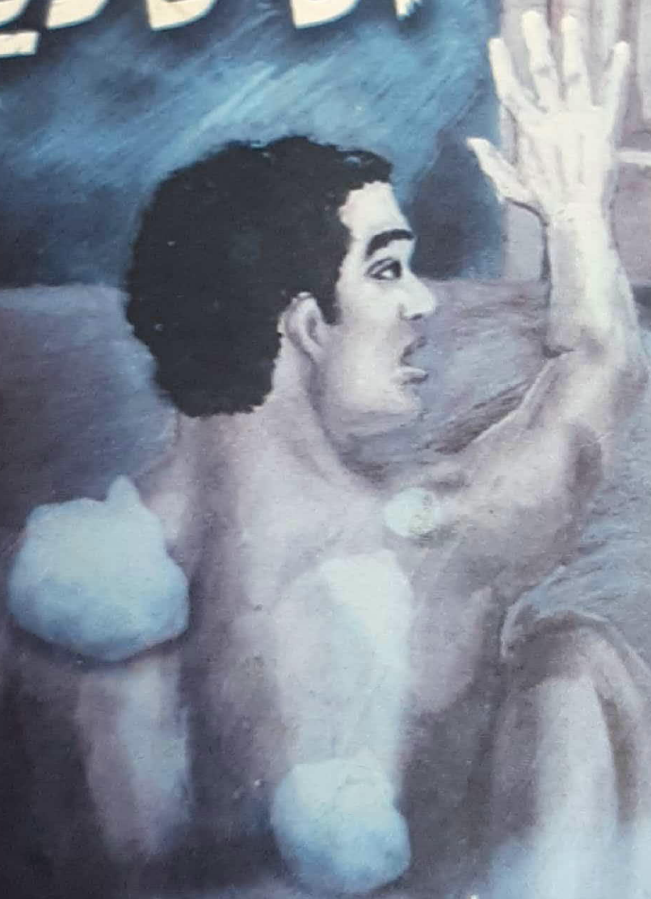


للكتاب فقط

افتح أنا نادية



تامر عطوة



اسم المؤلف: تامر العزيم
اسم الكتاب: الفتح أنا نادية
تدقيق لغوي: سارة صلاح
الطبعة الأولى: 2019
رقم الإيداع: 2019/1479
الترقيم الدولي: 1-670917-677-978

ديير للنشر والتوزيع ©

2 عمارات الوادي المنطقة 11 الحي الثامن مدينة نصر القاهرة
تليفون: 002024725789

- ✉ E-mail: deer.publishing@gmail.com
- Facebook @ deer.publishing
- Instagram @ deer_for_publishing
- Twitter @ deerpublishing
- WhatsApp : 00201010106268

#في_القراءة_حياة
#القراءة_حب

عضو اتحاد الناشرين المصريين.
القاهرة- جمهورية مصر العربية

جميع الحقوق محفوظة لديير للنشر والتوزيع ©، ولا يجوز،
بأي صورة من الصور، التوصليل، المباشر أو غير مباشر، الكلي أو الجزئي، لأي مما ورد
في هذا المصنف أو نسخة، أو تصويره، أو ترجمته، أو تخزين أي جزء من هذا الكتاب
بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية، أو الاقتباس منه، أو تحويله رقميًا، أو استرجاعه،
أو إتاحتة عبر شبكة الإنترنت، إلا بإذن كتابي مسبق صريح من الناشر.



تامر عطوة

افتتح.. أنا ناديتي

رواية



ديبير

للنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرِيهِمْ آيَاتِهِ
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّوْمَ
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّوْمَ
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّوْمَ

ربيع 1995

السيدة زينب

المكان، شقتي المتواضعة بهي السيدة زينب.

بالتحديد فوق سطح أحد البيوت العتيقة من شوارع جنينة ناصبش القديمة،
وبالتحديد أكثر بشارع سيدي علي المواردي رقم (00) ومنزل شديد القدم مكون من
أربعة طوابق شاهقة، أحتل أنا شقة (السطوح) والتي تمثل ثلث الدور الأخير.

الساعة تخطت الثانية بعد منتصف الليل.

نعت وأنا أستذكر دروسي المرهقة منكفئًا على الطبلية الخشبية والمفروشة

بكتبي ومراجعي..

الجو حار خانق من شهر مايو، وأزيز تلك المروحة يمتزج تلقائيًا مع الرطوبة
صانعًا طقسًا من العرق الحبيب والذي ينز من وجهي سائلًا على كتاب (الكيمياء
العضوية) وقد انطبعت السطور على صفحة وجهي لتأكيد الاغتصاب؛ فأنا على أبواب
الامتحانات حيث التعاسة والرغبة الشديدة في الهروب ولا وقت كافٍ لأن أعمل
وأدرس في نفس الوقت؛ فأنا حاليًا في العام الثالث من دراستي الجامعية بكلية
الزراعة التعسة شديدة الوطء والصعوبة، بل وتطاردي يوميًا كوابيس الامتحانات
الشهيرة والتي تطارد كل من هو في مرحلة الامتحانات وتستمر معهم لبقية العمر
في أغلب الأحوال.

الوجود ساكن مُشَبَّرٌ ببخار الماء والموسيقى التصويرية هي أزيز مروحة المصانع
الحربية الصلدة مصحوبة بتنفسى اللا منتظم وأنا في وضعي المتقدم في الغطيط
والشخير من أثر التواء عنقي وقد انكفأت نائمًا على صفحات الكتاب الشريرة، فجاءت
لتحت جفوني إذ شعرت بهزة عميقة، وإن كانت مألوفة بالنسبة لأرضية شقتي
العجوز، فكل جدران وأرضيات البناية مطعمة أصلاً بالعروق الخشبية الممتدة تحت
كل البلاط ومن ثم كنت أشعر بتلك الاهتزازات المرعبة كلما داست أي قدم (بعض
المواضع) في الأرضية سواء في شقتي أو حتى في السطوح خارج الشقة.

انتبهت جزئيًا مُصدراً خنفرة وعدوانية وتأففت من التصاق صفحات الكتاب
بجلدة وجهي بسبب رطوبة العرق، ومع أننا ما زلنا رسميًا في فصل الربيع إلا أن
الليلة باتت أكثر حرارة ورطوبة من هجير الظهرية، تمطيت ماددًا ذراعي للأمام
ومحاولاً طرد ذلك التيبس الناتج من وضعي السابق وأنا أتثاب كقرود البابون بينما
تمزقت إحدى الصفحات ملتصقة بصدغي، نظرت مبهوتًا لأتصفح الضرر لأجدها من
أهم الصفحات الخاصة بالمعادلات الكيميائية، وقبل أن أغضب قطعت بقسوة إذ
صدرت هزة تالية أكبر تنبئ بأن هناك من يمشي بثقل على السطوح خارج شقتي.
ثمة خطوات ثقيلة تتحرك على أرضية السطوح في هذا الوقت المتأخر من الليل،
انتبهت بتعصب وأنا أصبح السمع لعلي أستوضح شيئًا ما.

سكت الاهتزاز وهمدت الطقطقة تاركة إياي في حالة من الهلع غير المبرر.
وساد صمت كامل، اقتربت من الباب وقلبي موشك على الانغلاق ثم انتفض
بدني كله للوراء إذ سمعت.. سمعت.. سمعت مواء قط.

كان مواء حزينًا بطيء النغمة شديد الكثافة، مواء زاخم ممطوط كأنه سبّة
طويلة الموجهة في وجه من تبغض، مواء يورث في العقل حزنًا عميقًا، كان مواء متداخلاً
كعويل الريح في الخراب، كصوت ألف روح تتعذب في ذات الوقت، شعرت بعملية
عصر عنيف في قلبي ودهشت من كوني فعلاً موشكًا على البكاء على شيء لا أعرفه،

مع نزعة خوف كبيرة متوطنة مغروسة في أعصابي، كنت موشكًا على البكاء كما يبكي المحكوم عليهم بالإعدام قبل تنفيذ الشنق، كل هذه المشاعر اعترتني في لحظات وأنا أسمع ذلك النحيب المنتكر في صورة مواء قطة، مجرد مواء وقبل أن يتلاشى صداه انتفضت مرة أخرى متراجعا للوراء خطوة، إذ سمعت طرقاتٍ عادية على الباب، طرقات متأنية ولكنها ضاغطة كان من يطرق الباب يملك كفاً من صلب..
دب.. دب.. دب..

هناك من يطرق باب شقتي بإصرارٍ وبطرقات عظيمة كادت أن تُفصل الباب من إطاره.

تعاظمت دقائق قلبي بلا معنى محدد، تلك الطرقات الهائلة تشي بعغلاق يقف على الجانب الآخر من الباب، عملاق تهتز لخطواته أرضية المكان.
ووجدت أن جسدي مرتبطٌ بتلك الخبطات فكل طريقة هي انتفاضة تشمل جسدي المبتل بالزوجة والعرق والحزن المفاجئ، غضافة لأن تركيزي نفسه لم يكن واعيًا بسبب المعادلات الكيميائية القاسية، اقتربت من الباب المتهالك بألية غريبة إنني أمشي بلا إرادة، هناك شيء يحركني للباب ويجعلني أتواصل بربيع فهم..
هناك مَنْ يطرق الباب بعنفٍ لدرجة أنه سوف يخلعه من مفاصله..

احتبس صوتي من الذعر..

دب.. دب.. دب..

التصقت بالحائط المجاور للباب فأنا لا أجرؤ على الوقوف خلفه أبدًا في مواجهة تلك الضربات القوية فقد ينفجر الباب بين لحظة وأخرى في وجهي..

وبصوت جافٍ تمامًا من اللعاب همست بارتعاش:

- مين..؟.. مين؟

صمتت الدقات الرهيبة.

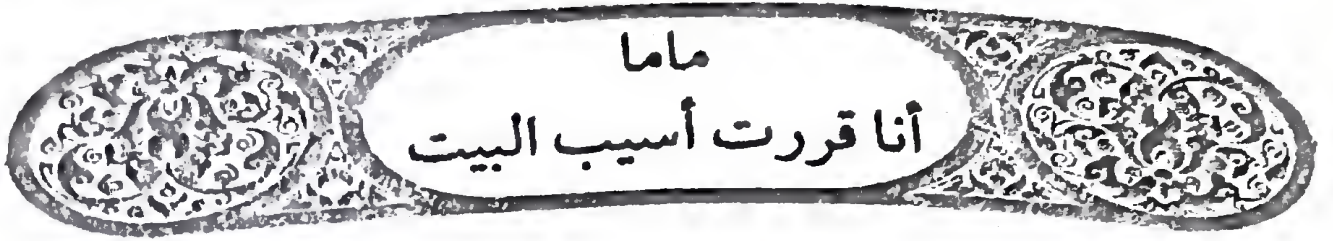
أسمع نهات حزينه في الناحية الأخرى، صوت بكاء مكتوم بالحسرة والياس،

نحيب متواصل متواصل كبكاء نفسك على حالك، كنت أسمع وتنتابني مشاعر
مختلطة بين الحزن والرغبة في البكاء والخوف..

ثم طرقات ثم سمعت صوتاً أنثوياً باكياً يأمرني من بين عبراته بطريقة مرتعشة
- افتح..

تجمدت للحظة بينما رنين الأمر يكحت جدران وعيي، لم يكن صوتاً مألوفاً علاو
على الوقت المتأخر، مَنْ عساه يزروني في تلك الساعة النحيسة، ليعاود الصوت إلقاء
أمره الباكي قائلاً بحزم:
- افتح.. أنا نادية.





1994

لم تكن رغبتى في الاستقلال عن بيت أهلي العامر هي مجرد رغبة، بل كان حلمًا أتمنى تحقيقه طوال الوقت، كنت أتخيل مدى روعة الاستقلال والحرية بعيدًا عن منبتي، ولأجل هذا الإجراء فعلت المعجزات، ومارست التخطيط والكذب لعام كامل، كنت أتحرق شوقًا لمشهدي وأنا أفتح باب شقتي وأدلف لداخلها وأخرج وأسافر وأسهر بلا رقيب ولا حسيب، كفاني ما حدث في الثانوية العامة ونظرات الشماتة المصاحبة لعبارات العزاء التي تلقيتها بعد مجموع صادم وغير متوقع أبدًا من طالب متفوق وله سمعة تطبق الآفاق، فقد حصلت في الثانوية العامة على سبعة وستين بالمائة، نعم رقم بطعم النكسة والانهازم، نعم هذه هي الحقيقة، أصابني الوجود كما أصاب كل من حولي بمختلف المشاعر، وجاء تنسيقي في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، كنت أنوي إعادة العام الدراسي، وكنت مُصرًا لدرجة الغباء لولا أن نصحتني أمي بكلماتها الخالدة: "اللي عاوز يتفوق يقدر يتفوق في أي مكان مش شرط تبقى دكتور ولا صيدلي عشان تبقى مرموق، ممكن تتفوق في الزراعة برضو."

ولم أكن أعلم وقتها أن كلية الزراعة تلك هي أكبر خازوق متعرج تجلس عليه في حياتك ودون أي مبالغة.. شيء جميل أن تعرف قيمة نفسك الحقيقية

وانت جالس على حازوقك الخاص، رباه إنه لشيء قاس جداً، وفي الحرم الزيد
وجدت مئات من قرنائي، نعم قرنائي من بني الطلبة، من تعلقوا بأحلام التفوق دون
تحقيق شروطه، وفي الأمر أيضاً زمالة أشبه بزمالة الإصلاحيات وهو أن تزامن
هؤلاء المحبطين مجروحي الكرامة وسط مناهج علمية لا ترحم، أقسم بالله كأن
مناهج لا ترحم، آلاف المعلومات الجبرية عن كل ما يمت للحياة بصلة، لا تنس أن
نتكلم عن الزراعة بكل مشتملاتها في عصر غير زراعي بالمرّة، عصر مبارك بكل فشل
وقمامته وموظفيه ورواتبه في مطلع التسعينيات، ومن ثم قررت الاستقلال عن بيت
الحبيب وأنا بعد في التاسعة عشر، وفي العام الدراسي الأول كنت قد ربحت بعض
الوظائف والأعمال التي ستؤهلني للحركة الكبرى في حياتي، فعملت كنادل في أحد
كازينوهات شارع الهرم؛ أقدم العصائر والخمور وأمارس ترخيص أحجار النرجيلة
للزيائن، منتظراً قروشاً كبقشيش من رواد الملهى المضروبين بالسعادة الكحولية،
لأعود لشقتي التعسة أنام كالقتيل لألحق بكليتي العملية المهرقة لأبعد حدود
الإرهاق.

كنت مُجبِراً كلياً على العمل، لقد حسبتُ بغبائي أن من يريد الاستقلال عن
أهله فهو يفعل بمجرد أن يقرر.. لا يا رقيب منك له، لتعلم أن أقل تفاصيل الحياة
وانت وحدك ستطالبك بالتففيذ الفوري دون تسويق، وبالرغم من جسدي المكثود
وأذني الموشكتين على الانفجار بسبب هزيم الموسيقى طوال الليل، لا بُدّ من غسل
ملابسي حتى أرديها جافة في الصباح ولا بُدّ ألا أنسى الجوارب كما يحدث في كل
مرة، وأنظف المكان بكل الحيل والطرق وألا أترك الحمّام متسخاً وأن أتأكد من غلق
الأبواب والنوافذ، و... و... و... إلى آخر التفاصيل لحياة بدائية لشاب لا يملك
موقد غاز ولا غسالة ولا ثلاجة ولا خزانة ثياب، فقط فراش معدني صدئ تنام عليه
حشوة قديمة مكسوة بعدة طبقات صلبة من القطن الذي تحوّل إلى رمالٍ وملقاة
على فراش حديدي صدئ يصرخ من الاحتكاك كلما اعتليته (زين زيبين زووء)، ولكن

الأمر لا يخلو من بعض الممتلكات؛ موقد الكيروسين الشهير بـ (وابور الجاز) ومروحة
قديمة من مخلفات المصانع الحربية، وطقم صالون عاجز متهاك مملوء بالجيوب
وتخرج شعيراته الدموية (أقصد القشبية) من أنحاء متفرقة من أجساد مقاعده
العجوز، كما أملك مائدة أرضية (طبلية خشبية) أستذكر عليها دروسي الجهنمية
الناضحة بالكيمياء والفيزياء والرياضيات والحشرات والإنتاج الحيواني والمحاصيل
والجيولوجيا، وكل تلك الأسماء الملعونة للعلوم التي لدرستها بتلك الكلية العانس
على مجتمع الجامعة، كنت أتصور قصة حبي في الجامعة فوجدت هناك إناءاً وعلم
أجد فتيات، كلهن محجبات مهووسات بالانعزال عن الشباب، يقعن في تلك المنطفة
الخطرة بين تشابوها مع أمك أو أختك وفي جمالهن يقعن أيضاً في منطقة وعرة بين
الأنوثة والصبيانية، بعضهن كُن يملكن شوارب خفيفة بالمناسبة، ومع كل هذا كنت
سعيداً، فعلاً سعيداً.. لكن بسبب إيه مش عارف!

”خلي بالك لحسن نادية تجيلك..

إلا نادية..

إوعي تجيلك نادية.. لو جتلك نادية تبقى أيامك سوداً“

عبارات كنت أسمعها من أم زينهم وشادية والبلطجية والبقال والمكوجي وبنات

الطعمية والزبال..

كلهم يتحدثون عن نادية..

كلهم يرتجفون من نادية..

يقولون المعلومة وهم يتلفتون حولهم بحذرٍ ويهمسون بقلق بالغ كما لو أنها

ستولد من العدم خلف أكتافهم لتغرس أنيابها في أعناقهم..

فمَن هي تلك النادية المسببة للرعب في قلب هؤلاء الناس؟

أهي أخطر من البلطجية؟

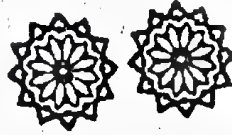
اهي أشرس من ضباط القسم؟

مه غلالة قائمة تحيط بسيرة نادية

مه قهر في النظرات وهمس مذعور في العيون حين تجيء سيرة نادية

وقبل الدخول مع نادية في القصة

أريد أن أعرفكم بالبيئة المحيطة واعلموا جيدًا أن كل شخصية وكل تفصيلا لها
علاقة أكيدة بـ. بنادية..



بيت السيدة

1995

بناية قديمة تمثل التماسك، تُصارع البقاء ولو كانت من لحم ودم لسعلت
وصبقت في وجه سكانها كما يفعل مريض الدرن، مكوّنة من أربعة طوابق.
وأنا احتل الطابق الرابع - على السطوح - فشقتي عبارة عن غرفة وصالة تحتل
ثلث السطوح الخلفي بينما يتراعى السطوح نفسه بسوره المتهالك وأرضيته التي لا
تعرف الخطوط المستقيمة أمام شقتي متجاوزًا مساحتها بثلاثة أضعاف.
أولاً: دعوني أصف لكم عمارتي وشقتي الأقرب لحظيرة دجاج مرتبة للآدميين.
فالعمارة عبارة عن بيتٍ من بيوت السيدة زينب العتيقة شاهقة السقف
والتي تسمع فيها طقطقة الأرضية المبطنة بالعروق الخشبية حين تخطو عليها
مما يسبب لمن لا يعرف هلعًا كبيرًا كان البيت سيقع مطغوظًا على نفسه، والبناية
نفسها كمرضعة عجوز لم تكف أبدًا عن إخراج صدرها الأعجف لإطعام الجوعى من
معدومي الدخل أمثالي.
استأجرتها من حفيد حفيد مالكا الأصلي بمبلغ خمسين جنيهاً بعد أن بذلت له
مبلغ ألفين (2000)) من الجنيهات المصرية.
كنت في بداية العقد الثاني من العمر، مفعماً بالاحلام والانطلاق والتهور.

وأحببت فيها تلك الملكية التي لا يعرف قيمتها إلا من حُرِّمَ من ملكية المكان
وسطوته على نفسه، كما أنها قريبة جدًا من الميدان بكل ماركات الأتوبيسات
والسيارات والمزدان بالمسجد العامر ذائع الصيت مسجد السيدة زينب؛ فمَن مِن
أبناء مصر لا يعرف حي السيدة العتيق؟ ولا مسجد السيدة الشريف الذي هو قبلة
كل مضطربٍ ومحتاجٍ فهي كما يقول الصوفيون وشيوخ الطرق (الست اللي في كل
قضية تبت) هي السيدة التي تفصل في كل القضايا التي تُعَرِّضُ عليها، لا أحد ينكر
أن حي السيدة هو الأرشق والأقدم والأكثر غنى من أحياء القاهرة الفاطمية على
الإطلاق.

فهو ليس حيًا سياحيًا كالحسين ولا حيًا منعزلاً كحي السيدة نفسية بل هو حي
شعبي فوار بالحياة والحركة والحكايات.



جيران الهنا

ساكن الدور الأول هي عجوز ضريرة فائقة الجاذبية والطيبة والكرم اسمها (أم زينهم) ومعها ابنتها الأولى (أبلة كريمة) وهي عجوز مثل أمها ومطلقة من ابن خالها منذ عقود، وتعيش معها ابنتها في التي هي في مثل عمر (عزة) أو تزيد عني قليلاً وتعمل في فرع دجاج كنتاكي التحرير، فتاة أخرى تجري على رزقها من أجل تحصيل ما يسد احتياجاتها في جهاز عرسها المحتمل. والأخت الثانية (أمل) موظفة حكومية في الأربعين محترفة عنوسة تعمل في (عمر أفندي) بالميدان وتمثل وظيفتها في الجلوس لما بعد العصر كي لا تبغ أي شيء من معروضات عمر أفندي التي عزف المصريون عن شرائها منذ زمن؛ فسلسلة عمر أفندي اليهودية تعبر تماماً عن تلك العنوسة المغلفة للتسعينيات. بابهن مفتوح طوال الوقت وكان بئر السلم امتداداً جغرافياً لشقتهم، يمارسن مراقبة الطالع والنازل من باب التسلية وإراحة عقولهن من التفكير في أي شيء آخر، تصدر دور المراقبة العتيدة (أبلة كريمة) بكل مشتملات ربات البيوت من دقة وعصبية وصراخ وغناء وضحكة طفولية تنبع من قلب مهموم بقلة الحيلة تتكلم بسرعة كما كانت دجاجة على وشك أن تبيض، يشوب ملامحها شيء من الـ... من الـ... من البلاهة نعم، هناك بعض البلاهة في تصرفاتها وعصبيتها الزائدة عن اللزوم وكل تلك الخطورة الطفولية التي تصبغ كلامها المتدفق بلا حساب. أما الطابق الثاني فتسكنه عائلة ريفية من محافظة الشرقية مكونة من أم

عظيمة الأرداف ذات صوت أخنف تخرج الحروف مبلة بالزبد والسمن والأمثال
الريفية القارحة، أصادفها يومياً في صعودي أو نزولي الدرج الحجري وأراها جامئة
على الدرج المقابل لشقتها تفعل شيئاً غذائياً ما، كانت بيضاء البشرة مترامية الأطراف
اسمها (شادية) وعددٌ لا يقل عن سبعة أطفال لهم نفس الشكل وكأنها تبيضهم
بانتظام، فلم أستطع التفرقة بين أبنائها قط وإن كانوا يملكون سمات الملاحمة والجمال
كما القطط، أما زوجها (محمود النمى) فهو رجلٌ نحيفٌ جداً وسيمٌ الملامح حلو
اللسان يهتم بهندامه ويقرط حاجبيه بالفتلة ليبندو أكثر نظافة، ويعمل في محل لبيع
الملابس النسائية الداخلية في الميدان ويملك سطوة هائلة على زوجته؛ فالشقة تقريباً
ملكٌ لثلاثة إخوة من الذكور تصدرتهم الست شادية بزواجها من أحدهم واحتلتها
بالكامل، دائماً مقربة الحاجبين متجهمة لسبب غير معلوم، ترنم بالأمثال الريفية
القارحة معظم الوقت وكأنها تُرددها فقط كيلا تنساها ولا تتمتع بأي علاقة طيبة مع
الجيران ومن ثم فغلالة الوحدة والنشوز ترافق محياها، تهوى بشدة تربية الدجاج
لدرجة أنها تحتفظ بقفص ضخم على الدرج أمام شقتها، وتأوي فيه ما لا يقل عن
المائة دجاجة، عندما أمر بطابقها الثاني تقتحمني روائح النشادر وأصوات الدجاج
المحبوس بقفصها المصنوع من الخوص الثقيل، كانت امرأة مشاكسة وجارة مزعجة
يظهر عليها القرف والاحتقار، عندما تتكلم معها بطريقة تلقائية لا تكف عن ضرب
أطفالها وتنظيفهم وتربية الدواجن وإنتاج النشادر وبيض الدجاج الذي ينكسر غالباً
في القفص قبل أن تستولي عليه شادية، وكنت أسمع منها أمثالا لكل موقف وكانها
سيناريس ت شاطر يصف الموقف بجملة واحدة.

(اتلمت الممسحة ع البلاعة واللاتين بقو جماعة)

(خطب الخطيب على مبار اليخني كنت فين يا عدس لما الرز دوخني)

وآلاف من تلك الأمثال الريفية الحارقة ذات الرنين الموسيقي المحبب والتي في كل
مرة تلقي فيها بمثلها تجعلني أفغر فاهي كالمغلفين من وقع الكلمات وسجعها المنظوم.

(جوزها يوفزها وعشيلها يجرجهما)

. أه طبعا يا ابلة شادية.

. ابلة في عينك، إنت التعميت في نواضرك.

يسكن الدور الثالث أحفاد مالك العقار، وهم عبارة عن مجموعة شباب من البطلبية المكافحين للوصول إلى أعلى درجات الإجرام في المنطقة.

(وهذا عرفته فيما بعد) أكبرهم في مثل عمري تقريبًا، اسمه (وليد).

نحيف رومانسي العينين طري القوام بطريقة تُشعرك أنه سيغمي عليه من فرط الرقة والتهاتف، حليق شعر الرأس يرسم حول فمه ذقنا منتوفة بعناية المزين (دوجلاس) ولا تفارق راحته مطواته (سيكين محلي يُسمى قرن الغزال) مصنوعة خصيصًا له بواسطة صانع سكاكين بناحية عابدين المتاخمة للسيدة ويستخدمها في كل شيء، فهو يهرش بها جلده ويلوِّح بها في وجه خصومه حتى في المحادثة - والتلويح بها كما تلوح نحن بالقلم أو السيجارة-، ولا يغرنكم شكله الناعم ومظهره الرقيق؛ فهو مجرم حقيقي حين يتعاطى الأقراص المخدرة كما تأكل أنت أصابع البطاطس، دائمًا غائم النظرات تشعر أنه يعيش في بُعد آخر والسبب طبعا المخدرات التي يتعاطاها ويتاجر فيها في نفس الوقت، متزوج من (سمية) وهي ابنة حلواني شهير في حي السيدة عن طريق توريطها في علاقة معه ومن ثم سقطت في شباكه لتعلق للأبد معه في زواج شرعي مضعضع الحواف بلا أي إشراف أو تزكية من أهلها الذين طردوها بلا رجعة، فتحولت من هانم لخدمة بكل ما في الكلمة من معانٍ، بضة فاتحة اللون تملك عيونًا شقية ووجهًا لا يخلو أبدًا من الرضوض والخدوش والتورمات إثر العلقة التي تأخذها من (وليد) كل ليلة قبل أن تنام دامعة في أحضائه، ويعيش مع (وليد) أخوه الأصغر إجرامًا وأقل خطرًا (أحمد) فهو لم يبلغ الخامسة عشر بعد، ولكن تشعر أنه قضى سنين عمره القليلة مرهونًا في التخشبية من فرط انحرافه، يحمل ملامح نبيلة تشي بأصلٍ راقٍ وإن كانت أفعاله لا تمت بصلة لهذا الأصل ويشبه

أخاه في كل شيء وإن كان قصير القامة بدرجة ملحوظة، تكاد رائحة فمه المعبقة
بالكحول الرخيص تخطف أنفاسك، أما مصدر رزقهم الضئيل فهو بلا شك تجارة
المخدرات والحبوب والبانجو.. ولا فخر.

أما الطابق الرابع فهو سطح البناية العتيقة وشقة صغيرة منزوية في أقصى
السطوح حيث أسكن أنا.

علاقتي بالجيران كما يلي بالضبط.

علاقتي بالطابق الأول جيد جدًا

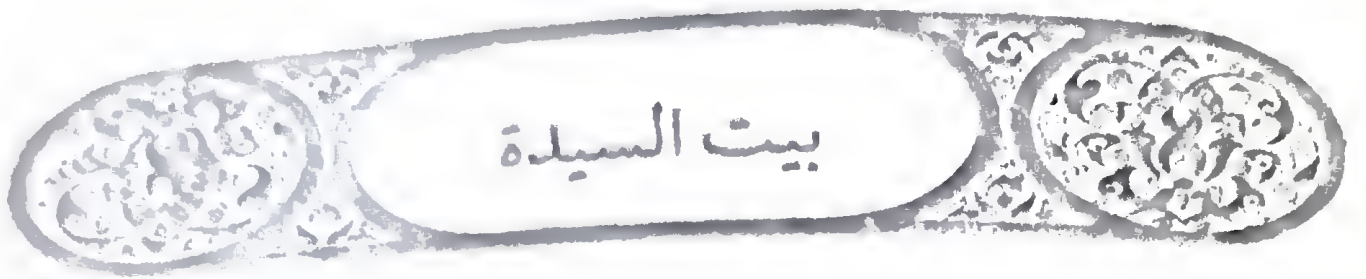
علاقتي بالطابق الثاني مقبول

علاقتي بالطابق الثالث ضعيف جدًا

فكنت أتخاصى التعامل مع الدور الثالث لكثرة شجارهم ولغيره (وليد) العظيمة
على تلك الجوهرة الغارقة في الطين والكدمات (سمية)، ففي كل مرة أراها لاحظ
كدمات وكسورًا وأربطة تحتل جسدها اللدن المائل للامتلاء وصفحة وجهها الأبيض
المشوب بالأحمرار والجروح السطحية والسحجات والتورمات..

و(بيني وبينكم) كنت أتسلى ليلًا بالاستماع إلى عراكهما وسبابهما، كذلك كنت
أختلس آهات مشحونة بالإثارة عندما يجتمع (وليد) مع زوجته بعد أن يعطيها
طريحة اليوم من السحل واللدمات وكان الحب والجنس عندهما مرتبطًا بشكل وثيق
بالسباب وتبادل الخمش والصراخ والإصابات المتورمة التي باتت مظهرًا ثابتًا على
وجهه وجسد (سمية) فدائمًا كنت أصادفها صعودًا أو هبوطًا على الدرج وقد تورمت
شفتاها أو ازرققت جبهتها أو ربطت إحدى عينيها إثر كل هذا التوحش في العلاقة،
ولكن الحق يقال كنت أبصر (وليد) أيضًا وقد امتلأ صدره بالخدوش والكدمات أو
العضات أو تركت أظفارها علامات واضحة على وجهه أو رقبته وبالطبع كنت أعرف
المصدر بلا أي شك.





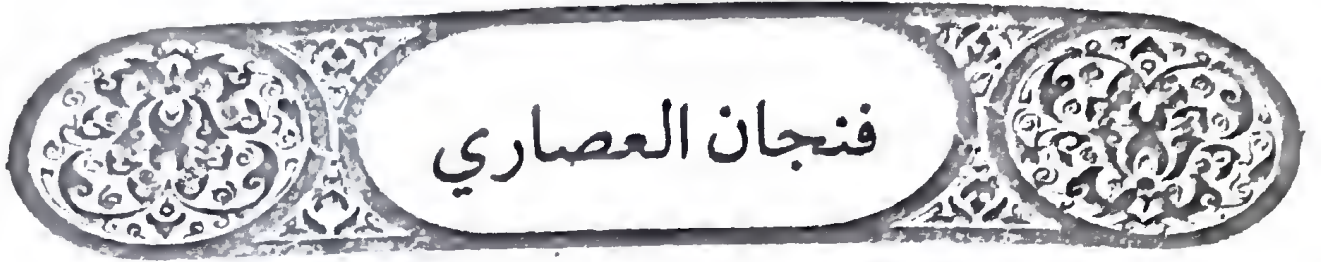
بيت السيدة

كان بيت السيدة من النوع المترنح السكر بخمر الزمن المعتق في أقبية النسيان فعلاً لكنه أبداً لا يسقط بل كان مسنوداً بينائيتين، إحداهما يميناً وهي متهاكة أصلاً وإن كانت أكبر مساحة وأعرض واجهة، والأخرى تم تنكيسها وترميمها حديثاً ببناء أعمدة خرسانية تقوم بدور العكاز للبيت كي لا يقع على بوزه وكأنهم إخوة عجائز متراحمون مع بعضهم البعض في تكافل جدير بكل شفقة.

