا بفضلِ الحربِ نوعيّةً جديدةً من الأطفالِ
أطفالنا لا يُحِبُّونَ الحكاياتِ هم يلعبون لعبةَ القتلِ
يحلّمون بالحساء والخبز والعظام في النوم واليقظة
تماماً كالكلابِ والققطِ

في المساءِ أحبّ التجوّلَ في تخومِ المدينةِ
على طولِ حدودِ حريتنا المضطربةِ
أنظرُ من علٍّ لحشدٍ عسكريٍّ لأضواءهم

أسمع ضجيجَ الطبولِ والزعيقِ البربريِّ
ويا للعجب المدينةُ مازالت تدافعُ

يستمرّ الحصارُ طويلاً والأعداءُ لا بدّ أن يتغيروا
لا شيء يجمعهم سوى الرّغبة في إبادتنا
قوطيون تتارٌ سويديون مفارزُ القيصرِ وأفواجُ التجليّ الرّباني

من يُعدّهم
تتغيّرُ ألوانُ الراياتِ كغابةٍ في الأفق
فمن صُفرةٍ طيريّةٍ في الربيعِ وخُضرةٍ فحُمْرةٍ إلى اسودادٍ في
الشتاء

حينما أكونُ مُحَرَّرًا من الوقائعِ في المساءِ يمكنُ أن أفكّرَ
بالقضايا القديمةِ البعيدةِ بتحالفاتنا مثلاً
فيما وراءَ البحارِ أعرّفُ أنهم يتعاطفون معنا بصراحةٍ
يُرسلون الدقيقَ أكياساً والتهايلَ والسّمَنَ والنصائحَ الجيدةَ
دونَ أن يعرفوا بأنّ آباءهم قد خانونا
حلفاءُ الأمسِ من زمنِ القيامةِ الثانية⁷³
أبناؤهم بلا ذنبٍ إنهم يستحقون الشكرَ لذا فنحنُ مُمتنون

73 القيامة الثانية، تعني الحرب العالمية الثانية (المترجم).

هم لم يعيشوا حتى النهاية حصارا طويلا كهذا
من مَسَّهم السوء هم وحيدون دائما
المدافعون أتباعُ (دلایلامه) والأكرادُ والأفغانُ الجبليّون

الآن وأنا أحررُ هذه الكلماتِ قد أحررَ أنصارُ
الوفاقِ تفوقا ما على جبهةِ المنافحين
ثمة تردّدٌ معتادٌ في الأهواءِ وما تتقرّرُ المصائرُ بعدُ
تتسعُ المقابرُ يتضاءلُ عددُ المدافعين
الدفاعُ متواصلٌ وسيستمرّ حتى النهاية

وإن سقطت المدينةُ ونجا شخصٌ واحدٌ
فسيحمل المدينةَ داخلَهُ في طرقاتِ المنفى
سيكونُ هو المدينة

نُحدّقُ في وجهِ الجوعِ ووجهِ النارِ ووجهِ الموتِ
وجهُ الخيانةِ- هو الأسوأ.

أحلامنا هي الوحيدةُ التي لم تُدَلَّ

(1982)

مرثية الوداع



Elegia na odejście

(1990)

السنديان

Dęby



في غابة فوق كثيب ثلاثُ سنديانٍ باسقات
طلبتُ منها النصح والمساعدة
لأن الجوقاتِ صامتات والأنبياء ارتحلوا
ولأنه لا أحد فوق الأرض أكثرُ
مدعاةً للاحترام فهذا أوجهُ إليكنَّ
- أيتها السنديانُ - أسئلة سوداء
أنتظر حُكمَ القَدَرِ كما كان في دودوني⁷⁴

لكن ينبغي الاعترافُ بأن طقس الجنين
لديكنَّ يُقلِّقني - أيتها العارفات -
عند نهاية الربيع في بداية الصيف
تُعجّ ظلالُ الغصون
بالأطفالِ والرضعِ منكنَّ
ملاجئُ الأوراقِ مَيَاتمُ البراعم
شاحبةٌ شاحبةٌ جدا

74 دودوني: منطقة يونانية قديمة، كانت مركزا لعبادة زيوس، مشهورة ببستان السنديان، وكانت مركزا للتنبؤ والعرافة (المترجم).

أكثرُ وهناً من الأعشاب
في محيطِ الرَّمَلِ
تُصارعُ وحدَها وحدَها
لماذا لا تدافعنَ عن أطفالكنَّ
الذين سيضع أولَّ صقيعٍ عليهم سيفَ الفناء

ماذا تعني- يا سندياناتُ- الحملةُ المحمومة
مجزرةُ الأبرياءِ الانتقاءُ الظلاميَّ
هذه الروحُ النيتشوية فوق الكتيبِ الهادئِ
القادر على احتضان أحزان كيتس البلبلية
هاهنا حيث كلُّ شيء يدعو
للقبَلِ للاعترافاتِ للمصالحة

كيف لي أن أفهمَ أحاديثكنَّ المعتمة،
باروكَ ملائكةِ رقيقين ورديين ابتسامة نحلاتٍ بيضاء⁷⁵
المَحْكَمَةُ فجراً والتنفيذُ ليلاً
الحياة كيفما اتَّفَقَ ممزوجةٌ بالموت
هي أصغرُ بباروك لا أطيعه
لكن مَنْ الذي يحكمُ
هل هو إله ذو عيين مائيتين بوجهٍ محاسب

75 الباروك أو الباروكية هي فترة في تاريخ أوروبا الثقافي نشأت في القرن السابع عشر وبفضلها نشأ (الأسلوب الباروكي) خاصة فيما يتعلق بالفنون البصرية، وكان ينظر إليه قسم من المثقفين باستعلائية باعتباره أسلوباً مبالغاً وخداعاً (المترجم).

خالق لوحاتٍ إحصائية شائنة
الذي يلعب بالنرد وكلّ شيء لصالحه
أم أن الضرورة هي ضرب من المصادفة
وأن المعنى هو توقُّ الضعفاء ووهمُ الخائبين

أسئلةٌ كثيرةٌ- يا سندياناتُ-
أوراقٌ كثيرةٌ وتحت كلِّ ورقةٍ
يأس

قدّاس من أجل المساجين

Msza za uwięzonych



إلى آدم ميخنيك

إذا كانت هذه أضحيةً من أجل مساجيني
فلتكن ومن الأفضل أن تكونَ في مكان غير لائق

بدون موسيقى مَرمرية
بدون ذهب، بخور، أو بياض

من الأفضل أن تكونَ قربَ كوخٍ تحت صفصافةٍ شعناء
وقتما يسقط المطر مع الثلج

في منجم مهجور
في منشأة محروقة
أو في مخزنٍ جوعٍ
هناك حيث من جدرانهِ المكشوفة
بدلاً من ملائكة الحشر
يرى

الملح
والخلّ

إذا كان ذلك أضحيةً
فينبغي التصالح
مع إخوتنا الذين تحت سطوة اللاشريعة
وهم يكافحون حتى الرّمق الأخير

أرى
ظلالهم الشفيفة
تتحرك ببطء
كما لو في أعماق المحيط

أرى
أيديهم الخاملة
مرافقهم ورؤيتهم العاجزة
خُدودهم التي عشعش فيها الظلُّ
أفواههم المنفرجة في النوم
وظهورهم العزلاء

نحن ها هنا وحيدان
-يا معلّي-

بدون مُتضرّعين⁷⁶
أنظرُ كيف تتحدّثُ مع الكأس
تجدل العقدة ثم تفكّها
تُفرّق الكيسرَ ثم تجمّعها

وأنا أصغي
كيف تُرفرف
فوق رأسي
وتحفُّ

نومينوس رمادية⁷⁷

ومع ذلك نستمرّ
نحن المتأمّرين

وسط أصداء نبويّة
وأصداء مبتدلة

وسط صمتٍ مهيب
ونباحٍ مفتاحٍ عنيد

76 استعمل الشاعر هنا كلمة (Orans أورانس) اللاتينية التي تعني من يتضرع أو يدعو أثناء صلواته وهو مفتوح الذراعين (المترجم).

77 نومينوس - Numinoses هي ظاهرة خارقة، يعود الفضل في نشر هذه الفكرة للفيلسوف واللاهوتي اللوثري الألماني (رودولف أوتو 1869-1937) ويمكن اعتبارها تجربة عاطفية مؤثرة وعميقة (المترجم).

الوداع

Pozegnanie



حان الوقتُ لا بدّ من الوداع
بعد رحيل الطيور فجأةً ترحلُ الخضرة
نهاية الصيف - موضوعٌ تافهٌ بمعنى عزف منفرد على قيثارة

أسكنُ الآنَ عندَ منحدر الهضبة
الشبّاكُ على امتدادِ الحائط لهذا أرى بدقةٍ
تعرّشُ الأملودِ الكثيفِ والصفصافِ العاري هي ذي ضفتي

كلّ شيءٍ ينمو في خطوطٍ أفقيةٍ - النهرُ الكسول
الضفةُ الأخرى المرتفعة تنحدرُ نحو الأسفلِ
يظهر في النهاية ما توجّب الاعترافُ به

طينٌ رملٌ صخورٌ كلسيةٌ رُقَعُ دَبَالِ
وغابةٌ هزيلةٌ تبكي الآنَ غابةً

أنا سعيدٌ يعني بلا أوهام

تظهر الشمس قليلا لكنها تُقدّم

عروضاً رائعةً لمغيباتٍ قليلا بمزاج نيرون

أنا سعيدٌ يعني بلا أوهام
تظهر الشمس قليلا لكنها تُقدّم
عروضاً رائعةً لمغيباتٍ قليلا بمزاج نيرون

أنا هادي لا بدّ من الرّحيل

أجسادنا اتّخذت لون الأرض

أنا هادي لا بدّ من الرّحيل

أنا هادي لا بدّ من الرّحيل

أنا هادي لا بدّ من الرّحيل

أنا هادي لا بدّ من الرّحيل

أنا هادي لا بدّ من الرّحيل

أنا هادي لا بدّ من الرّحيل

أنا هادي لا بدّ من الرّحيل

أنا هادي لا بدّ من الرّحيل

أنا هادي لا بدّ من الرّحيل

صلاةُ المسنين

Modlitwa starców



لكنُ فيما بعدُ فيما بعد

هل سنُتكرُنَا

بعدها يرحل الأطفالُ النساءُ والحيواناتُ الصبورة
لأنهم لم يعودوا يُطيقون الأيدي الشمعيةَ

والحركاتِ المضطربةِ كتخليقِ فراشةِ

الصمتِ العنيدِ، وكلامنَا والسعالِ

وستكون قريبةً تلك اللحظةُ عندما يتضاءلُ العالمُ في العينِ

سيلفظونه مثل دموعٍ من العينِ ويهشّمونه كالزجاجِ

عندما تُفتَحُ فجأةً خزانةُ الذاكرةِ

أسألك عن ذلك

هل حينئذٍ

ستضمّننا من جديد

لأنه سيكون ذلك بمثابة عودةٍ لحضنِ الطفولةِ

للشجرةِ الهائلةِ للغرفةِ المظلمةِ

للحديثِ المقطوعِ للبكاءِ بلا أسفٍ

أعرفُ
إنها قضيةٌ دم
ونحن الصوفيين الكسالى نُجَزِرُ أقدامنا
بمزمورٍ مُشَوِّهِ وأصابعٍ مُخَدَّوْدِبةٍ
نُنْصِتُ كيف يَتَنائِثُرُ في أوردتنا الرَّمْلُ
وتنمو في الداخلِ المَعْتِمِ كنيْسَةٌ بيضاء
من ملح الذكرياتِ والكليسِ والضعفِ الذي لا يُوصَفُ
يأتونَ بك من جديد
عبرَ لهاثِ الأجراسِ المتقطعِ
والأزهارِ المحترقةِ
عالقون بطعمِ الرقائقِ والكتَّانِ الأبيضِ

