

alexandra.ahlamontada.com

منشور من مكتبة الإسكندرية

لا بد من

خيانة



عمر طاهر

لابد من خيانة

alexandra.ahlamontada.com
منتدى مكتبة الإسكندرية

عمر طاهر

فهرس

الإهداء	٥
المرايه	٦
ماعرفتش اسميها إيه	٧
إلى: (سمسم)	٧
الشتا	١٠
شوف يا حبيبي	١٤
حبيبي القديم	٢٠
شباك الجنه	٢٢
لا بد من خيانه	٢٣
مرواح	٢٤
البنيت دي	٢٥
خارج نطاق الخدمة	٢٧
وردة	٢٩
على الريق	٣٠
أكيد.. باحبها	٣١
ضيف	٣٣
الليل	٣٤
تغفيلة	٣٥
غاز طبيعي	٣٦
حلم	٣٨

- الشاعر الجميل ٣٩
- نسيت ٤٠
- حبات السكر ٤١
- ولد ٤٢
- تسمحي بالرقصة ديا؟! ٤٣
- كلام ملين ٤٥
- ميعاد ٤٧
- موت ٤٨
- الجنزة ٤٩
- القلب فتيل ٥١

الإهداء

إلى..

جمال عبد الناصر.. وذكرى دموعه بين أيدينا ليلة الثورة.
صلاح جاهين.. وذكرى تخته واحدة في سوهاج الثانوية
العسكرية.

روبرت دي نيرو.. وذكرى أيامنا في المافيا.
الشاب خالد.. وذكرى ليالي الشعر والموسيقى على
شواطئ وهران.

بليغ حمدي.. وذكرى مشوارنا اليومي من كلوت بك إلى
الإذاعة وبالعكس.

وشادية الزوجة الأولى التي لن أعوضها.
إليهم جميعاً.. أصحابي اللي سرقوا مني الزمن..
وسلفوني الغنا والجنون والدموع.

المرايه

دَفَنهُ اللّٰي طَوَلَتْ فِجَاةُ
خَلَّتْهُ يَدَقُّقُ فِي الْمَرَايَةِ ..
ويلاحظ السواد اللّٰي تحت عينيه ..
والشَعْرَه البِيضَا النَّايِمَة فوق قورته ..
والمَلَكِيْنَ اللّٰي واقفين على كتفه ..
بيضحكوا، وبيغمزوا لبعض، بيقللوا الكراريس .
دلوقت ..

كل ما أقف أطلق دقني
ألاقيه بيص لي م المرايه ..
وسنانه ناقصه سنتين .
بيحاول يضحك لي ..
بس عينيه مليانة دموع .

٢٠٠٠ / ١ / ٢٧

ماعرفتش اسميها إيه..

إلى: (سمسم)

يرضيك؟!

تبقى ع الشباك وما تدخلش تاخد معايا كاس؟!

أمّا أنت ليل بخیل بجد.

طب دا حتى الصُحبة كلها مستتيك..

السجاير جايه من أمريكا

وولاعه لون الفجر

وإزازه النبيذ طبعًا.

وورق

وأقلام

وإنصاص قسايد..

كلهم بيسالوني عن الليل.

وقوم أنت تمشي بسرعة كدا؟!

مستعجل ليه؟

الصبح هيجي .. هيجي

وإن لفاك عندي في الأودة مش هيزعل.

أنا عارف إنه مَحَرَّج عليك تصاحب عُشاق.
بس زي ما أنت شايِف..
السهرة بريئة.
ما يغركش البنات اصحابي اللي سابوا عرقهم
على المخده..
كُلُّه بيطلع في الغسيل.
وأنا حرّمت ألمس حد من يوم ما صاحبت نفسي..
وما بقتش أقول إن البنات مراكب بنعدي بيها
الليل.
دا أنا بقت بتصعب عليا روجي
لما ألاقى شعرايه طويله على رقنبي الصُّبح.
وبقيت أصاحب كل حاجة عُمرها قصير
وبقيت أتأمل وشي في المراية كثير.
غير بس البنات دي مسهراني حبتين..
دا مش معناه إني باحبها..
بس يمكن خايف هيا تحبني
علشان كده تلاقيني قلقان شويه..
وبادخن أكثر من المعتاد..