وكل البيوت العتيقة كان فيها مسقط للنور (المنور) تطل عليه كل شق العقار الأربع تحتفظ فيه (أم زينهم) ببطين و(نسناس).. نعم كما سمعتم، كانت عائلة أم زينهم تملك نسناساً مسنّاً متهاكاً هرب من صاحبه في مولد السيدة لتفاجأ به أبله كريمة يجلس على إطار نافذتها يحملق في وجهها ويصرخ بطريقة الميامين، وبالطبع تبادلت معه الصراخ كما لو كانا على شجرة في الأدغال أثناء موسم التزاوج، وبعد كل هذا الترحيب المذعور اعتبرته أبله كريمة هدية عظيمة من الله وعلامة على مباركة (السيدة زينب) لها، كان نسناساً خبيثاً كشيطان فاشل، متمرس على التحرش وبعزقة كرامة من لا يروق له صاحب مزاج يعتسي الشاي ويلتقط أعقاب السجائر لتشعلها له أبله كريمة فيمتص الدخان بكل رضا، كنت أخشاه كثيراً وأتصور أنه مسعور لأنه كان يعاملني بطريقة قدرة لا تليق أبداً، كان لا يكف عن العبث بسحاب سروالي أمامهم بالذات ويحاول كلما اقترب مني أن يشده لأسفل ثم يصرخ

بطريقة القروود ضاحكًا كأنه يسخر من توتري وذعري، هو يفعل ذلك على غفلة مشي
لتفلت مني صرخات متقطعة تثير ضحكاتهم، كما أنه مدرب على وضع إصبعه في
مؤخرة أي شخص يختاره، حتى مؤخرة أبله كريمة لا تنجو من أصابعه، لأجدها تصرخ
من المطبخ صانحة بطريقتها الطفولية: "آه يا بعبوص يا ابن الوسخة" كنت أكنم
ضحكاتي وأعرف أنه نفذ فيها فعلته الدنيئة، وبالمناسبة كان اسمه (بعبوص)، وهذا
الاسم المشين أطلقته عليه أبله كريمة نفسها بسبب إصراره على البعبصة التي لم ينج
أي فرد في البيت منها سواء أهل الشقة أو النساء اللاتي يأتين لقراءة الفنجان أو حتى
الجيران ولكم تسبب في شجارٍ وملاسنات بين أبله كريمة وشادية التي أقسمت بمقام
السيدة أن تضع له السم وستذبحه لو أمسكته لأنه أعطاهما الكثير من البعابيص على
حين غفلة منها، أما أنا فأخذت منه القليل وبت أحاذر وأتحايل عليه بإعطائه سيجارة
أو بعض الفول السوداني حتى يعفيني من ذلك الفعل المهين، وبالفعل بات يرحب
بي في كبرياء وينتظر مني الهدايا وإلا أخذت نصيبي من البعابيص أنا الآخر، كان
باستمرارٍ يجلس بجوار (أم زينهم) العجوز الضريرة طيبة القلب، ينظر لي في غطرسة
وسخرية بينما هي تقرأ الفنجان وقت العصاري..





نعم كما سمعتم كانت (ضريبة البصر) ولكنها كانت تقرأ نقوش الفنجان بأطراف أناملها المرتعشة الرقيقة وقت العصاري بالذات فهو الوقت الرسمي لقراءة الفنجان حين تكون الأرض بين قرني ثور، ولا تقبل أبدًا أن تقرأه ليلاً حتى لا ينقلب عليها وعلى من تقرأه؛ فهي لا تقرأ أبدًا حين تغيب الشمس لا بُدَّ أيضًا أن يكون البن سادة بلا سكر حتى تستفيق الشاربة على مرارة القهوة وتستجلب أحزانها وتعازيها لنفسها، كان الفنجان يدور بين كفيها المعروقتين بحنكة وانسيابية بينما تتحسس أناملها النقوش التي جفت وبرزت بالطالع لشاربة الفنجان، ثم تترنم كلامًا منغومًا شديد التأثير عليهن، كان معظمهن يبكين وينوحن على حالهن أثناء ترديدها لما تقرأه في الفنجان، كنت أرى النسوة يأتين خصيصًا لها لتقرأ لهن وتترنم بأخبار حياتهن الخاصة والشديدة السرية، لدرجة أنها تخبرهن عن عاداتهن في الفراش وأخبار خصوصيتهن ومزاجهن المدفون في حشوات القلوب، أو ترقين ملقية عليهن كلامًا مودورنًا بحديث الروحانيات حين تريح راحتيها على رؤوسهن التي مالت في حجرها مطلقين دقات من الدموع والحسرة على كبتهن وآهاتهن.

”يا هادي الهادية، يا شافي الشافية، تمنع النفس الرديئة، حادرجه بأدرجه من كل عين زرجه، بسم الله الرحمن الرحيم، رقيتك وأسترقيتك من كل عين شافتك ولا سميت. رقيتك من عين المرّة.. يجعل فيها حربيه وشرشرة.. رقيتك من عين الأخت..“

يجعل فيه خُشت.. رقيتك من عين الراجل.. ربنا يجعل فيها المناجل.. رقيتك من عين
الولد.. ربك يجعل فيها وتد، رقيتك من عين الجاره الشوم النكاره.. ومن عين كل اللي
شافوكي ونضروكي ولا صلوش ع النبي.. لا صلى الله عليهم ولا على والديهم.. قولي
أمين.

أو تمارس عملية (التجريس) وهي عملية شائعة في أوساط الأرياف بالذات وفيها
يوضع الطفل ما بين الثالثة والخامسة على ظهر حمار بالمقلوب ويشوه بالدماء وريش
الطيور ويدور به أقرباؤه وجيرانه في الشارع حتى يُجرس (يُفضح) وبالتالي يخرج من
دائرة الحسد خصوصًا لو كان الطفل يتمتع بالصحة والجمال، ويُرْفه الأطفال حينئذٍ
بقولهم الشهير (يا أبو الريش إنشالله تعيش)، وهذا الطقس مخصوص للأمهات
اللواتي لا يعيش لهن أطفال.

وكنت أعرف أن مصدر دخل الأسرة الأساسي هو ما تضعهن تلك النسوة من
وريقات نقدية في كفها الطيب الراضي بأقل القليل.

منها تعلمت قراءة الفنجان فيما بعد، كنت أحبُّ جلستها في غرفة (المسافرين)
النظيفة المدهونة بالجير الأزرق على أريكة محلية (كعبة أسطامبولي) بجسدها
الضئيل وسنوات عمرها المتخطية السبعين وشعرها الخفيف الملون بالحنة البرتقالية
وقد تضفر مع منديلها الأبيض حول رأسها، ولهجتها وصوتها المقبور ورائحتها التي
تذهب بك فورًا لأضرحة العارفين والمباركين وأهل الخطوة والثبات، رائحتها المكوّنة
من البخور والزيوت العطرية والحبان والمستكة وكل مواد العطارة الفواحة، كانت
فقيرة مستورة، بيتها عامر بالضرورة من متطلبات العيش مع لمسة فقر نظيفة
ومتأصلة في مفردات البيت نفسه من ريش قديمة وسجاد نحل وبرّه بفعل نظافة
أبلة كريمة اليومي..

كانت تقرأ الفنجان بجنيهين وتتلو الرقية بعشرة جنيهات، إذ أن الرقية تأخذ منها
وقتًا ومجهودًا مضاعفًا أما حفل (الزار) فبمائة جنية كاملة، كنت أتوق دومًا لجلستها

وطعامها الحارق المتبل بالشطة والكمون وكانت صِلتي بهن وليقة إذ اعتبرهن
عائلي البديلة وكن معي في منتهى الترحيب والمعاشية، أستخدم هاتفهن الأرضي
الأسود في أعمالِي وأساهم معهن في مادب الطعام والنذر الذهبية للمسجد الزينبي،
إذ أن الحاجة (أم زينهم) تُخرج دومًا نذرًا معينًا لكل سيدة تم قضاء حوائجها من
(الأسیاد)، فتارة تجد الأُرغفة المحشوة بالأرز واللحم وتارة تجدها محشوة بالفلول
النابت أو الطعمية، أو أكياس الكُسي أو أكواب الأرز بالحليب المسكر، وعلى حسب
درجة (الزبونة) وقدرتها المادية كانت أم زينهم تفرض نوع النذر وتخرجه هي من
بيتها وتشرف عليه ابنتها الكبرى أبله كريمة، وبالطبع كان ينوبني من الحب جانب
باعتباري واحدًا من أولئك المساكين والمستحقين عن جدارة تلك الهبات والعطايا
الخارجة في صورة جنيهاً من صدور تلك النسوة (إذ كانت النساء تضع النقود في
منديل مدسوس بين حنايا أئدائهن الرّجراج).



أبلة كريمة الفنانة

كانت (أبلة كريمة) تستخدم السطوح كمنشر للغسيل حيث أنهن يسكنن الطابق الأرضي فلا نافذة ولا شرفة تدفع لنشر الغسيل فقد يتعرض للسرقة أيضًا، ولكن فوجئت بها وهي تمارس عصر وفرد النسيج المبتل برائحة السافو (مسحوق غسيل سافو الشهير وقتها) وهي لا تكف عن الدندنة بصوت عالٍ ونغمة حزينة بعض مواويل نجمة الإسكندرية في ذلك الوقت (بدرية السيد) وكنت أسمعها تقول شيئاً عن الطيور والحمام والسطوح:

”طلعت فوق السطوح أنده على طيري

لقيت طيري بيشر من عند غيري

صرخت بعلو صوتي وقلت يا طيري

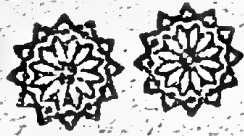
قالي زمانك مضي روح دور على غيري“

سأخبركم بمعلومة خبيثة:

في مرة من المرات كنت أراقبها خلصة وهي تغني بينما أكتم ضحكتي حتى لا تكشفني وتطالني وصلة من (الردح) الطفولي والمطعم بمفرداتها الخاصة (يا منيل على مينك - يا مدهول - يا مضروب على قلبك - يا اللي تيشك في لسانك) وكل هذا الغضب الأقرب للكوميديا مع أنه نابع من عصبيتها فعلاً، كانت تُغني بطريقة تمثيلية

مندمجة وكأنها تعتلج خشبة مسرح ما فتقطب وجهها بألم في المقاطع الحزينة ويفرد
صفحة وتبتسم في المقاطع الفرحة، بل وتمثل وكان هناك مايكروفون أمامها، وقد
رمت ما بيدها من غسيل وراحت تشيح بيدها وهي تغني بعد أن اطمأنت لخلو
السطوح من الناظرين وخصوصاً أنا، فقد كانت تنظر لي بشك دائم وتتول أفعالي
كلها على أنها مبطنة بسوء النوايا وتعتبرني رجلاً آخر يود التحرش بتجاعيدها وبلاهة
معتقداتها هي تكره صنف الرجال في كل مراحلها وتعتبرهم كلهم صوراً مكررة من
جلادها المأفون وطلبتها (زينهم) الغادر، الغريب أنها فعلاً تملك صوتاً عذباً يذكرك
بأصوات الموهوبين من الأطفال (من حبي فيك يا جاري، يا جاري من زمان، بخبي
الشوق واداري ليعرفوا الجيران)، أو (غريب الدار علياً دار زماني آسي وظلمني مشيت
سواح مسا وصباح، أدور ع الي راح مني، غريب غريب غريب غريب الدار)،
وبالرغم من شخصيتها الأقرب للطفولة إلا أنها فعلاً تشدو بحزنٍ واندماج مؤثر
يذكرك بغناء الأيتام في الحفلات الخيرية، كانت تهز رأسها وتغمض عينيها بينما تقطر
الملابس المنشورة على الحبال بقطرات الماء وتهتز بفعل الهواء وكأنها جمهور انبهرت
أنفاسه من أصالة الطرب الخارج من فوهة تلك الستينية التعسة بجلبابها القطني
(الكستور) المزخرف بأوراق الشجر الصغيرة وضميرتها الهزيلة المرمية على كتفيها
الموسوم بالفقر وقلة الحيلة ومندبل رأسها الأبيض الذي يكسبها بؤس ونظافة، وتلك
البدانة الناتجة من التهام أرغفة النذور المحشوة بالصدقات والأمان، كتمت ضحكاتي
وقررت ألا أقطع عليها تلك النشوى وتواريت خلف النافذة المطلة على السطح
حتى لا تفضح تلصصي عليها، انتهت أخيراً من وصلتها كالمحترفين ثم وقفت وضمت
ذراعيها لصدرها وأحنت عنقها وكأنها تتلقى التصفيق الحار من الحضور وتلقي
التحية عليهم بالمقابل وترميهم بقبليات في الهواء، انتهت من فقرتها الغنائية ثم
استأنفت عملية نشر الغسيل وقد اعتلت وجهها ابتساماً غزت كل التجاعيد بالرضا
والسعادة وكأنها يتيمة تلقت العيدية من يد محسنٍ كبيرٍ، شيء ما في هذه المرأة

يثير تعاطفك وأنت ترقب وجهها المتغضن بالسنين وطفولتها التي لم تغادرها بعد
كانها فتاة مشاكسة تعشق ضرب الصبيان، كانت عدوانية تمارس الشخط والتبريم
في حديثها، ربما لتداري كل تلك الهشاشة وتلك (اللسعة) الفنية، عرفت فيما بعد
أن زوجها طلقها بعد أقل من عام من الزواج وترك لها طفلتها وغادرها إلى غير
رجعة مكتفياً ببضعة جنيهات يلقيها لابنته، بل عرفت أن (أم زينهم) تلك العجوز
هي (خالتها) وليست أمها البيولوجية وأن طليقها الغادر هو (زينهم) نفسه والذي
كان يعمل سائقاً للنقل العام ومتزوجاً من امرأة سليطة اللسان في شارع (مراسينا)
الملاصق لقسم شرطة الحي العتيق وبالرغم من أنه يعيش معنا في نفس الحي إلا أن
أمه حرمت عليه دخول بيتها أبداً حفاظاً على كرامة ابنة أختها الراحلة، بل اعتبرت
أن (أبلة كريمة) هي ابنتها الكبرى بشكل نهائي، رباه إنهم فعلاً أناس طيبون يصبغهم
الحزن والحظ القليل بشيء من الجاذبية والشجن.



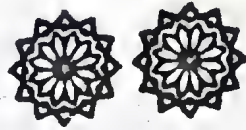
وليد برشامة

كان أحفاد أحفاد المالك يستخدمون شقتي نفسها كمخزن للحشيش والحبوب
المخدرة والبانجو والأسلحة البيضاء، وكجلسة مزاج دائمة لهم وبدًا عليهم التحفظ
والعدوانية باستنجاري لهذه العين من عمهم الأصغر والذي لم تكن علاقتهم به على
ما يرام بسبب تحرش (وليد) الفاضح بزوجة عمه وتحريرها محضراً رسمياً له مما
ألقاه في السجن لسته أشهر وحدا بالعم مغادرة الشقة اتقاءً لشره بعد رجوعه من
الليمان، كانت العلاقة بيني وبين وليد فيها الكثير من التحفظ فهو يكبرني بعامين
فقط، وفي الحقيقة أنا أيضاً قوي الشكيمة ليس من السهل انقيادي لأي شخص كما
كنت متهوراً بعض الشيء في تصرفاتي، فبادلته التعالي بمثله ولم يظهر علي أي خوف
من وضعه كبلطجي وتاجر مخدرات فقير بالإضافة لإدمانه، وكذلك لم أشعر معه بأي
كراهية أو نفور، في شخصيته شيء مريح فهو يدعوك لتقبله فقط ولا يفرض عليك
أي التزام، فهو لا يتحرش بجيرانه ولا يفتعل معهم الخلافات ويعتبر بيت السيدة
هو بيت عائلته فعلاً، وكان هناك اتفاقاً سرياً أن يكفيهم كبسات البوليس وإدمانه
على الحبوب فقط، فلا يزيد الطين بلة بالشجار مع جيرانه، وبالطبع دخلت أنا ضمن
هذا الاتفاق السابق، وبالرغم من حرمانه من مخزن تجارته إلا أن الوضع بدا هادئاً
فيما بيننا، كانوا يعيشون في الشقة الكبيرة أسفل شقتي، تتسم شقتهم بالخواء إلى

حد بعيد ويقطع الأثاث التي تركها جدودهم مع لمسة إهمال واضحة في البيت ثم لها
د (سمية) لا تطهو طعام بل يأتون به جاهزاً من كل مكان، زجاجات البيرة دونهما
ملقاة هنا وهناك وقمامتهم كلها من أكياس الطعام الجاهر ومرتع للمقطط التي
تشاركهم التعاسة، لا يتسم البيت بأي ضوابط وكانهم مساجين هاربون وجدوا الملجأ
الآمن وكفى، فلا ارتباط واضح بينهم وبين السكن، يتشاجرون فيما بينهم طوال
النهار ويتبادلون السباب بدلاً من الكلام العادي وخصوصاً العلاقة بين وليد وأخيه
الأصغر أحمد والتي تتسم بعدائية شديدة واتهامات بالسرقة لأحمد طوال الوقت
وبالرغم من كون أبوهم أحد التجار المعروفين في الميدان إذ إنه يملك مع إخوته
محللاً لبيع لعب الأطفال، إلا أن وليد وأخاه لا يملكان الجرأة حتى من الاقتراب لمحل
أبيهما، إذ إنه قاطعهما للأبد بعدما تورطت أم وليد نفسها في قضية مخدرات كبيرة
وذهبت لغياب السجن إلى وقتنا هذا، وبدأ الأب حياة جديدة مع فتاة تصغره
بثلاثين عاماً وأنت له بصبي وفتاة، فمسح الرجل سجل أبنائه القدامى من حياته
ورمى بهم لعرض الطريق إثر دخول الزوجة لسجن القناطر، وعرفت فيما بعد أنها
تاجرة مخدرات من العيار الثقيل ومن ثم ورث وليد تجارتها التي تضاءلت لواحد
في المائة من حجمها الأصلي، ومرّ الوقت وكبر وليد على الإدمان والتخبط في شوارع
السيدة وهو لا يجرو حتى على النظر تجاه دكان الأب العنيف جداً، إلى أن شاهد
(سمية) وهي خارجة من مدرسة السنية للبنات، ولفت نظره جمالها وشقاوة عينيها
العسليتين وبدأ ينسج شباكه حولها إلى أن سلمت له في علاقة كاملة والتي نتج عنها
جنين سرعان ما بانّت علاماته على الفتاة، فرماها الأب في الشارع فعلياً لتعلق مع
وليد في هذا الزواج بعدما أجهضها عند امرأة تدعى (سميرة شبشبة)، العجيب أن
مع كل هذا التحفظ المشوب بالعدائية نمت علاقة (صداقة بريئة) بيني وبين زوجته
سمية، فهي ما جذبني إليها، ربما تعاستها أو أصلها الطيب أو قصتها السينمائية

لأنت لن تجد من انزلت لقر زواج غير متكافئ وتعاني الأمرين كل يوم، شيء ما
يعلني أرغب بابتسامتها المضطربة وهي تتلفت حولها بحذرٍ قبل أن تهمس لي على
درج حين أقابلها مصادفة:

- صباح الخير.. أشوفك كمان شوية عندك.



المولد

بعد غد هو (الليلة الكبيرة) في مولد السيدة زينب وهو أول (مولد) يأتي وأنا مغروس بهذا الحي العريق، قبلها بأسبوع فوجئت بأن الشوارع المحيطة جميعها مفروشة بسجاد عملاق بل وأقيمت السراقات المرفوعة بالأعمدة الخشبية والمكسوة بالقماش السميك والسقف الرفراف لاحظت أيضًا عددًا لا نهائيًا من الوسائد (المخدات).. نعم (مخدات) متحجرة والتي تساوت صلابتها مع الخشب وفهمت بعد ذلك أنها مكانٌ للنوم الجماعي لمحيبي وعاشقي ومريدي (السيدة زينب)، وأنهم مُرَّحَّب بهم من قبل البيوت المحيطة في الحيِّ العتيق وأن كل سُرَادِقٍ يخص طريقة أو انتماءً صوفيًا بعينه وهي كثيرة ومتشعبة تكاد تفوق عدد المريدين أنفسهم.

وقبل الليلة الكبرى -الليلة الكبيرة وتليها الليلة اليتيمة- في المولد بيوم فوجئت في عودتي لشقتي بأكثر من ثلاثين (صعيديًا) ينامون على أرضية السطوح وكذلك أمام عتبة باب عشتي -عفواً أقصد شقتي-، جُننت ولم أفهم ووقفت متصلبًا بحماقة وشعور بالحصار، أنظر لهم في حيرة وقد اتخذ كل واحد منهم هيئة استرخاء محددة وذهب في عمق البحار الصوفية يذكر الوجود بطريقته ويعلو غطيته (شخيره) كما لو كان دراجة نارية.

خطوت متوترًا فوق جثتهم النائمة إلى حيث الباب وعالجت القفل ودخلت والعصبية تركبني، تصورت أنه اقتحام ووضع دائمٌ ليس في وسعي زحزحته.

ظللت واقفاً في الصلاة الفسيحة الخالية تقريباً من الآلات إلا من سجادة قدمه
نظيفة وبعض الوسائد الأرضية وطقم الصالون المشعر بالقش. أنا في حيرة من هذا
لاحتلال الصعيدي للسطوح، أتفهم أن يحتلوا الشوارع والعمارات، ولكن نجدهم
بشغفون أمام شقتك فهذا شيء لا يطاق.

ثم ثم ثم ..

ثم شعرت باهتزاز عميق الموجه في الأرضية وكأنه وتر تحرر من ضغط عملاق
دب مع اهتزاز.. ثم دب مع اهتزاز.. هناك اقتراب من بابي ذي الدرقتين..
شعرت بهذا الثقل أنه وصل لباب شقتي..

ثم سمعت طرقة هادئة على قدر كبير من الاستحياء تكاد تكون صامتة..
انتظرت لبرهة أجمع شتات نفسي وتحركت..

عالجت القفل الداخلي (الترباس) وهو من النوع الغليظ الذي يُوصد الأبواب
وهو مدعوم بالحائط فيشكل مع الباب والحائط مثلثاً قائم الزاوية فتحت الباب
ببطء لأجد بين فرجة الباب والضوء القادم من ورائي وعلى مستوي نظري رأيت..
كرشاً عملاقاً كقبة الجامع، كان مستديراً صلباً كالكرة الأرضية نزلت بنظري لأبصر
ساقين رفيعتين نوعاً مقارئة بحجم الكرش الهائل، فرفعت عيني لأعلى لأستجمع
البازل كاملاً فرأيت عملاقاً يتراجع بخفة بين جثث النائمين، بدا كسحابة دسمة هبطت
من سماء الشتاء على السطوح.

يلبس جلباباً صعيدياً واسعاً كغطاء السيارة ومن تحته سروالاً أبيض يناهز ملاءة
فراشك، والذي نسميه "قلسون" أو "كلسون" كان يقبض على طرف جلبابه بأسنانه
بينما كفاه الضخمان تتحسسان بطنه بنوع من الأم والاضغط.
كان - وباللغرابة - يتحرك بخفة الغازات وكأنه يعرف أين يضع مشط قدمه
بالظبط بين جثث النيام من بني جلدته من الصعايدة.
وقعت عيناى بعينيه لأجدهما تلمعان في وجه مستدير مشعر أشعث مشرب

ظللت واقفاً في الصلاة الفسيحة الخالية تقريباً من الأثاث إلا من سجادة قدمي نظيفة وبعض الوسائد الأرضية وطقم الصالون المشعر بالقش. أنا في حيرة من هذا الاحتلال الصعيدي للسطوح، أتفهم أن يحتلوا الشوراع والحارات، ولكن تجدهم يشخرون أمام شقتك فهذا شيء لا يطاق.

ثم ثم ثم ..

ثم شعرت باهتزاز عميق الموجة في الأرضية وكأنه وتر تحرر من ضغط عملاق دب مع اهتزاز.. ثم دب مع اهتزاز.. هناك اقتراب من بابي ذي الدرلتين.. شعرت بهذا الثقل أنه وصل لباب شقتي..

ثم سمعت طرقة هادئة على قدر كبير من الاستحياء تكاد تكون صامتة.. انتظرت لبرهة أجمع شتات نفسي وتحركت..

عالجت القفل الداخلي (الترباس) وهو من النوع الغليظ الذي يُوصد الأبواب وهو مدعوم بالحائط فيشكل مع الباب والحائط مثلثاً قائم الزاوية فتحت الباب ببطء لأجد بين فرجة الباب والضوء القادم من ورائي وعلى مستوي نظري رأيت.. كرشاً عملاقاً كقبة الجامع، كان مستديراً صلباً كالكرة الأرضية نزلت بنظري لأبصر ساقين رفيعتين نوعاً مقارنة بحجم الكرش الهائل، فرفعت عيني لأعلى لأستجمع البازل كاملاً فرأيت عملاقاً يتراجع بخفة بين جثث النائمين، بدا كسحابة دسمة هبطت من سماء الشتاء على السطوح.

يلبس جلباباً صعيدياً واسعاً كغطاء السيارة ومن تحته سروالاً أبيض يناهز ملاءة فراشك، والذي نسميه "قلسون" أو "كلسون" كان يقبض على طرف جلبابه بأسنانه بينما كفاه الضخمان تتحسسان بطنه بنوع من الألم والاضغاط.

كان - وبالله غرابة - يتحرك بخفة الغازات وكأنه يعرف أين يضع مشط قدمه بالضبط بين جثث النيام من بني جلده من الصعايدة.

وقعت عيناى بعينه لأجدهما تلمعان في وجه مستدير مشعر أشعث مشرب

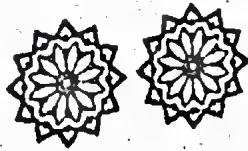
بلون الشيب ومخضب بلون الحناء البرتقالي الكاسي على ذقنه وشاربه وشعر رأسه
بينما تنظر لي عيناه (المكحلتان) في رجاء وخرج.

كان في طوله يتعدى المترين بأي حالٍ من الأحوال بل أجده يقارب ارتفاع باب
الشقة نفسه.

نظر لي قليلاً ثم تخلت أسنانه عن طرف جلبابه وبأسوأ ابتسامة خجل سمعت
يقول بلكنة جنوبية قحة:

- لا مؤاخذة يا ولدي.. ممكن (الكابنيه)؟

والكابنيه لمن لا يعرف هو المرحاض الأرضي الذي تجده في ميضة الجامع.



”نعم؟“

قلتها في استوضح.

قال لي في رقه مشوبة بالانفجار ولكنته الجنوبية تتقافز من بين شففيه مبعثرة بسبب الانضغاط.

- لا مؤاخذة يا ولدي عاوز (الكنيف).

طبعًا لا يخفي عليكم أن (الكنيف) هو المرادف الصعيدي لكلمة حمام أيضًا.

استغرقت ثواني لأستوعب الطلب فهو مجرد رجل يريد أن يتغوَّط بشدة وهو موقف مؤلم لنا نحن الاثنين بالطبع، انتابتني بعض مشاعر الانتقام للحظات فتعمدت عدم الفهم بطريقة مبتذلة عاقبت نفسي عليها فيما بعد، تركته - هذا العملاق - ينتظر مني الاستجابة.

- افضل.

وتقدمت أولاً لأفتح الدرفة الثانية من الباب كي يتمكن من الدخول.

تحرك بخفته العجيبة وطأاً برأسه انخفاً ليدلف إلى عشتي ومع كل حركة منه تهتز الأرضية بالمقابل.

نظر لي من أعلى بعدما فردَ طولهُ يوجد فارق أكثر من نصف متر بيني وبينه

فأثرت له بالاتجاه وأنا لا أتصور هل سيتضمنه مقعد مرحاضي القديم أو
عنى رؤوس وليد وعصابت في الطابق الثالث.

ابتعدت لأقصى مسافة لأسمح له بخصوصية الولادة فبنا العمق لا
مئنا لا بُد أنه سيلد تلاً عن الـ لا أستطيع تصوّر الحجم والكمية التي به
هذا الـ الدينامور.

اقتربت من نافذتي الكبيرة في أقصى المكان وهي نافذة تطل على عدة
وأطلال لبقايا بيت كبير مات منذ سنوات تحده عن الشمال مقبل شتتي
سكنية حديثة شاهقة تقف بصراحة أمام تلك الخرابة كحارس يلبس الثوب
هذه الخرابة عن الزوغان، تطل عليها بكل كبرياتها الإسطي على أصل
الميترة حاجبة جزءاً كبيراً من أفق الميلان، كانت كل نوافذ شتتي تلتية
فهي طويلة وعريضة وعميقة إذ أنني أستطيع الجلوس على قاعدتها نافذة
الراحة

كنت معتاد التأمل لهذه الخرابة فهي لا تحوي مخلفات ولا قمامة بل
أطلال بيت عملاق يند، أرى الحجرات العنبرية من السقف وأعرفها حجرة
هناك بعض الحوائط ملطخة بالهيباب وأرض الخرابة كلها مغطاه بالأخشاب المنحرفة
ميتة من منظر شاعري يمثل ما يسمى بالخراب وكنت دوماً أتصور أنني رجلاً
بالتزم حيث كانت هذه الخرابة لأناس عاشوا وحرزوا وأخطأوا ومدتوا بينما أنا لم
تسعينيات القرن العشرين- أنا المستقبل- أو هكذا كنت أتصور.

وبينما أنظر متأملاً للمساحة الخلفية الغارقة في الظلال إلا من تعكسات الضوء
بسبب أعمدة الإنارة في الشارع.

ما هذا؟

هناك من يتحرك بعربة (فوق) الخرابة، نعم فوقها فأنا أراه ينساب بين أطلالها

ويهيم فوق حجراتها المختلفة بلا قيود، هناك غلالة من شجن تلون ذلك المتفقد،
أسمع همسة نواح ترن في أذني الداخلية وتجعلني في حالة أقرب للبكاء، كان عليّ
كبشر أن أتجمد وأنا أنظر لتلك اللوحة الجديرة بـ (فرناندو جويو) ذلك الفنان
الكابوسي الذي يهوي رسم الفواجع، وبالفعل تسمرت عينايا على ذلك الطيف
الهائم بين حوائط الخرابة المهدم، اشتعل شعري بالقشعريرة وأنا أرمق ذلك المشهد،
شيء ما قال لي إن هذا شيء ليس طبيعيًا أبدًا، أنت تشاهد عفريتًا الآن يا مافون،
إنه تجسدٌ نادر الحدوث كندرة اليورانيوم في الطبيعة، أنت تعرف الآن أنك ستقضي
عمرك تقسم بأن ما رأيته واقعٌ وحقيقةٌ لا تقبل الجدل، ستتكلم بكل حماس وأنت
ترى نظرة عدم التصديق في العيون، رؤية الأشباح ليست بالطرافة ولا الخطورة
ولا الأذى الذي تتصوره، إنه انبهارٌ عاتٍ وهيبه تجعلك تسجد أمام عملية اختراق
الأرواح لجدران واقعك الغارق في الحقائق، إنها لحظة التجمد والفرع من احتمال
أن يلتفت الشبح إلى وجودك، وفي نفس الوقت أنت لا تستطيع إبعاد عينيك عن
ذلك المنساب بين الأطلال، كانت امرأة يظهر ذلك من شعرها الذي ولا بُدُّ أنه
ملوّن يتطاير خلفها كما لو كانت تغوص بالماء، تسبح حولها أمثال سوداء لا تستر
من جسدها اللدن إلا رقاقات تلتف عشوائيًا حول صدرها ووسطها لكن الجسد
عارٍ بما يكفي أن تدرك تفاصيله، كانت قطط الخرابة تسير وفق اتجاهها وتتبعها
وموء مواء ممطوطًا شاعريًا جدًّا ويمثل تداخل المواء مع الليل وأجواء الخرابة
موسيقى تصويرية غاية في الانقباض، كانت كالعويل المتربط بأم لا يزول، أما هي
فكانت تحوم كطائر البشلوش المتصيد لسمكة يراها عبر انعكاس الماء، كانت تبحث
أو تنقب لا أعلم، كانت هذه الخرابة تمثل صفيحة القمامة بالنسبة لي فنافذة
المطبخ تطل أيضًا عليها وبالتالي كنت ألقى بكُلِّ مغلقاتي وفضلاتي منها مباشرة
للأسف، تراجعت ببطءٍ للداخل تجنبًا لكارثة أن تراني أراقبها، أسمع ضربات قلبي

بصدي عالٍ، العرق يتفصد على منابت شعري وأشعر به باردًا لزجًا، رباه إنه..
إنه.. إنه... ششششش اصمت يا أحرق فقد ترفع رأسها وتراك، سكنت في مكاني
أتلصص مرتعبًا متحفزًا جاهزًا للصراخ والإغماء، الثواني تتوالى في صمتٍ مطبق إلى أن
اختفى الشبح من مجال رؤيتي، لا بُدَّ أنه الآن أسفل الحائط، تحت جداره المشبع
بالرطوبة ومواسير المجاري الصدئة، ماذا تفعل تلك ال.. ال.. الروح، نعم لا بُدَّ
أنها روح ؟، ششششش، اصمتوووووا، اخرسووووووا حتى أسمع، ششششش.. سأم
عنقي للخارج قليلًا علني أضيف مثلًا آخر لمجال الرؤية، يتناهى لأذني صوتُ الهواء
المتداخل من جمهور القطط كجوقة من الأموات تصرخ من العقاب، أسمعك
تقولون "ارجع" لكني لو رجعت لن تكون هناك قصة والفضول المعتم يملكني
تمامًا، لا لن أفعل، أريد رؤية إضافية لأعرف ما الذي يفعله الشبح، مددت عنقي
للخارج أكثر وأكثر حتى بات صدري وكتفائي خارج الإطار، لأجده.. أقصد لأجده
عائمة لصق الحائط الراسي لظهر عمارتي المجدد، ألمح شعرها المتوهج جيدًا الآن
إنه.. إنه أحمر، تجمدت في مكاني وأنا أراها بذلك الوضع الراسي المزعج، قبل أن
قبل أن ترفع رأسها فجأة.. وتنظر إلى حيث أراقب أنا، هي الآن تنظر لأعلى ماذا
عنقها كأنها تستوضح الرؤية قبل أن تنقض، إنها.. تنظر إليّ أنا فعلاً، تُراها ماذا
قررت الآن؟، كانت القطط تحوطها بنصف دائرة منتصبه الذبول مهتزة بالانتما
والتمسح الكامل فيها بينما هي تُلقي لهم شيئًا ما، لا بُدَّ أنه طعامٌ، حاولت التراجع
بسرعة وأنا أدرك أنه فات الأوان، ثم انفجر هلعي وأنا أراها تس.. تس.. تستطيل.
نعم كما قرأتكم.. تستطيل من حيث موقعها تحت الجدار الخلفي، تمنو وتستطيل
كالتليسكوب ببطءٍ لتصل إلى حيث أنا، أفقت للحظة من تأثير عينيها المضيء في
ظلام الخرابة الباهت والمشوب بمصابيح الشارع، كانت العيون مضيئة كالنمور في
أدغال النبجاء بل كان وجهها يشبه القط مع لمحة نقمة وغضب جعلها أقرب

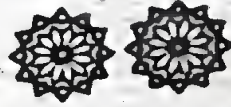
لأسد غضوب، كان التمدد يقرب مني بينما كنت مسحورًا من فعل الحضور وفعل الاستطالة نفسه، تتسارع دقائق قلبي منذرةً بتمرد وشيك، لا أستطيع الحراك أو حتى التقهقر للوراء نهائيًا.