إذا كان من الصعبِ أن تعملَ مِنَّا ملائكةً
إذن حَوَّلْنَا إلى كلابِ سماويةِ
إلى كلابِ هجينةِ بَوْبِرِ منفوشِ
إلى فراشاتِ بوجوهِ رماديةِ
إلى عيونِ حصباءِ مُطفأةِ
لكن لا تَسْمَخُ
بأن يَنْتَلَعَنَا
غَسَقُ مذابحكِ التَّهْمِ
قُلْ لنا واحدة فقط
بأننا سنعود

موت الأسد

Śmierć Lwa



بوثبات عريضة
خللَ حقول مكشوفة
تحت سماء خفيضة
وغيوم ديسمبرية
من فسحة مشرقة
إلى غابة داكنة
يهربُ الأسد

وراءهُ طابورٌ
كثيفٌ من الصيادين

بوثباتٍ عريضة
بلحية شعناء
ووجهٍ مُلهمٍ
تحت نيران الحنقِ
يهرب الأسدُ
إلى غابة في الأفق
وخلفه

اسْتُرْ يَا رَبِّ

تَجْرِي مُطَارَدَةً

شُرْسَةً

تَجْرِي مُطَارِدَةً

الْأَسَدَ

وَأَمَامَهُ

صُوفِيَا أَنْدَرِييْفِنَا⁷⁸

تَتَصَبَّبُ عِرْقًا تَمَامًا

بَعْدَ انْتِحَارِ صَبَاحِيٍّ

تَقْلُدُ صَوْتَهُ وَتَسْتَدْعِيهِ

-يَا أُسْنِيدِي-

بِصَوْتٍ يُمْكِنُهُ

أَنْ يُفْتَتَّ الْحَجَرُ

وُخَلْفَهَا

أَبْنَاءَ بَنَاتٍ

حَاشِيَةً وَمُشَرِّدُونَ

كَهَنَةً أَرْتُودُوكْسِيُونَ

78 عنوان القصيدة هو "ليو" اسم تولستوي نقلته حسب معناه (بالروسية يعني الأسد) لملاءمته لجو القصيدة. وصوفيا أندرييفنا هي زوجة تولستوي (المترجم).

متحرّراتٌ
معتدلون وفوضويون
مسيحيّون وأمّيّون⁷⁹
تولستويّون⁷⁹
قوزاق
وأوغادٌ متنوّعون

الأطفالُ يصرخون
والفلاحون يُلغعون

إنّها الجحيم

2

النهايةُ

في محطة صغيرة في أستابوفو⁸⁰
على لوح خشبيّ
في طريق حديديّ
حيث وضع عاملُ السكك الحديدية الرحيم
الأسدَ فوق السّيرير

79 تولستويّون، نسبة إلى تولستوي (المترجم).

80 في سنة 1910 مات الكاتبُ ليف تولستوي في مسكن رئيس محطة قطارات أستابوفو الواقعة في منطقة ليبيتسك الروسية (المترجم).

هو الآن أمينٌ

اشتعلت أضواء التاريخ
فوق المحطة الصغيرة

أغمض الأسدُ عينيه

غيرَ مكترثٍ بالعالم

فقط بوب بيمن⁸¹

الجريءُ

الذي أقسم على

سحبِ روح الأسد

إلى الجنة

كان ينحني فوق رأس الأسد

يعلو صوته ليصمّ

تنفّسه الأجرشُ

والأصوات الرهيبة في صدره

يسأله بمكر

-وما العملُ الآن-

- ينبغي أن أهرب-

يقول الأسد

ويكرّر ذلك مرة أخرى

81 بوب بيمن- كاهن روسي وكلمات الكتاب: الكتاب المقدس (المترجم).

-ينبغي أن أهرب-
-إلى أين-
يقول بِيمَانُ
-إلى أين أيتها الروح المسيحية-

صمت الأسد
التجأ إلى الظلّ الأبديّ
إلى الصمتِ الأبديّ

لا أحدَ كان يفهم النبوءة
كما لو أنهم لم يعرفوا كلمات الكتاب

"ينهض شعبٌ ضدّ شعب
ومملكةٌ ضدّ مملكة
البعض يقضي بالسيف
والآخرون يُسبّونَ
وسط كل الشعوب
سيكون ذلك وقت الانتقام
من أجل أن يتحقق
كلّ ما كان مكتوباً"

ها هوذا يأتي وقتٌ
هجرِ المساكن
الضياءِ في الأحراش
الإبحارِ الجنويّ
الطّوافِ في الظلمات
الزّحفِ في الترابِ

زمن المطّازدِ

زمن الوحشِ الهائلِ

حكاية المسمار

Bajka o gwoździu



بسبب نقص مسمار تداعت المملكة
-تقول حكمةُ المرتيات- لكن منذ زمن
لا توجد في مملكتنا مساميرُ لا توجد ولن تكون
لا الصغيرة المستعملة في دقّ اللوحات الصغيرة
على الحائط ولا الكبيرة التي بها يُغلقُ التابوت

ورغم ذلك بلُ ربّما بفضل ذلك
تتواصل المملكةُ حتى أنها تثير إعجاب الآخرين
كيف يمكن العيشُ بدون المسمار والورق والحبل
الآجرّة الأوكسجين الحرية وأشياء أخرى بعدُ
الواضح أنّ هذا ممكن طالما هي تتواصل وتتواصل

يَسكن الناسُ عندنا في البيوت لا في المستنقعات
تُدخّنُ المصانعُ في السهل يسير القطارُ عبر التّندرة
والسفينةُ تُغولُ في المحيط البارد
هناك جيشٌ وشرطةٌ ختمٌ نشيدٌ وطنيٌّ وراية
ظاهريا كلّ شيء موجودٌ كما في كلّ العالم

ظاهريا فقط لأن مملكتنا
ليست نتاج الطبيعة ولا نتاج البشر
هي شبه قائمة على عظام الماموث
في الحقيقة هي ضعيفة كأنها قائمة
ما بين الفعل والفكر والوجود والعدم

تسقط الورقة والحجر وهذا ما هو واقعي
لكن الأشباح تعيش بعناد على الضد
من مشارق الشمس ومغاربها ودوران الأجرام السماوية
وعلى الأرض المهانة تتساقط دموع الأشياء

مرثية رحيل القلم الحبر المصباح

Elegia na odejście pióra atramentu lampy



1

حقاً إنَّ خيانتِي لكبيرةٌ ومن الصعب أن تُغتَفر
حتى أنني لا أتذكرُ اليومَ أو الساعةَ التي
تركْتُكم فيها يا أصدقاء الطفولة

أتوجَّه بتضرعٍ إليك سلفاً
أيها القلمُ ذو المقبض الخشبيِّ
المُغطَّى بصبغةٍ أو طلاءٍ مُقدِّد

في الحانوت اليهودي
-حيث السلالمةُ تصيرُ وثمة جرسٌ عند الباب المزجج-
اخترتُك بلونِ الكسلِ
لتحملَ بعد قليل
على جسديك
استغراقَ أسناني
وأثارَ الهموم المدرسيَّة

أيتها الريشةُ الفضيةُ
يا ذيلَ العقلِ الناقدِ

يا رسولَ المعرفةِ المهتدةِ
- بأنَّ الأرضَ كرويةَ -
- وأنَّ الخَطَّينِ المُستقيمينِ متوازيانِ
في علبَةِ البَقَالِ

كنتَ بانتظاري مثلَ سمكةِ

في حوضِ أسماكٍ أخرى

- تعجبتُ لكثرةَ

الأشياءِ السائبةِ

والخرساءِ تماما-

بعد ذلك

باعتبارك لي أبدا

وضعتك بخشوعٍ في فمي

وشعرتُ طويلا على اللسانِ

بطعيمِ

الحَمَاضِ

والقمرِ

أيها الجِرُّ

السيدُ المَبَجَّلُ المِدَادُ

ذو السلف الرائع
وُلِدَتْ عالِياً
كسَمَاءِ الْمَسَاءِ
تَجَفَّتْ طَوِيلًا
مُحْتَرِسٌ أَنْتَ
وَصَبُورٌ لِلْغَايَةِ
لَقَدْ غَيَّرْنَاكَ
فِي بَحْرِ سِرْجَاسُو⁸²
مُغَطَّسِينَ فِي الْأَعْمَاقِ الْحَكِيمَةِ
الْوَرَقَ النَّشَافَ الشَّعَرَ اللَّعْنَاتِ وَالْبَعُوضَ
مَنْ أَجَلِ حَجَبٍ رَائِحَةٍ
الْبِرْكَانِ الْوُدِيِّعِ
اسْتِغَاثَةِ الْهَائِيَةِ

مَنْ يَتَذَكَّرُكُمْ الْيَوْمَ
أَمَّا الرِّفَاقُ الظَّرْفَاءُ
لَقَدْ مَضَيْتُمْ بِصِمْتِ
وَرَاءَ شَلَالِ الزَّمَنِ الْأَخِيرِ
مَنْ يَتَذَكَّرُكُمْ بِأَمْتِنَانِ
فِي عَصْرِ الْبُهْلَوَانِيَّاتِ السَّرِيعَةِ

82 بحر سرجاسو يقع في المحيط الأطلسي في منطقة مثلث برمودا، مشهور بكثافة طحالبه وأعشابه البحرية وتياراته المائية (المترجم).

والأشياء المتعجرفة
بدون رشاقة
بلا اسم
ولا ماضٍ

إذا تحدّثت عنكم
فلرغبتني بالكلام
كما لو علّقتُ نذرا
على عمودٍ محطّم

2

يا ضوءَ طفولتي
يا مصباحا مباركا

أحيانا ألتقي
في حوانيتِ الخردة
بجسدك المدنّس

وقد كنتَ من قبلُ
استعارة ناصعة

روحا مخارِبَةً بثبات

ضدّ عفاريتِ الظلام⁸³
مكشوفاً للعيونِ تماماً
بسيطاً حدّ التجلّي

في قاعِ الخزانِ
نفظٌ - إكسيرُ الغاباتِ البدائيةِ
دُبالةٌ زلقةٌ
برأسٍ متّقدٍ

أيتها السيّدة الزجاجة الرشيقة
يا قرصَ صفيحِ فضّي
كسيلينَ في كمالها⁸⁴

مزاك مزاجُ أميرةٍ
رائعةٍ وقاسيةٍ

وهستيرياً سيّدةٍ غِناءٍ
تجاهلها الجمهورُ

83 في المختارات المعتمة ترد كلمة الغنوصية خطأ على ما يبدو ولهذا اعتمدنا على كلمة الليل أو الظلام استناداً إلى وردودها على لسان الشاعر وهو يقرأ قصيدته بصوته في الراديو البولندي (المترجم).

84 Selene - سيلين: إلهة القمر لدى الإغريق من عرق الجبابرة وهي أخت هيليوس إله الشمس (المترجم).

هو ذا
لحنٌ بهيجٌ
ضوءٌ عسليّ لصيفٍ
وفي أعلى منفذِ الزجاجِ
ضفيرة انشراحِ جليّة

وفجأة
ثمة أصواتٌ جهيرةٌ داكنة
غارةٌ عقاققٍ وغريان
إساءاتٌ ولعنات
نبوءةٌ إبادةٍ
حنقٌ سنّاج⁸⁵

لقد عرفتَ مثلَ مسرحيّ كبيرِ أمواجِ الرغباتِ
ومستنقعاتِ الكآبةِ وقلاعِ التكبرِ السوداءِ
توهجِ الحرائقِ قوسِ قزحِ والبحرِ الطليقِ
يمكنك بلا صعوبةٍ أن تخلقَ من العدمِ
مناظرَ بكرةٍ مدينةً مستعادةً في الماءِ
وبلمحةٍ منك ظهرُوا طائعينَ،
أميرٌ جامعِ جزيرةٍ وشرفةٍ في فيرونيا⁸⁶

85 السنّاج، هو أثر دخان السّراج على الحائط وسواه (المترجم).