وياكذب على اصحابي..
وياقنع نفسي إن حركتها معايا..
مش معناها إنها دايرة فـ هو ايا.
واهو على إيدك..
أدي خامس مرة تعدي عليا الأسبوع دا.. من غير ميعاد
هل لقتني فـ مره بابكي.. غير الليلة دي؟
والنبي تدخل..
محتاج أضحك معاك..
بس فكرني قبل ما انام
أقول لك..
إن البننت دي..
واحشاني بجد.

٢٠٠٠ / ١ / ٣٠

الشتا

في حكايات الحب لابد أن تكون النهايات سيئة..
وإلا لما انتهى شيء

١

الشتا..

تفتح شباك الصالة..

تلاقي الشمس سكرانة..

خارجة وحيدة وعريانة.. من بار الليل.

٢

الشتا..

على صدري غمامة..

أخف من الويسكي..

وأثقل من طعم السجائر فـ الحلق.

٣

الشتا.

طلقة رصاص عينيها على باب المدرسة..
ختم جرس البسكليتة فوق الحاجب الشمال
دموعك..

فوق الميه.. بتضحك لبلكونة الأنبيا خفاف الدم..
وأنت بتعدي لكراستها في الفصل.

٤

الشتا..

قصيدة بيقولها بالطو على باب الدولاب..
وهو بيمسح من كتافه.. آثار النفطالين.

٥

الشتا..

شبح جاي من آخر الحارة..
كل ما يقرب بتقرا ف وشه ملامح السعادة..
لحد ما تتكشف لك تفاصيله. تتخض.

٦

الشتا..

جرسون اسمر عجوز..

بيحلم يصب القهوة لاتين عُساق بجد..
قبل ما يدبل جلد وشة..
ويرجع تاني شيطان!!

٧

الشتا..
مقرش الترايبزة اللي داب وهو مستني اتنين..
ولد الحزن ف عينيه ينفع غنوة..
وبنت بيحلالها المشي فوق الموج.

٨

الشتا..
كل مرة باقفل فيها عينيا
ما باشوفش غير اللهيب..
ودليل تليفونات من الرخام..
انتقش عليه بالدم.. اسامي المجروحين.

٩

الشتا..
ابن عم الحنين.. صاحبي الوحيد.

١٠

الشتا ..

قلبي اللي هرب من النار ..
وجمعتي بيه الصدفة في فتارين وسط البلد.

١١

الشتا

لو أن باب بيتك
بيفتح على باب قطر .. ما بيهمدش ..
هيفضل لك إيه من الأحزان!؟

١٢

الشتا ..

واحشني بأقولها واستنى
لا ورد يرد أو جنه
يا طير سارح على كيفه
لا نار طایل .. ولا جنه.

شوف يا حبيبي

١

شوف يا حبيبي ..
طفلة بتضحك وقفت جنبك
حطت وردة قدام قلبك ..
والكسبان ..
واحد عدى الشارع يرقص .. على أنغام ..
مطره بتنزّل تروي الورد ..
وتغسل ذنبك ..

٢

شوف يا حبيبي ..
ع الأسفلت الدنيا بتشتي ..
فاضل ساعة ويمشي اليوم
محتاج أسمع صوتك مره ..
أرقام نمرة بيتك حره ..
تشرب دمي .. أو تتوضى ..

خَاصِتِ كُل فُلُوسِي الفِضَّةِ .. ومَش مَهِموم .
رَاح تَتَقَضِّي .. لَمَّا تَرُدِّي عَلى التِّلِفون ..
وتَدفِني بِصوتِك وَاعرِف .. طعم النوم!