ثم.. ثم.. ثم وفجأة هبط شيء ثقيل على كتفي الممدودتين خارج الإطار.

ليطير صوابي متصورًا أن الشبح باغتني من أعلى..

وأصرخ وأنتفض وأفقد اتزاني تمامًا..

بل.. وأقفز ملتاغًا صارخًا هاويًا من.. النافذة عن ارتفاع لا يقل عن عشرين مترًا.





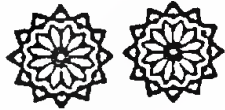
احتفظ مراهقي بالفضائي ليضرب تواليهما فأنهوي من التناقضة وعنى لارتفاع
 يتجاوز العشرين مرة وموجهاً رأساً ويكامل وزني وذعري إلى الأسفل المنظم مستقيلاً
 الموت للحق، إنها لحظة لا تسوء لحظة أن يضرب قلبك الذعر ويندهمك الموت
 يقولون إنها تمك المعنى الحرفي للصيغة العصبية، لحظة الشيق الأخير وهو يشجر
 قلبك بكل قسوة كان لحمي يهتز ويذلي ترفرفان مستقيلاً صورة أشلاقي مبعثرة على
 سماء الخربة ودحت أقدام صاحبة الشعر الأحمر، كانت لحظة بمنذت الساعات من
 العذاب من قال إن الذي يتوي من حلق لا بُدَّ أن يصرخ، ثم أصرخ ولكنني شيقته
 لتدخل شاعراً بأنه آخر نفس أحرقه في الحياة.

ع

كنت رشيقي الجسد إلى حدٍّ ما كنت مفتولاً بالنعيم الطارج الغشيم ابن العشر
 كنت رشيقياً أقرب للشكل الرياضي بحكم الشقي والشقر في حافلات المواصلات العا
 طوال النهار، كنت وسيماً مشبعاً بفرور الطراجة ومعتمداً على تداسقي باعتبار
 الحياة متعلمني بنفس كيفية رشاقتي ووساقتي وطبعاً لكم أتم تصور ما
 يحدث بشاب غريب لم يترك حزن أمه إلا منذ شهر مضى.

في اللحظة العاسفة وبطريقة الإنتقاد السينمائية (تكبير جريش في الإثنا
 على آخر لحظة- يتجمد السقوط دافعاً جسدي للارتظام بالحائط الراسي بكل عنده

الدموع وأنا أفقد كل مشاعر المستقبل دفعة واحدة، الوجه اقترب الآن تمامًا من وجهي، رائحة حريق ما تم غمره بالماء هي ما يفعم أنفاسي.. الآن اقترب الوجه أكثر وأكثر مضيئًا المسافة بيننا، أغلقت عيني لحماية البقية المتبقية مني ولكن قبل أن أغلقهما لاحظت أن الشبح يفتح فمه ويقترب من شفتي، فأسرعت بإغماضهما لأشعر بلامسة كهربية تغمرني في صورة.. في صورة.. في صورة قُبلة عميقة انجس فيها تنفسي وكأنني أغرق في الرمال، قبلة أخذت مني رشقات لتقضي على البقية الباقية من حيويتي، قبلة مبتلة بلزوجة مريرة وتجعل الانغلاق بين شفتينا محكمة كما سداة الزجاج، قبلة تعتمد على تفريغ الهواء من صدرك توطئة لموت محقق، تعالي الطنين مع احتباس أنفاسي، تبا لك يا نيوتن سأرتفع الآن رغماً عن كل قوانين الجاذبية الصارمة، القبلة مستمرة تمتصني ولكنني بالفعل أرتفع لأعلى، أرتفع.. أرتفع بالرغم من سقوطي في براثن ذلك الغرام الخرائبي.



افتح.. أحسنك

افتح ح ح ح ح ح ح ح أنا نادية

اقرب من الباب وأنا أشعر بصقيع يرجني بعنف..

الصمت سيد الموقف

ولكني أسمع ذلك الهرير الشاخر والذي يُميز حناجر القطط وإن كان أعلى من المعتاد بدرجتين..

ولكن أين تلك النادية التي كادت أن تخلع مفصلات الباب.

عاودت الكلام المرتجف:

- مين؟ مين بره؟

لأجواب بمواء ممطوط يختلط بهمهمة أقرب للكلام الأخرس للحيوانات، ولكنه فعلاً أورتني رعدة جعلتني أتوقف كالتمثال، ثم رهبة تلتف المشهد فعلاً.

هل أفتح الباب؟ ربما الأمر قد اختلط عليّ، إنها مجرد قطة. على كل حال استجمعت شجاعتني وعالجت الرتاج العملاق والذي لا تتناسب صلابته مع هزال الباب وضعفه وفتحت الباب كما تتصورون.

لا أحد..

لا يوجد أحد..

ثم شعرت بلمسة ناعمة تمس أسفل ساقي وكان هناك من يعلن عن وجود
ذُمرت وتراجعت للوراء ونظرت لأسفل بكل توجس.

لأجد هراً سميناً رائعاً يموء بهدوء، نظرت للهِر الفخيم في استغراب من أين
أتى ذلك القط الملكي لهذا السطوح الفقير، كان سميناً مدملجاً يلمع بموفور الصغار
والنضارة كأنه يملك خدماً يتولون تغذيته بالطيب من اللحم، يتماوج فراؤه بالأبيض
المرقط بالمشمشي بالسِمنة والغنى، يمس ساقي بمخميلة فرائه الأقرب للقطيفة
الكثيفة، أدركت أنه أنثى من أئدائها المتدلّية أسفل بطنها.

كانت تموء بنعومة متعاكسة مع ما كانت تصدره من حنجرتها قبل أن أفتح
الباب، يالروعتها نسيت خوفاً وحذري ونزلت على ركبتي لأتفحصها عن قرب، يا
الله على إبداعك.. جميلة بلا جدال وأنيقة بلا شك.. مددت يدي لأنعم بالتمسيد
على ذلك الديباج الفاخر، رباه إنها ناعمة كلحم المانجو متماسكة كتفاحة خضراء،
كثيفة دافئة كالأحضان، تملك عيوناً جلية كالعسل المقطر مليحة كديدن عيون
القطط مع لمسة عمق حقيقي في نظرتها كذلك تملك فماً مرسوماً كما تفعل الفتيات
في حفلات التنكر، انتابني إحساس عجيب أشبه بكهرباء إستاتيكية رفعت من
حرارتي. وأنا جاثٌ على ركبتي أتحسسها، الغريب أنها تركتني أتحسسها بصمتٍ
وكبرياء بينما تنظر لي في تركيزٍ وتعالٍ حقيقي فبان الموقف وكأنني أجثو على ركبتي
احتراماً، ومع مرور الثواني تحوّل هذا الاستكشاف لإعجاب حقيقي بل وتعلقت بها
لآخر حدود التعلق، انتابني شهوة الاقتناء في لمح البصر ووجدتني أفكر في اقتنائها
حتى لو اضطررت لسرقتها لو كان لها مالكٌ يبحث عنها حتى، تركتني أتحسسها
بتعالٍ وكبرياء وكأنها تمثال جميل يترك أيدي العابسين تتبرك بلمسه والتريبت عليه،
إنها جديرة بالتصوير فعلاً، دارت حولي ببطء وجعلت تموء بتركيز مطوّل أكثر من
المعتاد وهي تتحرك.

ثم وقفت أمامي مرة أخرى وأنا ما زلت راكعًا على ركبتي أتفحصها بتوتر

وإعجاب.

ثبتت عينها ذات الضوء العسلي بعيني لبرهة..

قبل أن تموء بحروف مسموعة وتقول:

- أنا جمانة.



مايكل جاكسون

كان العالم يستعد للحدث الموسيقي الأكبر في تلك الأثناء، إنه الألبوم الغنائي الجديد (history) لمطرب الملايين ونجم نجوم البوب (مايكل جاكسون).. نحن الآن في وسط يونيو 1995 وبقي على الإصدار ثلاثة أيام، كانت أجلس في مقهى الساعة في الميدان أنتظر الأستاذ (محمد ناجي) رئيسي ورب علمي الأول، القلق يعتريني بشدة لسبب ستعرفونه الآن، ثمة قرار يجب أن أخذه، قرار عصيب ولكن لا بد من اتخاذه، شاهدته وهو يقترب من بعيدٍ بقامته الضخمة وسمنته المفرطة يبُلل العرق ما تحت إبطيه وحول أذنيه، قمت من فوري لأستقبله، كان سلامه جافاً فهو لا يقبل التلامس مع أي شخص.. ويعتبر جثمانه المترامي الأطراف حرماً محاطاً بالأسلاك الشائكة، كان شديد النهم يأكل من أطيب الطعام وأغلاه وبكميات لا تُصدق، وكان لي نصيبٌ من موائده العامرة في أحيان كثيرة، كان غارقاً في اكتئاب مزمنٍ أورثه ذلك النهم غير العادي في الطعام، جاء النادل بكرسيّ خشبيّ ليريح عليها الأستاذ جثته الهائلة ويطلب ليموناً بارداً، عدت للجلوس بعد مراسم استقبال أستاذه وأمسكت بمبسم النرجيلة لأمتص الدخان الـ "أص" وأحسو حسوات القهوة والتي لا يرضى ناجي أن أشربها لصغر سني.

تجرع (ناجي) كوب الليمونادة مرة واحدة وطلب واحداً آخر، كان شخصية جادة مفكرة لا تعرف الهزل أو المداعبة، يتكلم بلغة أقرب للفصحى بحكم عمله كمدرس

في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ورئاسته لعدد من الجمعيات الأهلية، كان يملك شركة توزيع شرائط الكاسيت كمنتج للألبومات الأجنبية وإعادة طبعها هنا في مصر، موسوعة ثقافية تسير على قدمين، يملك من الغموض ما يريحك من عناء البحث، موفور المال يسيطر بحكم ثقافته وعلمه الغزير على مقاليد أي حديث، صفحة وجهه عريضة كأنك تنظر لشاشة، تكلله الدهون فتجعل منه قطعة لحم تكفي قبيلة كاملة من آكلي لحوم البشر، كان يحبني ويرعاني وكنت أخلص له بالمقابل وأعمل معه كمساعد أساسي في كل أعماله، أخرج ناجي ظرفًا غليظًا وفضه أمامي متمنًا بعزم: - دي تذكرة السفر بالأتوبيس وده الباسبور وده تصريح السفر.

وناولني ورقة صفراء سميقة تخوّل السماح بالسفر لدول البحر المتوسط كانت مرفقة بجواز سفري الجامعي.

نظرت له بقلبي فهو يدرك تمامًا حجم تردّدي في تلك السفرية ولكنه كان متشبثًا برأيه مصرًا على التنفيذ.

- مالك؟ شكك لسه متردد؟

تلعثمت كعادي عندما أكذب وأنا أقول:

- لا أبدًا أنا تمام.

نظر لي بعينه من تحت طبقات الدهن والتجاعيد فشعرت بالحصار.

- ماتكدبش إنت متردد وخايف كمان.

التزمت الصمت وعدت أمتص دخان السلوم من الشيشة، وتظاهرت بمراقبة حركة المارة في الميدان والتي لا تهمد أبدًا، كان (ناجي) هو معلمي الأول، كان رجلاً منفتحًا على العالم واسع الثقافة عميق التأثير فعلاً، كان يشجعني على فعل كل شيء لمجرد التجربة ويرى أن التجارب هي ما تشد ظهر الفرد وتجعله مدعومًا قادرًا على كل المواجهات، ولكن طبعي الريفي كان يرفض بعض تصرفاته خصوصًا أنه يعاقر الخمر ويتكلم في مواضيع اعتبرها محظورة بحكم النشأة والتربية، أنه منفصل عن

زوجته الأجنبية والتي استحوذت على ولده الوحيد وعادت لأمريكا تاركة إياه بعد عشرة دامت لعشرين عامًا في غربته مما حدا به التفرغ التام لأحزانه ونهمه المتزايد تجاه الطعام، لدرجة أنني تصورت أنه يأكل أثناء نومه أيضًا، يقطن في شقة أمه القديمة بشارع زين العابدين، شقة واسعة بالطابق الأرضي كثيرة الثنايا والخبايا، ويملك مكتبةً عظيمةً لم أر مثلها من قبل تحتل غرفة واسعة وحدها كان لا يسمح لأحد بالولوج فيها، في مرة لمحت بابها مفتوحًا فاسترقت النظر؛ كتب ومجلدات تمثل أبراجًا في وسط المكان بينما تتراص أخواتها على الرفوف التي تحتل الحوائط كلها، كان لا يسمح لي بالدخول فيها بل ويُحَكِّم إغلاقها دومًا بالمفتاح وعبثًا حاولت دخولها بلعنة الفضول التي لا تتركني، ولكنه كان صارمًا في هذا الموضوع بالذات، يعيش في غرفته القديمة منذ كان تلميذًا، ولا يستخدم باقي عُرف الشقة الخمسة، كانت تعتريني القشعريرة حين يطلبني للمجيء عنده، ثمّة وجود ثقيل في المكان خصوصًا وأنه دومًا يحافظ على إضاءةه خافتة وسط هذا الكم من الغرف المغلقة، تجده دومًا بالمطبخ يطهو شيئًا أو يلتهم شيئًا؛ فهو شره جدًا، فمه لا يهدأ عن المضغ والبلع، يعشق اللحوم العامرة بالدهن ويطهوها بالسمن المحلي الممتاز، كان بيته تجتاحه تلك الروائح التي تشمها عند الحاق، يعبُّ الخمرور كاماء ويأتي لنفسه بأغلى الأنواع وأفخرها إن كنت لم أشهده ثملاً إلا في مناسباتٍ قليلة جدًا، وكنت أعرف مظاهر السُّكْرِ عليه وكانت غريبة جدًا، إذ كان يقف إلى مقابل الحائط ويتكلم بوفرة وثقافة كبيرة كأنه يحاضر في السوربون أو يلقي بتحليل سياسي في الأمم المتحدة، ثم يغرق في البكاء الحقيقة أنه كان يملك أخلاقًا أنيقة لا تتماشى مع غلظة قوامه وعدم انتظامه، والغريب أيضًا أنه يتمتع بصحة جيدة جدًا، كنت أتابع كلامه بعدم اكتراث حقيقي خصوصًا لو نابني من الحب جانب بعد استئذانه في بضع رشفات لا يسمح بها إلا بعد إلحاح، كان يعاملني كأبٍ يحافظ على صرامته تجاه ابنه الوحيد وبالطبع كنت أضيق ذرعًا بتوجيهاته وأوامره التي لا تنتهي، ولكن مع الوقت بدأت

أصغي لرسائله التي يقولها، ووجدتها نبوءات لم أعرف قيمتها في حينها، كنت ألتزم الصمت حيال تلك التصرفات فهو عصبي ذو لسان لاذع بالنقد ويملك من مفاتيح الحوار ما قد يخرسك للأبد، لم أكن أبدًا أشك في حبه لي وهو من ساعدني لأستأجر تلك الشقة وشجعني على الاستقلال عن بيت أهلي بعدما لمس إصراري وأنا ما زلت ابن العشرين وهو أمرٌ لم يتقبله الناس وقتها أبدًا ولكنني تحليت بشيء من الشجاعة لأخطو تلك الخطوة الجبارة بمساعدة ناجي كان عيبه الوحيد هو الاختفاء، إن له قدرة هائلة عن الاختفاء من حياتك وكأنه لم يكن فيها أصلًا، يختفي بالأسابيع وأحيانًا بالشهور تاركًا إياي في حيرة شديدة من أمره، وكما كان يختفي فجأة يظهر فجأة وكأنه انبثق من العدم ليعود في حياتك كأنه كان موجودًا البارحة، كنت دومًا أعتب عليه وأطالبه بتفسير فكان يبتسم ويهديني شيئًا ليخرسني..

أخرج ناجي وريقات ملونة بدت كعملة أجنبية خضراء..

- دول 200 دولار عشان تشتري 3 نسخ أو 4 من الأسطوانة.

ثم دفع إليّ بعملات أخرى كنت أراها لأول مرة.

- ودول 500 شيكل لزوم المصاريف وعشان تشتري هدايا وانت راجع.

- شيكل؟

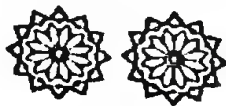
- أيوه شيكل ماتعرفوش؟ دي عملة إسرائيل.



عمر أفندي

كانت الأنسة (أمل) أول من يصحو في بيت أم زينهم، فهي موظفة المبيعات في (عمر أفندي) تلك السلسلة التي ورثناها من اقتصاد اليهود وأورثتنا بطالة مقنعة في صورة موظفين لا يفعلون شيئاً على الإطلاق وبفرعها الواقع في ميدان السيدة زينب، يبيعون كل الأصناف الحكومية الرديئة الصنع من ملابس قطنية تلصق للعجائز وأدوات كهربية وأدوات مطبخ، الغريب أن أسعار (عمر أفندي) أغلى من السوق ولا أعرف السبب، كانت أربعينية بضة تشي ساقاها المدمجلتان بجسد وافر وخصوبة مُعطلة وحظ راكد بطعم العجين، فتحت المذيع على محطة القرآن الكريم واتجهت للحمام لتغتسل من آثار النوم قبل أن تشرع في زينتها المكوّنة من الكحل وأحمر الشفاه، شعر أسود طويل ووجه له بياض العنوسة وعينان محرومتان مملعتان النشوى وحظ متعثر منذ عقدين من الزمن، فهي (عانس) للأسف لم يتقد رجل لخطبتها بالرغم من جمالها وأنوئتها المتورمة والواضحة لعين أي حمار، تأملنا ملامحها بقلق وشروود وهي تمشط شعرها الغني قبل أن تعقسه على شكل كعك سميكة وأتمت زينتها ورسمت عينيها وحاجبيها بعناية شديدة إذ كانت تعشعش عينيها وشعرها وكانت دائمة النظر للمرأة لدرجة أن أمها نهرتها كثيراً ألا تفعل حتى لا تتعرض لعشيق من الذين يعيشون تحت الأرض ولكنها فعلاً تعشق المرأة وتترا مكانها في العمل لتذهب للحمام وتنعم بالنظر إلى عينيها المرسومتين وشعرها الغني

كانت أختها الكبرى (التي هي ابنة خالتها في الواقع ومطلقة أخيها زينهم - كريمة) تغط في النوم على السرير المجاور وفي أحضانها ابنتها الوحيدة (عزة) والتي لم يحن استيقاظها للخدمة في مطاعم الخواجة كنتاكي بعد، هي لن تُحضر شايًا أو حليبًا؛ فهي ستفطر مع زملائها في العمل من عربة الفول القائمة على رأس شارع مراسينا، واليوم هو دورها في جلب الفطور لهم وقبل ذلك أيضًا هي على موعد مبكر مع أحدهم فلا مجال للمقابلة إلا في هذه الأثناء المبكرة جدًا، كان رأسها صاخب بالأفكار، ثمّة قرار يورقها ويجعلها لا تنام الليل، أتمت هندامها وتأكدت من ضبط الأكتاف الإسفنجية لفستانها على كتفيها لتظهرها عريضة الصدر إذ كانت تعاني من أكتاف ضيقة نوعًا ما وذلك الابتكار الإسفنجي قد جعل من كل سيدات التسعينيات عريضات المناكب كالعساكر، كان من عاداتها أنها تنسى شيئًا ما، مفتاحها، مرآتها الصغيرة، كيس النقود، كانت تملك هيستيريا النسيان بسبب تزاخُم أفكارها في موضوع واحد فقط؛ لماذا لم يتقدم لها عريس إلى الآن، لماذا بقيت عانسًا مع جمالي وأنوئتي، لا بُدَّ أن أتزوج ليس لفعل الزواج ولكن وضعي بين الناس بات مزريًا، لكم رقتني أمي ودعت الله بفك عقدي ولكن أمي التي حلت مشاكل كثيرات عجزت أمام نحسي وركودي وتكوم بجوار جهازتي الذي بطلت موضته من طول التخزين، توجهت لباب شقتهم الأرضية وفتحته ثم تذكرت أنها نسيت شيئًا فتراجعت لغرفتها وأخذته وتوجهت لباب الشقة مرة أخرى، وقبل أن تخطو من عتبة الباب أبصرت شيئًا جعلها ترقع بالصوت الحيائي ويرتفع صوت صراخها ليشق أجواز الصباح الصامت لسمع البيت كله وبيوت الجيران.. وفي أقل من دقيقة تجمّع الأقرب إليها من الجيران ومنهم أنا وقد هرعت لأسفل حافيًا مشعًا من أثر نوم قصير في أحضان مادة المحاصيل.



أنا جعانة

بالتأكيد لم أكذب أذني فهي قالت إنها جائعة.

نعم لقد خرج الصوت من الهرة الجميلة تطلب فيها طعامًا شعرت بكهرباء تسري في منابت شعري وإن لم أكن قد استوعبت الموقف حين
ماذا أفعل.. هل أستجيب أو أنتفض وأغلق الباب
شيء ما يحثني ألا أرفض طلبها

هناك بقايا طعام قد يصلح لها عندي

تركها وأنا أمشي كالمَنُوم مغناطيسيًا للمطبخ لأبحث عن شيء يصلح؟

وجدت وريقة بها فتات من الجبن الرومي وبقايا حليب في الغلاية الألومنيوم
صببت الحليب في طبق وأخذت الورقة وعدت للخارج لأجد الهرة وقد افترشت
الأرض بالقرب من الباب..

كانت تنظر لي بتركيز، بل إنني لمحت.. لمحت ما يشبه الابتسامة وهي تُبصر
ما في يدي من طعام، لم أجروا على الاقتراب أكثر منها بل هي من دانت إليّ تتمسح
بطريقة القطط المحببة.

وضعت لها طبق الحليب، اقتربت وهي تدور حول الطعام والشراب تتشممه
ثم شربت منه حتى مسحته وأكلت بعض فتات الجبن الرومي، ثم لم تلبث أن لعقت

الطريق الذي رها وهي لغرض الأرض بجسدها اللعيم قبل أن تتوجه إلى الباب المفتوح

سلفاً

لم أرح مكاناً وقد أدركت أن هناك شيئاً ما على غير ما يرام.

وقبل أن يغفلني، أصدرت مواءً قصيراً مُختلِطاً بكلمة واحدة وهي تعطيني ذيلها

المنشور المنتصب بالعمود،

"شكرًا"

لم تبتطرت مغادرة المكان بكل هدوء فحاولت اجتيازها بأن سددت عليها الطريق للفج لي وجهي بغضبة مرعبة جعلتني أتحنى جانباً لأوسع لها الطريق فذهبت تتبخر ببطء ولم تنظر وراءها أبداً، تركتني متحسراً على جمالها النادر ورحمتها الملكي.

وصلني الصراخ حيث كنت غافياً بعد سهرة مملة في مقرر المحاصيل اللعين والذي يشعرني بأنني موظف الجمعية الزراعية لقرية ميت يزو بالدقهلية، فقامت من فوري أتشمم الجو، أعرف أنني من الناس بطيئة الاستجابة ويلزمي ثواني قبل أن أستوعب الموقف وأعرف أنه ثلاثي الأبعاد، إنه صوت الأنسة (أمل) في الدور الأول، يا زلي هل ماتت العجوز الحبيبة؟، جريت نازلاً السلم بملبسي المكوّن من فائنة داخلية وسنطون قصير حالي القدمين مشعث وصوت نهنية (أمل) مستمر وفي أثناء نزولي وجدت باب الطابق الثالث يُفْتَح عن وجه سمية المنتفخ بالنوم وتورمات الشجار مع وئيد، نظرت لي متسائلة فتجاهلتها وأتممت هبوطي، باب الدور الثاني لم يُفْتَح على عكس للتوقع باعتبارهم أقرب الجيران لأمّ زينهم، واصلت الركض لي أن وصلت تسور الأول: حيث وجدت أمل وكرمة وعزة يقفن للداخل بينما باب شقتهم مفتوح، نظرت لهم في حيرة وأن أتوقع الخبر الأسود عن أم زينهم، وقبل أن أسأل سمعت صوت (أم زينهم) تتادي (أمل) وتأمرها بأن تأتيها حالاً، ازدادت حيرتي مع انصياح

أمل واختفائها من المشهد، وقبل أن أخطو لداخل شقتهم صرخت في أبله كريمة بان
أتوقف مكاني ولا أعبر، توقفت فعلاً وأنا لا أدرك معنى أن تطلب مني الوقوف وعدم
الدخول إذ أن شقتهم تعتبر امتداداً لشقتي وأنا أدخل عليهم كلما مررت حيث بابهم
المفتوح ليلاً ونهاراً لقد نسيت أنني تقريباً عاب.

- فيه إيه يا أبله كريمة؟
كان الشعث يظهر عليها إذ إنها قامت من النوم مفزوعة على صراخ أختها أمل،
بينما كانت شفتها ترتعشان بترديد آيات القرآن قبل أن تختفي تاركة إياي واقفاً كما
أمرتني، نظرت لـ (عزة) مستوضحة أي شيء فما كان منها إلا أن أشارت لأسفل حيث
عتبة الباب الحجرية، فنظرت ملياً لأجد بقعة ماء تشمل أسفل العتبة بالكامل، بقعة
ماء خبيثة لونها أصفر وتعم فيها بقع حمراء تشمل مسافة العتبة كلها، لم أفهم
نهائياً ما المقصود، ربما كان هناك كلب ضالّ قد تبول على العتبة مثلاً أو أي شيء من
هذا القبيل، ظهرت كريمة ويدها دلوّ وممسحة وكيس من الملح أضافته ماء الدلو.
- إوعى تخطي العتبة يا واد إنت.. استنى لما أظهرها.

لم أفهم أبداً بينما يأتيني صوت أمل الباكي وهي تندب حظها بهيسترية:
- هو أنا ناقصة .. حسبي الله ونعم الوكيل.

نظر لي (ناجي) بعينه القويتين ملياً قبل أن يقول:

- هتنزل (طابا) وتعدي المعبر لحد ما توصل لمينا (إيلات).. هتركب من هناك
باص هوديك المدينة نفسها.. هتلاقي أوتيل على الطريق اسمه (أرافا)، هو نُزُل
للشباب سعره من 20 لـ 30 شيكل في اليوم، الأسعار هناك رخيصة نسبياً عشان
دي منطقة حرة مافيهاش ضرائب والتصريح الأصفر ده هيخليك تعدي من غير أي
مشاكل.

انفجرت فجأة طافحاً كل مخاوفي في وجهه:

- بصراحة أنا خايف أسافر.

نظر لي بتمعن لبرهة قبل أن يستأنف كلامه قائلي لم أبدأ الاعتراض والردود.
لما تنزل هناك هتلاقي محلات الأسطوانات على طول الشارع الرئيسي هتشتري
نسخ هتلاقي النسخة بحوالي 60 شيكل اشتريهم وترجع فوراً عشان ما عندناش وقت.
يقولك أنا خايف يا ناجي من السفر لإسرائيل.
خايف من إيه إنت معاك تصريح من أمن الدولة لفسها وإنت رايح في شغل
محدد متعمله وتيجي على طول وهتشوف الدنيا هناك وتتفسح.
وايه اللي يضمنك إن أسطوانة مايكل جاكسون هتنزل عندهم في نفس وقت
نزولها في أمريكا.

- لان إسرائيل تُعتبر ولاية من ولايات أمريكا، ده إن ماكانتش أهم ولاية كمان
وطبوعي أسطوانة مهمة زي مايكل جاكسون تنزل فيها في نفس التوقيت.
- ولما الناس تعرف إنني سافرت إسرائيل.
- ما يعرفوا.. إحنا في حالة سلام دائم معاهم وعلى فكرة هما بيحبوا المصريين

جدد

نظرت له وأنا غير مستوعب للموضوع وإن باتت الإثارة هي ما يعتريني
بخصوص السفر في حد ذاته ولأنني أثق في الرجل وفي اتصالاته الواسعة وحبه لي لما
ولت أبدأ على السفر.
- لولا أني ورايا مؤتمر لازم أنظمه كنت سافرت أنا، وأهي فرصة تشوف الدنيا
باختلاف إنت.

ثم شاعت في وجهه ابتسامة نادرة وهو يناولني أوراقتي وتذكرتي وعملاقي وهو
يقول:

- إوعي تركز هناك، أول ما تشتري الأسطوانات ترجع بسرعة عشان محدش
يسبقنا في نزول السوق عاوزين ننزل كمية حلوة.

لأولني ورقة مطوية بعناية وهو ينظر مباشرة في هيلي.

- ده عنوان لوعام يعقوب (ورقم تليفونه)

- يعقوب مين؟

- يهودي من أصل مصري.. كمان هتلالي عنده علاج.

- علاج..؟

- آه علاج من الحاجات اللي بتشوفها دي.

لم أستوعب كلامه أولاً ثم صعقت عندما أدركت أنه يقصد موضوع الزيارة

التي أصبت بها مؤخرًا..

كانت لهجته الأمرة وطريقته المباشرة في إدارة العمل تريحني جدًا وتطمئنني.

يا لها من ذكريات؛ فبعد ساعات ساكون فعليًا في أرض العدو الأكبر ورغم

الكراهية المزروع في قلب كل عربي، ساكون في أرض إسرائيل.



رنة خلخال..