86 فيرونا-Verona، مدينة إيطالية، يعتبر مسرح فيرونا وبيت روميو وجولييت، من بين أشهر معالمها، وإشارة الشاعر هنا واضحة لمشهد من مسرحية شيكسبير: روميو وجولييت (المترجم).

كنتُ وفياً لك
أيها البدءُ الوضيءُ
يا آلةَ معرفةٍ
تحت مطارقِ الليل

أما رأسي الثاني
المسطحُ المنعكسُ على السقف
فكان ينظرُ ملؤه الرعبُ
كما لو من مقصورة ملائكةٍ
إلى مسرحِ العالم
المتشابك
السيئ
القاسي

حينئذ فكرتُ
أنه ينبغي قبل الطوفان
إنقاذُ
شيء
واحدٍ
صغيرٍ
دافِعٍ
وَفِيّ

هكذا من أجل أن يستمرَّ
ونحن فيه كما لو كنا في قوقعة

3

لم أوْمَن بروح التواريخ أبدا
المسخِ المخلوقِ ذي النظرةِ القاتلة
الوحشِ الديالكتيكي خادمِ الجلّادين

ولا بِكُمْ - يا خيالةَ القيامةِ الأربعةِ
هُونِيّ التقدّمِ الجارينَ عبْرَ براري الأرضِ والسماءِ⁸⁷
المدّمَرينَ في طريقكم كلّ ما يستحقّ الاحترامَ السّابقَ والأعزل

تحملتُ سنواتٍ كي أعرفَ صبيغَ التاريخِ الجلفةِ
المسيرةَ الرتيبةَ ومعركةَ البلطجيةِ غيرِ المتكافئةِ
وهم في طليعةِ الجموعِ مُشوّشي الأذهانِ
مقابلَ قلةٍ من الأسوياءِ الشرعيينِ

لم يبقَ لي الكثيرُ
قليلٌ جدا

87 الهوني: واحد الهون، وهم شعب مغولي مترحل استطاع السيطرة بقيادة أتيلّا عام 450 م على قسط لا بأس به من أوروبا الشرقية والوسطى، والهوني يعني أيضا الشخص الميال للتدمير (المترجم).

الأشياء
والشفقة

نهجرُ بِطَيْشٍ حدائقَ الطفولةِ حدائقَ الأشياءِ
مُجْهِضِينَ أثناءَ الهروبِ المخطوطاتِ المصابيحِ الزيتيةِ وجمالِ
القلمِ
هكذا هي رحلتنا الوهميَّةُ عند حوافي العدم

اغفرْ لي جحودي أيها القلمُ ذو الريشةِ القديمةِ
وأنتِ أيتها الدّواةُ - كم من الأفكارِ الطيبةِ ماتزال فيكِ
اغفرْ لي أيها المصباحُ النفطيّ - أنتِ تنطفئُ في الذكرياتِ
كمُعسكرٍ مهجورٍ

لقد دفعتُ ثمنَ الخيانةِ
غيرَ أنني لم أكنُ أعرفُ
أنكم سترحلون للأبدِ

وسيحلّ
الظلام

روفیجو



Rovigo

(1992)

إلى هنريك إلزينبيرغ بمناسبة عيد ميلاده المئة

Do Henryka Elzenberga w stulecie
Jego urodzin



من سأكون لو لم ألتق بك-يا أستاذي هنريك⁸⁸
يا مَنْ أتوجّه إليه بالاسم لأول مرة
بتقديس ووقارٍ يليقُ-بالظلال الوارفة

لكنّ حتى نهاية حياتي ذلك الولد المضحك
الذي يبيحُ
لاهنا كتومًا خجولًا من كيانه الخاص
الولد الذي لا يعرفُ

عشنا في أوقاتٍ حقا كانت حكايةً أبله
حافلةً بالضجيج والجريمة
رقتك الصارمة وقوتك الناعمة
علّمتنا كيف نثبتُ في عالم كحجر مُفكّر
صبور غير مبال وحنون في الوقت نفسه

88 هنريك إلزينبيرغ (1887-1967)- فيلسوف بولندي اهتم بعلم الأخلاق والجمال وتاريخ الفن وعلم القيم، كان الشاعر هربرت يجالسه ويبدو أنه تأثر ببعض أفكاره (المترجم).

طاف حولك سفسطائيون وأولئك الذين يفكرون بالمطرقة
جدليون أفاكون أتباعُ العدم- نظرت إليهم
عبرَ نظارات دامعةٍ قليلا
نظرةً مَنْ يَغفِرُ وليس عليه أن يغفر

طوال حياتي لم أستطع أن أنتزعَ من نفسي كلمة شكر
وأنت ما زلتَ على فراش الموت -هكذا قيل لي- انتظرت صوتَ
تلميذك
الذي أجهزتُ عليه الممرضاتُ القاسيات
في مدينة الأضواء المصطنعة عند نهر السين

لكنَّ قانون لوائح الدير-باقية⁸⁹
المجد لأسلافك
وإلى القلّة الذين أحبّوك

المجدُ لأسفارك
الرشيقة
المتألّقة
الأكثر ديمومة من البرونز

المجدُ لمهدك

89 من المرجح أن الشاعر يقصد هنا اللوائح الإثني عشر (بحدود 450 ق.م)، أي التشريع القديم الذي قام عليه دستور الجمهورية الرومانية (المترجم).

سيرة ذاتية

Zyciorys



كنتُ فتى هادئاً حالماً قليلاً- والغريب-
مختلفاً عن أتراي - المُتيمينَ في المغامرات-
ما كنتُ أنتظر شيئاً-ولم أتطلع عبرَ نافذة

في المدرسة- كنتُ مجتهداً أكثرَ ممّي موهوباً، مطيعاً بدون مشاكل

بعد ذلك كانت حياتي طبيعية بدرجة موظف مكتبيّ
الاستيقاظ صباحاً الشارع الترام المكتب مرة أخرى الترام البيت
ثم النوم

لا أعرف حقاً لا أعرف من أين هذا التعبُ القلقُ المعاناة
دائماً وحتى الآن- حينما يكون لديّ الحقّ في أن أستريح

أعرف أنّي لم أبلغ شأواً-لم أحقق أيّ شيء
جمعتُ الطوابعَ البريدية الأعشاب الطيبية لعبتُ لا بأس في
الشطرنج

مرّة كنتُ خارج الحدود-في عطلة-عند البحر الأسود
في الصورة قبّعة من القشّ وجهٌ مسفوع-سعيد تقريبا

قرأتُ ما كان في متناول اليد: عن الاشتراكية العلميّة
عن الرّحلات الفضائية والمكائن المفكّرة
والشيء الذي أحببته أكثر هو: كتاب حول حياة النحل

شأنى شأن الآخرين أردتُ أن أعرف ماذا سيحدثُ لي بعد الموت
هل سأحصلُ على شقّة جديدة وهل للحياة معنى

وقبل كلّ شيء كيف لي أن أميّز الخير من الشرّ
أن أعرف بالضبط ما هو أبيض وما هو تماما أسود

هناك من أوصاني بعملٍ لمؤلفٍ كلاسيكيّ-كما قال-
لقد غير هذا العملُ حياته وحياته ملايين الناس
قرأته- لكنني لم أتغيّر-من العيب أن أعترف-
نسيتُ تماما ما اسمُ هذا الكلاسيكيّ

ربّما لم أحيّ- عشتُ فقط-مزميا بدون إرادتي
في شيء ما- من الصعب التحكّم فيه ومن غير الممكن استيعابه
كظلّ على حائط

إذن هذه لم تكن حياة
حياة طبيعية كاملة

كيف لي أن أفسّر لزوجتي وللآخرين أيضا
بأنني قد شحذت كامل قواي
كي لا أرتكب حماقة ولا أخضع للإيحاءات
كي لا أتآخى مع الأقوى

هذا صحيح-كنتُ شاحبا دائما. عاديا. في المدرسة والجيش
في المكتب في بيتي وفي أمسيات الرقص.

أنطرح الآن في المستشفى وأموت بسبب الشيخوخة
هنا أيضا هذا القلق نفسه والعذاب
لو ولدت مرة ثانية ربما لكنتُ أفضل

أستيقظ في الليل مُغرورقا. أهدق في السقف. هدوء.
ومن جديد-للمرة الثانية-بيدي المتعبة حتى النخاع
أطرد الأرواح السيئة وأستدعي الحسنة

أيدي أسلافي

Ręce moich przodków



تعملُ داخلي دون كلِّ أيدي أسلافي
أيدي متراصة قويّة عَظميّة اعتادت على قيادة الجواد
ومهارة استعمال السّيف والسّيف الضالع وسيف المبارزة⁹⁰

-يا له من هدوء جليل- هدوء الطعنة القاتلة

ما الذي تودّ أن تقوله أيدي أسلافي
الأيدي الزيتيّة من العالم السفلي
أكيد ما كنتُ لأستسلم
إذن هي تعمل داخلي كما في العجينة
التي يُصنع منها الخبزُ الأسمرُ

وهذا الذي يفوق خيالي
هو أن يضعوني بفضاظةٍ على السّرج
ورجليّ في الرّكاب

90 هناك ثلاثة أنواع من السيوف يوردها الشاعر: السيف العادي، والضالع، أي السيف المعقوف ذو الحدّ الواحد، وسيف المبارزة الرفيع (المترجم).

إلى يهودا عميحاى

Do Jehudy Amichaja



لأنك ملكٌ وأنا أمير

بدون أرضٍ مع شعبي الذي يثق بي أتيه في الليل

أرقا

أما أنتَ فملكٌ وتنظر إليّ بصداقةٍ

وخشية- كم من الوقتِ يمكنني الطواف

حولَ العالم

- طويلا يا يهودا حتى النهاية

حتى إشاراتنا مختلفة- إيماءةُ الرحمةِ إيماءةُ الازدراء

إيماءةُ التفهيم

- لا أطلبُ منك أيّ شيء سوى التفهيم

أغفو أمامَ الموقدِ وكفّي تحت رأسي

عندما يتوهجُ الليلُ تعوي الكلابُ ويسيرُ في المرتفعات

العسس

قَسَم

Przysięga



لن أنساكنَ أبدا أنساقي سيّداتي-العابرات-
المرئيات فجأة في الحشد فوق السلالم في البار في متاهة المترو
من نوافذ السيّارات
كبروق الصيف-هو تنبؤ الطقس
كمناظر البلاد المُزَيّنة بانعكاس البحيرة
كظاهرة في المرآة
في عرس هذا الذي يوجد وهذا المحسوس للتوّ
في الحفلة
عندما تخبو الأوركسترا
ويضعُ الغبشُ في النوافذ
شموعا غير مُضاءة

لن أنساكنَ أبدا- يا نبعَ الفرح النقيّ-عشتُ أيضا
بفضل عيون المها-وأفواهٍ ليست هي أفواهي
والأيادي البنيّة التي اختارت الأسماك الفضية بحنان

أتذكرك أيتها الصبيّةُ من الأنتيل ربّما على أحسن وجه

مرثيةً مرّةً واحدةً من ⁹¹chez le marchand des journaux
نظرتُ صامتاً حبستُ أنفاسي-كي لا أنفرك
وعبرَ لحظةً فكّرتُ-وأنا أمشي معك
كان بإمكاننا أن نُغيّر العالم

أستعيدُ في ذاكرتي الوفيّة
وجوهاً شاخصةً روحانيةً مجهولة
ووردةً

في شغري أسود

91 مرثية واحدة... من صحف الذاكرة (هذا معناها وتركتها كما جاءت بالفرنسية).
يستفيد الشاعر من لغات متعددة في بعض قصائده، خاصة الفرنسية واللاتينية
والألمانية، نترك بعضها كما هي في المتن، بينما ترجمنا البعض الآخر (المترجم).