٣

شوف يا حبيبي ..
واقف يكوي هدومه برفقه ..
بيدندن وبيشرب شاي ..
بيدخن وبيعزف ناي .
واقف قدام البلكونة
قلبه بيتطط ع السور .
مستي الإيد اللي بتقدر .. تطفى النور!

٤

شوف يا حبيبي ..
شرب القهوة ف غمضة عين ..
شد الباطو ماقلش لفين .
ساب مشط الكبريت مفتوح ..
وسيجارة ف قعر الفنجان .
ماشى يسلم ع الأحران ..

ويغني بصوته المجروح.
خمسين كرسي فـ وش الشقة
والقرآن فـ الصالة الواسعة..
فشلوا يردوا لقلبه الروح.



شوف يا حبيبي ..
الطفاية واسعة إزاي؟!
شايه رمادك ما بتفتش..
هل تجاملها بالتهديد؟!
الأباجورة تغير م الشمس
والسقعة بتحب اللمس
الأباجورة بتهمس همس .. وبترقص لك طول
الليل
هل تطفئها بقلب شديد؟!
شوف يا حبيبي ..
صوت "السّت" ما بيجادلکش
وبيغزل لك فـ المواعيد.
بيصحي حبيبة من نومها..

تعمل لك تورتايه وشاي..
هل تنكر إن أنت وحيد؟!

٦

شوف يا حبيبي.
ع القُضبان القطر بيجري..
وعمري بيجري.
إسمه "المجری".
قطر اتعبي بالأحزان.. بس ببيضحك.
ياما كان نفسي.. تقعدني جنبى
تبصي معايا من الشباك.. شوفي تلاقى.. الدنيا
بتجري.

وأنتِ فِ قلبى. لسه بتحبى.
حطيت قلبى فِ جيبي خدنى طريق غدار..
قطر الليل. ما بقاش يتعشى فحم ونار.
الجبار..

ساب الجمر على الشبايبك!!

٧

شوف يا حبيبي..

طعم اللقمة ف سقّف الخلق ..
ولاً البوسة ف وسط الخلق؟!
مين له الحق ..
نفتح له السكة ينشق .. ويجري اتين؟!
كاتب جعان .
بيطارد دخان الفحم؟!
ولاً حمامة ..
باينة مواعده فرد حزين؟!!

٨

شوف يا حبيبي ..
بيني وبينك حدّ الله
حكّم الخلق ما يلزمناش
لو قفّلت .. ها صرخ بالآه ..
بس ما اروحش ف حبي بلاش .

٩

شوف يا حبيبي ..
غلطة زمناك إنه ما جاش .
غلطة قلبك .. إنه يعيش .. أيام سودة ما تشبهناش

بتقصص في الروح والريش..

وتخلينا ندوب ببلاش

وبحرماننا من البقشيش!

٢٠٠٠ / ٢ / ٢٣

حبيبي القديم

١

حبيبي القديم..

قديم. زي بالطو مرمي على أقرب كرسي

للباب..

وأيديه الممدودة ما بتقولش حاجة زي أحزان

الطيور.

بينسحب من المكان زي الأيام..

وكأنه مش بيشف.

كان بيحسس على الطريق وسط المواعيد

القديمة...

بيحاول الهروب..

لكن كان ممكن ترسم وشه بيراعة على الرمل اللي

بيملى الأرض..

ساعة ما يمارس سلطنة ضعفه..

تمام زي الأطفال.

حبيبي القديم.. طاقة زائدة عند الأيام..

اتجمعت في تجاعيد الدماغ.. بين الوحشة والخوف

ورسنت - قدامي - إنسان .. الورد بيطل من روحه
أما تعب الغرام.
وشجن الفراق ..
وصوت الرعد ..
الأرض .. والهدوم اللي عليها ..
كانوا بيطلوا من عينيه!