1970

أنيقة متينة كقطعة أثاث غنية بالزخارف، تطأ الأرض بخفة ولكن برسوخ وتهتز أودافها كاملة الاستدارة بنفس درجة اهتزاز صدرها العامر والمشكوف دومًا للناظرين والمختلسين النظر حين يبصرونها تتهادي قادمة من شارع السد الكثيف لشارع سيدي علي الأخرس والذي ازداد خرسه حين هلت عليه نادية، مُطلّقة من أربع ذكور سابقين، كلهم حرقتهم الغيرة الكبرى على ذلك الكنز ذي الشعر الأحمر والخصر الضيق كإبريق الماء البارد في عز عز القيظ، والعيون الواسعة كثيفة الأشواك تلمع بلون عسلي لم يصفَ بخدٌ وذلك اللادن الذي يصرخ في فمها ذي الشفاه الوحشية بصوت ديبب قلب لحظة الانتشاء، وقد التفت الملاءة السوداء محبوبكة على عجيزتها كتصریح لها بالرقص والتمايل على أرض الشارع وقلوب رجاله وشبابه وكهوله أيضًا، هي أمٌ قلية من الأطفال والشباب إذ إن عمرها تخطى الأربعين بعامين أو ثلاثة، ولكنها كت كالجين الرومي، كلما تعتقت كلما فاحت رائحة المكونات وتشنفت خياشيم الرجال والصبية أينما حلت، باختصار كانت مُهيجة للرأي العام، والغريب أن أحدًا لم يكن يقدر على التعرض لها، كانوا يكتفون بنظرات الحسرة من بعيد يتأملون تلك الأنجوبة في ملاءتها السوداء بلون الليالي، هل ذكرت لكم اسمها.. كان اسمها.. نادية.

(الحب الحب يا نادين..)

يا نادين يا نادين يا نادين..

هكذا تصرخ أبله (كرمة) في مسقط النور، كانت تناديني بنجمة ممطوطة من
بصوتها الطفولي رغم تخطيها الخمسين، زاعقة في شخصي أن هناك مخابرة هاتف
في تلك الأيام كان دخول الهاتف منزلك أشبه بمعجزة أو أعجوبة وكانت أعمى
بجانب دراستي في الجامعة تستدعي أن أترك لبعض عملائي رقم هاتف، ولم أجد
سوى هاتف (أم زينهم)، خرجت رأسي تطل عليها بعدما نادتنني عشرين مرة عن
الأقل نابحة بالممطوط من اسمي الذي شعرت أنها استهلكت جزءًا كبيرًا منه في ذلك
النداء الحازق.

- نعم يا أبله.

جاوبتني بصوت مختنق من كثرة النداء والحرق:

- صوتي انبذح يا منيل.. جايلك تليفون.. يالا دَلِيل السبت.

جاوبتها كاذبًا:

- كنت في الحمام.. حاضر هدلدله أهو.

ونظرت تحت قدمي لأبحث عن ذلك الاختراع الذي صممه عوضًا عن الطلوع
والنزول على سلم البيت العالي ولكي أجري مكالماتي بعيدًا عن تنصت أبله كريمة
المعتاد، وكان الاختراع هو سلة تتدلى بحبل من داخل المنور (أو مسقط النور) فتضع
أبله كريمة التليفون الأرضي الأسود بكامله والمزود بقفل يضمن عدم إجراء اتصال منه
كانت تلك الظاهرة موجودة بكل هاتف في البيوت المصرية، تضعه ربّات البيوت
حتى لا يتجرأ أولادهن على عمل اتصال دون الرجوع للأم وحتى لا تزيد الفاتورة
قروشًا إضافية تُنهك ميزانية بيوت مصر الموشكة دومًا على الإغماء) ثم أجذب الحبل
رفعًا (العدة) وكم من مرة نسيتها في مكانها ونزلت لأنجز بعض الأعمال، كانت أبله
كريمة تغضب وتشن الحرب عليّ معلنة أن لا رجوع لخدمة (العدة) لخدمة

تعاود النداء ناسية أو متناسية ما قد مضى من استهتاري غير المتعمد، كانوا أناسًا بسطاء رائعين حتى غضبهم كان لا يتعدى الأصول ولا العدوانية بالرغم من أدائهم المبالغ فيه أحيانًا، وبالرغم من استهتاري وذهولي اللذين باتا يلازمانني من وقت سقوطي غير المكتمل في الخرابة.

رفعت السماعة السوداء السماعة والتي تزن طنًا على الأقل إلى أذني، وأسمع صوتًا بدا مألوفًا إلى حد ما.

- أبوه يا تامر بقالي ساعة على التليفون كنت فين؟
كررت كذبتني قائلًا:

- لا مؤاخذة كنت في الحمام.. مين معايا؟

- أنا الحاج (مصطفى) يا ابني.

سرحت قليلًا محاولاً التذكُّر قبل أن يقاطعني بنفاد صبري.

- أنا الحاج مصطفى.

تلعثمت قبل أن أجيبه محاولاً تذكُّر الاسم أو الصوت.

- الحاج مصطفى مين؟

أجابني وقد بلغ منه الكلل والتعب من الانتظار السابق.

- يا ابني أنا الحاج مصطفى.. بتاع الكباريه.

..
- ماتجيش النهارده يا ابني.

- انقبض قلبي ووقع متكسرًا حول قدمي.

- ليه يا حاج هو أنا عملت حاجة لا سمح الله؟

- ماتجيش وخلص تعالى بكرة.

- تحايلت عليه ليخبرني السبب فجأوبني بعد إلحاح:

- (طلال) جاي يسهر النهارده ولو شافك ممكن تحصل جريمة وإحنا مش ناقص

سرحت للحظة متذكراً ذلك الكهل الخليجي ، والذي تدور بيني وبينه مصادما متتالية بفعل عشقه وغرامه الذي يلاحق به حبيبتى (نادين) قبل أن أضع السما بينما أسمع صوت أبله كريمة تنبح من أسفل كالأوراح المعذبة.

- يا واد يا تامر يلا دلل السبت ونزل العدة لحسن تنساها عندك.

عاودت إنزال السلة وفيها الهاتف وأنا سارح في كلام الحاج مصطفى و ذكريات قريبة تتجمع كالغيوم لتزيد من لوعتي الخاصة.

أشياء تمس قصة حب لم أعلن عنها أبداً لتلك الهيفاء صاحبة العيون القا، وخصرها المشدود كالرمح وذلك النهد النافر اللعوب وتلك البراءة التي تحي وجهها بزغب يفضح نضارتها المؤكدة وقُبلتها اللاذعة بطعم البرتقال، وضحكاتها ان توازي الطموح، تعرفت عليها وهي تتهادى عائدة لبيت أبيها الذي كان صديقه من المدرسة التجارية، كانت تخطف الأبصار بزيتها الأزرق وشعرها الكثيف الناء وعينها التي تجبرك على التوبة من كل المعاصي.. كانت الابنة الصغرى لعازف الإيقا العتيد (طبال) في الملهى إنه (العم شافعي) كان رجلاً مزواجاً اقترن بنصف دسته م الغواني، أي إن كُلهن من نفس الكار، أما راقصات أو مضيفات (مضيفة الكباريه هه التي تكون مسئولة عن فتح زجاجات الويسكي والبيرة في المكان وهي حالة وسطه بين الراقصة والعاهرة وفي العموم يكون سنها متقدماً بشكل واضح على كميات الأصباغ التي تدهن بها صفحة وجهها لتضيف أضواء ملونة لسحنتها التي أعتمت من الداخل)، يحمل قسامة في وجهه -العم شافعي- تشي بجاذبية قديمة بشاربه العريض الذي يخفي شفته العليا ووجهه الحليق المعطر ولباسه الرسمي دوماً من البذلات ذات الألوان المعدنية البراقة وقامته الطويلة الأقرب للنحافة، كان طببالاً ممتازاً موهوباً يضرب بدقاته ونقراته ليهز حتى خصور الوقورين من الرجال ولساناً زلقاً بكل عبارات السباب المنتقاة بعناية وفن.

متحرر لأقصى درجات التحرر؛ فهو ملك ملوك (القافية) في مجال العازفين، كانت
علاقتي به علاقة انبهار من جانبي وأبوية من جانبه إذ أنني كنت أستمد الجراءة
منه، ومن ناحيته فكان يلاطفني ويحلو له عجزى الدائم عن مجاراته في الكلام،
وعندما كنت أغضب منه كان يلاطفني ويؤكد أن ما يفعله بي من تهزيق وبعثرة
لكرامتي هو مجرد (تدريب) لا أكثر لأصبح أكثر جرأة وحضور ذهني أو ما يُطلق
عليه في العموم (شغل آلتية) فهو له في كل شخصية مسمى يلخص به الشخصية
(الترس) مثلاً هو الرجل الذي يتدخل بغباء فيما لا يعنيه ويتورط فيه، (اليومي) هو
الرجل الساذج الطيب، (الشنف) وهو القوي المستخدم من قبل الآخرين.. والحقيقة
أنني كنت أتقرب منه لسبب أبعد من (تدريبي) على كلام القافية والردود المضحمة،
فقد كان يملك أعذب وأجمل وأرق فتاة صادفتها، كانت الست "نزيهة" ترحب
بي ضيقاً في بيتهم وترى في شخصي عريساً مناسباً لابنتها الوحيدة وكان التجاوب
بيننا في أعلى امتزاجه إذ رأيت فيها أعرق معاني الحب التي قد تطرأ على قلب
شاب جامعي مكافح يملك قدرًا لا بأس به من الوسامة والجاذبية والرغبة في قصة
ما، باتت زياراتي لهم شبه منتظمة في عطلات الأب من العمل، كانت تستقبلني
بقبلة خاطفة على درج العمارة السكنية التي يقطنوها في حي العتبة فائق الشهرة
وبالتحديد في أحد شقوقه بدرج المهايل، كنت أحمل لها الهدايا المتمثلة في الدببة
والقطط وزجاجات العطر، كانت (نادين) على مشارف الثامنة عشر تلمع كالذهب
الجديد، وكما لاحظت ترحيبًا من الأم لاحظت وجومًا وتحفظًا من الأب الذي بدا
غير مرتاح للعلاقة العاطفية السامية التي كنت أبثها لابنته الأخيرة في عنقود ذريته
غير المتناغم أبدًا نظرًا لتعدد زيجاته، كنت أقضي معهم الليالي ساهراً أسمع نقرات
الأب على الطبلية بينما يجلس معنا رفاقٌ دريه من مختلف أشكال العازفين والذي
يعتبر هو (الشاهبندر) بالنسبة لهم، واختلس اللحظات التي اقترب فيها من (نادين)
التي كانت تمدني بمختلف وأشهى أنواع النظرات وعبارات الحب المصنوع منزلياً

من فتاة لم تعرف من الشارع إلا أنه الطريق الذي تأتي منه وتذهب لمدرستها.
أن جاءت ليلة كنت فيها مدعواً عندهم فوجدت جمهوراً كثيراً يجلسون في الردهة
والشرفة المطلة على (درب المهايل) المتفرع من شارع محمد علي الشهير وثمة في
موسيقية مكونة من ثمانية عازفين يقطعون ويدوزنون تمهيدا لعزف مقطوعة
ما، أصابني الكدر في هذا الجو المزدحم فلن أنعم ببعض الملطفات بيني وبينه
بل إنني لم أبصرها وسط الحضور، فقط الأب يجلس في مقدمة الفرقة بينما الفتاة
وأما مختفيتان تماماً.

- إزيك يا عم شافعي.. إنت عندك حفلة ولا إيه؟

فابتسم بتركيز ونظر في عيني مباشرة قبل أن يرد:

- أهلاً يا لوز، وشك حلو علياً.

- خير يا فنان؟

شاعت الابتسامة وهو يشير بذقنه لركن فتوجهت ببصري لحيث أشار لأجد
(الحاج جعفر) مدير الملهى الذي أعمل فيه يجلس أرضاً وقد تخفف من حدائه
وحوله جوقة من رجال يتبادلون النرجيلة (البوري) النحاسية والمطعومة بالحشيش
المغربي الفواح، فأشرت له بيدي في تحية متوترة إذ إنه مشهور بسلاطة لسانه
وحزمه في إدارة الكباريه بقوامه الأقرب لثمرة قرع العسل ووجهه الموشك دوماً
على الانفجار بكل الشتائم.

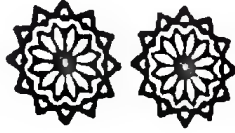
- رنيح هنا وهبعثك بيرة مشيرة مع الواد كنتكة.

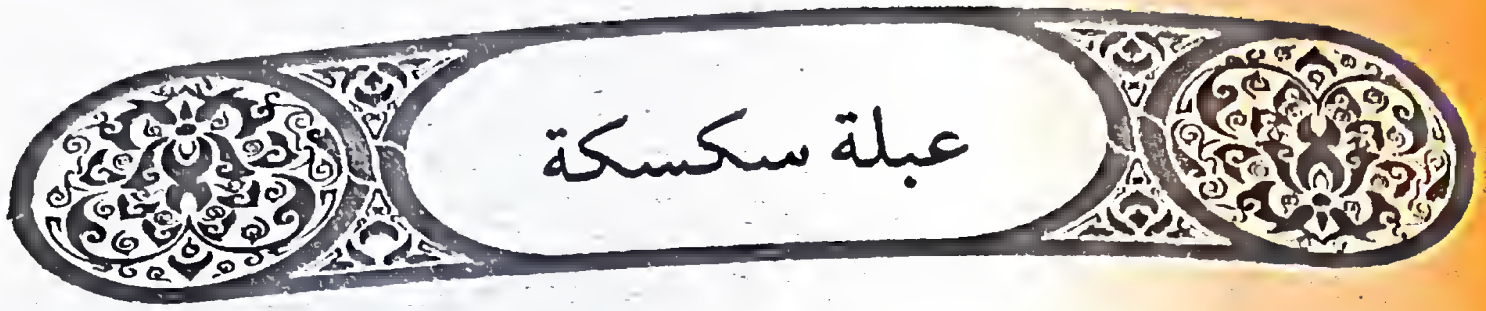
تركته مرتبكاً ولم أجرؤ في السؤال عن غزالي (نادين).

ثم لمحت الأم تخرج من الردهة الداخلية المعزولة عن التجمع بإستار سميك،
كانت تحاول احتواء اهتزاز شحمها في فستان أسود ضيق جداً أبرزت الترهلات
مكبوسة متكورة بطريقة مثيرة للشفقة، إنها المرة الأولى التي أرى فيها الست

(نزيهة) بهذا التبرج الصادم، كنت أراها دومًا في ثوب منزلي محتشم أما اليوم
فثدياها يحاولان الهرب من كبسهما الضاغط عليهما بالكورسيه الواضحة تفاصيله
أسفل لباسها المحزق على عموم جسدها، بدت مرتبكة بطينه الحركة مع أنها في
الأصل راقصة بدرجة (أسطى)، اقتربت من شافعي تهمس في أذنه بشيء ما فهزَّ
رأسه موافقًا، ثم تركته إلى زر الكهرباء لتطفئ النور ويسود شيء من الظلام على
التفاصيل، ثم بدأ شافعي بالتحسيس على جلد الطبله لتسخينها ولتنظيم الإيقاع
كمايسترو لفرقتة المرتجلة، ثم بدأ الهزيم، توالت الدقات مصحوبة بوتريات أحادية
خفاء لأغنية أم كلثوم (سيرة الحب) بدا اللحن مضعفًا في أذني وإن استقام على
دقات الطبله (الدرابوكا) التي جعلتنا نشغف بأذننا في هذا الظلام بحثًا عن التشابه
بين اللحن الأصلي وعزف رجال شارع محمد على الأقرب للهواية أو نظام أكل العيش
المنتشر عندنا في مصر بلا أي موهبة اللهم إلا تقليد الناتج الأصلي بكل عشوائية،
ثم كبست نزيهة الزر مرة أخرى فجأة ليكشف عن فتاة مصبوغة الشعر بلون
الذهب وجسد ممشوق ناضج يرتدي بذلة رقص بنفسجية اللون عالية الإضاءة
من زخم المشغولات البراقة عليها، كانت الراقصة تعطي الحضور ظهرها فبدت
للمؤخرة بارزة بالبنفسجي المعدني لتخبرنا أننا بصدد جسد راقص من الطراز الأول،
تتلوي تبعًا للإيقاع كما لو كانت موصلة الاقطاب بنقرات الطبله تتحرك باحتراف
ووعي كامل بالحركات، كانت ترقص كما لو كانت تتبع خطوات سابقة التجهيز
وإن لم يخل الموضوع من جمال عجيزتها الرشيقة الشبيهة بأرنبين يتزاوجان في ظلام
العُش، يا لها من مؤخرة جديرة بالمتاحف، كان الحضور يصفق برتابة لا تخلو من
تشجيع مع شعور كبير بحب الاستطلاع، قبل أن تستدير الراقصة إليهم عندما وصل
اللحن لجملة (طول عمري بقول لا أنا قد الشوق وليالي الشوق..)، كانت تدور
حول الجالسين في مشهد بانورامي لتعرض بضاعتها الأساسية من نهد وخصر وفخذ

فاخر الصنع، إلى أن اقتربت من موقعي ونظرت لي بقوة وتركيز وخرج من عيني
ألف ألف معنى.. لا.. لالا، إن من ترقص وتلهب مشاعر الجميع بفخدها المشدود
وصدرها الشبيه بثمره مانجو خضراء هي من أحببت حتى الثمالة، هي من اتفقت
معا على الزواج، هي من كنت أحلم بها طوال الشهور الفاتية، هي نادين نفسها
آه يا بنت الكلب.. إنتي الرقاصة؟





عبلة سكسكة

الساعة الآن الرابعة عصرًا وقد حان موعد نزولي للعمل كصبي جمرات الرجيلة في ملهي الليالي، ما زال الوقت مبكرًا وفي استطاعتي المرور على أم زينهم لمجالستها وقد ترضى عني وتقرأ لي الفنجان، تعلمت منها الأداء ولكنني ما زلت عاجزًا عن قراءة الفنجان لنفسي فعليًا، وعلى الدرج وجدت أبله كريمة تمارس تنظيفه ومسحه بالخيصة المبتلة وقد فاحت رائحة الدرج الحجري بالرطوبة الممزوجة بمطهر الفينيك الشعبي فشعرت أنني مريض على فراش بمستشفى حكومي بينما ال (التومارجية) تسمح تحت فراشي، كانت تدندن بأغنية شعبية مشهورة للمطرب ذائع الصيت أحمد عدوية (راحوا الحبايب بقالهم عام والثاني .. راءاااااا الحبايبيب - ما زلت مصرًا أن أبله كريمة تملك صوتًا مميزًا منتظمًا فيه لمحة غنج لا تتلائم أبدًا مع مظهرها المسن، وبمجرد أن رأتهني هابطًا صمتت وحل محل اندماجها التمر الذي اعتدت عليه لدرجة الإدمان، وقالت وهي تمسح كفيها في جلبابها المبتل أصلًا:

- إوعى يا واد إنت تلبخ السلم أنا لسه ماسحاه.

- يعني أخدلي تعسيلة على البسطة ولا أقلع ولا مؤاخذة الجزمة؟، هو ده سلّم ولا مقام السيدة؟

بدت مستعدة للعراك والتلاسن فهو هواية أكثر منه شعور لديها.

- أنا خايفة عليك بدل ما تتزحلق وتنزل على جدور رقبتك تتكسر ولا تقع علم
دماغك يجيبك تخلف عقلي أكثر من اللي انت فيه وتلاقي نفسك بتشخ على روح
وانت نايم.

- أشخ على روحي؟ أستغفر الله العظيم ع المسا.

فبادرتني بسرعة خاطفة:

- أستغفر الله العظيم منك إنت.

- نينة أم زينهم عاملة إيه؟

تعمدت أبلة كريمة التظاهر بالأهمية كعادتها وهي تشيح بيدها بطريقة
العدوانية الفكاهية.

- مشغولة مش فاضياك يلا روح شوف أكل عيشك مش ناقصة فقر.

ابتسمت واعتبرت أن هذه تحية المساء من جارقى اللدودة.

- والله صوتك حلو يا أبلة كريمة، أنا ممكن أجيبك شغل.

للحظة اقتنصت ارتعاشة فرحة اختلج به وجهها قبل أن تعود أدراجها للشخ
والتذمر قائلة:

- تجيبلي شغل يا عيرة؟ هو إنت لاقى تاكل؟

- اسمعي كلامي بس أنا ممكن أخليكي تغني عندنا.

- عندكوا فين يا متيل.

- في الكباريه.

دارت عيونها كسمكة وجدت نفسها في الغلاف الجوي، فجعلت تفتح فمها
وتغلقه وهي تبعث عن سبة مناسبة تصوبها ناحيتي قبل أن أسمع صوت حبيبتني
(أم زينهم) تهتف من الداخل بصوتها المجوف المرتعش.

دخلت بدخل يا كريمة)
بجنت لي تشفت لإغاظه أبله كريمة التي وقفت وقد أدخلت ثنية قماش من
صينيتها المنزلي إلى حيث مروالها الداخلي في مشهد كلنا نعرفه جيدًا.. لتفصح لي
الطريق متممة بعصية ومشيئة بكفها القابض على خرقة المسح.
لدخل.. ربنا يتوب علينا من الأشكال دي.

توجهت إلى أم زينهم في مجلسها المعتاد ولم أنس المرور على صينية القلل
الفخارية أرتشف منها ماء باردًا له نكهة الآبار وهبشت قبضةً من منقوع الترمس
للمالح لأمضغه بسرعة، ثم دخلت عليها فهبت رائحة البخور والقهوة وحيث أم
زينهم جالسة مرتدية الأبيض ومطوقة بمسبحة طويلة حول عنقها، وأمامها (عدة
القهوة) متمثلة في صينية وفناجين وموقد الكحول المعروف باسم (السيرتاية) وكنكة
نعاسية صغيرة تسع لفنجان واحد، وأمامها على المائدة فنجانٌ مقلوبٌ على طبقه،
وتجلس أمامها على ما يبدو سيدة تحمل وجهًا.. من أشنع وأشرس ما رأيت، له قوة
طرد مركزية تجعلك على وشك الفرار من المكان.

سراء عميقة غليظة تحمل وجهًا مستديرًا واسعًا وعيون سوداء ضيقة سامة
وملطخة بالكحل ليزيدها ضيقًا وشمية، موسوم على خدها آثار لخرج قطعي من
أول زاوية فمها إلى أذنها اليسرى لترسم اللوحة بلمسة شناعة، تلبس جلبابًا أسود
وطرحة منحسرة عن مقدمة رأسها شبه الصلعاء وتتحلى بأساور ذهبية تحدث
شخلة كلما رفعت يديها لتمتص لفافة التبغ وتعبق الهواء بدخان كثيف ويتدلي
قرط ذهبي مستدير يشد شحمة أذنها لأسفل بفعل وزنه، كانت تجلس متكورة في
جسد مربع مؤسس بالشراسة والدسم، تجلس أمام (أم زينهم) وقد بان الغم على
ملامحها الوحشية فبدت كلبوة ملول لم تمارس النهش من أيام.

- سلامه عليكم.

القيت التحية كما تلقي أنت التعويذة على شياطين المكان قبل أن تدخله.
لم تردّ إلا بنظرة مسعورة في حين هتفت أم زينهم وهي تشيح بذراعها النحيل:
- تعالى يا نور عيني.. اقعد جنبي.
ففعلت راغبًا ومحتميًا من أنثى التنين هذه، في حين هتفت أم زينهم بفخرٍ

وحماسٍ

- ده بقى تلميذي وتربية إيدي.

ثم مدت يدها تتحسس طريقها للفنجان فهي تتلمس تمييز الأشياء من تركيز
السمع وملامسة النتوءات الجافة والمترسبة في جدار الفنجان، التي يسميها العلماء
بحاسة التقدير الفراغي.

دست الفنجان في يدي قائلة بحزم:

- يلا يا حبيبي.. اقرأ وقول اللي تشوفه.

أمسكت بالفنجان بطريقة استعراضية ودققت النظر فيه.. وسرحت مستعيدًا
أول مرة أمسكت فيها الفنجان أتذكر تلك الرعشة التي غمرتني عندما سمعت ذلك
الصوت، جالسًا وحدي في البيت عندما أعددت لنفسي فنجانًا من القهوة قلبته
وانتظرت لبرهة مقلدًا أم زينهم عندما أمعنت النظر في النقوش السوداء ترى كيف
يقرأ الناس الفنجان وهل تلك النقوش العشوائية تقول شيئًا فعلاً، إن قراءة الفنجان
من أوسع العادات انتشارًا في العالم أجمع إنهم يقرأون أيضًا بواقى الشاي والكاكاو،
فهل تلك الخطوط تقول شيئًا فعلاً، ظللت أهدق في الرواسب لفترة كبيرة وأقلب
الفنجان لأرى بزوايا عديدة ثم سمعت همسًا بحانب أذني.. لالا ليس همسًا بل هو
مواء ممطوطًا حزبيًا ثم.. شعرت بلسان يلحس أذني، نعم يلحسها كمن يؤكّد على
موافقته، لسان صغير خشن مبلل كلسان القطط، ومن وقتها إلى الآن أعتمد على
تلك الهمسات التي لا تأتي فقط إلا عندما أقلب الفنجان.

فالحقيقة أن (أم زينهم) تفتت عيشها هي وبناتها من تلك الصنعة النادرة،
لم يقرأ الفنجان نظير جنهين، وتتلو الرقية نظير خمسة، بل وتقيم أحيانا حفلات
الزار بمائة جنيه كاملة وتستقبل أيضا النذور لتوزعها بنفسها بالاستعانة بالأبلة
(كريمة)، فجأة استوعبت منها قراءة الفنجان أو بمعنى أصح أداء القراءة نفسها،
وجدت نفسي أقرأ النقوش برموزها وأتلو النبوءات البسيطة بطريقة سلسة لدرجة
أنني أثرت ذمولها هي شخصياً، امتياز لم أطلبه ولم أتوقعه أبداً، أن تدير فنجان
الشاربين بين يديك لتقرأ بصوت خفيض ما تراه أو بمعنى أصح ما.. ما أسمعه
من همس مشوب بالمواء الحزين، لم أصرح أبداً بما أسمعه بل واعتبرته سرّاً مُركّزاً
يجب أن أحفظه في طيات عقلي من الداخل، لقد أظهرت كرامات فقط لهذه المرأة
العبيبة التي لم تجد مانعاً من الترحيب بهذا التحول بل وأصبحت تتلو عليّ الرقية
من فمها المترعش وهي تريح رأسي في حجرها طالبة من الأسياد أن يحفظوني من
العكوسات والشور والحسد المقيت وتؤكد على أنه لا بُدّ من الحفاظ على هذا السر
الروحي الفريد، لم أصارحها بالزيارة ولم تسألني قط.

- يلا يا حبيبي قول اللي إنت شايفه.

جفلت عائداً من أفكاري لمجلسهن وأمسكت بالفنجان وبدأت أقرأ ما أراه
من نقوش وطلاسم وأرقام وحروف متناسياً أو متغافلاً أننا كنا أربعة في الحجرة
لا ثلاث. كان رابعنا طيف هرة قفزت لما فوق كتفي لتموء وتخبرني بلغة ممطوطة
ما سأقوله:

- غوايش مكسورة وزفة عريس وغايب هيرجع من سفر بعيد.

نظرت لي المرأة الشنيعة باهتمام يظهر لأول مرة على ملامحها، وضيق عينيها
الوحشيتين عن رمح مسنون جاهز للغرس في كرامتي نفسها، من الواضح أنها قادرة على
بعثرة كرامة من لا يروق لها قبل أن أسمع صوتها المتحشرج بفعل التدخين المفرط.

والحقيقة أن (أم زينهم) تقف عيشها هي وبناتها من تلك الصنعة النادرة،
هي تقرأ الفنجان نظير جنهين، وتتلو الرقية نظير خمسة، بل وتقيم أحيانا حفلات
الراز بمائة جنيه كاملة وتستقبل أيضا النذور لتوزعها بنفسها بالاستعانة بالأبلة
(كرمة)، فجأة استوعبت منها قراءة الفنجان أو بمعنى أصح أداء القراءة نفسها،
وجدت نفسي أقرأ النقوش برموزها وأتلو النبوءات البسيطة بطريقة سلسة لدرجة
أنني آثرت ذهولها هي شخصيًا، امتياز لم أطلبه ولم أتوقعه أبدًا، أن تدير فنجان
الشاربين بين يديك لتقرأ بصوت خفيض ما تراه أو بمعنى أصح ما.. ما أسمعه
من همس مشوب بالمواء الحزين، لم أصرح أبدًا بما أسمعه بل واعتبرته سرًا مُركّزًا
يجب أن أحفظه في طيات عقلي من الداخل، لقد أظهرت كرامات فقط لهذه المرأة
العجيبة التي لم تجد مانعًا من الترحيب بهذا التحول بل وأصبحت تتلو عليّ الرقية
من فمها المترعش وهي تريح رأسي في حجرها طالبة من الأسياد أن يحفظوني من
العكوسات والشورور والحسد المقيت وتؤكد على أنه لا بُد من الحفاظ على هذا السر
الروحي الفريد، لم أصارحها بالزيارة ولم تسألني قط.

- يلا يا حبيبي قول اللي إنت شايفه.

جفلت عائدًا من أفكاري لمجلسهن وأمسكت بالفنجان وبدأت أقرأ ما أراه
من نقوش وطلاسم وأرقام وحروف متناسيًا أو متغافلًا أننا كنا أربعة في الحجرة
لا ثلاث. كان رابعنا طيف هرة قفزت لما فوق كفتي لتموء وتخبرني بلغة ممطوطة
ما سأقوله:

- غوايش مكسورة وزفة عريس وغايب هيرجع من سفر بعيد.

نظرت لي المرأة الشنيعة باهتمام يظهر لأول مرة على ملامحها، وضيق عينيها
الوحشيتين عن رمح مسنون جاهز للغرس في كرامتي نفسها، من الواضح أنها قادرة على
بعثرة كرامة من لا يروق لها قبل أن أسمع صوتها المتحشرج بفعل التدخين المفرط.

- اسم الله عليك يا أفندي طلب وده معنائه إيه.

عاودت التمعن في النفوش متجاهلاً نظراتها المفترسة شاعراً أنني أحكم العن
حول نفسي، قبل أن يتناهى المواء إلى وجداني يهمس بحروف متداخلة كالذخار
(كو.را..ش.. كوراشي.. قرشي.. شي شي)

ثمة قشعريرة تجتاحني وتجبرني على غلق جفني لأسمع بوضوح كالخفاش
شيئاً من الهمس الواشي ووجدتني أردد ما أسمع بطريقة متقطعة تبعاً لما أسمه
- الحبس.. اتفك والغايب.. هيرجع.. بزفة واسمه.. اسمه.

سمعت الاسم يتردد في داخل عقلي وإن لم أتبينه جيداً.. ق.. وار شي..
- اسمه.. اسمه قورشي.

فتحت عيني على شهقة صدرت وصرخة خرجت من فوهة المرأة لدر
جعلتها تقوم واقفة في مكانها ينقصها التهليل والتكبير، في حين سمعت أم زين
تبسمل وتحوقل وتهلل بالله أكبر الله أكبر ثم تهدج صوتها وهي تحشرج قائلة:
- اسمه كوارشي يادلعي.. اسمه سيد كوارشي.

سمعت أم زينهم تقول بفخر:

- اسم الله عليك يا نور عيني.

كانت أوصالي ترتجف داخلياً وقد توترت مشاعري فأنا في كل مرة لا أضمن مائة
سماع أي شيء وفي كل مرة يأتيني الهمس بدون مقدمات تجعلني أجفل من مكاني
في أحيان كثيرة، همسات وامضة تَبْرُق في ظلام تصوراتي بكلمات مضيئة خاطفة لا
تلبث أن تظلم وتختفي فجأة كما جاءت فجأة.

لانت ملامح المرأة ورأيتها تنظر لي بطريقة لا تخلو من الإعجاب بل والوله،
ودست يدها في صدرها الكبير قبل أن تُخرج منديلاً وتبرز جنيهين ورقين لتضعهما

في يد (أم زينهم) التي قالت وهي تدسه في صدرها الطيب هي الأخرى:
- من يد ما نعدمها يا (سِكْسِكَة).

ثم قامت تلك (السكسكة) وتوجهت لحيث أجلس، وحلت مندبيلها المبروم مرة
أخرى لتدس في جيب قميصي ورقة أخرى وقبل أن أعترض قرصتني قرصه خفيفة في
صدري باقتحام وجرأة جديدة بقارحة مثلها، ومالت بوجهها الوحشي وقبّلثني على
سطح خدي قبلةً لزجة مبللة بإعجابها، بالطبع لم تر أم زينهم تلك اللقطة، وقبل أن
أخذ أي ردّة فعلٍ كانت قد غادرتنا مسرعة فقالت أم زينهم موجهة الحديث لها:
- ماتنسيش الندر يا سكسكة.. عيش ولحمة وزر بلبن.

سادت لحظات من الصمت بعد مغادرة تلك الجاموس، فمددت يدي وأخرجت
ما دسه في جيبني فوجدتها ورقة من فئة العشرة جنيهاً.