أخيل، بنتيسيا

Achilles, Pentezylea



عندما طعن أخيلُ صدرَ بنتيسيا بسيف أعضب،
دور الأداة ثلاث مرّات- كما ينبغي- في الجرح، لكنّه لاحظ
في انبهارٍ مفاجئ- بأنّ ملكة الأمازون جميلة. قام بوضعها
بحنانٍ على الرّمْل، نزع الخوذة عنها، نثر شعرها وبتؤدّة
وضعَ يديها على صدرها. غير أنه لم يجرؤ على غلق عينيها.
نظرَ إليها، مرّةً أخرى، نظرةً وداع كما لو كان خاضعاً
لقوّة غريبة، بكى- كما لم يبك من قبلُ لا هو نفسه ولا الآخرون
أبطالُ هذه الحرب- بصوتٍ كظيمٍ ومتصرّعٍ خافتٍ وعاجزٍ،
عاد إليه التدمرُ- وفترة الندم الذي لا يعرفه ابن ثيتيس⁹²
لقد وقعتْ مقاطعُ هذا الرثاء الممتدّة على رقبة،
وصدر وركبتي بنتيسيا كالأوراق والتفتت على
امتداد الجسد البارد.
هي نفسها تجهّزت للصيد الأبديّ في غابات مهمة.
عيناها غير المغلقتين ما زالتا عينين، تطلّعتا من بعيد
للظافر- بكراهيّة عنيدة زرقاء

92 ثيتيس- في الميثولوجيا الإغريقية، حورية بحر ذات قدمين فضيتين، وهي أم أخيل،
وتُعدّ من بين أقدم المعبودات لدى الإغريق (المترجم).

إلى تشيسواف ميوش

Do Czesława Miłosza



1

أضواء النجوم-فوق خليج سان فرانسيسكو
الضبابُ صباحاً يشطرُ العالمَ على قسمينِ
ومن غير المعلوم من هو الأهمُّ الأفضلُ ومن هو الأسوأ
حتى أنه لا يسمح بالتفكير بهمسٍ بأنهما متكافئان

2

يهبط الملائكة من السماء
هَلَلُويَا
عندما تضحُّ السماءُ
في اللازورديّ
حروفها المائلة
المتناثرة⁹³

93 القصيدة غامضة باعتقادنا. كان الشاعر حينها في خلاف مع ميوش وكأنها تنشي بشيء يضمه الشاعر ولم يفصح عنه حتى النهاية (المترجم).

أبيلوج العاصفة



Epilog burzy

(1998)

جدّتي

Babcia



جدّتي الأكثرُ قدسيّة

بفستانها الضيّق

المزّري

بعدي لا يُخصّي

من الأزار

هي كالسّخّلبية

كالأرخبيل

ككوكبة نجوم

أجلس على ركبتيها

وهي تروي لي

الكون

من الجمعة

إلى الأحد

منصتا

أعرف كلّ شيء -

كلّ شيء منها -

لكنها فقط لا تبوح لي
بأصلها
جدتي مريم من باوابان
مريم المجرية

لا تقول لي أي شيء
عن مجزة
الأرمن-
مجزة الأتراك

تريد أن تُوقرَ عليّ
بعض سنواتٍ من الوهم

مُدركةً بأنني سأعيش
وسأعرف وحدي
بدون كلماتٍ التّعزيمَ والبكاء
السطح
الخشنة
والقاع
للکلمة

دعاء

Brewiarz



سيدي،
هَبني قُدرةً تأليف جُمل طويَلة السطرُ فيها
سَطْرُ تنفّيس، ممتدُّ كالجسور، كقوس قزح،
كألفا وأوميغا المحيطِ
يا سيدي، هَبني قوّة وبراعةً أولئك الذين يشيدون
جمالاً طويَلة، واسعة كالبلوطِ، رحيبةً كوادٍ كبير،
كي تسعَ العوالمَ، جثتَ العالمين، عوالم الأحلام

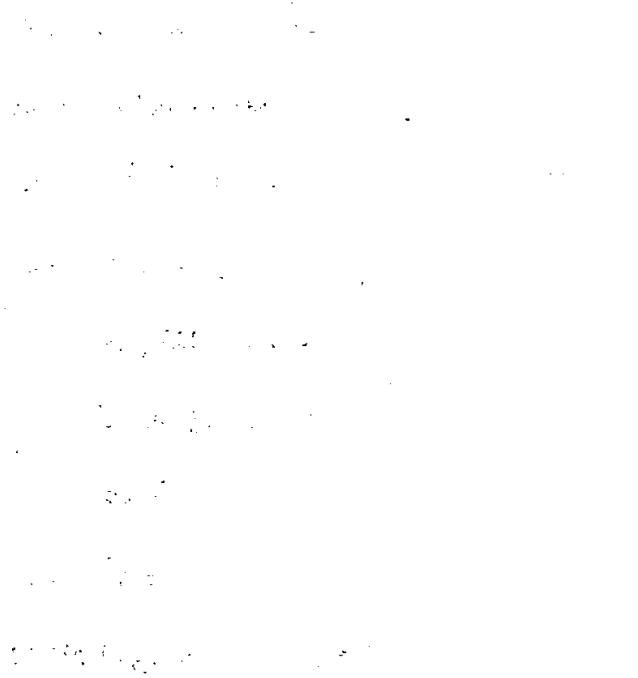
وأيضاً كي تسودَ الجمَلُ الرئيسةً بالتأكيدِ على الثانوية منها،
تسيطر على مسيرتها العويصة، إنما البيئة كعزف مصاحب
متواصلٍ، إصرارٌ على حركة العناصر كي تجذبها كما تجذب
العناصرَ قوّةً جاذبيةً بفعل قوانين غير مرئية

لذا أصبّي من أجل الجُمَل الطويَلة الجمَل المجبولة في الكدح،
الشاسعة حدّ أن يوجدَ فيها انعكاسُ الكنيسة، المُصلّي، واللوحة
الثلاثية⁹⁴

94 ألفا وأوميغا- Alfa Omega: الحرف الأول والأخير من الأبجدية الإغريقية يرمزان للإله الكلي القدرة، بمعنى البدء والختام وبهذا الفهم وردا في إنجيل يوحنا.

وكذلك الحيوانات الضخمة والصغيرة، محطات القطارات،
القلب

المليء بالأسى، هاوية الصخور وأخود المصائر في اليد



الصوت المصاحب أو الثانوي-Basso continuo: مصطلح إيطالي في موسيقا الباروك وهو عزف على وتر أو أكثر يكون تنويعا وسندا للعازف الرئيس. اللوحة الثلاثية-Triptych: لوحة فنية ثلاثية الأبعاد نشأت تحت تأثير الكنيسة وولادة وعذابات السيد المسيح (المترجم).

دعاء

Brewiarz



سيدي

أعِنَّا على ابتداعِ فاكهةٍ

صورة حلوى نقيّة

ولقاءٍ لكلا المظهرين

الفجرِ والغسقِ

أُخْرِجْ من ثنايا البحر

جهيزَ الأعماقِ الصافية

وأيضاً فتاةً

عمياء كالقدر

الفتاة التي تُغَيِّ - بل كانتو⁹⁵

95 بلكانتو-belcanto ، أسلوب في الموسيقى والغناء ساد في إيطاليا في عصر الباروك ويعني الغناء أو الأداء الموسيقي الجميل (المترجم).

دعاء

Brewiarz



سيدي

أعرفُ أنّ أيامي معدودة

لم يبقَ منها الكثيرُ

إلا بمقدار ما سألحق لجمع الرّمل

الذي يسترون به وجهي

خلاص لن ألحقَ

كي أرضيَ المظلومين

ولا أن أعتذرَ لكلّ مَنْ

ألحقْتُ به الأذى

لهذا فروحي حزينَة

حياتي

ينبغي عليها أن تدور

ثم تنتهي كسونيتة مؤلفة جيدا

والآن أرى بدقة

للحظة قبل المقطع الختامي⁹⁶
أوتارا مُجْتَزَاة
ألوانا وكلماتٍ موضوعةً خطأ
لَعَطًا تنافرا
ولغاتٍ فوضى

لماذا لم تكن حياتي
كالدوائر في الماء
بدايةً مستيقظةً في أعماقٍ لا متناهية
بدايةً تنمو،
تشكل في أوانٍ درجاتٍ وثنايا
حتى تنتهي مطمئنةً
عند حضرتك المهمة

96 المقطع الختامي: يصطلح عليه بالتقفيلة في السونيتة الموسيقية (المترجم).

قطعتُ وعدًا

Dałem słowo



كنتُ غرًّا

وكان العقلُ ينصحني

بأن لا أعطي وعدا

كان يمكنني أن أقول بجرأة

سأنظر في الأمر مرّة أخرى

لا داعي للعجلة

هذا ليس توقيتا لمواعيد السفر

سأعطي كلمةً بعد امتحان الإعدادية

بعد الخدمة العسكرية

بعد أن أنبئ بيبي

غير أن الوقتَ تفاقمَ

لم يكن ثمة مُتَسَعٌّ من قبلُ

لم يعد ثمة مُتَسَعٌّ بعدُ

في وقت التعمية الآن

كان ينبغي أن أختارَ
لذلك أعطيتُ وعدا

كلمةً-

حبلا حول الرقبة
كلمةً نهائية

في اللحظات النادرة
حينما يُصبح كلُّ شيء خفيفا
يصير شفيفا
أقول لنفسي:
"أقسمُ
بوّدي أن
أسحبَ تلك الكلمة"

يستغرقُ هذا قليلا
فها هنا-يَصيرُ محورَ العالم
تمرّ الناسُ
المناظرُ الطبيعية
وأطواقُ الزمن المملون
أما الكلمةُ الموعودة
فقد علقثُ في الحنجرة

ديانا

Diana



عمليًا ماذا يعني
أنّ كونَ هاتين الساقين تعودان
لأميرةٍ حقيقية

البقيةُ كانت
افتراضية

عمليًا ماذا يُجديني
أنّ هاتين الساقين
حينما كانتا إلى حينٍ تُشكّان
كلّاً لا مُتخيلاً
تطلّبنا
رعايةً أكثر
كابتسامةٍ نفرتي
كمثالٍ

لزمانٍ وفضاء
كائنا في غرينويج⁹⁷

97 غرينويج - Greenwich منطقة في لندن كانت بمثابة مدينة، ومنذ التسعينات أدخلتها اليونسكو في قائمة التراث الثقافي الإنساني (المترجم).