شباك الجنه

في الشارع دا
في وجود شمس مش كدابه.
عدّوا ولاد كثير
بيرموا ابتسامات حساسه
أرقّ من السحاب.
عدّت وراهم بنات
شالت الضحك م الأرض
خبّوه ف صدورهم
وحبلوا بدموع.
كانوا الولاد بيضحكوا
من ورا الشمس.

لابد من خيانه

لا أريد أن أغير الكون.. ولكنني لا أريده أن يغيرني

زي رغبتك في المشي لوحداك على أطول
كوبري..

زي رغبتك في ممارسة الجنس مع آخر سيجارة
فـ الليل..

زي صوتك اللي جاي من كورس ورا فيروز..
زي صمتك الاضطراري أثناء النوم..
زي هرويك للهوامش..

واختيار خلفية موسيقية مناسبة لانهيارك..
زي مائش طاولة مجروح

زي دعوة - تحت جلدك - لشخصين
لحفلة أسطورية في سينما اتحولت لمصنع جثث..
زي مفاجآت الليالي العادية..

وزي حجج الفراق الكلاسيكية..
إحساسك كان صحيح..

لابد من خيانة

مِرواح

في كل شارع.
واحد يبعدي آخر الليل
سيجارتته ثابتة فـ بُقّة.
وايديه فـ جيوبه
والدخان بيخرج من صدره..
يدخل عينيه.. فتتملي بالدموع.
في كل شارع..
ناس بتصحى بدري قبل طلوع الشمس..
تضرب كف بكف..
وهي بتتأمل جثة الشاب الغريب..
اللي مات غرقان فـ الدموع.

٢٠٠٠ / ١ / ١٧

البنّت دي

البنّت دي .
مش حقها ..
وكسر ألفين حقها ..
البنّت دي ..
مش مغرمة ..
ولا ملهمه ..
ولا نجمه طاله م السما .
البنّت دي ..
بنات كثير ف سنها ..
والليل بينسى اسمها .
برواز عينيها . صفحة يرسمها العيد ..
ألوان كثيره ومبهجه .
لو فيه نفس
كنت أقدر أكسب ودها .
البنّت دي ..
من حظها .. بينا بلاد .
حدود كثير .. محتاجة ناس تهدها .

البننت دي ..
لو مَسْنَك ..
لو فاتَحَتِك .. في حاجة ممكن تجرحك ..
إسمع لها .
دي أقسى م الجرح اللي محتاج تُقَطِّفُهُ ..
وأجمل من الصوت اللي مالي وحدثك .
وأدفي من التعب اللي كاسي نظرتك ..
إنما ..
البننت دي لو حبتك ..
إوعى فـ يوم .. تحبها .

١٩٩٩ / ١ / ١٥

خارج نطاق الخدمة

الحب يشبه الاسترخاء في "البانيو" .. في البداية يكون
الماء دافئاً وصافياً .. وبعد قليل يصبح بارداً .. مُعكراً.

بتحبها؟

طيب .. هتكتب لها قصيدة

ولاً هتغزما تشرب دمك على الريق؟!

هترمي لها مفاتيح جسمك

ولاً هتصلي وراها على شط البحر؟!

هترسم وشها على شالك الأبيض

ولاً هتكتب اسمك على جلدها بمية النار؟!

هتاخذ لها صورة - أبيض وأسود - على باب

المحبة ..

ولاً هتعمل نفسك - زي كل مرة - كيف؟!

هتغني لها على شباك الأوضة بالجيتار ..

ولاً هترقص فـ السقف وانت شايفها بتلمّع

عينيك وبتخبيهم فـ ريقها؟!

هتجبها؟!
ولاً هتقفل السكة فـ وشها?!

١٩٩٩ / ٩ / ١

وردة

ستكبر بشكل كاف لأن تعرف كل الإجابات..
لكنك وقتها ستكون قد نسيت الأسئلة

ست عجوزة بتستخبي ورا عقارب الساعة..

وراجل عجوز بيقطع ورقة م النتيجة.