وقبل أن أتكلم سمعت أم زينهم تقول وهي تضغط على حبيبات سبحتها:
- دي تبقى (عبلة سكسكة) على سن ورمح أكبر فتوة في السيدة وهي اللي
بتسرح الشحاتين وبتوع البخور حوالين الجامع، والظابط قبل الحرامي بيعمله لها
ألف حساب.

إذا فالمرأة على قدرٍ غير مسبوقٍ في الخطورة المشوبة بإجرام المنصب.

قلت وأنا أتأمل الورقة المالية بشروء:

- طب ومين اللي اسمه (قورشي) ده؟

- اسمه (كوارشي) يا حبيبي.

- كوراشي؟

- أيوه يا حبيبي اسمه المعلم (سيد كوارشي).. بتاع العيال.

لم أستوعب الكلمة في بادئ الأمر وسألتها مرة أخرى:

- بتاع إيه؟

ضحكت أم زينهم بخفة وحياء وهي تضرع طرحتها على فمها قاتلة:

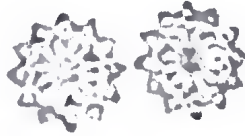
- العيال .. هو شهرته كده اسمه كوارشي بتاع العيال.

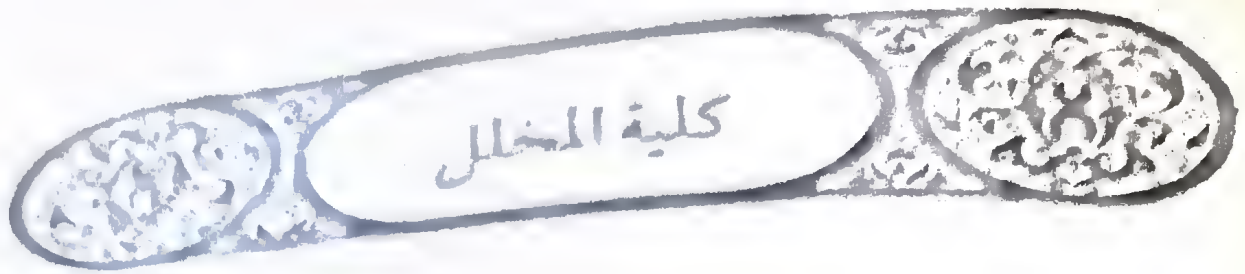
- يعني هو بيخطف العيال؟

ازدادت قهقهتها من تحت طرف الطرحة البيضاء وهي تقول بحيرة كمن يبعث

عن إجابة مناسبة:

- لا مش بيخطفهم.. ده بيحبهم.. أوي.

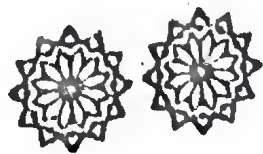


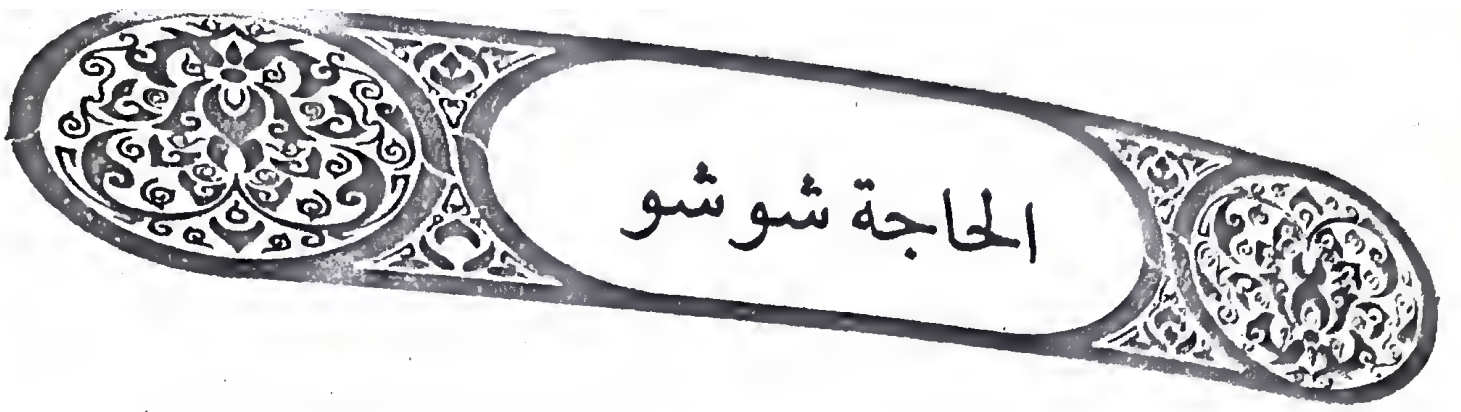


كلية المختل

لا تسألوني عن حياتي الجامعية لأن ليس بها شيء مميز، كنت أعرف نفسي أن
أعمل أبدًا في المجال الزراعي، مع أنني أهوى الكيمياء والبيولوجيا، ولكن الحياة في
مصر تتسم بالحوول العنيف، نعم طبيعة الحياة في مصر حوله أو ربما عوراء أو حتى
عمياء، فأنت تريد أن تكون طبيبًا وتجد نفسك مهندسًا أو تريد أن تكون ممرضًا
وتجد نفسك في محامياً، الكل يمثل أنه هو مع أنه ليس هو بالتأكيد، ربما بسبب تلك
الكارثة المسماة بالثانوية العامة، وربما لأمر وراثية، ولكنني في ذات الوقت أجهل
تمامًا ما الذي يمكنني أن أمتنه ويكون لي عملاً، طرقت أبوابًا كثر بحثًا عن فرصة ولكن
مع ظروف دراستي بدأ الأمر مستحيلًا؛ فالكليات العملية بالذات لا تعرف المزاح،
محاضرات ومعامل وتطبيق عملي وكل هذا الصداق الذي لم أكن أنتهي له أصلًا، كنت
أحلم بدراسة الفنون، كان حلمي أن أصبح مخرجًا مثلًا أو ممثلًا أو حتى قطعة ديكور
صماء، ولكنه الفن يا أحبتي، ذلك السحر الحلال وذلك الغنى المعنوي والذي يجعلك
تتخيل وتفعل، لا أن تأخذ الأوامر وتفعل (أقصد) وتمثل أمام الناس أنك تفعلها بل
وتجديها، نحن في مصر نمثل أننا نوّدي أعمالنا ونمثل أننا سعداء ومستقرون، بل نمثل
أننا نعيش بتوازن بالظبط كما تفعل الأميبا وحيدة الخلية. وفي يوم تعيس كنت
أتناول وجبة إفطاري عند دادة (أم عماد) مشرفة النظافة في استراحة الطالبات،
كانت تقدم بعض المشروبات والوجبات الخفيفة المتمثلة في شطائر الطعمية وأكواب

السحلب، كانت سيدة مستديرة تلبس العوينات بيضاء ضاحكة راضية عن الحياة،
تظهر عليها مظاهر السعادة وهي ترى طلاب الكلية يُقبلون عليها ليأكلوا إنتاجها من
الشاطائر والمخللات، نعم كانت تصنع الخضار المخلل من خيار وباذنجان وزيتون
بطريقة رائعة تجعلك تأكل عددًا لا نهائيًا من شطائرها الرخيصة الملائمة لجيوبنا شبه
العارية من النقود، بل كان أغلبنا يفتح حسابًا دائمًا عندها وهي دومًا تقدم وجباتها
مصعوبة بابتسامة أمومة خالية من الجشع والانتهازية التي تكلم من يعملون في
هذا المجال، كانت دادة (أم عماد) تطبيقًا للأمم مدفوعة الأجر زهيدة التكاليف
عظيمة الفائدة، بالإضافة لكونها صاحبة مثل لي مصنع المخللات التي أوزعها في فترة
ما بعد الظهر على ملاهي شارع الهرم، كنت أستعين بخبرتها الفائقة فو توريد طعم
متوازن يقبل عليه الزبائن ويطلبونه بالاسم، كانت مخللات (أم عماد) هي رأس مالي
في دنيا العمل إلى أن توفقت فجأة عن العمل بعد وشاية نقلها لها أولاد الحلال بأنني
أتاجر بمصنوعاتها في مواخير شارع الهرم ومن ثم توقفت خوفًا على نفسها في المشاركة
في فعل تراه حرامًا، ولم أجد بداً من قبول عملي البديل كصبي شيشة في ملهى الليلي
كما ستعرفون لاحقًا، ومن خلال هذا العمل تعرفت بأول حب في حياتي، نادين ابنة
شاهبندر العازفين العم شافعي.





الحاجة شوشو

أوقفت سيارتي النصف نقل أمام ذلك (الكباريه) الشهير بشارع الهرم، وتوجهت
لباب دخول المطربين والراقصات والذي يجلس أمامه رجل عظيم الأرداف، عظيم
الصدر، أصلع بلا شعرة واحدة، كان ضخماً كديناصور يتساوى حجمه مع حجم
الباب الذي يحرسه بل ويزيد، كانت ملامحه شرسة عدوانية بلا مبرر، بمجرد ما رأيته
تذكرت حكايته التي أخبرني بها الحج مصطفى وأنه كان حارساً خاصاً (بودي جارد)
ذائع الصيت في السبعينيات يستخدم قوته الغاشمة في السيطرة على السكارى
والمترشين من رواد صالة الملهى الليلي ومع التقدم في العمر وذلك الترهل الواضح
على بنينه العضلية تحول من (بودي جارد) مهم إلى حارس للباب الخلفي للكباريه،
كان يحمل باستمرار وريقات مقصوفة من جرائد قديمة فيها صورته أيام البطولة
الرياضية الفاتحة بل وأن يضع على الحائط المجاور للباب بروازاً يحمل صورته
وهو شبه عارٍ في أحد الشواطئ يستعرض فيها صلابه صدره وخصره النحيل وبطنه
المدرعة التي تشبه التكوين الحشري للدبور، كنت أعرف أنه سيمنعني من الولوج
لمجرد أنه جالس على فوهة الماخور، توقفت على مبعده منه أفكر، من المستحيل
التفاهم معه لأنه دوماً في حالة سُكرٍ كحولي فواح وهذا يزيد من خطره وشراسته،

لا بُدَّ من العبلة حتى أمضي بسلام في طريقي للداخل، عدت للسيارة وتناولت من صندوقها علبة بلاستيكية مغلقة قبل أن أتوجه له مرة أخرى.

- مساء الفل يا عم شابوري يا دبابه.

نظر لي الرجل من تحت جفنيه الثقيلين بالبيرة قبل أن يشيح بذراعه المترهل

في عنف:

- عاوز إيه يا ض؟

ارتبكت قليلاً قبل أن أقترّب منه بحذرٍ وأبرز له العلبة البلاستيكية.

- أنا داخل للحاج مصطفى يا عم شابوري وجايبك مخصوص دي.

انتبه الديناصور وهو يزن العلبة بعينه.

- فيها إيه العلبة دي يا ض.. فيها فيل؟ هعهعهعهعهعه

من الواضح أن الكحول يطلب منه بعضاً من السخرية.

- لا يا عم شابوري دول شوية بتنجان مخلل يستاهلوا بقك.

تناول العلبة وفتحها ثم تناول بأصابعه الغليظة عشرة أصابع سوداء من الباذنجان ورماها في زوره مذكراً إياي بمشهد فرس النهر مع الحارس بحديقة الحيوان.

وأشار إليّ أن أدخل ففعلت.

بالطبع لم يتسنّ لأحدكم دخول ملهى ليلياً في وضوح النهار، لم أجد الحاج مصطفى في المطبخ فسألت عنه فقالوا لي إنه مع (الحاجة):

- الحاجة مين لا مؤاخدة؟

- الحاجة (شوشو) صاحبة الكباريه.

انفعلت داخليًا فأنا أعرف أن تلك الحاجة ما هي إلا مطربة كبيرة اعتزلت الغناء.

في الثمانينيات وأنها قد مثلت دور البطولة في أفلام الزمن الجميل أمام العملاقة وإن لم تحرز النجاح الكاسح الذي أحرزته بنات جيلها أمثال وردة الجزائرية وفايزة

أحمد، ولكن هي فعلاً من الأسماء اللامعة، أنا شخصيًا كنت أهيّمُ حبًا في صدرها البيضاء النافر من رداثها في حفلات السبعينات إذ كانت تستخدمهم كآلة مهتزة

ومصاحبة لصوتها المشروخ بالآهات، تسللت للصالة الكبيرة بدافع الفضول، فأنا من

الذين ينبهرون بالفنانين وأراهم آلهة عاصية لم يحن وقت حسابهم، فالشهرة لها

توهج خاص لا بُدَّ أنهم أدمنوه، وأن تراهم عن قرب فذلك ممتعٌ كما يتثنى لك

رؤية الأناكوندا في قفصها الزجاجي.. وأنا أريد مشاهدة الأناكوندا عن كثبٍ أقصد

الفنانة، الإضاءة مطفأة إلا من بعض أنوار النيون الطباشيرية، ثمّة صوت للقرآن يأتي

من أحد الأركان على إذاعة القرآن الكريم، المقاعد مرفوعة فوق الموائد باستثناء

مائدة كبيرة تراص حولها أشخاص وفي صدر المائدة لمحتها، التقدم في العمر واضح

على شعر رأسها الذهبي الملفوف بطرحة سوداء شفافة ووجهٍ عارٍ من الزينة..

اللهم إلا دوائر الكحل العنيف حول عينيها الواسعتين تلبس جلبابًا عربيًا مزركشا

من الواضح أنه هدية من أثرياء رواد الكباريه العرب، جسد ضئيل تحايلت عليه

الفنانة بزخارف القماس ليبدو أكثر امتلاءً، لها هالة قديمة بلون الزيت وكأنها لوحة

عتيقة تم ترميمها، وتضع مبسم النرجيلة في فمها الجاف لتجذب منه أنفاسًا متتابعة

في حنكة وتمكن، بينما يقف الحاج مصطفى إلى جوارها يعرض عليها بعض أوراق

حسابات المطبخ ويهمس لها في تبجيل وهدوء، لم أستطع الاقتراب من منطقتها

المكهربة بالهيبه خاصة عندما لمحت أباطرة الغناء الشعبي وقتها يجلسون صامتين

على مقاعدهم الملتفة حول مائدتها بينما فجأة يعلو صوتها لواحد مهمم بدا أنه

فنان.

- بقولك إيه يا عبد الله وحياء أبوك خلاص بقى كفاية نكد حرب الخليج
خلصت بلا بيتي بلا بيتته وأهو كل واحد خذ جزاءه، كفاية غلب ده كباريه يا حبيبي

مش صوان عزا.
نظر لها المطرب الخليجي الشهير ذو الشارب العريض برفض صامت وإن لم
يجرؤ على الاعتراض العلني ثم هز رأسه موافقاً قبل أن تعود للحاج مصطفى بعينها
مرة أخرى، لا بُدَّ أنها توصي المطرب بالكف عن النواح بسبب اجتياح العراق لبلاده
الغنية بالبتول وتطالبه بأغانٍ جديدة تستهدف رواد الملهى الخليجين، ثم انتبهت
لواحد آخر كان يعطيني ظهره فلم أتبين من هو على وجه التحديد قبل أن تصرخ
فيه:

- وانت يا حبيبي مش عاوزة علوقية وألحان مش مفهومة إديني في الشرقي
شوية (الكيت) بتاعك مش عاجبني، عاوزاك تركب على الشرقي بلا دموع بلا مٌحن
فارغ، الرقاصة قربت تتوب من الحزائني بتاعك ده.

طبعا (الكيت) هو ما ينهال على المطرب من مبالغ (النقطة) من رواد المكان.
اقتربت كثيراً وأنا مبهورت من هذا التجمع الفني، لطالما كنت مبهوراً بأهل الفن
وأحاول مراراً وتكراراً تخيل حياتهم وكيف يعيشون، لا بُدَّ أن الأموال تنهال عليهم
لمجرد ظهورهم فقط ناهيك عن موهبتهم سواء بالغناء أو التمثيل، ولكنني لم أتصور
أبداً أن يكونوا تحت أمر صاحبة المكان إنهم يتقبلون توجيهاتها وهم صاغرون أمام
جبروتها، لمحني الحاج مصطفى فامتقع وجهه وأشار لي بذقنه الحليقة أن أخرج
فوراً، ولكن بعد فوات الأوان، لأن السيدة الرهيبة كانت قد أدارت رأسها ورأتني،
احمرَّ وجهها الشاحب من الغضب الذي لا أعرف سببه.

- مين الواد ده يا مصطفى؟

ارتبك الرجل وردد بصوت خفيض بلا ملامح:

- ده .. ده .. دا..

قاطعته الحاجة شوشو:

- ده إيه ما تنطق إوعى تكون ليك في اللون ياراجل وأنا ما أعرفش.

احتفن وجهي بالغضب والإحراج بينما لمحت الجالسين يعنون النظر في شخصي.

- أستغفر الله يا حاجة ماتقوليش كده ده تامر.

- تامر مين وهيتم مين؟

فجاوبتها أنا بشيء من التسرع والغضب:

- أنا تامر يا حاجة بتاع المزة.

تراقص حاجباها وهي توزع نظراتها علينا:

- مزة إيه وتامر إيه مش فاهمة ماتفهمني يا مصطفى.

- ده تامر اللي بييجبلنا نواقص المزة يا حاجة ده طالب في كلية الزراعة ويعمل

مخللات بتطلبها الزباين بالاسم.

نظرت لي ملياً قبل أن تشير بأظافرها الملونين:

- تعالى يا واد قرب هنا.

اقتربت منها بنفس تحفظك وأنت تقترب من كلب مسعور، ووقفت بجوار

الحاج مصطفى ليحميني من عضاتها المتوقعة، تعتريني الرهبة وأنا أتابع وجهها

العجوز القوي، وشخصيتها الكاسحة بينما وجوه الفنانين أنفسهم ترمقني بارتياح إذ

إنها انصرفت عنهم ولو لبرهة، الحقيقة أنني كنت وسيماً قسيماً طازجاً وكنت أهتم

بنظافة ملبسي وأناقة ترتيبي بما يلائم تلك الأيام، بل كنت أقصر شعري بنفس قصة

المطرب المشهور عمرو دياب بل كنت أشبهه لحد بعيد وقتها.

- أحيه، ده شبهك يا واد يا عمرو الخالق الناطق.

نظرت لهذا العمرو الذي تخاطبه فوجدته.. نعم كان هو ذلك المطرب الشهير
بشحمه ولحمه وقصة شعره وما إن رأي حتى ضحك بخفة وقام من فوره ليسلم
علي.

رباه إنه مهيب طويل مُتَقَن الصنع معطر وفي منتهى الأناقة، كما أنه أطول
مني كثيرًا ولكن بالفعل توجد أشياء مشتركة في ملامحنا، كان أبي عشق سيدة تركية
من وراء أمي.

- خُد يا واد.

نظرت للحاجة شريفة فوجدتها تمد يدها بورقة فئة الخمسين جنيهاً إليّ فغمرني
شعور بالإحراج بل والإهانة أيضاً، فأنا لست شحاذاً، أنا أعمل بعرق جيبني.

فانطلقت مني جملة رغماً عني:

- عيب يا حاجة أنا مش جاي أشحت، أنا جاي للحاج مصطفى عشان طلب
مني شغل.

شاعت ابتسامة مشوبة بالخجل والتعالي في عينيها المكحلتين واستمرت في مد
يدها في إصرار على إكمال الإحسان لشاب في مقتبل العمر مثلي، لأن رفضي يعني
اهتزازاً بسيطاً لسطوتها أمام الفنانين.

- ماتكسفش إيد الحاجة يا تامر دي بتحبيك.

نظرت لها مرة أخرى فوجدت أمامها فنجان قهوة لم تكمله بعد:

- طب كملي قهوتك وأنا أقرأك الفنجان.

ثم مددت يدي وتناولت منها الخمسين جنيهاً واعتبرتها مقابل خدمة القراءة.

كنت أعرف مدى تأثير تلك الموهبة على الناس مهما عظمت قاداتهم. واستعدت
بالحاج مصطفى الذي قرأت له الفئجان قبل سابق واليه فاعلاً لدرجة الصدمة من
قوة استبصاري.

ووجدت الفنانة الكبيرة تنظر لي ملياً قبل أن تقول:

- إنت مخاوي يا واد؟

تصنعت الخطورة والعمق وأنا أنظر في عينيها ملياً:

- حاجة زي كده.

لمعت عيناها وطلبت من الكل الرحيل فوراً الذين أذعنوا فوراً لأوامرها وهم

ينظرون متعجبين من انقلاب الموقف تماماً، بما فيهم عميلي الحاج مصطفى.

بينما أمسكت شوشو بمبسم النرجيلة وامتصت شهيقاً عاتياً وهي تهزم مفاصل

رقبتها قائلة:

- لو طلعت هجاص ههلبسك بدلة رقص وأطلق عليك الإخوة العرب.

فنظرت لها بقوة فأشاحت بالخرطوم بعصبية مما أسقط قطعاً متوهجة من

الجمر عن نرجيلتها فما كان مني إلا أن أمسكت بالجمر المشتعل بأطراف أصابعي

بسرعة (حركة تعملتها من صديقي القهوجي محمد بيرة في شارع ماراسينا) وأعدتها

لرأس النرجيلة مما جعلها تطلق ضحكة إعجاب ورددت وهي ترعش حاجبيها

الرفيعين.

- ده إنت أراجوز يا واد.

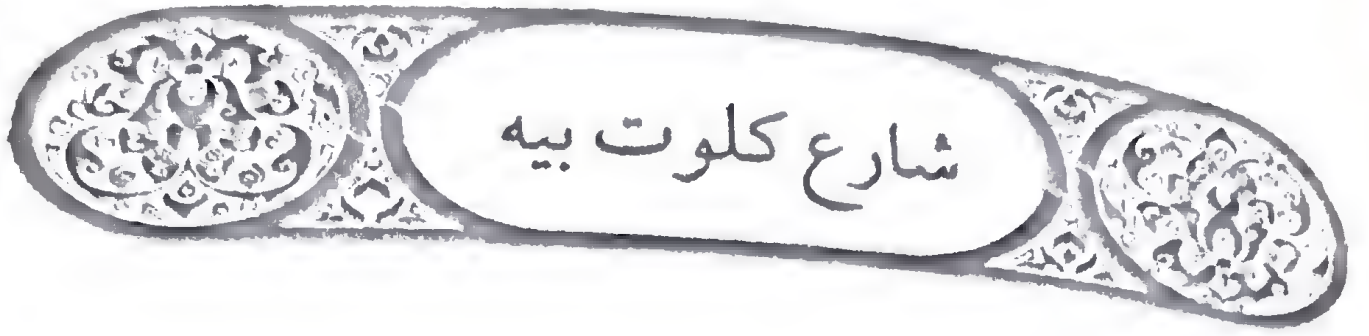
نظرت لها في ثقة وإن كنت مصدوماً من تلك اللهجة السوقية التي تتلفظ بها

فنانة كبيرة وقلت في ثقة:

- كملي القهوة وسيبيني أنا أقلب الفئجان وهتشوفي.

فاحتست باقي الفنجان وهي تنظر لي مليًا من خلفه.
وناولتني إياه فأمسكت بالطبق ودورته في يدي ثلاثًا وأنا أستجلب روحانياتي.
ومن ثم قلبته على طبقه وطفقت أنتظر بهدوء، ساد صمت فتشاغلت أنا
بالنظر لأجواء المكان وأتعجب إذ أن هذا المكان سيتحول لقطعة من الحجيم في
غضون ساعات، كنت دومًا أحب شكل بار المشروبات وأراه أنيقًا لكنني أبدًا لم
أحب جو الملاهي الليلية ولا هزيم الطبول وهز الخصور، وانتظرت لبرهة قبل أن
أقلبه مرة أخرى لأبصر النقوش المترسبة على جدارنه.. حسنًا ها هو طالعك يتجلى
يا صاحبة الكباريه.. يا نهارك الأسود يا حاجة.. شوشو إنتي بصدد.. بصدد.. كارثة.





صيف 1948

لم يكن الشارع على نسقه السابق من الحركة، فالكل التزم مكانه وقد شاعت أخبار بأن البرلمان المصري يدرس طلبًا من النائب (سيد جلال) بتشريع قانون لإلغاء البغاء في مصر، مئات البيوت وآلاف البغايا والقوادين لسوف يموتون جوعًا حتمًا، أما الزبائن والرواد فقد تلقوا الخبر بنوعٍ من الصمت، إذ أن الشارع حيويٌ للغاية ومسرح دائم لصفقات الجنس المدفوع مسبقًا، كانت الموتيلات والنزل واللوكاندا التي تحف الشارع الشهير وأزقته عامرة بالعاهرات والذين يُمثّلن وقودَ آلة الدعارة الرسمية في مصر المحروسة، تسرّب الخبر المشؤوم وذهل الناس وكأن على رؤوسهم الطير، وبدأ أصحاب المواخير في حالة ترقب مشوبة بالذعر العام على مستقبلهم المهني، تولى بعضهم حالة من التكذيب المستمر، كان هذا المجتمع مشمولاً بحماية الحكومة المصرية فعلاً، وأحد مصادر مدخولها من ضرائب وتصاريح وجباية أيضاً، نهر من السيولة النقدية ينساب من بين أفخاذ أولئك البغايا من كل لون، علاوة على الأنشطة الجانية من موردين للبغايا الجدد وعشرات الحانات المعتقة بمنقوع الكحول وصفقات الفراش، مجتمع كامل يمثل مدينة فاضلة تحررت من أغلال العيب والحرام وأصبحت حرماً للفحشاء العلنية، فالنشاط هناك لا بُدّ أن يكون بتصاريح

من الحكمدارية المركزية بالقاهرة، بل وهو تحت إشراف ورقابة صحية طبية بُني من
أهلها صرخاً طبيًا شهيرًا في حي السيدة اسمه (الحوض المرصود) ولا أعلم سرّ هذه
التسمية فعليًا، فهل يقصدون بالحوض هو حوض المرأة مثلاً وأن هذا الحوض مرصود
من الجهات الطبية ليؤكدوا مثلاً من نظافته وتسليكه من الشوائب العالقة أم إنه
يعتبر عينًا تجارية تدفع الضرائب مثلها مثل أي مطعم أو محل تجاري، لا أعرف على
وجه التحديد وإن كان هذا التوصيف مريبًا بالنسبة لي، الوقت كان العصري وقد
بدأت الشمس قوية لاهبة في هذا اليوم الصيفي تأبى الهبوط لمغربها الأورجواني، قد
استعاد الشارع جزءًا من حيويته وبدأ العاملون يخرجون لقارة الطريق يرشون
الأرض بالماء وتتصاعد روائح البخور من الغرف، بينما تجد البغايا وقد نشرن غسيلهن
وملاءات أسرتهن طلبًا لتعقيم الشمس بعد ليلة عمل ممسوحة بالعرق والتأوهات.

كان بيت (سميحة أرجوك) من علامات الزقاق، مكوّنًا من أربعة طوابق تمثل
ثمانى شقق، وبكل شقة أربع غرف ولكل غرفة امرأة تعيش فيها لتستقبل الزبائن
بعد أن تستقبلهم (سميحة أرجوك) في مدخل المنزل ليدفعوا لها رسوم الزيارة أو
تجره العاهرة نفسها من قارة الطريق ففساء (أجوك) لهم رقعة مخصصة تحت
إحدى نواظر الضوء في الشارع الرئيسي، وسر تسميتها بـ (أرجوك) نابع من كونها
مشهورة بهذه الكلمة منذ كانت مجرد بائعة هوى (سريعة) تنادي على الرجال في
قارة الطريق هاتفة (أرجوك يا أفندي) للمارة من الذكور، دعونا نقرب من سطح
بيت (أرجوك) لنرى هذه الغرفة المنعزلة في آخر السطوح والتي تتجمع القطط أمام
بابها الموارب تشمشم عن بعض الفتات، حسنًا ادفع الباب فلا أي شيء سيمنعك
حيث أن الباب أصلًا بلا رتاج، هل تُبصر معي تلك الفتاة التي لم يتعدّ عمرها
الخامسة عشر، ما زالت لم تغادرها سمات الطفولة القريبة بعد، وقد أخرجت إحدى
لديها لتلقمه رضيعًا لم يتجاوز أسابيع من عمره الشقي، كان مسفوحًا من أب
ما، وجدتها (أرجوك) تتسول أمام ضريح السيدة زينب وقد بان عليها الإجهاد من

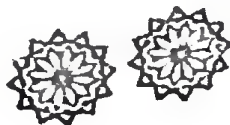
علامات الحمل، زهرة يانعة اقتلعت من جذورها وأقيت في طين المدينة، هاربة من ذوبها كيلا تُذبح، خطيئة تورمت عن جنين يتحرك في أحشاء الطفولة التي لم تغادرها بعد، هاربة من أحد الكفور الشمالية التي تقبع على نيل مصر السعيد، كانت ترفل في الأثمال حين تلقفتها عيون (أرجوك) حين كانت في زيارة لـ (أم العواجن) طلبًا لتوسعة الرزق ورواج الحال في بيتها القابع في زقاق (حلاوتهم) بعدما جفَّ توارد الزيتن بسبب منافسة بيت (تحية خزانات) لها بمجموعة من العاهرات الجدد بينما تعاني عاهراتها من ظاهرة التصحر والشيب، وظنت أن في الأمر تقصيرًا في حق أولياء الله ومن ثم جاءت مهولة لاسترضاء السيدة زينب لعلها توقف نزيف الخسارة التي مُنيت بها من تحت رأس تحية خزانات ونسائها، واعتبرت أن تلك الفتاة هدية من السيدة، خصوصًا مع تلك الملاحظة الواضحة التي تعمر وجه الفتاة المتسخ بأوساخ الشارع وثن الخطيئة، أشارت لها فهولت الفتاة إليها وهي تظن أنه ستلقي لها ياحسان، وعندما اقتربت هالها ذلك الجمال النادر والعيون العسلية وذلك الشعر الأحمر الملبّد بالأوساخ والمبروم على غطاء رأسها الكالج.

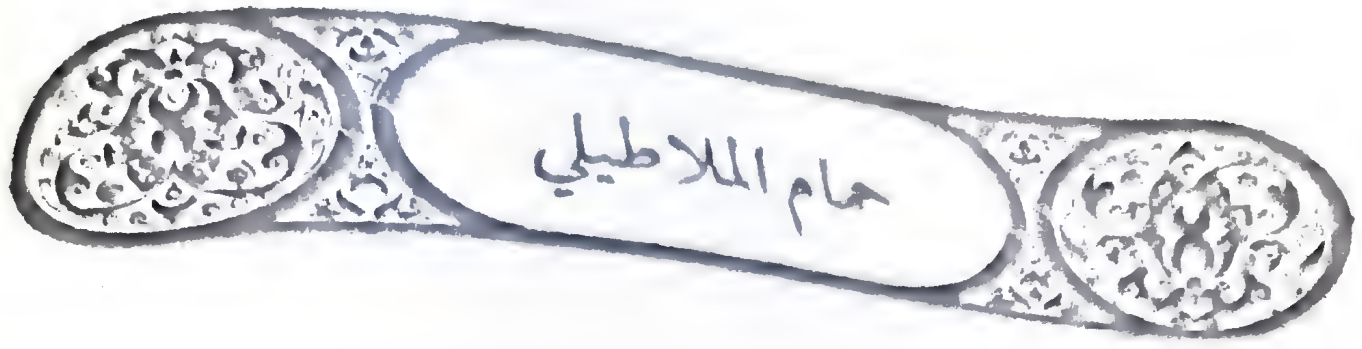
- اسمك إيه يا بت؟

دُعرت الفتاة وزاغت نظراتها وأوشكت على الرحيل خوفًا من شيء لم تدركه (أرجوك)، فأسكت بذراعها مطمئنة بينما تفوح رائحة العطن من ثنايا الفتاة التي نظرت لها بارتباك فكررت:

- انظقي يا بت.. اسمك إيه؟

- فاطرت الفتاة أرضًا وهي تهمس بخفوت وضعف:
- اسمي.. اسمي.. نادية.