لغة الحلم
Język snu

حينما أنام
كالجميع
قبل الفجر
أديرُ ساعتِي

أغرق في مركب
شراعيّ أبيض
الموجةُ ترفعني
من المركب الأبيض
أبحث عن المفتاح
أقاتل التّنينَ
الذي يضحك
أوقدُ المصباحَ
وقبلَ كلِّ شيءٍ
أثرثُ

أظنّ
أنّ الجميع يحلمون على هيئة صُورٍ
لكنني أحكي لنفسي
كلّ هذه القصص الغبيّة
كما لو أنني نمثُ
في ركّامٍ
من القصص

لكن هكذا عليها أن تكونَ
لغة الحلم
لغة رائعة بعيدة المدى
أثيرية
حالمًا تهجر النحوَ
قواعد علم الأصوات
ولغة البذاءة
اللغة التي لا أعرفها

حينما أنامُ
في مكان القَطِّ
أحياناً تعتري الجسدَ
النحاسيَّ رِيشةٌ
اللَّحْنُ المتأوِّهُ
تسمعه الأذانُ

وقتئذٍ
تنغلق
لغةُ الحلمِ
المستقلة عن
التعب

نقيّة
لغةُ رعبِ عذبة

كانت. في أيامه الأخيرة

Kant. Ostatnie dni



حقا - أيتها الطبيعة - هذا لا يدلّ

على شهامتك

لأنه إذا لم تكوني شهمة

فيا مكانك ألا تكوني أبدا

ألم يكن بوسعك حقا أن تهبيه ميتة مفاجئة

كثفت شمعة

كانزلاق باروكة على الأرض

كرحلة قصيرة لخاتم

فوق طاولة مساء

وهو يتدحرج يدور

ثم يصير مثل جُعلٍ

نافق

إذن لم هذه الألاعيب القاسية

مع العجوز:

فقدان الذاكرة

الصحوۃ اللاواعية
والخوف من الليل
أليس هو القائل:
"حذار من الأحلام السيئة"
هو الذي فوق رأسه مجلدة بيضاء
ومكان الساعة ذات السلسلة-ثمة بركان

إنه لمن غير اللائق
أن يؤمر هذا
الذي يتمرن في حرفة الطيف
كي يصبح-فجأة-
شبحا

النهاية

Koniec



والآن لن أكون موجودا في أية
صورة جماعية (الدليل الفخور على موتي
في كل أسبوعيات العالم الأدبية) عندما سيقول شخص ما
انظروا أترؤن- هذا زبيغنيف - وهو يُشير بإصبعه
إلى رجلٍ يتصارع مع حقييته- لكنه لستُ
أنا بل هو شخص آخر حتى أنه ليس من نفس المهنة
لستُ موجودا كلاً لستُ إنه فراغٌ مُطبقٌ
حتى لو جمعتُ إرادتي في بُؤرة واحدة
لما استطعتُ للحظة حتى في لمعة المغنيسيوم
أن أكون إذن لستُ موجودا
خلاص

هكذا باستبدادية لستُ موجودا كما لو بدوتُ عدو
الثورة وقبلها وقفتُ آمنا في شمس
القائدِ

الخازوق

PAL



لا أدري ضدَّ مَنْ (يا للجنة)
هذا الهجومُ الكاسحُ
لمدفعية الألم الثقيلة طالما أنّ كلّ سنتيمتر من الهواء
كلّ بوصةٍ من الأرضِ قد خُدِّدَتْ وَقَلِبَ أعاليها أسافلها
لقد مُسِحَتْ عبرَ الهجومِ السابقِ، إذن ما جدوى
ضراوة الألم هذه طالما أنه إشارة
والألم إشارة مُرْسَلَةٌ إلى هيئة الأركان
بينما الجميع قد فرّوا تاركين في الطريق أوامر الدمار
الأخيرة، إذن ما جدوى هذه البُرْحَاءِ، رجفة الغثيان الباردة،
وهذا الصراخ تحت سماء خفيضة معتمة
يُسَمِّرُ على الخازوق

السيد كوجيتو. حالة الروح الراهنة
Pan Cogito. Aktualna pozycja duszy



منذ وقتٍ ما
يحمل السيد كوجيتو
روحهُ
على الكتف

هذا يعني
حالة طوارئ

إنّ وضعَ الروح
على الكتف
عمليةٌ شقّافةٌ
عليها أن تتمّ
بدونِ عجالةٍ محمومة
ومشاهدٍ معروفةٍ
من الحرب
من إخلاء
المدن المُحصّرة

أَحَبَّتِ الرُّوحُ أَنْ تَتَّخِذَ
صُورًا شَتَّى
وهي الآن صخرة

أَنْشَبَتْ مَخَالِهَا
في كَتِفِ السَّيِّدِ كُوجِيْتُو الْيَسْرِي
وهي تنتظر

ربما ستغادر
جسدَ السَّيِّدِ كُوجِيْتُو
في النَّوْمِ

أَوْ فِي وَضْحِ النَّهَارِ
بِوَعِي كَامِلِ
سَيْتَمُّ الْوِدَاعُ
الْقَصِيْرُ كَصْفِيْرٍ
مِرَاةٍ مَنكْسِرَةٍ

حتى الآن
هي تجلس فوق الكتف
مُستعدَّة للطيْران

في المدينة

W mieście



في مدينتي الحدودية التي لن أعود إليها
ثمة حجرٌ مُجَنِّحٌ خفيفٌ وهائل
الصواعقُ تقرعُ هذا الحجرَ المُجَنِّحَ
أغمضُ عينيَّ كي أستحضره

في مدينتي النائبة التي لن أعود إليها
ثمة ماءٌ ثقيلٌ وعذب
مَنْ يسقك منه كأساً
يَعْتَقِدُ - أنك ستعود إليه مرةً أخرى

في مدينتي الغائبة عن خريطة
العالم ثمة خبزٌ يمكنه أن يُعِيلَ
الحياةَ كلّها أسودٌ كالإيمان بأنكم سترون ثانيةً

الحجرَ الخبزَ الماءَ وثباتَ الأبراج في الغَبْشِ

ماذا بوسعي أن أفعله للسيد أكثر

Co mogę jeszcze zrobić dla pana?



هذا كثيرٌ جداً
أن تفتحَ النافذة
أن تُرتبَ الوسادة
أن تسكبَ الشايَ الباردَ

- هذا كله

- كله

كثيرٌ
وقليلٌ في الوقت نفسه

ينبغي
أن تعملَ هذا بعناية
وتفكير
أن تفتحَ النافذة على طول الريح
أن تُرتبَ الرأسَ وفقاً لهيئةِ الوسادة

سيكون من المرعب أن تفكّر
ما بوسع القراءة المحرّرة من القيد
أن تفعله
مدرسة الكتابة
لا يُقنعها التصريحُ
بأنّ كلّ شيء من الماء
أو أنّ كلّ شيء من النار
وليس من الطباعة
والحفر بمنقار القلم المدبب
في النصوص

ومع ذلك ما تزال تقوم
من جديد
والشكوى لله
معاهداتٌ
أختامٌ
استدعاءات
ومحارق

الوقت

Czas



ها أنذا أعيش في أزمنةٍ مختلفةٍ جامدا كحشرة في كهلمان،
إذن بلا زمن، أي أنّ أعضائي جامدة ولا ألقى
ظلاً على الجدار، كأي في كهف، كما في الكهلمان،
جامدا، إذن غير كائن:

ها أنذا أعيش في أزمنةٍ مختلفةٍ، جامدا، لكنني مزود
بكلّ الحركات، أي أنّي أعيش في الفضاء وأنتهي إليه وكلّ
ما هو فضاءٍ يمنحني شكلاً المتغير الأخاذ؛

ها أنذا أعيش في أزمنةٍ مختلفةٍ، غير كائن، جامدا بشكل موجع،
ومتحرّكا بشكل موجع، ولا أعرفُ حقا، ماذا أُعطيتُ وماذا
استُقطِعَ مني
للأبد

آخرة السيد كوجيتو

Zaświaty Pana Cogito



ليس كلُّ شيءٍ حسبَ رأي
السيد كوجيتو
هو من منظور هذا العالم
هذا العالمُ
إنما هو ذلك العالم
هذه مقالبُ النظرية النسبية
هذا الذي هنا
هو هناك
ذلك العالم
هو هذا

إذاً ليس كلُّ شيءٍ
يسير على ما يرام

هل السيّد كوجيتو
لم يُفسّر
بأناةٍ

أنه كان ينبغي
عدم توقيع عقد
مع الشرير

وعدم التوقع
بأن النوايا الحسنة
تُحقّق حتما
النتائج المفيدة

ولا آفا أخرى
من التوصيات العامة
واستعمالها الخاصة

وهكذا مازال
يوجّه لحكام العالم
نصائحه الجيدة

مثلما دائما
دائما
بدون نتيجة

الشيخوخة

Starość



كلّ هذا رأيتُه مُبكرًا جدا
وعليه فالحبكاتُ ارتبطتُ منطقياً ببعضها جيداً
يعني أفضلَ
القطّ شو-شو نفسه يتدفأ ما بين الرّيلة والفخذ
الحلمُ هو نفسه - اصطياًدُ الفئرانِ وبلوغُ البرجِ
الذكريات قاطبةً ليستُ ضروريةً لي
يتقلّبُ الواقعُ ببطءٍ في الأوردة
أمام عينين مُغلقتين
أعرفُ أنه هو الذي خانَ
توسيعاتُ الموضوعِ ليستُ ضروريةً لي
لأنّ كلّ شيءٍ يتكرر

الآنَ أفضلُ
لأنني لستُ فضولياً

بورتريه نهاية القرن

Portret końca wieku



مُحَطَّما بالمخدَّرات مُختنقا بوشاح المحروقات
محترقا في نجمة مشتعلة تتوهج الأخرى العظيمة
نجمة المساءات الثلاث - الفوضى الرغبة والعذاب
تعتلي منصبة الوثب وتبدأ من جديد

يا قزمَ أزماننا يا نجمة المساءات الخافتة
يا فتانا بقدم معزى يا مَنْ يُقلد خالق العالم
يا رؤية دنيوية استعراضية يا أمير السائرين أثناء النوم
أخجب الوجه الكريه

استدعِ حَمَلَ ماءِ التطهير طالما أنّ هناك وقتا⁹⁸
لتشرق النجمة الحقيقية قُدّاس الموت لموتسارت⁹⁹
استدعِ النجمة الحقيقية أرضَ الجوري¹⁰⁰
ليتحقق عيدُ الظهور فالصفحة الجديدة مُسرعة

98 الحَمَل، أو الخروف، يرمز إلى البساطة والبراءة والطهارة والطاعة والحلاوة في التقاليد المسيحية (المترجم).

99 قُدّاس الموت: معزوفة ألفها الموسيقار موتسارت في 1791 ولم يكملها بسبب موته (المترجم).

100 الجوري، نسبة إلى الورد الجوري- الورد الدمشقي (المترجم).

الحنان

Czułość



ماذا عليّ أن أفعلَ معكَ أيها الحنانُ
الحنانُ للحجرِ للطيورِ وللناسِ
لكَ أن تغفو داخل الكفِّ في قاع العين هناك
مكانك ولا ينبغي لأحدٍ أن يوقظك

تُفسدُ كلَّ شيءٍ تقلبه رأساً على عقب
تختصرُ المأساةَ بغرامٍ مطبخي
وتغيّرُ تسامي الفكرة
إلى تأوّه هتافاتٍ ونشيج

أن أصفَ ذلك يعني أن أقتله لأنّ دورك
هو الجلوس في العتمة في صالةٍ فارغةٍ باردة
أن تجلس وحيداً في عين المرمر، عندما يتحدثُ العقلُ بهدوء،
حيث الضبابُ والعبارةُ تتدحرجُ على الوجه

حلمتُ بميووش

Śnił mi się Miłosz



حلمتُ بميووش مرة أخرى كان هذه المرة
حلما كاملا يعني كان يلعب فيه دورا رئيسا
الغرفة الكبيرة كانت تُضيئها أشعة الشمس
بسطوع هكذا حتى أنني غضضت الطرف

حلمتُ به بأشكال عدة أحيانا في جُنينةٍ
معلّقة في كاليفورنيا حينئذٍ فكّرتُ بأنها (101؟)
أو في الحيّ اللاتيني وهو يتحرك بسرعة
عبرَ نوافذ حانةٍ وسخةٍ عبرَ الشاشة الزجاجية
كان يحمل تحت إبطه مجلداتٍ ضخمة أكيد لسويدنبورغ¹⁰²

101 مابن قوسين كلمة غير واضحة القصيدة الأصل بخط الشاعر، ولا أحد من البولنديين صحّفها حتى الآن. كتبت القصيدة نهاية السبعينات (المترجم).