عدت ما بينهم ضحكة بترقص..

رقصة صبية في آخر الدنيا

بتواعد صاحبها ف التليفون.

ضحكة هتدبل من غير استئذان..

وتسيب وردة نائمة ف سرير نحاس بين جنتين..

ست عجوزة بتستخبي ورا عقارب الساعة..

وراجل عجوز كان بيقطع..

آخر ورقة في النتيجة.

١٩٩٩ / ٣ / ٢٥

على الريق

كده هو ..

على الريق ..

باحاول أحدد اللي بيربط بيني وبينك
لما تعدي ف قلبي وانتي بتضحكي لكل الحاجات.
باحاول .. وما الاقيش.

غير اسمك اللي بردده من سنين.

السنين اللي عدت عليا ..

وأنا واقف على باب النار.

١٩٩٩ / ٨ / ٣

أكيد.. باحبها*

لا بد من حركة جماعيه
تشبه مشهد البالونات في فيلم الاختيار.
يمكن تقدر تفك الحصار..
المفروض على بنت في صحبة ورد.
لا السهر العنيف
ولا الدخان الدرامي
ولا اسمك اللي شبهك
ولا البيرة فـ صحبة الزملا
تتفعوا حصان طرواده.
تمللي بتقر بنت حوا
وبتسيب على المكتب.. ما يشبه السيره الذاتيه
جاهل..
القراية مش عمل فردي..

* هامش: القصيدة دي مش فاكركتبتها إمتى، أو لمين. كل
اللي فاكركه إنني لقيتها في جيب البالطو وأنا باطلعه في أول الشتا..
قريتها باستغراب.. وكان نفسي اعيط وقتها بشدة.. بس نسيت!

والبُكا بيزيد لما يتقسّم على خمسة..
السهر العنيف
والدخان الدرامي
واسمك اللي شبهك
والبيرة فـ صحبة الزملا. بالإضافة ليك.

ضيف

مين على الباب؟!
مين دا اللي سايب الأرض بدري كده
وبيدورّ بلهفه على التعاسة؟!
وايه مشكلته..
وإزاي دمه منورّ ف الضلمه..
بيبكي وينزف وهو لابس معدته. عملها إزاي
دي؟!
مين دا اللي افكرني وباحاول أنساه؟
فهموني..
مين دا اللي سايب الأرض بدري كده..
وبيخبط برقة.. وهدوء
على قبيري?!

١٩٩٩ / ٧ / ٢٣

الليل

إلى: أحمد فكري أباطة

الليل بينسي حاجات بعينها هزتهُ.
ويقابل المشيين على جسر الهوى.. ويفتري

٢٠٠٠ / ١ / ٣

تغفيلة

قبل ما تنزلِ راسك على صدرك تمام..
بتلحق كل الحبايب تقف على الخط الأحمر
بحيث تبان الجنة وراهم زاهية جدًا..
وتبقى السعادة هي الخطوة الفاصلة ما بينكم..
خطوة بتتحول بلاد..
لما تحس فجأة أن الناس بتراقبك وانت بتنعس على
روحك..
فتلحق راسك قبل ما تنزل على صدرك تمام..
وتمسرها في زاوية قائمه مهزوزه.
هتدوق طعم النار.

١٩٩٩ / ٣ / ٦

غاز طبيعي

كلما سألتني كيفك.. تذكرت أنني لست بخير

- ما بتفرقش كثير..

لسه

مش دا ميعادك المناسب للسوسنه

عاوز تتدلع.. اتدلع

عاوز تسامحني.. تعالى.

- مالك بيا؟!!

صوت شباكك.. مجرم طحن

عيون دي.. ولا سكاكين؟!!

- بس نفض ياقتك لما تكلمني

ريحتك غل بتعرق جاز؟!!

بس ما تسكتش كده. وجاوبني

فين مصدر المتعه

وانت بتتكلم لحظة خروج الدخان؟!!

زهقك نيكوتين..