سينما الشرق 1995

بخمسين قرشا شاهد أربعة أفلام في بروجرام واحد كان ذلك إعلانًا ثابتًا مكتوبًا بخط يدوي على شريط عريض يشمل بوسترات الأفلام الأربعة، لطالما كنت أمرُ أمام واجهتها المطعومة بالقيشاني المنمنم وتجتاحني رائحة باهتة هي مزيج من الأمونيا الباردة متزاوجة مع رائحة التبغ والبطالة، كنت أبصر روادها في الصباح الباكر وقد وقفوا ينتظرون بصبر أن تفتح دار السينما أبوابها لهم وكأنها ملجأ للعجزة في موعد الحفلة الصباحية في تمام العاشرة، كانوا خليطًا غير متجانس بين شباب في سن المراهقة وكهول تخطوا الخمسين، بالإضافة لزمرة من النساء اللواتي تظهر عليهن بعض من مظاهر الخبل أو الدروشة ولا يمتون لنساء الحي بصلة اللهم إلا الحيز الجغرافي، كن يضعن أصباغًا المفروض أنها للزينة والتي جعلتهن يظهرن بمظهر المهرجين في تلك الساعة المبكرة من اليوم. وكيفما اتفق يحملن جميعًا أكياس الإفطار والتسالي استعدادًا لمشاهدة الأفلام، كنت أمر يوميًا أمام السينما ولم يخطر ببالي أنني سأدخلها في وقت ما، ثمّة شيء منفرٌ يجعلني أزهد تمامًا في ارتيادها، ربما لذلك الطابع العطن الذي يكلل روادها من المتسكعين وأشكالهم التي يصبغها الفراغ والركود الجاثم على حظوظهم.

إلى أن قررت يوماً الدخول بفعل الإهواء الشديد وذلك بسبب عرض فيلم (حلم الملاطيلي) فائق الشهرة والذي أعيد عرضه لمئات المرات في دور سينما الدرجة الأولى المنتشرة وقتذاك في أحياء القاهرة العامرة بالبطالة والكتب، كان الماصق الدعائي للفيلم يُظهر سيقاناً نسائية ملساء تقف منفردة الزاوية بينما يظهر من بين الساقين الممثل (محمد العربي) عارياً وملقى على الأرض وهو ينظر لما بين الساقين بذهولٍ وضييقٍ ومنذراً بعرض جنسي حي يوازي تصورات الشباب من أمثالي، كنت أسمع من أحد طلابي الذين شاهدونه أنه فيلم (سكس) من الدرجة الأولى وأن المخرج أمر على واقعية الفيلم لدرجة العرق، وأنه جريء لدرجة الاحتياج السائل، وفي نهار صيفي حارق بلا أي التزاماتٍ تُذكر توجهت لشباك التذاكر والذي تقبع خلفه سيدة في الخمسين ملطخة بألوان الببغاء تمضغ اللادن بملل وإحكام، ناولتها الخمسين قرشاً طالباً تذكرة، فتفحصتني ملياً قبل أن تقول من بين شذقيها وهي تطرقع باللادن السمارة:

- أنا ما شفتكش قبل كده.. أول مرة؟

لم أتحر جواباً مباشراً فهل من الطبيعي أن تكون السينما كالنادي مثلاً يدخلها الأعضاء فقط؟، الذي أعلمه أن السينما مكان عام يرتادها من يرغب في المشاهدة، ولكني جاوبتها متصنعاً الثبات وكأنني أقضي حاجتي من تاجرة مخدرات.

- أيوه ممكن تذكرة صالة.

قطعت من الدفتر تذكرة وناولتني إياها وهي تبتسم بلا مناسبة، ثم رفعت عقيرتها فجأة منادية لشخص ما:

- يا سمكة.

فيخرج شخص ما فعلاً له شبه وطيء بالقرش بفكه المربع وبرودته القاسية ووجهه الحليق ليحببها قبل أن يحول ناظره نحوي بعد أن أشارت بذقنها إليّ: فأتوجه إليه مبرزاً التذكرة التي ابتلت من عرق كفي بسبب توتر لا أعرف

قطعت الطريق لهذا الباب مرورًا بقاعة استقبال فسيحة خاوية إلا من بوليف
عتيق يجلس خلفه رجل شديد القدم يمارس فتح أرغفة الخبز ليحشوها بأقراص من
الطعمية ومخلل الطماطم، بدا طعامه المعروض محنطًا مثله مثل البائع ومثل المكان
الذي تفوح منه روائح القدم والفخامة الغابرة بضخامة تصميمه وذلك الغبار المغلف
لكل شيء بما فيهم البشر وكأنهم تجمدو في المكان منذ عقود، علاوة على الرائحة التي
ازدادت قوة وتركيز كأنها رائحة (الفورمالين) الحافظة للجثث من التحلل، داهمني
شعور بالندم على فعلتي هذه، وأوشكت على التقهقر للشارع مرة أخرى ولكن
المكان فعلاً له سطوة تجعلك تخشى من الفرار كأنك ستعاقب لو نويت الرحيل
المكان نفسه يجعلك تبقى تحت شعورٍ من القهر لا تدري سببه، استقلبني شابٌ
أقرب للشياطين منه للبشر يتواثب كالبرغوث يلبس سروالاً من الجينز الممزق على
فانلة داخلية كانت بيضاء، كان بادي الشراسة والإجرام ماسكاً بيده كشاف ضوءٍ فضي
من الذي يعمل بالبطاريات الجافة، ناولته التذكرة فتصلب واقفاً ثم فرك أصابع يده
اليمنى في حركة تدل على أنه يريد بقشيشاً، فهمت على الفور ما الذي يريد وتصنعت
الغباء فكرر الحركة فلم أهتم لقد أورثتني طريقته نوعاً من العناد أكره تلك المهنة
التي تعتمد على البقشيش المسجل في صورة حق مكتسب والتي لا صلة لها إطلاقاً
بمعنى العمل الحقيقي، اقتادني للداخل حيث الظلام وشاشة السينما المغلوبة على
أمرها كانت تعرض نهايات فيلمٍ تركي مليء بالبيكني والرصاص والشوارب العريضة،
ولكن الظلام حالك فعلاً وهذا الشاب يتعمد ألا يضيء كشافه رغبة منه في تركي
أتخبط وراءه كعقاب على تجاهلي في نقده بقشيشاً، ثم توقف فجأة بجانب صفٍ
يعمره بعض الرواد والذين يتصاعد منهم دخان السجائر كما لو كانوا منسين في قرن
الزمن إلى أن تصاعدت رائحة شياطينهم، الغريب أن صالة العرض كانت خاوية وكبيرة
لدرجة لا تُصدّق، بأركان بدت مهجورة فعلاً وتسكنها عفاريت الممثلين الراحلين،

فلماذا القائي بجانب هؤلاء بالذات، شعرت كأنه يجبرني على الجلوس في مربعهم فقط وأنه يحول دول تسليي مكان منعزل آخر، استويت على مقعدي وعلى مقربة مني ثمة ثنائيات هنا وهناك، وقبل أن يرحل سألته بخفوت:

- هو فيلم حمام الملاطيلي هيبتي إمتى يا كابتن؟

سمعت صوته يجيب في غلظة ونفاد صبر:

- بعد الفيلم دا.

وتركي حانقاً ثم سمعته يزعم بشخص ما قريب:

- منور يا عم سيد.

وما إن اختفى الشاب حتى غيرت مكاني لصف فارغ تماماً من هؤلاء الزومبي،

ثمة شيء يجتلي لا أستريح في الجلوس في نفس حيزهم.

لماذا أشعر أن في الجو شيئاً يست للسجون بصلته، شعرت فجئياً أن هؤلاء خالدون

في مقاعدهم وكأنهم ولدوا في ذات المكان ولم يرحوه، أفرقت جيوي من بذور اللب

السوبر ودارست الفزقة وتفل القشور إلى ما أمامي بلا أي تأنيب للضمير فالأرض

تزخر بأعقاب السجائر وقشور اللب وأكياس الفشار زجاجات الكحول الرخيصة،

وتابعت بقية هذا الفيلم التركي الرديء على شاشة السينما المتسخة كما لو كان

هناك من يتبول عليها ليلاً تاركاً مساحات من اليقع البنية الصفراء على شاشاتها

الفضية، رائحة المكان هي مزيج من المطهرات والعطن وأشياء أخرى لم أتبينها في

حينها، أخيراً انتهى الفيلم السخيف المعبأ بمشاهد التأوهات الأجنبية غير المثيرة وكل

أولئك النساء من الجميلات العاريات مشعرات الإبط رخيصات التكاليف، إنني أنظر

للعاهرات الأجنبية وكانهن صنعن في خط إنتاج ما، فهن يفعلن نفس التكنيك

تقريباً، كأنهن مبرمجات على وظيفة محددة سابقة التجهيز، أين هن من صدر (نبيلة

عبيد) وهو يهتز غضباً في وجه (فاورق الفيشاوي) أو أن تسمع الآهات البرتقالية لـ

(نادية الجندي) حين يمتص عنقها كل من صلاح قابيل ومحمود حميدة وعادل إمام

وعادل أدهم وعماد حمدي وحسين فهمي، وهريدي شوقي وبابا، نعم أبي يحبها لدرجة
الاحتراق ويراها مثلاً للألونة.. ربّاهُ إنها يملك نفس التردّد وتعامل كل المتاعين عليها
بنفس التسلط والدلال، إنك لمُعجزة يا نادية هههههههه كانت التسعينيات فعلياً هي
أوج مجد المرأة القوية التي تغوي الرجال لتحقيق انتقام ما وفي سبيل ذلك كل شيء
متاح، أضاءت أنوار الفلورسنت الرخيصة المتناثرة في بعض بقع صالة العرض مبددة
الظلام بضوء طباشيري متسخ لتتضح الرؤيا أكثر، تجولت ببصري لأجد الثنائيات وقد
انفصلوا عن بعضهم كأن الظلام فقط هو الصمغ الذي يلصقهم ببعضهم، ثنائيات
عجيبة بلا أي رابط منطقي؛ فذلك الرجل الخمسيني جالس بجوار مراهق لم يتخط
السابعة عشر بعد. وهذه السيدة الأربعينية تناول شاباً لم يتجاوز الخامسة عشر
سيجارة معرجة، الغريب أن الضوء الخافت لم يجعلني أميّز الوجوه إطلاقاً وإن كان
هناك انطباع عام بالاختفاء والرغبة في التواري من شيء ما، ثم وجدت رجلاً فارغ
الطول أسمر يملك أسخف شارب رأيت في حياتي إذ إنه يملك واحداً رقيقاً جداً يخط
شفته العليا في سماجة واستواء من أول شفته لآخرها وكأنه مرسوماً بقلم حبر، تشي
شفتاه الغليظتان وأنفه المفلح بإتقان صنعة يدوية ما، يلمع جبينه الأسمر بالعرق
بالرغم من رطوبة المكان يرتدي سروالاً قماشياً يرتفع لما تحت صدره يستدير كرشه
بداخل سرواله لتكتمل الأناقة القاتلة، أبصرته يغادر مراهقاً لم يتعدّ الرابعة عشر
وإن لم أبصر ملامح ذلك المراهق جيداً، إلا أنني لاحظت أن الولد يحسو جرعات من
زجاجة صغيرة قدرت أنها زجاجة (كيننا) الشهيرة وقتها، توجه الرجل إلى حيث أجلس
أنا وفردّ الكرسي الذي بجانبني ووضع عليه كيساً بلاستيكيّاً.

- لا مؤاخذة ممكن أسيب الكيس هنا لحد ما أدخل لا مؤاخذة الحمام.

...

تركني دون أدنى استجابة مني، ألقى نظرة على الكيس لأجده عامراً بالشرائط
والمسليات وعلبة التبغ ماركة (كليوباترا) والتي كنا نسميها بـ (كوكو الضعيف) نظراً

لرخص سعرها وانتشارها بين المدخنين من محدودى الدخل في عموم شباب ورجال مصر، انتابني ضيق مفاجئ.

فجأة ماتت مصابيح الفلورسنت ليعلن الظلام بدء العرض التالي.

تتوالى المشاهد التي تحكي عن شابٍ مُغْتَرَبٍ في مُقْتَبَلِ العمر في القاهرة يعيش في أحد حمامات البخار ويعشق فتاة ليل في مثل عمره بينما هو أيضًا يغازل زوجة صاحب الحمام اللعوب والتي تراوده عن نفسه مستخدمةً أشد أسلحتها فتكًا وهو مؤخرتها العالية وصدرها المستدير، إنها الممثلة اللاذعة (نعمت مختار) والتي أصر كل المخرجين على خلع كل قطعة من ملابسها في أفلام الستينيات السوداء حتى يغمون عين شعب مصر عن آثار نكسة 67 العاتية، كانت نموذجًا للمرأة (الملمن) بكل ما تحمله الطراوة والنعومة من معاني تصلح صورها لتُعلّق في حمامات المراهقين وبالرغم من قدم الفيلم إلا أن الغواية ظازجة تمامًا، ربما لعبقرية المخرج أو لأن هؤلاء فعلاً يمثّلون أدوارًا حقيقية تمامًا تعبر عن غددهم التناسلية، كما لو كانوا يهتاجون فعليًا من كم القُبَل والغواية والأحضان الغارقة في السرية، كنت أشعر بإثارة حقيقية تضاهي سنواتي العشرين، ووجدتني أعرق وأغرق في تفاصيل المشاهد، فاسترخيت في مقعدي لإراحة أعضائي التي توترت من الفيلم، إلى أن وصل الرجل مرة أخرى وتناوله من مكانه شاكراً إياي على حراسته، ثم جلس على المقعد الملاصق لي تاركًا كل تلك المقاعد الشاغرة في عموم الصالة، أصابني الضيق خصوصًا عندما اجتاحت خياشيمي روائح الكولونيا التي تذكّرني بحلاقة الذقن، لم أعلق وتابعت الفيلم وأنا أشم الكولونيا الفواحة التي يفرزها ذلك الرجل، أفرغ محتويات الكيس ومدّ يده بشطيرة لا بُدَّ أنها من صناعة ذلك الرجل القديم المتوفي في الردهة وناولني إياها بكرم وإلحاح فرفضت شاكراً وعاودت المشاهدة بربيع استمتاع، فلم ييأس وعزم عليّ بسجارة فرفضت أيضًا فأنا وقتها لم أكن أدخن السجائر بل كنت أفضل النرجيلة الشعبية بطعم المعسل السلوم والتي تعطيني شعورًا بالخطورة، على الشاشة احتدم

الصراع بين المبلن اللعوب والشاب الجاف المغترب بفوزها عليها وجلبها إياه لفراسها
عاريًا مرتبًا في غفلة من زوجها الذي هو رب عمله، رباه إنه لفحش طازج بالرغم
من مرور أكثر من ثلاثين عامًا على إنتاج الفيلم إلا أنه فعلاً مثير للخيال مثير للأفكار
مثير لل... تلقائيًا انتفضت عروقي لتصنع حالة من التركيز على رغباتي، كنت مبهوياً
ناسياً لكل من حولي من هؤلاء الموقى الأحياء من رواد المكان، تعصبت هرموناتني
وارتفعت درجة حرارتي لحد كبير، كانت عيناى مركزتين على مشهد الغرام الغارق في
بخار حمام الملاطيلي بين بطلي الفيلم الشابين، تصورت نفسي مكان البطل بينما الفتاة
تنزلق على جسدي بخفة وليونة، لم أنتبه لهذا الكف الذي بدأ يتحسس فخذي الأيسر
في تلصص النشالين، إلى أن وصلت الكف إلى ما بين فخذي تريد أن تكبش فوران
مشاعري إثر متابعة الفيلم.. انتفضت في مكاني بينما لم أجرؤ على النظر ليساري لقد
نسيت وجود ذلك الرجل المعبّق بالكولونيا والجالس إلى جوارى، انتابني مزيج قان
من مشاعر الرعب والهلع وتندى جيبني بالعرق وانتشر التصلب في أرجاء جسدي،
شعرت باقتراب وجهه من وجهي بينما يدها تعبثان، لقد تناثرت رغبتى مهشمة على
أرض الواقع وحل محلها الذعر، ماذا تريد بالضبط يا صاحب الكيس؟

انتفضت وأنا أنظر لجانبي في الظلام وأزحت يده بعيدًا عن فخذي بتلقائية أقرب
للتخشب، لم أستوعب في بادئ الأمر أي شيء ولكنى اعتبرت الحركة تمثل انتهاكًا
صارخًا لخصوصيتي خصوصًا وأنا أصلاً كنت أعاني تلك الإثارة التي وضعتها (نعمت
مغتارًا في عروقي، ذلك التداخل في المشاعر أصابني بالتوتر، وقررت النهوض وتغيير
مكاني بعيدًا عنه لما كان منه إلا أن أمسك بمعصمي ليَجبرني على الجلوس مجددًا،
فحاولت التملص منه بعصبية فجذبني بقوة لأجلس ففعلت عندما سمعت شيئًا
لامعًا بين أصابعه، كان لصوت فتحها لمعانٌ نعرفه جيدًا.. تشيك تشوك، كانت مطوالة
قرن غزال رأيتها كثيرًا مع جاري وليد وسمعته يفح بحزم كأنه يلقي تعويذة ما.

تصنعت الثبات وبحثت بنظري عن مُعين فلم أجد حيث أني من اختار هذا المقعد المنعزل عن الرواد المحنطين.

- ماتخافش كله برضاك، أنا ما بحبش الغصب.

يانهار إسود لقد تجلت الحقيقة المثقوبة بالعار.

هذا الرجل ليس لُصاً أو حتى بلطجياً يريد إفراغ جيوبي من قروشها، إنه يريد أن... آه يا ابن الكلاب، لا بُدُّ أن أحسن التصرف خصوصاً وأن طرف مطواته ينغرس في جانبي فعلاً وقد يتهور فعلاً بزرع مطواته في لحمي المرتعش.

أهذا ما تريده يا صاحب الكيس؟

سحبتني اليد العملاقة بصعوبة إذ أن وزن الإنسان يتضاعف بالسقوط من حالق تبعاً لقوانين الجاذبية الصارمة والمضروبة في تسعة أضعاف وزني، كانت تلك القبلة الكاتمة توشك أن تزهق أنفاسي بالإضافة لذعري نفسه، لكن في الأخير وجدت نفسي أرتكز مرة أخرى على قاعدة النافذة العريضة وقد ضاعت روعي نفسها من شراييني، وجدت ذلك الدرويش العملاق يحملق في وجهي بذعر وتوتر ويجرني جرّاً إلى المقعد وهو يتلو بكلمات أعتقد أنها قرآن، ثم قام من فورهِ وأتى بقُلة الماء الموضوعة على نافذة مسقط النور ليرش بها دفقات من الماء البارد على وجهي ورأسي، ويمسح عني دماي، بينما أنا في وادٍ يخر من الخنفرة والشهيق المتتالي، أخيراً استعدت روعي وأنا أنظر له بذعر إلى أن تذكرت أنه ذلك الصعيدي الذي طلب الدخول لمرحاضي قبل دقائق أحسبها ساعات من فرط هولها، لولاه لكنت الآن راقداً في قعر الخرابة تلعق القطط دماي، لقد أنقذ الرجل حياتي بكل ما في الكلمة من معانٍ، لم أجد في صدري متسعاً لشكره أو حتى لإبداء العرفان بصنيعه، كل ما استطعت فعله هو الانفجار في البكاء وأنا أستحضر تلك الطويلة التي مارست تقبيلي وأنا في ذلك الوضع المقلوب، ورحت أنظر للنافذة بذعر كبير وأشير لها بأي كلمات مفهومة تخرج مني، فربت

الرجل على ظهري مهداً بل وضمني إلى صدره الواسع وهو يهزلي كأنما يهدد طفلاً
في المهد، اجتاحت روائح زيتية قوية خياشيمي إثر ذلك الضم المفروض، وإن كنت
أحتاجه فعلاً، رواحه تذكرك ببطور الأضرحة وإن كانت أكثر كثافة، الغريب أنني
استكنت في ضمته لي ومارست النسيج الصامت وإن كانت تعتريني رعشات ذعر
طفيف.

- كنت هتموت يا ولدي.

--

- الست الطاهرة نجدتك.

أبعدت نفسي عنه وأنا أنظر له بعينين مغشيتين من الدموع قائلاً:

- شكراً يا عم..

- عشم.. أنا عمك عشم من خدامين آل البيت ومحاسبيه.

- اسمك عم عشم؟

- الست الطاهرة نجدتك في الوقت المناسب يا ولدي.

لم أفهم كلامه وإن كنت ارتحت كثيراً لوجوده بل وذهب عني كثيراً من
مشاعر الذعر وقبل أن يذهب إلى باب الشقة ناديته بقم معوج من كثرة الندوب
والسحجات.

- عم عشم.

فاستدار إليّ كما تفعل الدبابة:

- خير يا ولدي.

- أرجوك خليك قاعد معايا، إنت ضيفي لحد ما المولد يخلص.

شاعت ابتسامة كبيرة على صفحة وجهه الواسعة قبل أن يقول:

- دعوتك مقبولة يا ولدي لكن أنا مش لوحدي.

تذكرت رتل الصعايدة النائمين على السطح، لا بُدَّ أنهم رفقاًؤه في كل رحلات آل البيت، صمتٌ لبرهة قبل أن أقرر:

- إنت وناسك على راسي.

- ما أقصدش النائمين بره، أقصد اللي معايا أنا.

نظرت له وقد وصلني المعنى الحقيقي لكلامه فأردف:

- ماتخافش الأسياد اللي معايا طيبين بييجي منهم كل خير.

- أسياد؟



اردحلي من فضلك..

إذا أسعدك الحظ فستحضر تلك الوصله من وصلات الردح البلدي التي تجيدها النسوة في مصر، في تلك الأحياء الضاربة بجزورها في التاريخ؛ فالنسوة هناك يتعلمن الردح على أصوله بكل ما فيه من مقامات وموسيقى ومعاني يعجز الشعراء عن تصورها في أعتى لحظات الإلهام، كنت عائداً من الكلية مرهقاً أخرجني قدمي إثر سهرتي في العمل وبعد العمل توجهت للكلية لأمارس الدراسة التي امتدت في ذلك اليوم لثماني ساعات متواصلة من المحاضرات والأقسام العملية، ثم وجدت مسرحاً صغيراً قد نُصّب ومقامه دَرَج البيت بينما وقفت شادية في أعلى الدرج ووقفت كُلاً من أبله كريمة وأختها أمل تضربان طبول الشتائم الموجهة، كانت المعركة أصلاً بين أمل وشادية وإن كانت أبله كريمة تقوم بدور السنيده لبنت خالتها أمل.

- ما فيش غيرك يا مَرّة يا وسخة يا مِگمِگمة يا مِصِنَّة.

كان هذا كلام أبله كريمة موجهة اتهامها العطن لشادية التي بدت كفرس النهر الأبيض الذي داس على سلك عالي الفولت.

- أنا وسخة يا قديمة يا مصدية وعالكوم مرمية.. عاملين علياً رباطية إنتي واختك. على رأي المثل

(اصطلحت الممسحة ع البلاعة واللاتين بقوا جماعة)

أحنا موصلة وبلاعة؟ يا باينة يا مبقولة يا حاركة وميدان ومنفدة ع الجيران.
تدبنت أمل لتكمل الوصلة عن أختها الكبرى وهي تصلق بكفها وقد بانت
شيرة طيوب؛

أه يا جربوعة يا فلاحه يا بنت الكلب ما فيش شريك اللي بيرمي الميه على العتبة.
ظرت لها شادية بتسلف وعدوانية مشوبة بغيره متيقنة:

ما بقاش إلا العوالس تتكلم، وعلى رأي المثل:

(كلم القعبة تلاهيك والتي فيها تجيبه فيك)

لورد أبله كريمة بغضبها الطفولي وقد التفتخت عروق رقبتها كأنها موشكة على
الاختناق مصفدة هي الأخرى على يدها:

- والله لأوريكي يا برميل الخرا.. يا مهريه.. يا منتنة.

كالت أبله كريمة تقسم السبة لترسيخ المعنى في تشبيه شادية بكل هذه

التصورات التي تمت بصلة لعلوم النسوة مع بعضها.

لتبادلها شادية التصفيق بتصفيق ثلاثي:

- إبقى وديني يا كركوبة يا مهزيدة

وعلى رأي المثل (بعد سنة وست أشهر.. جات المعددة تشخر)

كنت قد وصلت لمنتصف الدرج بينهن وقد استحال تعبني لإثارة وأنا أتابع تلك

المباراة الشاعرية فيما بينهم فما كان مني إلا أن قلت:

- يا جماعة عيب كده ماتفرجوش الناس علينا.

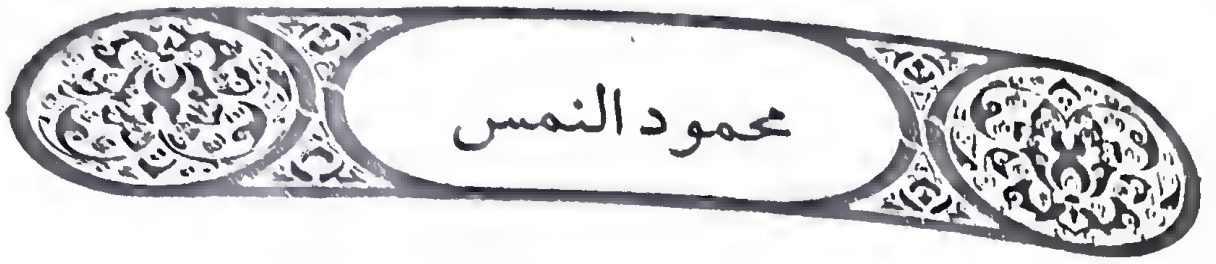
نظرن لي جميعهن في غل؛ فأنا من قطع وتر الوصلة الدائرة بينهن؛ فما كان من

شادية اللثيمة إلا أن أتخفتني بمثل من أمثلتها:

- مالكش دعوة إنت بشغل النسوان، وعلى رأي المثل:

(تحت العمة حاجج وجوه اللباس هايج)

تلك المرأة قادرة على انتزاع أي شخص من جذوره بأمثلتها الشعبية القارحة،



احتمت المعركة صامته بين (محمود النميس) وبين زوجته شادية، كان محمود النميس رجلاً ضئيلاً يملك تلك الملامح التي تشي فعلاً باسمه؛ فالرجل قصير القامة نحيفٌ مُجفّفٌ كبذور الحلبة، بينما زوجته الهائلة تنظر له بتحدٍّ مشوب بالخوف والعداوة وقد سال الدم من فتحة منخاريها، كان الفرق هائلاً فعلاً لا يتصوره أحدٌ، كانا بمثابة رقم عشرة (10) فهو حَجْمًا يمثل الصفر بينما تمثل المرأة الهائلة الواحد الصحيح، كانا يتعاركان في صمتٍ وإن وشى تكسير بعض متعلقات البيت من مزهريات رخيصة أو حتى سلة البيض التي تحتفظ بها شادية كتأكيد على جدوى رعايتها للدجاج على بسطة السلم الذي لا تملك حق الانتفاع به.

- آه يا مَرّة يا بنت القحبة إنتي اللي بتعلمي كده في الناس؟

عصبت منديلها حول شعرها المتناثر إثر العراك وهو تهتف بخفوت وبلكنتها

الريفية القارحة:

- مش هسيب واحدة تانية تخطفك مني يا محمودووود.

اقترب منها محمود بتؤدة وهو يمسك بحزامه المفكوك عن خاصرته النحيلة:

- عشان كده شَبَشَبْتِي لأمل يا بنت الحرام.

كانت تنظر للحزام الجلدي بقلق فهي تعرف مدى صلابه بعلمها في العقاب،

ولكنها استطرقت بعناد:

- أبقى بنت حرام فعلاً لو سبتك تعمل عملتك وتسوّحني أنا والعيال.

فناولها (محمود) ضربة تذكرك بضربة مدرب السيرك الضئيل لدب أشهب يماثله

أضعافاً.

- مين اللي عمّك الشبشبة؟ لازم رُحتي لواحد ويرقد بين وراكك عشان تعمل

العمل.

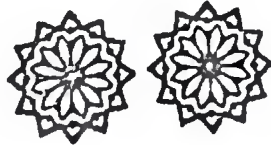
فتندت صرخة من شادية التي تماثله أضعاف الحجم:

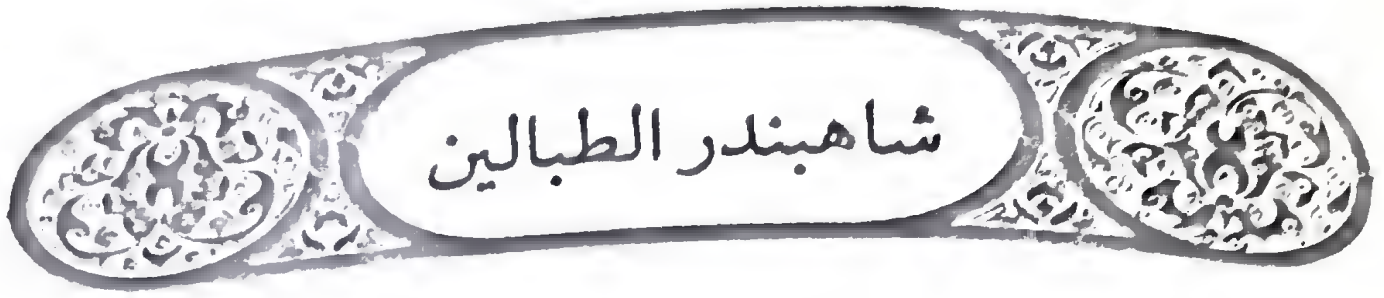
- قطع لسانك من لغلوجه يا محموووووود، أنا حضّرت الميه عند سميرة.

- توقف لبرهة وقد قرر أن يحرمها من لسعات حزامه الجلدي.

نظر لأعلى حانقاً وهو يتوعدها بصوت خفيض:

- سميرة شبشبة؟ أه يا بنت الكلاب والله لأحرقك إنتي وهي بجاز وسخ..





شارع محمد علي 1995

لم تكن الأمور الاقتصادية على ذلك الحال من الذكريات، إننا نسرّد الذكريات كما لو كانت فيلمًا للرسوم المتحركة، ولكن الواقع ومعايشة الحقيقة شيء آخر، كم من أناس يتحسرون على الماضي بكل بركاته، ويقولون شيئًا عن رخص الأسعار والحياة التي لم تُشبهها شائبة، ولكن دعوني أخبركم أن الماضي كان أليماً فعلاً كما الحاضر الذي تعيشونه في أيامكم هذه، كانت البطالة تأكل أي حلم كما تفعل أنت مع شريحة الشبيبي، كان الفساد يُزكم الأنوف، والرشوة والمحسوبية كانت في أوجها بالإضافة لرسوخ عميق لاستقرار زيتي القوام غير مقطر على الإطلاق، بالنسبة لك الحياة كانت رخيصة ولكنها لم تكن أبدًا ميسورة للذين عاصروا تلك الأيام، كان العمل يتأرجح بين نضوب وركود في معظم الأحوال بالنسبة لطالب جامعي يعيش وحيداً، كان عملي في الكباريه مرهوناً بحضور (طلال) ذلك الكهل الخليجي المدعوم بفارق العملة والزيت الطافح في أراضهم والمسمى بالبترول، كان ينثر النقود بلا حساب بل ويفرشها أرضاً تحت قدم راقصتي (نادية) العذراء والتي لم تتلوث عفتها إلا ببعض القبل الحارة التي اقتبسها منها على درج العمارة في شارع محمد علي في الأيام الغابرة، لازلت أذكر كلام الأسطى (شافعي) حينما لمح الغضب والعبوث على وجهي

- أبقي بنت حرام فعلاً لو سبتك تعمل عملتكَ وتسوِّحني أنا والعيال.

فناولها (محمود) ضربة تذكرك بضربة مدرب السيرك الضئيل لدب أشهب يماثله

أضعافاً.

- مين اللي عمِّك الشبشبة؟ لازم رُحتي لواحد ويرقد بين وراكك عشان عملي

العمل.

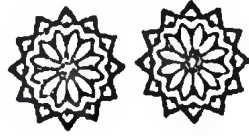
فتندت صرخة من شادية التي تماثله أضعاف الحجم:

- قطع لسانك من لخلوغه يا محموووووود، أنا حضُّرت الميه عند سميرة.

- توقف لبرهة وقد قرر أن يحرمها من لسعات حزامه الجلدي.

نظر لأعلى حانقاً وهو يتوعدها بصوت خفيض:

- سميرة شبشبة؟ أه يا بنت الكلاب والله لأحرقك إنتي وهي بجاز وسخ..