102 إيمانويل سويدنبورغ - (1688-1772) Swedenborg فيلسوف وباحث ومتصوف ومفسر للكتاب المقدس، ولد في السويد وتوفي في لندن. له مؤلفات عديدة من بينها كتاب "عن السماء والجحيم". عاش مدة خمس وعشرين سنة في لندن ولأن سكانها قليلو الكلام صار من عاداته أن يتحدث مع الجن والملائكة، سمح له الربُّ بزيارة عالم آخر والتعرف على سكانه. كان يرى سويدنبورغ بأن على الروح لكي تدخل السماء أن تكون زكيةً ولا يكفيها كما قال المسيح "بأن تكون عادلة". تأثر بعوالمه الصوفية ورؤاه الشاعران البولنديان: آدم ميتسكيفيتش، وتشيسواف ميووش (المترجم).

كالمعلم الذي يقود تلميذا كسولا
إلى يوم القيامة

الشَّعْرُ

Włosy



الشَّعْرُ

ينمو في الليل

على الحائط

هذه ليست عَصَةً

خلفَ أذنِ الذَّاكِرَةِ

هو لا ينتهي أيضا

إلى رحم الليل النشطة

بأنفصاله عن الجلد

يعيش حياةً

مُجْدِبَةً وَمُنْفَصِلَةً

له حركاتٌ قلقة
لأبسطِ مُسّةٍ
يتوتّرُ
حدّ الألم

لا هو أبيض
ولا هو أسود
لونه بالأحرى
الحفيثُ

صريفُ الأسنان
والصرخةُ المفاجئةُ
أو النتفُ بالأصابع
ليس بمستطاعها أن تُجفّله
الشعرُ ينمو مُباشرةً على الجدار

السيد كوجيتو الحلم- اليقظة

Pan Cogito sen-przebudzenie



سارت بخطو ثابت كالنبع
في فستانٍ من الحصى
في ضوء البتولا في لحاء الصُّبْح
كان الفجرُ يمشي على يمينها وعلى اليسار
يمتدُّ مَسارُّ إذن هكذا سار- الوقتُ والمكان

لستُ أنا الصارخ، مَرْمِيًا
سقطتُ في اليقظة والآن إذن أبحث
بالعصا عن عودِ ثقابٍ بيدِ عَزْقِي
بين الرسالةِ والدواءِ للنوم
ومنظرها في العينين الفارغتين
يحفُّ كالحبل يضوع كزهرة الخشخاش

ملاحق نقدية



لماذا الكلاسيكيون؟¹⁰³



اخترتُ هذه القصيدة بتردد. لا أراها أفضل قصائدي التي كتبتها، ولا أنها بتلك التي بإمكانها تمثيل برنامجي الشعري. أعتقد أن لها خصلتين وهما: أنها بسيطة، غير مترهلة وتتحدث عن القضايا التي تشغل بالي، بدون مزوقات زائدة أو أسلبة.

هذه القصيدة ذات بنية بثلاثة أجزاء. في الجزء الأول تتحدث عن حدث مستلّ من عمل مؤلف قديم. كما لو أنه ملاحظة من كتاب مدرسي. في الجزء الثاني أقوم بنقل هذا الحدث إلى أوقاتنا الراهنة كي أُحدث توتراً، تصادماً، وأكشف عن الفرق الجوهرية ما بين المواقف والتصرفات. أما في الجزء الثالث والأخير، فتتضمّن خلاصة أو عبّارة وهي في الوقت ذاته تنقل مسألة من حقل التاريخ إلى حقل الفن.

لا عليك أن تكون متبحّراً في الأدب المعاصر كي تلاحظ سِمَتَه- انفجار اليأس وعدم الإيمان. كل القيم الأوروبية الأساسية جرى الطعن بها. آلاف الروايات، المسرحيات والقصائد تتحدث عن الدمار الذي لا مفرّ منه، عن لا معنى الحياة وعبثية الوجود البشري.

103 لماذا الكلاسيكيون، قصيدة (نشرت في ديوان: "كتابة" الصادر عام 1969، إلا أنها ظهرت مترجمة لأول مرة بالألمانية سنة 1967) كتب الشاعر ورقته تحت العنوان نفسه، وساهم بها في الندوة العالمية المنعقدة تحت شعار "القصيدة ومؤلفها"، في برلين في ديسمبر/كانون الأول عام 1966، واشترك هربرت مع الشاعر روزيفيتش بأمسية مشتركة (المترجم).

لا أنوي التهكم على التشاؤمية طالما أنها ردة فعل على شرّ العالم. لكنني أعتقد، بأن نبرة الأدب المعاصر السوداء لها جذور في الموقف الذي يتخذه المبدعون إزاء الواقع. وعليه فأنا أردت الهجوم على هذا الموقف.

فكرة الشاعر الرومانسي التي تُعري جراحه وهي تتحدث عن تعاسته الخاصة تحظى اليوم بكثير من المناصرين، على الرغم من التحوّلات في الأساليب والأذواق الأدبيّة. من المتعارف عليه، أن التباهي بالذاتانية، واستعراض "الذات" المعذّبة هي حق مقدّس للفنان. لو كانت هناك مدرسة أدبية لكان من بين تمارينها الأساسية ليس وصف الأحلام وإنّما وصف الأشياء. فما عدا يدَ الفنّان يمتدّ عالم ثقيل، معتمّ لكنه واقعيّ. لا ينبغي فقدان الإيمان في الإحاطة به عبر الكلمة، وتطبيق العدالة فيه.

حصل ذلك، مبكرا جدا، في بداية عملي الكتابيّ تقريبا، حينما توصّلتُ إلى قناعة بأن عليّ الحصول على موضوع ما من خارج الأدب. بدا لي أنّ الكتابة كتمرين أسلوبية عقيمة. الشعر باعتباره فنّ الكلمة أوصلني إلى التثاؤب. فهمتُ أيضا، بأنه من غير المقبول لي أن أتغذّى على شعر الآخرين. كان يجب عليّ أن أخرج خارج نفسي والأدب، معاينا العالم من أجل أن أحصلَ على فضاءات واقع أخرى.

لقد منحني الفلسفة شجاعةً لطرح الأسئلة الأولى، الجوهرية، والأساسية: هل العالم موجود، ما هي ماهيته وهل هو مُدرَكٌ. إذا كان بالإمكان عمل فائدة من هذا المجال على صعيد الشعر-بدون تفسير النظم، فإنّما بخلق دراما الفكر.

أجأ إلى التاريخ ليس بهدف أن أمتح منه درس أملٍ سهلاً،
لكنما من أجل مقابلة تجربتي بتجارب الآخرين، من أجل الحصول
على ما أسمّيه بالتعاطف الشامل، وكذلك الشعور بالمسئولية،
الإحساس بالمسئولية عن حالة الضمير.

حلم الشاعر القديم هو في أن يصير عمله موضوعاً محمداً
كالحجر كالشجرة، من أجل أن يحصل عمله المخلوق في مادة اللغة
دائمة التحول على وجود دائم. وإحدى هذه الطرق هي في قذفه
بعيدا خارج نفسه، بمسح الصلات بينه وبين خالقه. هكذا أفهم
نصيحة فلوبيير: "على الفنان أن يختبئ في عمله كالإله الذي لا يظهر
في الطبيعة".

(1966)

ملامسة الواقع



يعتريني زعر داخلي حينما أتخيّل نفسي وأنا أسير في شارع
أثينيّ في أوقات بريكليس (لكلّ واحد منّا حقبته المحبّبة)، لكنّ من تراني
أقابل فيه؟- بالطبع أقابل سقراط- الذي يمسكني من مرفقي ويبدأ
معي بهذه الطريقة الماكرة:

-مرحبا! حسنا أني أقابلك. أمسّ تحدّثنا مع أصدقائي عن
الشعر: ما هي ماهيّته وهل يقول الحقيقة أم أنه يكذب. لكن لا
أحد منّا أجاب، لا سوفرون، ولا كريتون، ولا فلاطون، حتى أنهم لا
ينظمون الشعر. أما أنت فتمارسه حتى أنهم يشيدون بك على ذلك،
إذن لا بدّ وأنت تمتلك معرفة حول ذلك، ما هو الشعر.

أعرف الآن جيدا بأنّ القضية بالنسبة لي خاسرة. تحيط بنا
دائرة متفرّجين. أشاطر مصير الجنرال (لاخيس) الذي لم يستطع أن
يُعطي تعريفا للشجاعة، و(بولونوس)- السفسطائيّ الذي لا يعرف
البلاغة، وكذلك مصير الكاهن (يوثيفرو) الذي لا يمكنه أن يقول عن
التقوى أيّ شيء حكيم.

إذن ستكون النهاية هكذا: سأخرج خجلا، مُلاحقا بالضحك،
وسيلغلغ خلفي صوتُ الجدليّ:

-كيف يمكنك أن تبتعد عنّا وتتركنا في ظلمة الجهل، أنت الوحيد
الذي بإمكانه أن يُضيء؟ ترفعُ الغموض، وبكلماتك الساحرة ستوهمنا
من جديد. أما نحن فلا ندري، هل علينا أن نخضع لسحرك أم علينا

أن ندافع عن أنفسنا منه؟

مع كامل محبتي للأثيني الكبير لكنه كان يبدو لي دائما أن ثمة وجود جرعة معينة من الابتزاز في حواراته وكيفية إدارتها؛ لأنه من الممكن أن تكون شجاعا ولا تستطيع أن تقدم تعريفا للشجاعة، وأن تكتب قصائد جيدة وتكون مُنظرا هزيلا.

فلغة الشعر ذاتها -مسيرة التفكير غير الاستطردادية- منهج توظيف الصورة، والمجاز، والشكل الهندسي المكافئ، والتأرجح ما بين ما هو جلي وما هو بالكاد محسوس بالحدس -كل ذلك يعطي حججا دفاعية.

أنا واثق بأن الشعر في كل محاولاته الطموحة يحاول أن يلامس الواقع. بطرق مختلفة عما هو في العلم، ولا ينبغي أن يستسلم أيضا لضغوطات عصرنا العقلاني جدا.

التكنوقراطيون يتنبأون بنهاية الشعر. المتخصصون بالتحكم الآلي يقولون، إن مضمونها هو "الضجيج"، هل يعني هذا نقصا في المعلوماتية؟ من سيكون الشاعر في العصر الآتي؟ كاهنا تطوّقه التعاويذ؟ باعنا لأساطير البشرية القديمة؟ أم أنه سيكون مهرجا في بلاط الباحثين العلميين؟

أقرأ تقارير (Rand Corporation). هذه منظمة للباحثين الأميركيين، بمعنى أنها مجمع عقول، من بين مهامها هو توقع التقدم العلمي. وعليه فنحن من هذه الوثيقة نعرف بأنه في غضون الستين سنة القادمة سنستخدم الحيوانات: كالقردة، لأن ذكاءها يتطور بحيث يمكنها أخذ مكان العمّال غير المؤهلين، وأن الحياة البشرية ستطول خمسين سنة بفضل السيطرة الكيميائية على مسيرة الشيخوخة،

إضافة إلى الرّحلات الفضائية بفضل تجميد الأجسام، وجعل الجسم يعيش في حالة سبات أطول، وسنتمكن من السفر عبر الزمن. إن ميزة التقرير تكمن في ربط تقدّم البشرية بتقدّم العلم (أسطورة القرن العشرين)، وبموضعة تأملاته التاريخية خارج المؤلف. كما لو أن مسيرة البرابرة الصمّاء لم تُلغ ولم تُدمّر، بشكل غير مسبق، رؤى العقل التنويرية.

معلّم التاريخ في المدارس المتوسطة أدخلوا في عقولنا بأن "التاريخ هو معلّم الحياة". لكنه عندما بانَ بكامل مظهره البربري-رحما حقيقية فوق مدينتي- أدركتُ أنه معلّم غريب. أولئك الذين عاشوه بوعي، وعاشوا كلّ ما أعقبه، لديهم مادة أكبر للتأمل مما لدى قراء التواريخ القدامى. إنها مادة شائكة ومعتمة. تحتاج إلى عمل ضمائر كثيرة كي تُكشَف.