مين قالك الكحة دي تار؟!!

واضح غموضي؟!

- طب م الأول.

الكل جابوا سيرتك وأنت بتعمل الشاي

بس دا مش مبرر لجنونك

دا غاز طبيعي.. لسه الربيع بدري عليه.

انتحارك مالوش معنى وانت في المود دا..

جربت الوحدة مثلاً

جربت تطفى النور وتبقى خفيف

جربت تركب حصان صوتك.. وتغني!

في لحظة انتحارك الدرامية

- دايمًا خلي بالك -

اوعى الخلفية تشدك

تعمل كورس

١٩٩٩ / ٣ / ١٢

حلم

إزاي أنت واقف للمره المليون ..
بتعدّ الغنم على الباب
وسايب البننت ف حلق الشباك؟!
سايبها تغريك بورد خدودها ..
ونجوم شطها البعيد.
وأنت مش قادر غير تفرد ضهرك ع الحيطه..
وتتبعتر ف غبار اللخمه..
اهي ضحكت على موتك..
وأنت كالعاده..
نايم من غير وضوء!

١٩٩٩ / ١١ / ٢٧

الشاعر الجميل

قصايدہ أجمل ما فيه.
الشاعر اللي باب قلبه بيتفتح على الجحيم..
وشباك عينيه بيفتح على المجهول!
الشاعر اللي الكلام بيجري في دمه..
على شط عروقه واقف..
وخيط صنارته مقطوع..
ومراكب العشاق بتشاور له
رايحه جايه في دمه.
ومع إنه دمه.
الشاعر الجميل..
أجمل قصايدُه.. لسه ماكتبهاش.

٢٠٠٠ / ٦ / ٥

نسيت

قلبي الليلاذي حزين
قلبي فـ غاية الأسف
وردي رويته فـ سنين
فجأة لقيته اتقطف
مال القمر مجروح
سهران حلاوة روح
مع نجم شال الهم
أنا ليه يا ليلي نسيت
ومن الورود نقيت
وردانية لون الدم!؟

٢٠٠٠ / ٧ / ٨

حبات السكر

حبات السكر..

اللي وقعت منها وبها بتحلّي كوابية الشاي،
كان لازم أخبئها في جيبى.

حبات السكر..

كانت الشيء الوحيد..

اللي ممكن يعوضني..

عن مرارة السنين اللي عدت علينا.

واحنا قاعدين نحاسب بعض.

٢٠٠٠ / ١ / ١٥

ولد

بنفتح على ولد قاعد ورا الإزاز

بيضحك.. لولد شبهه

واقف على سلم الأتوبيس..

بيشاور.. لولد شبهه

قاعد - لأول مرة - ورا الإزاز..

في قبره.

١٩٩٩ / ٢ / ٥

تسمحي بالرقصة ديا؟!!

تسمحي بالرقصة ديا؟!!

تسمحي..

فيه غنوة جايه..

غنوة ليكي..

عن عينكي.

قادرة توصف اللي بيا.

الليلة دي حُبي بان..

والشئا دفى المكان.

نفسى أقولك من زمان..

تسمحي بالرقصة ديا.

تعرفي..

لما باشوفك..

قلبي ينسى مطرحه.

وأما ببيجي يقول بحبك..

الغنا.. بيريهه.

الغنا.. دا أوفى صاحب..

لما يبقى القلب حابب.

يوصف اللي بيجرحه
والليله دي حُبي بان..
والشئنا دَفَى المكان.
نفسى أقولك من زمان..
تسمحي بالرقصة ديا؟!
تعرفي.. شكلي ها طير
حاسس الجنة هنا..
شعرك المفروود حرير
وف ايديكي حلمنا.
وف عينيكي مزيكات
والشموع.. وباللونات..
لقينا روحنا وحدنا..
والهوى والحب بان..
والشئنا دَفَى المكان..
نفسى أقولك من زمان..
تسمحي تحسي اللي بيا!