شاهبندر الطبالين

شارع محمد علي 1995

لم تكن الأمور الاقتصادية على ذلك الحال من الذكريات، إننا نسرد الذكريات كما لو كانت فيلمًا للرسوم المتحركة، ولكن الواقع ومعايشة الحقيقة شيء آخر، كم من أناس يتحسرون على الماضي بكل بركاته، ويقولون شيئًا عن رخص الأسعار والحياة التي لم تشبها شائبة، ولكن دعوني أخبركم أن الماضي كان أليماً فعلاً كما الحاضر الذي تعيشونه في أيامكم هذه، كانت البطالة تأكل أي حلم كما تفعل أنت مع شريحة الشيبسي، كان الفساد يُزكم الأنوف، والرشوة والمحسوبية كانت في أوجها بالإضافة لرسوخ عميق لاستقرار زيتي القوام غير مقطر على الإطلاق، بالنسبة لك الحياة كانت رخيصة ولكنها لم تكن أبدًا ميسورة للذين عاصروا تلك الأيام، كان العمل يتأرجح بين نضوب وركود في معظم الأحوال بالنسبة لطالب جامعي يعيش وحيداً، كان عملي في الكباريه مرهوناً بحضور (طلال) ذلك الكهل الخليجي المدعوم بفارق العملة والزيت الطافح في أراضيهم والمسمى بالبترول، كان ينثر النقود بلا حساب بل ويفرشها أرضاً تحت قدم راقصتي (نادية) العذراء والتي لم تتلوث عفتها إلا ببعض القبل الحارة التي اقتبسها منها على درج العمارة في شارع محمد علي في الأيا، الغابرة، لا زلت أذكر كلام الأسطى (شافعي) حينما لمح الغضب والعبوث على وجهه

إثر اكتشاف أن محبوبتي الغالية ما هي إلا راقصة تحت الإعداد وبإشراف كمدون.

والديها، يوماً جرتي جزاً إلى خارج الشقة وقال لي:
يا بني أنا بحبك متبقاش هشيم وتزعلي منك.

جاوبته وكحول البيرة يفتح ملفات المصارحة ويورثني شيئاً من الجسارة.
- بتعري بنتك يا راجل يا عرض؟ عشان الفلوس، أنا كنت هتجوزها وأخيلها من
محترمة.

فتلاعبت ابتسامة تحت شاربته الغليظ وهو يقول بلغة العازفين وكان السنة
انزلت على لوح من الزجاج وأردف:

- ابقى عرض بجد لما أرمي (الدياراً) لصايح بيشتغل صبي شيشة.
فواصلت هجومياً مندفعاً أكثر:

- يعني لما تاكل من عرق فخاد بنتك هتبقى إيه؟ دكتور؟

اربداً وجه الرجل على نحو مباغتٍ وتحول لكلب مسعور وهو يمسك بتلابيبي
على درج عمارته في نفس مكان غرامي مع ملاكي نادين.
- هفهمك غلطك قبل ما أرميك على السلم يا ترس.

ثم اعتصر كتفي وهو يقرب وجهه من وجهي حتى كاد أن يقبلني.

- عرق الفخاد بييجي من المومس لكن بنتي هتشتغل شغلانة ليها نقابة، بنتي
هتبقى فنانة يا جربوع يا بتاع العفاريت.

وقبل أن يحررني من قبضته العصبية فوجئت بنادين تقف وراءه مذعورة ثم
تقفز بيننا لتحول عن دفعي عن الدرج.

- بابا معلش يا بابا سيبه.. ده سكران.

تحول الرجل إلى الهدوء مرة أخرى وبان له مجرد كوني سكران يعفيني من

- خلاص خليه يخلع من هنا لحسن و(شرفك) عندي ممكن اخصيه.
وتركتنا مفسحًا المجال لمحادثة بيني وبينها، محادثة لم اكن اعرف انها الأخيرة في
علاقتنا.

اقتربت مني نادين وقد تلطخ وجهها البري. بالمساحيق ولفت جسدها اللدن
بعبادة سوداء من الواضح أنها لم تستبدل بدلة الرقص بعد، كانت حازمة لا أعرف
من أين أتت بكل هذه الصلابة، هل زينتها الفاقعة هي ما جعلت منها ذلك الكائن
العملي الصارم؟ أم أنها تلقّت درّسًا أخيرًا ونهائيًا في مواجهة غرامي وإخلاصي.
- تامر اسمعني كويس، أنا بنت رقاصة وأبويا طبّال وده كارنا اللي بناكل منه،
أمي خلاص تعبت وماحليتهاش حاجة، وأبويا بيكبر وماعملناش أي حاجة تسترنا.
- تقومي تشتغلي رقاصة؟

- أبوه هبقى رقاصة ومشهورة وبلعب بالفلوس، الناس عمرها ما هتنسى إني
بنت رقاصة، إنت فاكّر أهلك هيوافقوا على جوازة زي دي؟ حتى لو وافقوا هيفضلوا
يصوالي على إني بنت رقاصة ويدلونني ويدوسوا على كرامتي.
ظفرت دمة مني رغماً عني:

- أنا بعبك يا نادين، إنتي عارفة إني مش هقدر أعيش من غيرك.
أناحت ببصرها عني وكانها تتجنب مواجهتي:
- هتقدر زي ما أنا هقدر، أنا عمري ما هنسك إنت طيب وابن حلال لكن..
خيني أبقي أشوفك يا تامر.

ثم دفعتني دفعة خفيفًا لأسفل وأنا مذهول من هذا التماسك والمنطق الذي
ظهرها أكبر بعشرين عامًا، فهبطت الدرج متخبّطًا من مَسّ القسوة والاستغناء،
ثم هي فاستدارت عائدة لشقتهم ثم دخلت وأغلقت الباب دون حتى أن تلتفت
للمرأة.

لم أكن من محتسبي الخمر بل لم أكن أستسيغ طعامها المعطن، تلاعبت رشفات
البيرة برأسي وأنا أهيم في الشوارع المزدهمة بالناس، تَبًّا إِنَّ وجهها يطاردني وطعم
قبلتها بات كالشوكة في ظهري، تولدت لدي رغبة عارمة في البكاء، لقد لفظتني بكل
هدوء كما لو كانت تكبرني بعقود، لقد ضربت في مقتل وتركت سكينها مغروسًا في
ظهري، يداي لا تطلان السكين لأنه في ظهري، تَبًّا لتكل الأيام وتَبًّا لكل هذه المشاعر
الطازجة التي رُميت فعليًا في القمامة، توجهت لشقتي التي باتت موحشة مقبضة
عجوز، أغلقت على نفسي الباب عازمًا على..

على الانتحار..



بعشقتك يا قطة

إنها سُمعة القطط على مر التاريخ، تلك السمعة التي تقول إن القطط هي أرواح مَنْ توفوا وأنها أكثر الحيوانات إحساسًا بالأشباح، حتى عند المصريين القدماء كانت (باستيت) تلك الهرة السوداء الرشيقة التي تقف بشموخ بساعدين مفرودين وعنق منتصب وتدور بذيلها حول جسمها لتنظر إلى ما أمامها في رِقَّة وتركيز كبيرين، فهي إلهة الرقة والحنان عند المصريين، وإن أغضبتها فلا تنس أن أمها لبؤة مفترسة تعود بعد ذلك لتأديبك وتمزيقك، لدرجة أنهم يحنطون قططهم قبل الدفن لإيمانهم المُطلق بأن القط يملك روحًا بل وهو مكان لاستضافة أي روح، إن للقطط حضورًا قد يكون روحياً في أحيانٍ قليلة تشعر فيها أن القط يتواصل معك ويموء كأنه يريد أن يقول شيئاً لك، أو كأن الروح التي تسكنه الآن تريد أن تخبرك شيئاً ولكنها لا تملك إلا لسان القط الذي يموء بنغمات متباينة ليعبر عما يريده أو يشعر به، حتى في غضبهم تشعر بأنه لا قبل لك بهم وأنهم قد سكنتهم الشياطين، يقول السحر الشعبي إن القِطُّ الذي يُولَد في البيت تسكنه أرواحُ أموات ذلك البيت وتجد في جسده متنفساً من حالة الفراغ التي تشعر بها تلك الأرواح، ربما كان هذا فراغ التأديب والتهديب والإصلاح، يكتنف ذلك الفراغ شعورٌ بالتبكيك والندم والحسرة ومواجهة النفس بأفعالها وخطاياها وبعرض كل المخزيات التي فعلتها الروح في حياتها السابقة، وأن تلك الأرواح تستطيع أن تنفَّذ للقطط هروباً من الدرس والعبرة لتعود وتتكرر معها

مروءة المذهب فتعرب نالبة ونحاول النفاذ للعالم الحي وهكذا إلى أن تستقر الروح
وتتصل عن مراهقتها وتستقر مندطرة أن يُفضل في أمرها بحالة من الخنوع العام
والقبول المطلق.

تعودت على تلك الطرقات التي تضرب الباب ليلاً، تعودت أن أسمع من يأمري
بأن أفتح الباب، إنها نادية، تلك الهرة التي تأتي بشكل غير منتظم لتطلب بعض
الطعام، تطورت العلاقة بيني وبين تلك الهرة الفخمة، فباتت تطيل الزيارة بل
وتتمسح في فصرث أحملها بين ذراعي مستشعراً وزنها، إنها كثيفة بلا ثقل واضح،
ناعمة بلا انزلاق، تجبرك بالتمسيد على فرائها بينما تهز ذيلها برضا وكبرياء، كانت
سلوقي في انعزالي بعد جرح نادين، كنت أضمها وأبكي شاكياً من الهجر والغدر
والقسوة، كانت تسمعني بل كانت تلعق دموعي وطموء بحزن مواز، كانت الهرة
تظهر لي من التعاطف لحزني البالغ بأن تتقلب بين يدي بغنج وتحفزني على المزيد
من التمسيد عليها واحتضانها، لم يعد يخيفني تجربتي المفزعة حين سمعتها تتكلم،
لم تتكلم من وقتها بل ظهرت كقطة لعوب جميلة، أصبحت تبيت ليلتها في أحضاني
وعلى فراشي الفقير، كنت أستأنس بالهرير الرائع الذي يصدر منها وذلك الدفء
المحبب الناتج عن احتضانها، بل إنني صرت أقبلها، نعم أقبل الهرة قبلاً متتالية
مشتاقة، لم أشعر أبداً أنها مجرد حيوان، لم أشعر أبداً بشذوذ ما أفعل، كانت وحدتي
الصامتة مع تلك الهرة الثمينة يولد عندي شعوراً بالألفة والاسترخاء، بل وبالإثارة
أيضاً، نعم كنت أشعر بدبيب الإثارة يسري في جسدي أثناء احتضانها، ولم يكن
منها إلا أنها تتماذى وتتماذى في التمطي والدلال في حجري المتصلب، لقد منّت
الحياة عليّ بعشيقه من مملكة الحيوان، لقد نضج الأمر تماماً بيننا وبالتأكيد بالتأكيد
سيحدث أمر ما.

مأخوذة تلك المفاخر وذلك الشغف، ثم ما يحساني أسعمر، ربما كانت لذة
مازوجة بأن أعذب نفسي وأرى معشوقتي تتقلب في أنوار من ضوء الغواية وتترندي
اللامع من الغياب المكشوفة وتتمايل على نقرات طبلة أبيها أمام عيني، أراقب
تطورها السريع في دنيا الغواية، لقد سمحت منذ أيام بأن يدس طلال يده بين
ثديها بلطف ريبالات مبرومة، وأمس اقتربت منه وهي تتمايل ثم جلست على حجره
تهتز بغنج بينما لعاب الرجل يتدفق كمرض السيلان، في أقل من شهر باتت (نادين)
حديث الكازينو لما لها من نضارة لا توصف وجرأة زائدة عن المعقول، بل زاد عليها
تألق الزينة التي أضافت سنوات لعمرها الحقيقي وظهرت كثمرة مانجو شهية توحى
لك بالعض في لحمها المتماسك، أين الزغب الذي كان يلمع مع حبات عرقك يا
حبيبتي؟ أين ضفيرتك الثعبانية؟ بل أين براءتك وارتعاشة شفتيكي حين كنت أخطف
منك القلبة على درج عمارتكم، كنت أعرف أنها ضاعت مني ولكنه الحب، تبا وألف
ولعنة على الحب، كنت أواصل عملي كصبي نرجيلة في الملهى وأتابع فقرتها وقد
تدفقت بالحيوية والإبهار للصالة فعلاً، وأصبحت فقرتها من الفقرات المتأخرة وهذا
هو العُرف، المرغوبون من الفنانين والراقصات يكونون في آخر البرنامج حتى تحتفظ
الصالة بكثافتها، ومن بين كل هؤلاء المعجبين كان ذلك الوغد (طلال)، سائح عربي
وارد الخليج يملك المال كما تملك أنت حبات العرق وسنوات الإحباط، أعتقد أنه في
الستين من عمره، تستطيع تحديد عمره إذا ما نظرت إلى شاربه المصبوغ بالأسود
الفاحم علاوة على شعر رأسه الخفيف، تناقض واضح بين بنيته المترهلة وسواد شعره
أظهره بأكبر من عمره، حليق الوجه مبتذل القسمات عارٍ تمامًا من جاذبية الرجل
العربي المعروفة، أعتقد أنه يعمل كموديل سيئ لنموذج الرجل الخليجي ويقبض
من وراء هذا الدور الدولارات، كان يغدق على نادين البنكنوت الأخضر والأحمر بلا
حساب، ومع الوقت انتبهت نادين بتوجيه من العم شافعي فباتت ترقص بالقرب
منه وتغنج وتهتز أكثر إلى جواره وميزته عن باقي الرواد بالاهتمام والنظرات، فما

كان من الرجل إلا أن سال لعبه ومخاطبه وعرقه وكل سوائل جسده الستيني أمام هذا الجمال النادر، وبذل الهدايا والمصوغات والملابس الفاخرة لنادين، لتصبح في أقل من شهر ترفل في الحرير وتركب المرسيديس، في أقل من شهر أو ربما أسابيع، لقد كانت نضارة نادين وعذريتها مصدر إلهام الكهل الستيني وطموحه، إلى أن جاء يوم كنت أقم نرجيلته بعض الجمرات وسرحت وأنا أنظر له بعدوانية قبل أن يلاحظ نظراقي، بادلني النظرات بعيون مثقلة ولسان أعوج من تأثير الويسكي، كان يجلس إلى طاولته رجل أشبه بالمصارعين، اعتقدت أنه الحارس الشخصي له، رجل بشارب طويل لامع الرأس بسبب صلعته الكاملة، تظهر عضلاته بارزة من تحت سترته الرسمية، بدا الرجل في الأربعين من العمر متماسك كصخرة وإن بدا أنه مجرد تابع للكهل المتصايي، كان المسرح يستعد لفقرة نادين التي تعذبني فعلاً فقد تغيرت معي في المعاملة وبدت مشغولة تمامًا عني للدرجة التي كانت تحضر ولا تلقي عليّ بالتحية أو السلام حتى من بعيد، بل إن الأمر تطوّر لتجاهل تام كأنها لا تسمعني، أصيب قلبي بالنزيف ومع الأيام كانت رغبتني فيها تتزايد أكثر وأكثر، ولم أجد أيّ مقاومة تُذكر في قلبي.

- اسمع يا راعي الشيشة.

نظرت له متمنيًا أن يموت محترقًا.

- يلاً روح نادي شافعي.

وأخرج ورقة نقدية مبرومة ليرشقها في ثقب كرامتي الجريحة أصلاً، غلى الدم في عروقي وأصبحت على وشك الجنون وإن احتظت ملامحي ببرودها، ألا يكفيني تعري حلمي أمامك يا وغد، والله لو تركوني عليك لمزقتك إربًا يا جوال العملة. ابتسمت في برود وتعال..

وأشرت للرجل الجالس إلى جواره قائلاً بغلّ مكتوم:

- تقدر تبعت الراجل بتاعك أنا هنا للشيشة بس.

لمعت عينا الكهل وبدا مستعدًا مستمتعًا بالفقرة التالية، فقرة بطلها مجرد شاب في العشرين لا يمثل له في نظره جناح بعوضة مقارنة بأمواله وصبغة شعره، للأسف دومًا كانت نظرة أهل الخليج للمصريين نظرة متدنية وكنت أشاهد التعالي والخطرسة من بعضهم في المعاملة مع المصريين للدرجة التي أشعر فيها بأن زمن العبودية لم يول بعد، كانت التسعينيات رمزًا متكاملًا للخطرسة الخليجية على المصريين، يرونا إما مادة للتسلية أو مادة للتعالي والإهانة المتعمدة يستمتعون بعراكتنا بينما من أجلهم، طبعًا أنا لا أعمم؛ حيث ان أهل الخليج يملكون الثقافة والاخلاق والانفتاح، ولكن للأسف هؤلاء لا يسافرون لمصر يفضلون أوروبا وأمريكا، ولم لا فجواز سفرهم يصلح للدخول والخروج لهنالك، أما جواز سفرنا فيسمح بالالتصاق بالبدل وكأنها فقط مأوى لفاقدي الأهلية الذين لا يصلحون للاستهلاك الأجنبي، ربما خجلًا مما يفعله ذووهم من حماقات وتحرر أرعن لا يليق بالشخصية العربية عمومًا، ولكن العينات التي رأيتها تقف في الحالة الوسط بين الثري المدلل والجاهل المغفل، وكان نصيبنا هم هؤلاء الذين يشغلون أوكار اللذة وبأموالهم كانت تدور آلة البغاء وبيع الأجساد في التسعينيات، أعرف جيدًا أنهم يستمتعون بالتميز الذي يحصلون عليه في مصر من التفاف السماسرة والشحاذين والقوادين وأصحاب المنافع عليهم وترتب على ذلك أنهم يرون بعض المصريين في هؤلاء، ولكن الأمر تطور لدرجة أنك لا تستطيع أن تتلفظ أو تتعارك مع واحد منهم إلا وجرك على قسم الشرطة لتأخذ طريحتك من الإهانة والتهم والإصابات وقد تفقد فيها مستقبلك لأنك تجرأت واعترضت على تغطرس أحدهم، كأنها وجدتنا جمعياً غير مكتوب، لا بُدُّ أن تخشى الخلاف معه ولا بُدُّ أن يعرف أنك تخشى أجمل شيء لا ترى السور تسألني أي سور. أقول لك سور السجن، سور اسمه الحدود الجغرافية بيعد عنبرك الفسيح المتمثل في بيتك وجيرانك ومكان عملك والشوارع التي تنتقل خلالها من العمل للبيت للمقهى، أعتقد أن مثل هؤلاء لا يتمتعون بالاحترام الكافي في بلادهم وربما يعوِّضون كبتهم في إيدائنا والتعالي

علينا، أمثال هؤلاء، مستحيل أنهم يمثلون شيئًا في بلادهم بالتأكيد هم رعايا هذا البلد لا من صفوته، كانت مصر هي مكب النفايات لهؤلاء الحمقى من سياح العرب ومع الوقت ترسخ شعور عام بأنهم أفضل وأهم منا نحن أصحاب البلد، طبعًا أنا أتكلم عن شريحة منهم ولا أتكلم في العموم مع أنني لم أشاهد في تلك الفترة الزمنية في حضور بعض الخليجيين إلا الإهانة والغطرسة التي توجع أكثر من الحقنة الشرجية..

توقف الزمن لحظات قبل أن أجده يقوم من جلسته وهو يفتعل صراخًا واتهامات لي بقلة الأدب بل إنه أوضح أنني ألح عليه لآخذ بقشيشًا، لوهلة تراجعته للوراء خوفًا وارتباكًا وحاولت الابتعاد إلا أن الرجل أمسكني من ذراعي في قوة وهو يقترب مني، نظرت في عينيه فوجدته غير مقتنع وأنه يقوم بتمثيل الحارس ليس إلا همس وهو يقرب فمه من أذني:

- لِمَ الدور أنا مش عاوز أأذيك.

نظرت له فوجدت وياللعجب شيئًا من الترجي في عينيه فقررت أن أمضي لحالي لولا أن الكهل انتهاز فرصة التفاتي لحارسه فناولني صفةً ارتج لها جدار كرامتي توقفت الموسيقى وبدا الجميع يتابعون بشغف ما يحدث، هجمت على الكهل بغتة لأمسك بتلابيبه ولأشق جلبابه بين يدي المبيتين على ياقة جلبابه. فناولني الرجل ضربة موجعة في ظهري وأخرى لوجهي وشبك أصابعه حول خصري ليخلص الكهل من قبضتي ونزعني من أمامه انتزاعًا ودار بي ليلقيني على الأرض ويرفع ساقه ليشوطني فهبط العم شابوري في الوقت المناسب ليحيل دون الضربة ويمسّد على ساعد الرجل مهدئًا وهامسًا له:

- عيب عليك ده زي ابنك.

ولم يترك فرصة للرد بل هجم شابوري عليّ ليحملني خارجًا، كان رؤاد الملهى السكارى يضحكون، أما طلال الذي انشق جلبابه فكشف عن.. عن.. عن ملابس داخلية شفافة ومطرزة كأنها.. كأنها قميص نوم، نعم هذا الرجل يلبس قميصًا للنوم

تحت جلبابه، يعني إيه..؟ بينما حملني شابوري للخارج وأنا أرفع يدي متوعدًا
مهددًا كمثل لو كنت طفلًا، نظرت لكفي فوجدته قابضًا على قطعة قماش هي جيب
الجلباب بقلمه الذهبي.

لا أعرف كيف وصلت للسيدة زينب، كان الفجر موشكًا على الانبلاج ما زال
شريط الأحداث يدور في عقلي، ملمت سترتي على قميصي الممزق ومسحت أنفي
وتظاهرت بالغضب إلى أن جاء الحاج مصطفى من المطبخ مهرولًا، ملحت في عينه
نظرة فزع وهو يتفحصني بعينه.

- البيه فاكر نفسه بلطجي وبيلايط مع الزبون.

كان الحاج مصطفى يعرف خلفيَّة ما عن قصتي مع نادين، ملحت في عينه نظرة
عتاب وشفقة في نفس الوقت.

اقترب مني ووضع يده على كتفي فأزحتها بعصبية:

- يا ابني ده ممكن يوديك في توكر، إحنا مش اتفقنا إنك تتعامل في العادي.

تدخل العم شابوري بصوته الثمل وجفونه المتثاقلة.

- الجارد بتاع الراجل كان هيفرمه لولاياء، الواد ده جدع ما قبلش يبقى عرض

عشان كده لحقته.

شكره الحاج مصطفى.

- طول عمرك حامي خلاطك يا شابوري. (أي حامي المخالطين لك)

أبعد شابوي نظراته عنَّا وعاد إلى مجلسه خجلًا وهو يتمتم:

- لو كنت اتجوزت كنت جبت أدّه، يلاً ياض رُوِّح قبل ما يخرج علينا جعفر

بوشه العكر.

وكانه كان يقول نبوءة، فبعد لحظة كان جعفر يجتاز باب الخروج آتيًا من

غرام وانتقام

عبرت للجهة المقابلة بصعوبة وجريت لما بين الأشجار لأستوعب الألم الذي أحرف
أنه سيزول بعد دقائق، عاودت جلوس القرفصاء لأهدأ وأنا أتابع بعيني باب الملهى
وهل ثمة شيء سيحدث، فؤجنت بسيارة الحاجة تأتي بعد حوالي عشر دقائق وتنزل
منها الحاجة شوشو مضطربة وتدخل بسرعة إلى الملهى الداخلى، كان الألم يهدأ يهدأ،
ففضلت المراقبة من بعيد فوجدت بعد قليل طلال يخرج ويلحقه الحارس وقد
أعاره سترته ليغلق بها انشقاق جلبابه، اكتفيت ومشيت شارع الهرم بطوله على
قدمي والغليان يفور وصفعة طلال وهجوم الحارس على يتواليان على عقلي بتكرار
لا نهائي، أكاد أجن من القهر، أنا طالب جامعي محترم أعيش من عرقي وشقاي وكل
ذنبى أننى أحببت، أحببت راقصة بل عاهرة بل هي أسوأ مما كنت أتخيل، ارتفع
هرمون الكراهية إثر ذلك الغليان فى داخلى ووجدتني أتوعد نادين وأباها وطلال
وحارسه وجعفر بالويل والشبور، لا بُدَّ من استرداد كرامتي، لقد طعن كبريائي الشاب
فى مقتل وخرجت من العمل مفصولاً مُمزق الثياب يسيل الدم من أنفي وفمي، لا
بُدَّ أن أنتقم، لا بُدَّ لا بُدَّ، فأنا لم أكن أبداً لىن العريكة أو سهل المنال فبيئتي الأصلية
لا تعرف إلا الكرامة والذود عن الكبرياء مهما كان الثمن، لا بُدَّ من الانتقام لا بُدَّ، وفى
تلك اللحظات المضيئة وجدتني أنفجر بالبكاء على قارعة الطريق ومن حسن الحظ
أنه شبه خالٍ من المارة فى هذه الساعة المتأخرة وإلا تجمع الناس حولي يبصرون

ذلك الشاب البائس وهو يبكي بينما ينزف الدم من منخاره، رفعت يدي لأمسح دموعي ففوجئت بأني ما زلت قابضاً على جيب الجلباب ومعه القلم الذهبي، على الساعة الخامسة كنت قد وصلت لميدان السيدة أجرجر أذيال الهزيمة والإهانة البالغة، حوانيت الحي لم تفتح أبوابها بعد فقط عربة الفول المدمس التي تقف على رأس المنعطف التالي لبيتي، كان يعرفني ويرسل صينية الإفطار كلما صفت له من فوق السطوح، لمحني من بعيد فرفعت يدي بالتحية ومررت بسرعة كي لا يلاحظ حالي فسمعته يقول بلهجته المتوددة دوماً:

- صباح القشطة. إنت جيت بدري النهارده، اطلع وأنا هبعثك طبق من وش القدرة.

رفعت يدي بالتحية وإن أسرعت بالدخول لمدخل البيت كي لا يرى حالي المزري، فأهل المنطقة معتادون على الشجار وعلى التمزيق لكن أن يدخل جازّ لهم مُمزق الثياب من الخارج فقد تطير فيها الرقاب وقد يظنون أن حياً آخر قد اعتدى عليّ، لا أريد الدوران في نقطة لن تفيد، صعدت السلم بتثاقل حتى وصلت للطابق الثالث وقبل أن أتجاوزه انفتح باب الشقة لتبرز منه (سمية) متورمة الحاجب مضروبة وإن وشت تورماتها بأنها قديمة وليست نتاج اللية، تلاقت عيوننا في قلق، أبصرت حالي وتمزيقي، ضربت بيدها على صدرها وهمست بتركيز وتوتر:

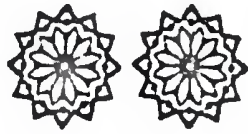
- يا نهار اسود مين اللي عمل فيك كده؟

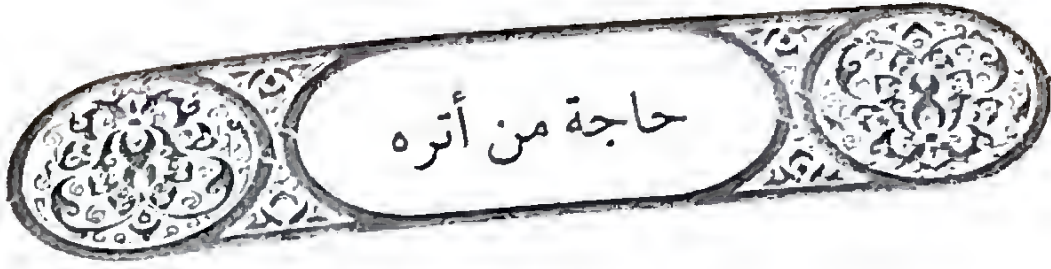
- ششششش اسكتي وسيبيني في حالي.

وأسرعت للسطوح فتبتعني بكل قلق، وأمام باب شقتي استوقفتني وهي تتأمل إصاباتي وسحجاتي، وقبل أن أتخذ أي رد فعل ألقنت نفسها في أحضاني وانفجرت باكية فما كان مني إلا أن بكيت أنا الآخر في مشهد بؤس حقيقي، فأنا وهي في حالٍ يُرئى لها فعلاً، نحن الاثنان ممزقان مجروحان تشوه وجوهنا السحجات والتورمات، تدفق الحزن مع الرغبة الشديدة في التعزية، وتبلور ذلك في صورة قبلة محمومة تلاقت

فيها شفتان متورمتان وقلبان كسيران، كانت سمية دوماً تستميلني وتعتري كرسى الاعتراف لها، لم أشاهدها يوماً سليمة ولكني كنت أعرف كم هي بطة موهورة الأنوثة بنت أصل حقيقية جنى عليها الدهر وجعلها خادمة لزوجها بعدما لفظتها أسرتها الغنية، وجدت في الصديق والساحب في سجنها هذا، كانت دوماً نصف حياتها التي لا تطاق مع وليد وكيف أن إدمانه أتى على البقية الباقية من صحته بالرغم من سنه الصغير، وأنه بات عاجزاً عن إشباع تلقائي بسبب بلبعة أقرص "أبي صليبة" وال "إل إس دي" وشراب الكوداين، كانت الملابس ترفرف على الأحيال وكأنها شاهدة على لقائنا، ولم أجد بداً من إتمام شيء لطاماً تجنبتة فجذبتنا أكثر للأمرغ في أحضانها، كانت شفتاي تؤلماني ورأسي يدور بفعل الإهانة والمشى لكل هذه المسافة، ولكن الفوران كان له الكلمة العليا واستجابتها لي أشعلت ياسي من لقاء نادين مرة أخرى، كان حوضي يؤلمني إثر ذلك "الشالوت" الذي أعطاني إياه جعفر يؤلمني بشدة، ولكن هذا لم يمنع إثارتي فزاد ألمي كثيراً وأنا أعتصر شفتي سمية بشفتي المتورمة أصلاً وأشم رائحة أنفसाها إذ إنها استيقظت تَوّاً من النوم، لم أبال برائحة فمها وفي لحظة جنون وجدتي أخلع قميصي وأحل حزامي وأخلع سروالي، لا بُدّ أن افعلها الآن يا سمية، كانت استجابتها أسرع مني ففتحت الروب المنزلي ليكشف عن جلياب خفيف مليء بالميكسي ماوس وألوان ديزني الفاقعة، جسدها أبيض بلا شائبة على صدرها آثار لسحجات أو عضات، مساحة صغيرة زرقاء ووردية تمثل تورّمات وضريرات قديمة، اقتربت منها أعتصر كل ما يتررج فيها، الملابس المنشورة كانت تتراقص مع نسمات الصباح المبكر وكأنها تصفق للمشهد كما تصفق دوماً لأبلة كريمة وهي ترقع مواويلها كل صباح، كانت تصفق لفنها وأغانيها أما ذلك الصباح فكانت تصفق لمشهد بانس بين جسدين مكدودين بالقهر والإهانة جرجرتها للداخل وألقيتها على السجادة القديمة ورميت بنفسي فوقها لأنهي دروة الغليان، آآآآآآه، إن الألم يصرخ بين ساقى بلا هوادة جعلت ظهري نفسه يتصدع، آآآي أشعر بأن شيئاً ما سينفجر أسفلي

فرميت نفسي جانبًا وأنا أنثني بكفي بين ساقي، لقد عاودني الأم العاتي كما لو كنت
تلقيت الضربة الآن، انتفضت سمية وكأنها استفاقت من غيبوبة وقامت لتلم شعثها
وتحكم الروب على بطنها بعد أن علا صوتي بالتأوه والتوجع فطببت عليّ في عجالة
وهي تحثني أن أخفض صوتي وغادرت مسرعة تاركة إياي أتنفس بصعوبة لأستوعب
الأم الذي بدأ يخف رويدًا رويدًا إلى أن رحت في سباتٍ عميقٍ حيث أنا.