رأى (نيكولاس فلامل) المُنجم الفرنسي من القرون الوسطى، مرّة في الحلم ملاكا كان يحمل سِفرا مفتوحا يحتوي معرفة حول الكون، والإنسان والمستقبل. استغرقت حجة نيكولاس فلامل أربعة وعشرين عاما إلى السّفَر المشار إليه المرئي في الحلم قبل أن يكتشفه.

البشرية لا تتخلى عن حلمها في علامة، تعويذة، أو صيغة تفسّر معنى الحياة. هناك ضرورة للقانون، ولمعايير تسمح بفصل الشرّ عن الخير، للائحة واضحة من القيم- هي ضرورة ملحّة الآن كما في السابق. عندما سُئل آباؤنا وأجدادنا عن القيم الخالدة، قادهم فكرهم بثبات إلى العصور القديمة. حيث الكرامة البشرية، والشجاعة، والموضوعية التي قد شعّت من كتابات الكلاسيكيين.

لكنّه بالنسبة إلى الكلاسيكيين القدامى وهواة العصور القديمة كانت

اليونان وروما، بمثابة جزيرتي سعادة، تحت شمس العقل ازدهر فيها العفة والتناغم والتوازن. وعليه فصيغة (فينكلمان) القائلة: "بساطة نبيلة وحجم هادئ" شغلت العقول لفترة طويلة. لقد وصلتنا التماثيل الإغريقية مغسولة بالمطر، مزروعة من ألوان الحياة، نظيفة كالأفكار الفلاطونية. لقد فتح المنظور التاريخي المتعمق أعيننا على فترات معتمدة. أستاذي في الفلسفة وهو يعلمنا الحكمة اليونانية غرس في داخلنا الحماسة للرواقيين، لقد أنقذنا ذلك من الجنون حينما حدث في أوقات "حبّ المصير". قرأنا وقتئذ لأبكتيتوس، ولماركوس أوريليوس، وتمرّنا على فنّ الأتاراكسيا، الذي يطرد الاضطراب والشهوة من الروح. إنّ العيش بتواؤم مع الطبيعة يعني مع العقل، كان تجربة صعبة في خضمّ عالم مهتاج، وصرخات الكراهية.

هناك نقاد واثقون ومتفائلون كثيرا بالعالم يتهمونني بالتشاؤم. كان ذلك يبدو لي دائما على أنه سوء فهم. حتى لو غلبت نبرة داكنة في القصائد فهذا لا يعني البتة، أن المؤلف يريد السخرية من نقص العالم وأنه يريد أن يضيف نواحه إلى تعاسات الواقع، ويضاعف اليأس.

كما هو الحال مع السخرية التي هي ليست استخفافا، وإنما حياة مشاعر. الشيء الذي يبدو تشاؤميا في ظاهره، هو نداء مكتوم للخير، لزيادة الخير، لإيقاظ الضمائر.

وبالتأكيد فليس من قبيل الصدفة، أنّ المؤلفين المبتهجين كانوا يلقون ويدورون دائما في دوائر الطغاة.

الحوار مع الماضي، والإنصات إلى أصوات أولئك الذين رحلوا، ملامسة الأحجار التي تركت عليها جزئيا نقوش حطوط سالفة،

واستدعاء الأشباح هو من أجل أن تتغذى على شفقتنا...

إنّ تذوق الماضي يعني، ربّما ولا يجب، الهروب من الحاضر
ومن خيبة الأمل. لأننا لو قرّرنا الرحيل في الزمن بكامل حقائق
خبراتنا، وتغلغلنا في الخرافات، والرّموز والأساطير، بهدف استنباط ما
هو حيوي منها، لما جرّدنا هذه الأعمال من حيوية الموقف.
قال (باراسيلسوس) إن خلق العالم من قبل الله ليس
مكتملا، وأن الإنسان دُعي لكي ينهي عملَ الخلق. وهذا اعتراف إنساني
جميل وعظيم.

إن الشعور بهشاشة ووهن الحياة البشرية يبدو أقلّ مدعاة
للاكتئاب فيما لو وضعناه في سلسلة التواريخ التي هي إيصال الإيمان
إلى عزيمة الجهود والتطلعات. وحينئذ سيكون حتى الخوف مجرد
نداء من أجل الأمل ليس إلا¹⁰⁴.

(1966)

104 بريكليس (429-490 ق.م): أحد أكبر السياسيين اليونانيين القدامى، كان رئيسا
للحزب الشعبي وهو خطيب متفوّه ومصلح ديموقراطي. سوفرون (حوالي 470-400
ق.م): كاتب يونانيّ وهو مؤلف "الإيماءات" التي كتبها بالنثر المسجوع وهي مسرحية
فكاهية. كريتون: أحد أثرياء اليونان وكان صديق سقراط وأراد أن يخرج من
السجن، ورد اسمه في مؤلف "كريتو" محاورة للفيلسوف افلاطون. لاخيس: قائد من
أثينا القديمة ورد ذكره في محاورة افلاطون الأنفة الذكر. بولوس: كان أحد الفلاسفة
السفسطائيين في اليونان القديمة، ورد ذكره في محاورة افلاطون. أوتيفرون: عنوان
إحدى محاورات افلاطون ولكنه كان شخصية ذات معرفة دينية كبيرة. نيكولاس
فلاميل (1330-1418) كاتب عدل فرنسي، كيميائيّ وطبيب عيون، اكتشف سرّ تحويل
الحجر إلى ذهب. أبكتاتوس (55-135م): فيلسوف رواقّي روماني كان صاحب
فكرة: أن مصدر السعادة هي النفس لا ما يحيط بها. ماركوس أوريليوس (180-
121 ميلادية): هو الإمبراطور الروماني السادس عشر، وكان فيلسوفا رواقيا مرموقا.
باروسيلسوس: كيميائي ومنجم وساحر وطبيب من عصر النهضة (المترجم).

الشاعرُ إزاء المعاصرة



ينبغي الاعتراف بأن موضوع لقائنا اليوم: الشاعر إزاء المعاصرة، قد أثار ردة فعل لديّ على تقارنٍ سلبيّ وفضوليّ كافٍ بين النقاشات الفارغة المضلّلة من فترة الواقعية الاشتراكية وبين مجمل الشعرية المعيارية الغريبة عنيّ.

لحسن الحظ، أن عدد أولئك قليلٌ ممّن دافعوا (كما أعتقد على الأقل) عن فرضيّة الشعر المتعالية المفضوحة التي تُحوّل العالم وتُجري انقلاباتٍ مفاجئة في الوعي الاجتماعي، وبين ذلك الشعر الذي من مهمته الالتزام بالجانب الصحيح الوحيد المسّمى بجانب المتراس. لا يعرف التاريخُ ولا حتى مثالا واحدا على أن الفنّ أو الفنّان تمكّنا في أي زمان أو مكان ما من التأثير المباشر على مصير العالم- وتنجم عن هذه الحقيقة الحزينة.

خلاصةً مفادها أن علينا أن نكون متواضعين، وواعين بمحدودية دورنا وقوّتنا.

يبدو ذلك وكأنه اعترافٌ ذوّاقية، ودعوةٌ للاعتكاف في برج عاجي، وهذا الموقف هو الآخر غريبٌ عليّ تماما. المقصود هنا، هو مواجهة طغيان التقسيمات الثنائية الفرعية، التي تقطع الواقع الإنساني المعقّد، وكذلك ترسيم حدود الشعر- كما أفهمها أنا- بلا تعسّف، ولكن بدون عقدة نقص.

قبل عدة أشهر عدتُ من الولايات المتحدة الأمريكية؛ وكان قد برز أثناء الحديث مع عديد من زملائي الأميركيين موضوع حول ضرورة "الالتزام". المصطلح نفسه غائم بما يكفي لكي يثبّطنا عن استعماله. كثير من الشباب في الغرب من المهتمين بالسينما، والفنون التشكيلية والأدب، يُعلنون بصورة صارخة بأنهم يقفون إلى جانب "اليسار" المدرك، أو بالأحرى المقروء بصورة مختلفة. وكثيرا ما أنا أفكر، لماذا الأعمال الناجمة عن مثل هذا الموقف النبيل في جوهره، هي غير ناضجة ذهنيًا، كما لو أنّ التصريح بالمبادئ الإنسانية قد قاد إلى أرض الابتذال. سألتُ نفسي مرارا، ألم يكن العطف السياسي الذي يُحدّد قيمة العمل الفني عقابا غاية في القسوة.

يتأمل (توماس مان) في إحدى مقالاته في مفارقة تفاوت وتناقض الروح وموقفها من معضلة الإنسان. يقول مان: إن الروح ذات مستويات عدّة وأيّ علاقة بمعضلات الإنسان بالنسبة لها ممكنة، الإنسانية منها أو غير الإنسانية كذلك. الروح ليست وحدة متراصة، لا تشكّل قوة محكمة حازمة في تشكيل العالم، والحياة، والمجتمع بطريقتها الخاصة. في الحقيقة جرى -يستنبط متابعا مؤلف "الجبل السحري"- إعلان تضامن كافة المفكرين- على أن هذه العملية غير ممكنة. لا توجد غربة أعمق ولا تعصبا أكثر احتقارا وحقدا ممّا هو بين ممثلي بعض أشكال الفكر والنزعات الروحية. إن التصوّر بأنّ الروح بطبيعتها -أستخدم هنا مصطلحا اجتماعيا- سياسيا- تقف إلى جانب "اليسار"، وأنها في الحقيقة، مرتبطة بفكرة الحرية، والتقدّم، والإنسانية، يحمل في داخله شيئا ما عرضيا. هذا الاعتقاد غالبا ما

يجري دحضه. أقول، إن الروح يمكنها أن تكون كذلك إلى جانب اليمين، ويكون ذلك في روعة تامة. قال (سانت-بوف) عن جوزيف دو مَسْتَر مؤلف كتاب "عن البابا": "كان يملك من الكاتب الموهبة فقط"- عبارة جميلة جدا، فيها إلى جانب القناعة الأنفة الذكر، القائلة بأن الأدب والتقدم متطابقان، تظهر فكرة في الوقت نفسه، مفادها أنه وسط أعظم المواهب، وأروعها خفة دم ونباهة، يمكن أن يكون هناك مادحٌ لأشياء غير إنسانية، كالإعدام، والحرق، ومحاكم التفتيش، بمعنى كل ما يمكن أن يسميه التقدم والليبرالية بمملكة الظلام.

انزلقتُ ها هنا- لكن بوعي تام- في أرض السياسة الموحلة. إنَّ عالمنا، وحاضرنا محدّدان وفقا لمعايير السياسة والعلوم، وليس وفقا لمعايير الفن. ومن هنا يأتي تباكي الشعراء لأنهم بلا مأوى- وهذه حقيقة (ولكن الحال لم تكن مغايرة أبدا)، ومحاولتهم مغازلة السياسة والعلم- وهذا أمر معيب.

إن مجال عمل الشاعر، إذا كانت له علاقة جدية بعمله، ليست هي المعاصرة، التي أفهم من خلالها واقع حال المعرفة الاجتماعية-السياسية والعلمية- وإنّما هو الواقع، والحوار الصلب للإنسان مع الواقع المعين الذي يحيط به، مع هذه الطاولة، مع هذا القريب، مع هذا الوقت من اليوم، ورعاية مهارة التأمل العابرة.

ولكن قبل كلّ شيء-بناء القيم، بناء لائحة قيم، وتحديد سلّمها، بمعنى اختيارها بشكل واعٍ، وأخلاقي، بكامل عواقبها الحياتية والفنية، المرتبطة بذلك-ويبدو لي أنّ هذه هي وظيفة الثقافة الأساسية الأكثر أهمية.