١٩٩٩ / ٦ / ٢٦

كلام مئيان

١

كل ما أحاول أقرب
ترمي لي الأسوار
قلبي معاك اتغرب
من قبل المشوار
نازل نهرك اشرب
قادت فيا النار .

٢

مش متعود ع التصريح
بس عرفت الحب كثير
قلبي بيفرح .. بالتلميح
بس بيهرب م المشاوير .

٣

مش متعود ع الأحزان
بس القلب اتعبي دموع

ناقص إيه غير بس حنان
علشان ينفع ليا رجوع.
مش متعود ع المشاوير
لكن واخد ع الترحال
كل ما بافرح بيكي الطير
كل ما باحزن يمشي الحال.

٦

مش متعود كل ما اغني
ترقص طفلة بالفستان
بس لو اسكت باشعر إني
بارقص تانجو مع الأحزان.

٢٠٠٠/١/١٢-٥

ميعاد

في شارع ما..
هاكون واقف تحت عمود النور..
وف ايدي حمام باطيرة.
وف آخر الشاعر دا هلال..
بينور ممر ضيق بيشق الغاية..
بدرجة إضاءة تسمح لكل العصافير تنام..
ولكل الجراح الكبيرة.. تصحى.
في آخر الممر دا
وقبل طلوع الشمس بثواني.
أكيد هنتقابل.

١٩٩٩ / ٣ / ٢٨

موت

هو دا الليل!؟

والله كنت فاكروه أصعب من كده.

آدي السرير مكانه..

وفيروز في الكاسيت

ونزار على الكومودينو.

الجزمة في البلكونة..

وبالطوف في الدولاب..

والولاعة جوا علبة السجائر تحت المخدة..

والأباجورة ضهرها محني على المكتب.

السجادة..

والورق .. والأقلام..

والأوضة مقفولة. والمفتاح ف الباب!

آدي كل حاجة في مكانها.

ومسير النور هيطلع في يوم - زي ما قالولي -

ها قدر ألمس كل الحاجات دي بإيديا..

زي زمان.

٢٠٠٠ / ٢ / ٢

الجنزة

طبعًا إسمك أول اسم في قائمة المدعوين لجنزاتي..
مين غيرك هينتبه ساعة ما يتعرض ع الشاشة..
مشاهد من سيرتي الذاتية،
إبقى ركز مع الإضاءة على ضهري
في المشهد اللي باسيب فيه حبيبتى والمترو بيمشى.
وإمسك نفسك لتضحك بصوت عالي وأنت
بتشوفنى
وأنا بردان
وسّع لي جنبك مكان..
أشوف نفسي في اللقطة الكوميديّة الوحيدة في
حياتي.. وأنا ميت!
أوعى تصدق صاحبي العجوز
اللي واقف وسط القاعة بيهيّص وبيتهمنى
انى سارق حياتي من مشهد في فيلم ليوسف
شاهين.
راقب جتتي وهي نازلة على السلالم بوقار.

واقرا عليا آخر نكتة سمعتها.. بس في سرك.
اوعى تصدق..
اني انتحرت حزناً على نبضي اللي وقف زمان
أنا بس عايزك ترمي عليا وردة مش دبلانة.
وتقول لي بيت شعر واحد هزك بصحيح.
ما تشغلش بالك بيا..
أنا بس عازمك..
بس علشان آخر الليل تتسحب زيي.. في هدوء..
وتقفل وراك..
آخر باب مالحقتش أفتحهُ.

١٧ / ٢ / ١٩٩٧.

القلب فتيل..

أنا قلبي فتيل.. إياك تشعلهُ

حاسب.

لا تصالحهُ.. ولا ترعَلهُ.

قلب ومترَّبِي على الإحساس..

ودموعهُ بتجرح زي الماس..

أنا قلبي مخالف قلب الناس..

وأوعى تفكر يوم.. تعدلُهُ.

٢٠٠٠ / ٣ / ١