ولا تعفينا من هذه المهمة السياسية كونها لعبة فرص وكثيرا ما هي استراتيجية، وميكانيزم ذاتي غير مرتبط بالواقع، وليست هي ذلك الذي عليها أن تكونه: كعمل مكان للمبادرة وللبراعة الإنسانية. إن محاولة الفنان إقامة حوار مع العلم يُعطي على الأكثر إن لم يكن دائما، نتائج وخيمة، ببساطة، لأنه لا يمكن ترجمة صورة الفيزيائيين للعالم إلى لغة الفن. نحن من خلال الطليعة والمستقبليين أصبحنا أكثر غنى بياس آخر: لقد انهارت الأسطورة التي رأث في تقدم المعرفة ضماناً لحلّ مشاكل وقلق البشرية. لقد تبين أن جنّة الوُضْعِيَّين فارغة.

من هذه الهديات العامة جدا، وأعرف أنها عادية، بوذي أن أعرج على فن النظم.

وهكذا لا توجد لديّ ادعاءات بالعِصْمَة، وأنا أعبّر عن ميولي فحسب، بوذي أن أقول بأنّ ما يعنيني في الشعر المعاصر أكثر هي تلك القصائد التي ألحظ فيها ما أسميه ميزة الشفافية السيميائية (استعرتُ هذا المصطلح من منطق هوسرل). هذه الشفافية السيميائية هي ملك للعلامة التي تعتمد على أنها وهي في وقت استخدامها تكون الانتباهة موجّهة إلى الموضوع المُعلّم وأن العلامة ذاتها لا تلفت الانتباه إليها. الكلمة هي نافذة مشرعة على الواقع.

ومن هنا تعجبني أقلّ (أحيانا البتة) القصائد الكثيفة بالاستعارات والتراكيب الغريبة، "القصائد الموضوعات"، التي لا ترى عداها شيئا، لأنّ هدفها هو جلب انتباه القارئ لبراعة المؤلف. من هنا فإنّ المُسلّمة البسيطة التي عبّر عنها في صلاته (توماس

موروس)، وأتعجب جدا كيف أنها لم تُصَبِّح حتى الآن جزءا مهمًا من بيان شعري:

تَلَطَّفْ وَأَعْطِنِي رُوحًا غَرِيبًا عَلَيْهَا الضَّجْرُ
رُوحًا لَا تَعْرِفُ التَّدْمَرَ، وَالتَّهْدَاتَ وَالْإِدْمَانَ،
وَلَا تَسْمَخْ لِي بِأَنْ أَقْلِقَ أَكْثَرَ مِنَ اللَّازِمِ
حَوْلَ هَذَا السَّائِدِ الَّذِي يُسَمَّى "الْأَنَا".

إِلَهِي، هَبْنِي رُوحَ الدَّعَابَةِ،
أَعْطِنِي نِعْمَةً إِدْرَاكِ الْمَزَاحِ
كَيْ أَعْرِفَ فِي حَيَاتِي قَلِيلًا مِنَ السَّعَادَةِ،
وَكَيْ يَكُونَ بَوْسَعِي مَنَحَهَا لِلْآخِرِينَ¹⁰⁵.

(1972)

105 يوهان يواخيم فينكلمان (1768-1717) آثاري ومؤرخ تاريخ الفن، ألماني، انصبَّ اهتمامه على الأعمال الفنية العظيمة، وينظر إليه على أنه مؤسس علم الآثار الكلاسيكي، ويعتبر كتاباه: "تأملات حول الأعمال الإغريقية في الرسم والنحت" (1755) و"تاريخ الفن في العصور القديمة" (1764) أهم مؤلفاته. مات قتلا أثناء وجوده في مدينة تريست الإيطالية. ابكيوس: فيلسوف رواقى روماني، دعا إلى الإخاء، وكان يعتقد أن النفس هي معين السعادة وليس ما هو خارجها. وماركوس أوريليوس: هو الإمبراطور الروماني السادس عشر، كان يعتبر من أهم الفلاسفة الرواقيين. الأتاراكسيا: كلمة إغريقية بمعنى التوازن الروحي، والتحرر من التكلف والقلق وبلوغ السعادة الروحية التي تجد مصدرها في العفة والعقل. باراسيلسوس (1541-1493) ولد في سويسرا وتوفي في النمسا، كان طبيبًا وكيميائيًا ومنجمًا وباحثًا ومفكرًا بارعا في عصر النهضة. جوزيف دو مستر - Joseph de Maistr (1754-1821) فيلسوف وأديب فرنسي هو أهم كتّاب اليمين السياسي، في فترة الثورة الفرنسية. أما شارل سانت-بوف (1804-1869) فكان كاتبًا وناقدا فرنسيًا بارعا وعضوا في الأكاديمية الفرنسية ويعتبر مبدع النقد السيروي (المترجم).

الفهرس

مقدمة المترجم

ديوان "وتر الضوء" 1956

قطرتان

البيت

ثلاث قصائد من الذاكرة

كتابة

إلى ماركوس أوريليوس

الكاهن

معمار

الوتر

شاهدي

الوصية

غابة الأردن

أمي

آياتُ الوجدانيوجودي

مقطع من مزهرية إغريقية

نيكه المترددة

العرافة

ديوان "هرميس، الكلب والنجمة" 1957

أود أن أصف

نفرتي

ماذا يفعل موتانا

حكاية

مفرعة

المصطفون من قبل النجوم
أبدا عنك
مدرّس الطبيعيات
الملاك السابع
عن ترجمة الشعر
الأذن الوردية
حادثة
حرير الروح
نشيدُ الطبل

"قصائد نثر"

الكمّان
السكرى
الأشياء
بلاد
قط
الأقزام
البئر
جنّة اللاهوتيين
الموتى
الملائكة السبعة
القراصنة
جدّي
في الطريق إلى دلفي
الكلاسيكي
النسيم والوردة
الرسّام
هرميس، الكلب والنجمة

القيصر
الأسماء
حياة محارب
المنتحر
من تكنولوجيا الدموع
حلم القيصر

ديوان "دراسة الشيء" 1961

صندوق يدعى المخيلة
خوفنا
من الميثولوجيا
عودة البروقنصل
رثاء فورتينبراس
محاولة وصف
دراسة الشيء
الحصاة
صوتي الداخلي
إلى عظامي
مسمار في السماء
المكعب الخشبي
اللسان
الكراسي

ديوان "كتابة" 1969

برولوج
مكان
استجواب الملاك
تقرير من اللجنة

بيت الشاعر
بلا رابط
لماذا الكلاسيكيون
الذي يأتي

ديوان "السيد كوجيتو" 1974

السيد كوجيتو يُراقبُ وجهه في المرآة
حول رجلَي السيد كوجيتو
السيد كوجيتو يفكر في العودة إلى مدينته الأم
السيد كوجيتو يتأمل في المعاناة
هاوية السيد كوجيتو
السيد كوجيتو والفكر الصافي
السيد كوجيتو يقرأ الجريدة
السيد كوجيتو وحركة الفكر
اغترابات السيد كوجيتو
السيد كوجيتو يُراقب صديقا ميتا
قصيدة في آخر الخريف للسيد كوجيتو مخصصة
للمجلات النسائية
السيد كوجيتو ينظر في الفرق ما بين صوت
الإنسان وصوت الطبيعة
السيد كوجيتو يأسى لشحة الأحلام
السيد كوجيتو والشاعر في سنّ معينة
السيد كوجيتو والبوب
السيد كوجيتو عن السحر
بروميثيوس العجوز
كاليفولا
السيد كوجيتو يستلم أحيانا رسائل غريبة
لعبة السيد كوجيتو

ما رأي السيد كوجيتو في الجحيم
رسالة السيد كوجيتو

ديوان "تقرير من مدينة محاصرة وقصائد أخرى" 1983

الذي رأيتُ
من أعلى السلالم
روح السيد كوجيتو
مرثية
إلى النهر
السيد كوجيتو- العودة
السيد كوجيتو والمخيلة
رسالة إلى ريشارد كرينيتسكي
السيد كوجيتو عن العقّة
هواجس السيد كوجيتو الأخروية
بابل
قتلة الملوك
السيد كوجيتو يفكر في الدم
الرسول
السيد كوجيتو عن ضرورة الدقة
عظمة الذوق
السيد كوجيتو-مدونات من بيت ميت
تقرير من مدينة محاصرة

ديوان "مرثية الوداع" 1990

السنديان
قدّاس من أجل المساجين
الوداع
صلاة المُسنّين

موت الأسد
حكاية مسمار
مرثية رحيل القلم الحبر المصباح

ديوان "روفيجو" 1992

إلى هنريك إلزنبيرغ
سيرة ذاتية
أيدي أسلافي
إلى يهودا عميحاي
قَسَم
أخيل، بنتيسيليا
إلى تشيسواف ميوش

ديوان "أبيلوج العاصفة" 1998

جدتي
دعاء
دعاء
دعاء
قطعتُ وعدا
ديانا
لغة الحلم
كانت في أيامه الأخيرة
النهاية
الخازوق
السيد كوجيتو. حالة الروح الراحنة
في المدينة
ماذا بوسعي أن أفعله للسيد أكثر
الوقت

آخرة السيد كوجيتو
الشيخوخة
بورتريه نهاية القرن
الحنان
حلمت بميووش
الشعر
السيد كوجيتو الحلم- البيضة

ملاحق نقدية

لماذا الكلاسيكيون
ملامسة الواقع
الشاعر إزاء المعاصرة

أشعار زيغنيف هربرت

خوفنا
ليس له وجهٌ ميّت
الموتى لطفاءٌ معنا
نحملهم فوق الأكتاف
ننام تحت الدثار نفسه
نُسبِلُ العيون
نُعَدِّلُ الأفواه
نختارُ مكانا يابسا
وندفنهم..

لم يحظ شاعرٌ بولندي في الثلاثين سنة الأخيرة بإجماع النقاد والشعراء والقراء كما حظي به شعر وشخصية الشاعر زيغنيف هربرت. لقد رأى في الشعر مجالاً وأداة للغضب والتنقّس والتأمّل وتصفية حساب مع رداءة العالم. الشعر بالنسبة إليه يعني أيضاً امتلاك قوّة خفيّة، والقدرة على التخفيف من وطأة المعاناة والازدراء في المجتمع. ثمة في شعره ثيمات مهمّة تتناول العلاقة بين الفرد والأنظمة الشموليّة، بين الفرد والطبيعة، وبينه وبين مُحيطه، علاوة على تناول مصائر الأفراد الذين خانهم الأمل ونخرهم الألم جرّاء شجاعتهم وتضحياتهم. وُظف في شعره الأفكار والشخصيات والأحداث المستلّة من التاريخ وكذا الأساطير الإغريقية ليجد فيها ما يمكن جعله مقارنة للواقع المعاصر. ولذلك ليس غريباً أن يصفه بعض النقاد بكونه "شاعر فكر".

لأوّل مرّة يُقدّم الشاعر البولندي الشهير زيغنيف هربرت إلى القارئ العربي في مختارات شاملة، انتخبها وترجمها الأديب هاتف جنابي الذي لعب دوراً مشهوداً كوسيط بين الثقافة البولندية والعربية، مترجماً أهمّ شعرائها إلى العربية وناشراً الكثير من الدراسات عن الأديبين العربي والبولندي خلال الثلاثة عقود المنصرمة.

قال عنه جوزف برودسكي، الشاعر المعروف: "مُقدّر لهذا الشاعر أن يبقى حيّاً أكثر من أيّ أحد منّا"

Photograph: Anna Beata Bohdziewicz /
REPORTER/EAST NEWS
Cover design: Diana Chamma

ISBN 978-9948-39-155-5



9 789948 391555

روايات
REWAYAT