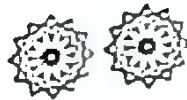


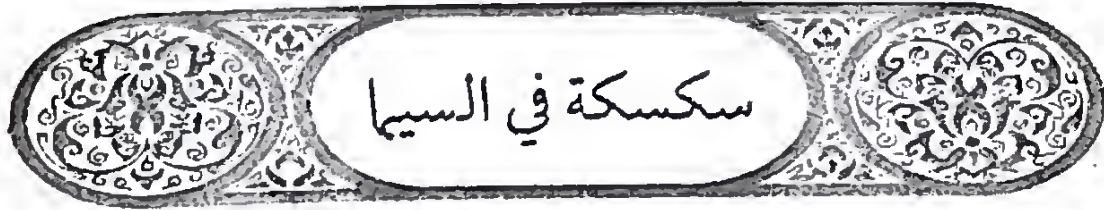
السيدة 1995

لا أعرف كيف ذهبت في النوم، ولكنني في الصباح وجدتني نائمة على السجادة القديمة وباب الشقة موارب وثيابي شبه منزوعة عني، قمت بصعوبة من ذلك الوضع المؤمن، توجهت للحمام وأكملت نزع ثيابي وإفراغ جيوبي فوجدت قطعة القماش والقلم الذهبي، قلم حبر من ماركة باركر، كان ذهبي اللون فخيماً، ولكنني لم أعرف حل هو ذهب حقيقي أم من ماركة طلال، كنت أنظر لهذه الأشياء بغل وأنا أستعيد صفته وتوقيتها وكل تفاصيلها. أووف، إن الأم يرثني بعض العرج، ولكنني في قرارة نفسي حمدت الله على عدم إتمام الذنب بيني وبين سمية، أنا من الذين يشعرون بالسعادة حين لا يتم أي فعل يغضب الله، شعرت بالامتنان لآلامي التي منعتني من ارتكاب الذنب، ربما لأنني مستعد لارتكاب ذنب آخر، لم يخطر على بالي في بادئ الأمر ولكن الفكرة مُعت بجنون في خيالي، رفعت قطعة القماش والقلم، ونظرت لهم بعمق، أليست هذه هي متعلقاتك الشخصية، أليس هو من تعمد إهانتني وإذلالني بل وصفعي على وجهي، هذه الإهانات لا بد لها من ثأر ما، لقد سمعت قبل من (أم زينهم) تقول لواحدة من زبوناتها:

”هاتيلي حاجة من أتره“

والأثر باللغة الشعبية هو الأثر أو ما يتلامس مع الإنسان من أشياء يملكها وحده، إذ إنها تحمل رائحته، بالطبع كانت أم زينهم تطلب "الأثر" لتقرأ عليه الرقية بالهداية والتحصين، إن أم زينهم لن تنفع في تحقيق مبتغاي، هناك أخرى تفعل ذلك ومشهور عنها القيام بمثل تلك الأعمال، نعم يا طلال الكلب لسوف أنتقم منك، ولكن من الذي أذهب له ليفعل ذلك؟ مميم، كالت السيدة تعج بهؤلاء من يقوعون بأعمال الشعوذة، ولكن هناك واحدة دارت عليها دوائر السمعة السوداء، إنها سيدة السحر والأعمال السفلية على سن ورمح، سميرة، نعم (سميرة شَيْبَة) لم أشرف برؤياها لكن سيرتها العظنة وصلت لأنفي منذ شهر، كان الذهاب إلى عندها تهمة وجريمة يعايرون الناس به بعضهم بعضاً، قررت أن أسأل عن مكانها، أسأل مَنْ؟، أسأل مَنْ؟ أها.. إنها شادية جاري معجم الأمثال هي من سترشدني إليها، أليست هي من يحضر لها ماء العنوسة ووقف الحال للأنسة أمل، أنا رأيتها بنحسي في مرة من المرات كانت ترش الماء في صمت وسرية وهي تتمم بكلام عا، عقدت العزم وانتهى الأمر وأمرتني سنواتي العشرين بالانتقام، وقررت الاستراحة ليومين حتى يهدأ ألمي وأستعيد قدرتي على المشي الطبيعي، وحتى تختفي تورمات جبھتي وشفتي.





سينما الشرق 1995

- هو فين العرض بتاع العيال؟

شعرت باضطراب في تصميمه عندما سري ذاك الصوت في ظلمات العرض. صوت مجلجل يبوح بلواعج العدوانية والفضيحة في ظلام السينما. سحب مطواته وبات كطفل صغير اكتشفت أمه أنه من سرق من كيسها بعض الفضة، شعرت بارتعاشة قوية تسري في جسده النابض بالرغبة في الشذوذ، وما هي إلا لحظات حتى أتى ظلان ينقبان حثيثاً عنه، كنت أعرف ذاك الصوت المميز لـ (عبلة سكسكة) تلك الفتوة العاتية التي يشيب لها ولدان حي السيدة بأكمله، تلقائياً تراجعت لمقعد متوارٍ في الصف الأخير تاركاً ذلك المتحرش يواجه مصيره، لحظات وإضاءات الصالة لتكشف عن جسد عبلة المربوع وقرطبيها اللذين يحدثان شخلة تصم الأذان، إنها هي بلا شك أنت مكشرة عن أنيابها ومخالبها ومن الواضح من ذعره أنه انت لأجله هو، حتى بات من المستحيل له الاختباء من سطوتها، بانت ملامحه لي فبدا كما لو كان لصاً اكتشفت سرقاته وسط زقاق من الفقراء، كان يرتعش بلا انقطاع وقد تقوقع في مقعد السينما منتظراً لمصيره، إلى أن وصلت عبلة مع رجلين أحدهما هو الشاب الذي أرشدني سلفاً ولم أعطه بتشيئاً مع (سمكة) رضوان الجحيم هذا الذي أدخلني

من الشارع، كان العرق يلمع في جباههم كما يلمع الدهن على لحم الشواء، فضيحة متكاملة الأرجاء تلوح في أفق سينما الشرق ذات الدرجة الثالثة، تواريت بجزل وشماتة وأنا ألمح الجلاذ وقد أتى لتنفيذ حكم الفضيحة فيمن كان يزعم التحرش بي قبل دقائق.

انتفض جسده وهو يتابع تقدمها منه كما تفعل الثعابين مع الجرذان:

- بتعمل إيه عندك يا كوارشي؟

لم يتحر الرجل جوابًا إلا العرق والتوتر.

- قاعد في وسط العيال بتعمل إيه يا سيد الرجالة؟

انعقد لسانه عن جملة كررها مرارًا.

- أنا قاعد في حالي يا سكسكة ومش معايا حد زي ما انتي شايفة.

فانطلق لسان (سكسكة) وهي تمسك بتلابيبه:

- سايب أكل عيشك وقاعد تدور على عيل من دور عيالك يا مضوح.

كان الرجلان يحاولان فض المضاربة بين سكسكة ويعلها بكل ملل ورغبة شديدة في الخلاص فقد كان المعلم (سيد كوارشي) يجزل لهم العطاء من بقشيش وماكولات في سبيل تسهيل اصطياد الشباب اليافع من رواد السينما من أمثال الهارين من المدارس الثانوية والعاطلين وأبناء الشوارع. من الواضح أن سمعة الرجل تسبقه في هذا الميدان الخرب من الممارسات الشاذة، تواريت أكثر حتى لا تشملني نيران (سكسكة) التي بدت هائجة شديدة المراس حيال ميول زوجها الشاذة، بالتأكيد هو المعلم سيد كوارشي بتاع العيال كما أخبرتني حبيبتي أم زينهم، جرّت (سكسكة) الرجل من قفاه فاستجاب لها صاغراً وكان الأمر اعتيادي الحدوث، تواريت أكثر حتى لا تكتشفني (سكسكة) وتصير الفضيحة مزدوجة بلا داع، واكتيفت بالتشفي السلبى في ذلك الفيروس الذي حاول قبل قليل تلطيخي بالعار، يا الله كم هذا قبيحًا، تابعت (حمام الملاطيلي) بلا حماس وقد ذهبت عني كل إثارة في متابعة أبطاله وأنا

أتذكر كيف سبق للمعلم كوارشي تحت نير زوجته العاتية (عبلة سكسكة) كما يساق
الخروف للملح، نعم هو ذلك الرجل الذي تتبأت بالإفراج عنه قبل أسبوع، يا لها
من مصادفة، واكفيت من الرغبة في عقابه وفضحه بأن له تلك الزوجة المتنمرة
الشرسة شديدة البأس، بل وحمدت الله أنها جاءت فعليًا في الوقت المناسب.

- بالشفأ يا ابن الكلب يا بتاع العيال.

واصلت المتابعة فشعرت بشخص آخر يجلس لجواري، فأزمنت الهجوم المباشر
والتفت له وقبل أن أقول شيئًا:

- أنا حمادة يا عم تامر.

كانت رائحة الكحول تفوح من فمه، عرفته على الفور أنه الأخ الأصغر لوليد
جاري تاجر المخدرات.

- كوارشي مش هيسيبك أنا عارفه كويس.



طشت ووابور جاز

إنه الشتاء القارس، حان الآن وقت الاستحمام، الساعة تقترب من العاشرة مساءً، في الحقيقة كان استحمامي بمثابة عملية شديدة التعقيد، فشقتي بلا سخان أو حتى موقد للغاز فقط هناك وابور الجاز اللاهب، أعدت تعمييره بالكيروسين كالمختصين فأنا ماهر في استخدامه لأبعد الحدود، رفعت عليه صفيحة المياه، ثم وضعت طشت الغسيل النحاسي إلى جانبه وذهبت لأفتش عن ملابس داخلية نظيفة من بين ملابس المتكومة في صندوق من الورق المقوي بجانب الفراش، وحمدت الله أنني وجدت سروالاً وفانلة بيضاء نظيفين، صحيح أنهم يتسمون باللون الرمادي بسبب جهلي المطبق في طريقة تنظيف الملابس البيضاء إلا أنهم نظيفون على أية حال، ألقيتهم على الفراش وخلعت كل ملابسي وأنا أشعر بإبر البرد تنغرس في لحمي، وخطفت منشفتي وجريت مسرعاً للحمام، ودلفت بسرعة له حيث الدفء المعبق بيخار الكيروسين، إنه شعورٌ مُحبَّب لمن لا يعرفه، فوابور الجاز يرسل صوتاً دافئاً مُحبباً للكثيرين ناهيك عن إشعاعه الذي يغلف المكان بالدفء الحميم، أخذت منها كمية بالكوز البلاستيكي وصببتها في الطشت الواسع وزودتها بالمياه الباردة من الصنبور ثم جلست في الطشت والذي يعتبر بمثابة حوضٍ للاستحمام وبدلٍ عن البانيو المتحارف عليه، يا الله إن المياه ساخنة رائعة، جلست متربعاً في مركزه وفركت الصابونة باللوفة الخشنة وشرعت في فرك جلدي ووجهي وتحت إبطي.. إن الاستحمام في الشتاء له

طقوس يجعله في الغالب نادراً، في الحقيقة كنت أستحم مرة واحدة في الأسبوع اتقاء
لنزلة برد قد تدمرني، أجواء حمامي الدافئة وصوت الوابور كانوا خير أليس لي، كان
صوتي يعلو بالغناء الممزوج بصوت الوابور الهادر "طول عمري بقول آآه لا أنا قد
الشوق وليالي الشوق ولا قلبي أد عذابه عذابه تارارارا وقابلتك انت لاقيتك بتغير
كل حياتي" .. إنها رائعة أم كلثوم سيرة الحب، كان صدى صوتي يتوه في صوت الوابور
النفاس ويعطيني طرباً مُضاعفاً، لم يكن لباب حمامي أي مزلاج، فلا حاجة لمن يعيش
وحيداً أصلاً لمزلاج، كل من يعيشون وحيدين يتكون باب الحمام مفتوحاً أصلاً وهم
بداخله ولكنني أغلقتة فقط اتقاء للبرد عن طريق حشر طرف المنشفة بين الباب
وإطاره "من همسة حب لاقيتني بحب تارارارا رارا لاقيتني بحب وادوب في الحب
تارارا أدوب في الحب صبح وليل، وليسبيل على بابي"، يا سلام يا ست على كلامك
باهظ التكاليف، اندمجت كلياً في الدعك والفرك والتحسس على جسدي المبتل
بالرغوة، كانت عيناى مغلقتين بفعل الصابون وكانت حواسي كلها مركزة في عملية
التنظيف النادرة الحدوث ، دفء وصابون وأنا وسيرة الحب.. إمامم لا لن أحكي لكم
يا قليلي الأدب فانتم تعرفون هذا الانفراد الذي بينك وبين نفسك، لم أنتبه لكون باب
الحمام يُدفع بهدوء، شعرت بهبة هواء باردة تمس على جسدي، مددت يدي للكوب
الذي أضب به الماء على جسدي، لم يَدُر بخاطري أن هناك مَنْ يدفع الباب ظننت
أنه قد فُتِحَ من تلقاء نفسه، وقفت لأهيل الماء على رأسي حتى أفتح عيني وأعيد
غلق ذلك الباب اللعين، وما إن صببت الماء وأزحمت الرغبة عن وجهي وفتحت عيني
لتنهال عليّ مفاجأة سميكة الدهن غامقة السمرة وجسد عار مفلطح لامرأة لم أتبين
ملامحها من الوهلة الأولى، إن مشاهدة الجسد العاري لأي شخص تعرفه سلفاً لأمر
مختلف عما تراه عادة وهو مرتديها، كانت عيلة سكبسة بشحمها ولحمها وشراستها
ورغبتها غير الخافية عليها تقف عارية تماماً بتسم لتظهر أسناتها الفضية في ابتسامة
افتراس مضمونة، جلفت بصدمة وصُغعت تماماً من المفاجأة، كيف دخلت لشفتي

وماذا تريدن أيتها ال... وقبل أن اتخذ أية ردة فعل، الدفعت تحتضني وهي تضع
يدها على فمي لتمنع أي زعيق يصدر مني، التحم الجسدان لأجد نفسي في احضانها
العريضة ولهدايا الشبيهين ببطيختين وبطنها المدلي على فخذها السمينتين ، لالا
ابتعدي أرجوك، كان جسدي مشبعًا برغوة الصابون الزلقة، كالت تخور كالجاموسة
وتفور بهياج لم أتصوره، همدت مقاومتي وحل مكانها ارتعاشة خوف، بينما هي
تعبت بيديها هنا وهناك، لا لا يا سكسكة هذا عيب عيب، أبعدت يدها عن فمي
وهي تنظر لي كأنها تمارس تنويمًا مغناطيسيًا، وقبل أن أقول شيئًا تهاوت على شفتي
بقُبلة مبتلة وأرسلت بلسانها لتجويف فمي.. لتؤكد أنه لا مناص من الهرب وأنه لا
بُدَّ وأن.. استجاب جسدي رغما عن أنف راضي لها، إن للنساء ملمسًا مغايرًا حتمًا
لملمسنا الذي تعودنا عليه، إنها القطب الآخر في الحياة.. وبمجرد تلامس القطبين
تحدث شرارة التفاعل، غصت أكثر فيها وأغمضت عيني فهذا الوجه لن يركب على
الملمس الذي أشعر به الآن، وتذكرت عبارة قالها وليد يومًا عن النساء القبيحات
(ولا يهكم خبي الوش وادي في العش) أي تجاهل الوجه وخليك في المضمون الأصلي
والهدف النهائي، ما هذا لماذا تصلبتِ يا سكسكة هكذا مال جسدك أخذ في البرودة
شيئًا فشيئًا، شعرت أنني أدفع بجسدي في مرتبة قطن بلا استجابة حقيقية ، فتفحنت
عيني لأجد سكسكة قد شخضت ببصرها للأمام، سكسكة يا سكسكة ، جعلت أتفرس
في وجهها الذي ازداد شناعة بينما بدت كميئة وقد فغرت فاها عن خواء وأخذت
لتتنفس بصعوبة، كان جسدها الشحيم يحجز الباب بينما هي متصلبة كتمثالٍ من
رخام تشهق بصعوبة، حولت زحزحتها والقلق يعتريني فبدت جامدة لا تتزحزح،
كانت تشخص ببصرها للأمام طوال الوقت، فحاولت مرة أخرى بعنف فأهتاجت
ودفعتني للحائط وضربت الوابور بقدميها وهي تزوم كالنمر الجريح فانسكب الماء
الساخن من الصفيحة على فخذها وما بينهم فأصدرت شخيرًا متواصلًا ثم سكنت
وهي تنظر لساقها الملسوقتين وتطلق صراخًا عاتبًا اهتزت له أرجاء حمامي المتهاالك.

شادية

السيدة زينب 1995

عزمت على سؤال جاري شادية بطريق الابتزاز، فهي لن تخبرني وقد تفضعني فقط لمجرد سؤالها عن هذه الساحرة، سمعت اعترافها لزوجها بأنها تذهب لسميرة، ولكن أين هي سميرة الجن والعفاريت هذه ؟ نزلت الدرج ففتح باب الطابق عن وجه سمية، تلاقت أعيننا فلمع وميض القُبل والاعتصار الذي فعلناه، هربت بعيني منها وواصلت الهبوط فقبضت على ذراعي الممسك بالترابزين الخشبي للدرج فتوقفت وأنا أعاود النظر لوجهها الممتقع بالخزي والقلق، لم تعرف أنني أكثر قلقاً منها.

- إحنا هنفضل اخوات يا تامر.. مش كده؟

كان وجهها يحمل تعبيراً غير الذي رأيتُه أمس الأول، يحمل ملامح الصداقة والرجاء بنسيان ما حدث، مرت لحظة صمت شعرت خلالها بارتياح كبير وأنتي أزلت صخرة من على صدري، كنت أخشى أن ما حدث مجرد بداية لعلاقة لن أعرف مداها إلا بعد أن أرى مطواة وليد مرشوقة في بطني وسيكون له كل الحق فهي مهما كانت زوجته، كما أنني لست هذا النذل الذي يقيم علاقة مع امرأة يعرف زوجها هذا ليس من أخلاقي فقد أرتمي بأحضان امرأة لا أعرف عنها سوى جسدها أما أن أعرف زوجها الذي هو جاري وأن مستقبلنا سيكون ممارسة الحرام على بُعد خطوات

منه فكان هذا شيء لا يطاق ولا أرتضيه على نفسي، هزرت رأسي واستعدت مرحي السابق معها وأنا أقول:

- شكك واخذ علقه سقع النهارده.

فابتسمت وهزت رأسها بالموافقة وقالت:

- أنا خليته يضربني عشان يبقى تخليص ذنوب.

ابتسمت وتابعت النزول سعيدًا بأنها قبلت أن تُضرب طواعية حتى تتخلص من إحساس خيانتها، جميل أن يختار الإنسان عقابه بيده، ويصلح نفسه بألمه الخاص، أعتقد أنها طريقة تريح الضمير وتسكن آلامه، أنا خنتك فسمحت لك بإذلاي وضربي وأنت لا تعرف أنني أدفع لك حساب الخيانة بشكل مباشر، يا له من منطق يبدو جذابًا وبعيدًا عن أهوال الانتقام التي قد يفعلها بك الآخرون.. اتركوني أعاقب نفسي بنفسي وهذا كافٍ جدًا.

توقفت أمام باب شادية وورائحة براز دجاجها يتمزج مع رائحة الطبخ الخارج من مطبخها ثم مع رائحتها هي شخصيًا وقد فتحت الباب ويدها غارقة في الرغوة البيضاء، نظرت لي بقرف وهي لا تتوقع خيرًا مع أنها المرة الأولى التي أطرق باب شقتها.

- صباح الخير يا أبله شادية.

- يا أخويا نص وشك عينين، إنت مابتشوفش.

تظاهرت بنفاد الصبر أنا أقول:

- يادي اليوم اللي مش فايت اصطبحننا ع الصبح مالك بس يا أبله؟

- أبله في عينك ده أنا قدك يا هلف.

نظرت لبدانته الهائلة وعجيزتها التي يقف عليها السباع ولم أستوعب كلامها.

- قدي إزاي يا أبله .ده أنا عندي عشرين سنة وانتي عندك 7 عيال.

فصححت كلامي وهي تتمسك بكلامها:

- أنا عندي 24 سنة.

أعدت النظر لجلبابها وقمطة رأسها وحولها الخفيف، إنها فعلاً تتمتع بوجه طفل
فارس النهر، غادرتني للداخل وأتت ببطاقتها الشخصية.

- بص شوف أنا مواليد 70 وإنت ماتختشيش على دمك وتقولي أبله.. من يوم
ما جببتكم يا ولادي لا كلت لقمة ولا مضغت لبالة ولا نمت في حضن جوزي عريانة.
فعلاً تاريخ الميلاد يشير لسنة سبعين أي إنها في الخامسة والعشرين تقريبًا..
تقول شادية بأنها تزوجت من محمود النمس في الرابعة عشر من عمرها، كان
هذه الزيجات عادية جدًا في الأرياف، دفعت بها أمها لأحضان الرجل مقابل ورقة
زواج لتغادر بلدتها الخضراء وطفولتها القريبة لتعلق في زواج خصيب، الحقيقة أن
شادية سيدة منتجة تراكم الشحم الجديد على شحمها الأصلي لتعيش في دور يكبرها
بعشرين عامًا. فغمزت لها بعيني في محاولة لترسيم أجواء الألفة

- طيب أقولك إيه؟.. يا شوشو؟

ابتسمت لأول مرة في تاريخها ولالت ملامحها وهي تدعوني للدخول فما وجدت
حرجًا وخصوصًا أن أولادها بالكامل موجودون في الشقة كنت أسمع صوتهم من
الخارج، تراجعت للداخل ودخلت وراءها تاركين الباب مفتوحًا، وجلست على أول
أريكة صادفتني بجانب الباب، لم تكن شقتها من النوع النظيف المرتب كما شقة أم
زينهم، بل هي مكدسة بكل شيء لدرجة أنك لا تجد مكانًا واحدًا يصلح للجلوس
بطريقة مريحة ففي منتصف الصالة قامت مائدة كبيرة حولها كراسٍ قديمة من
الخوص، وعلى هذه المقاعد جلس أولادها الذين كنت أراهم يحملون شبًا واحدًا،
كل واحد ماسك كتبه ويكتب واجباته المنزلية بكل الدماغ بينما آخر يُسمع ما
حفظه من نصوص، وأخرى تحل مسائل حسابية في دفترها المملغف باللون البني،
سبعة أطفال أقلهم يبلغ الأربعة أعوام كلهم يستذكرون دروسهم في صمتٍ وطاعة

وكان أهم لم تستقبل غريبًا للتو، اكتفوا فقط برفع عيونهم لبرهة ثم عادة ليكملوا ما يفعلونه من استذكار للدروس، عقدت الدهشة لساني وأنا أرى على يساري شادية تقوم بغسيل جبلي من الملابس في تلك الغسالة الأسطوانية الزرقاء والمنتشرة في ذلك الحين في نفس الوقت كانت تطهو شيئًا في قدر كبير الحجم على وابور الجاز الموضوع على باب المطبخ، الحقيقة لم أشعر سوى بالاحترام لها، لها هي تحكم بيتها بالحديد والنار وتربي أولادها على الطاعة وأن أهم شيء هو الأدب والدراسة، كان أولادها بيض البشرة مثلها يحملون جمال أهل الريف وتناسقهم فعلاً، إن أهل الريف تظهر عليهم مغايل الصحة والتأسيس الغذائي الجيد، وبالرغم مما يشعرون به من اضطهاد من أهالي المدن إلا أنهم يسعون دومًا بلا كلل نحو التطور والارتقاء.

- وعاملاتي فيها ست الحاجة وكل شوية ترقعينا مقل.

لوحت لي بكفيها المغلفين برغوة الغسيل. وهي تردد مثلًا آخر:

- أم الأعمى أدري برقاده.

- يا ستي بطلي الطلاسم دي وكلميني عربي أمال فين ابنك الثاني؟

ضحكت بخجل:

- ده لسه نونو بيرضع.

- بس كده كثير يا شوشو.

ففردت أصابعها بالرغوة وخمست في وجهي خمسات متالبة وهي تقول:

- خمسة في عينك على رأي المثل جبلة ومرضة وجاية أربعة في أربعة.

- طيب.

ناولتني كوبًا من الأرز بالحليب صبت من القدر العملاق، كان ساخناً جدًا

فوضعت على مائدة المذاكرة وأنا أقرب منها هامسًا كيلا لا يسمعون الأبناء.

- بقولك إيه أنا عاوز عنوان سميرة.

- سميرة؟

- أيوه سميرة شبشب.

فظهرت علامات الدهشة على وجهها:

- عاوز تروح لسميرة شبشبة ليه يا أفندي يا متعلم؟

تصعنتُ الغضب حتى لا تزيد في إذلالي:

- وانتي مالك ما أنا عارف إنك بتروحيلها وإنك انتي اللي بترمي الميه على عتبة

أم زينهم.

اختلج وجهها بالتوتر ونظرت تلقائيًا لأطفالها خشية أن يسمع أحد منهم كلامي..

و لم تُعلّق..

- يلاً قوليلي خليني أخرج من المدرسة دي.

اغروزقت عينها بالدموع فجأة وقالت بأسى:

- يعني أسيبه يتجوزها وهي أكبر مني؟

ثم أشارت لأطفالها وهي تتابع:

- ودول أعمل فيهم إيه؟ أسلقهم وأعمل عليهم ملوخية؟!!

بدا منطقتها سليم فهي مكبوتة كليةً بتربية أطفالها والحقيقة أنها حازمة، أحسنت

تربيتهم فعلاً، بالرغم من كونها جاهلة لم تتلقَّ إلا النذر اليسير من التعليم إلا أنها

تخطط لنفسها بطريقتها وتستعير الأمثال الريفية لتكون لها معينًا على تدبر أمرها

في المواقف المختلفة، لم تكن حياتها سهلة أبدًا فتولّد لدي نوع عجيب من التعاطف

معها فرقت لهجتي وأنا أرجوها:

- معلش بقى يا شوشو قوليلي فين سميرة شبشبة دي وأنا مش هفتح بُؤي لأي

حد بالسر.

تنهدت واستعادت شيئًا من جأشها وصلابتها السابقة وهي ترفع إصبعها لأعلى

في اتجاه السقف.

لم أهتم ما الذي تقصده، أنكون سميرة هذه ماتت وصعدت للسماء مطلقاً. أم إنها تطير كالخفافيش في الجو.

- سميرة ساكنة في الدور اللي فوق.

لم أستوعب.

- فوق فين؟ اللي ساكن فوق وليد ومراته وأخوه.

هزت رأسها بابتسامة تنم عن غبائي أنا وهي تقول:

- سميرة تبقى ستهم أم أبوهم وهي قاعدة في الأوضة الجوانية مابتخرجش

منها أبداً

اندهشت تماماً من تصرّيحها، فعلى مدار العام تقريباً لم ألمح تلك السميرة ولم أسمع لها صوتاً على الإطلاق ولم يظهر على وليد بكل صخبه وعراكه أن ثمة عجوزاً تسكن معهم، شادية تقول إنها لا تغادر غرفتها أبداً، غريب هذا جداً جداً، حقيقة كنت أشم بعض الروائح التي تشبه البخور وإن كانت كريهة خانقة لكنني وقتها توقعت أنها رائحة الخرابنة الخلفية أو رائحة حريق القمامة التي يضرها أهل الشارع من وقت لآخر، لكن أن تكون هذه الرائحة رائحة ساحرة فهذا عجيب، حتى سمية لم يرد على لسانها أي ذكر لتلك العجوز؛ أفضت من أفكارى على مثل يلعب على لسان شادية.

- ذي عامية وعارجة وكيعانها خارجة.

من الواضح أنها تكرها ولكنها أيضاً تستعين بها.

- طب إنتي بتطلعي عندها إزاي؟

- بدي خير لسمية وهي بتقولني أروح إمتى.

أه يا بنت الحرام يا (سمية) أتعلمين أيضاً مساعدة لسميرة، حسنا جداً جداً،
ساخبر (سمية) بأنني أريد مقابلة سميرة.

شكرت شادية وتمنيت لها من قلبي تحقيق أحلامها نظراً لكم الكبت والفقير

والمعافرة التي تمارسها تلك المرأة في إدارة شئون حياتها بكل هذا الحزم وألقيت على
الأطفال السلام فردوه بكل أدب وخرجت من شقتها وأنا أسمعها ترفع مثلاً جديداً.

- اللي عنده حنة يحني طيز حجشه.

وجدتني تلقائياً أمسك بمؤخرتي بينما ضحك الأطفال من رد فعلي فابتسمت ولم
أعلق حتى على الرابط بين مؤخرة الجحش وبين الحنة وبين مؤخرتي أنا وبين سميرة
بتاعة الشباشب.



قارئ الفنجان

لم تكن قراءة الفنجان صنعة أتقنتها بل كانت بابًا خلفيًا يجعلني لا أتعرض لأي ضائقة مالية محتملة في حياتي المتقلبة ما بين دراستي ووظائفي العديدة التي درجت فيها كما تفعل الرغبة على قمة الأمواج، فأني عمل أقوم به لا يدوم لأكثر من شهرين ومن ثم كان لا بُد من الوفاء باحتياجاتي اليومية، تكونت صداقة عتيده بيني وبين (سكسكة) إذ إنها كانت تجلب الزبونات لأقرأ لهن الطالع بموقعها الثابت في حارة الميضة خلف المسجد، تراءت لي أنواع وأشكال من النساء لم أكن على علم تام بوجودهن أصلاً، نفسيات متباينة مكبوتة بالقهر والشعور بالحسرة والضياع أو عدوانية تضرم النار في قلوبهن نتيجة غدر أو خيانة، إن للنساء عالماً سرياً مترامي الأطراف ومهما كانت ثقافتهم بالجراح تبدو موحدة إلى حد كبير، رفضت بأن تأتي بهن لسفتي حتى لا تعرف أم زينهم بممارستي لصنعتها فتغضب مني أو ترى في شخصي قاطعاً لرزقها، في البداية رفضت ولكن أمام إلحاح (سكسكة) وإصرارها على أنني (مخاوي) فتح لي مجالاً لم أحسب له حساباً، كنت دائم الرفض وكنت أفر منها ولكن في اللحظات التي تصادفني تصر على ممارسة القراءة، كان زبائني في الأول هم من جموع السريعة في الميدان من شحاذين ويانعي البخور والقلادات، ثم تطور الأمر لتصبح زبوناتي من طائفة النسوة الزائرات لضريح أم العواجز، واللاقي كن تصطادهن (سكسكة) وصبيانها لتأتي لي بهن فأمارس القراءة في مقهى منزوٍ في تفرعات السوق

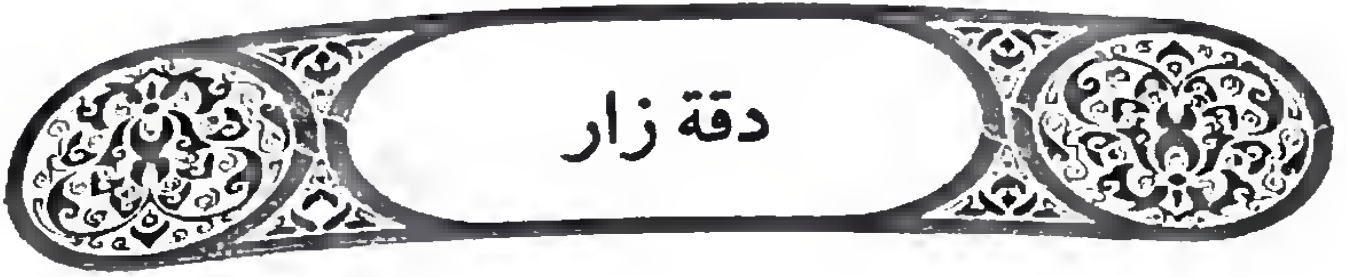
وارتفع سعر القراءة في بعض الأحيان لعشرين جنيهاً كاملة كانت تتقاسمها معي
سكسكة في مقابل حمايتي من أي أعمال بلطجة قد أتعرض لها، لم أشعر بشيء من
القلق حيال تلك العلاقة إلى أن بدأت (سكسكة) في التقرب لي بطرق لم تُخف عليّ
بل إنها أغدقت العطايا والخدمات والطعام اللذيذ، كنت أعرف أنها تهواني وبدا لي
أن الأمر بيولوجي أكثر منه عاطفي كما تتزوج الأرنبة الأم مع أبنائها مثلاً، كنت
أعرف أنه كلما انحدرت الثقافة والمستوى الاجتماعي أو كلما ارتفع كان لهم نصيب
كبير من التفكك والإباحية، هي في مثل عمر أمي وربما أكبر بالإضافة لبشاعة تكوينها
فهي بمثابة رجل بالنسبة لي، كانت دومًا تشكو لي جحود زوجها وهجرانه لها وميوله
الشاذة تجاه الصبية والشباب، كانت تمقته وتحبه في ذات الوقت فهو أبو عيالها
وزوجها الفحل الجذاب في نظرها، كنت أحاول الموازنة بين لقمة العيش السهلة
التي أجنبيها من ورائها وبين رغبتها واهتمامها المرعب بالنسبة لي، كنت أفكر دومًا
في كيفية الفرار منها حال ما تحاصرني برومانسيته المفزعة، وأتجاهل كل مظاهر
الود التي تغدقها عليّ، أخبرتها أن (الأسياء) يرفضون تلك العلاقة شكلاً وموضوعاً
وهددوني إن لمستني تلك المرأة فسوف يسحبون امتيازاتهم مني، فهدأت قليلاً بعد
هذا التهديد وإن بقيت الرغبة نفسها مشتعلة في شحمها الأسمر الوفير وشراستها
المرعبة التي تظهر عليها في معاملة السريحة وبائعي البخور، بل كان ضباط القسم
أنفسهم يهابون انتقامها فكانوا يتقربون لها بتحفظ، كانت دومًا تضع مطواة قاطعة
في وسط ثديها ولا تتورع عن فتحها في وجه من لا يروق لها من المحيطين، بل إنني
شاهدتها يوماً تشق وجه أحدهم بسهولة، وتلقي عليه بمحاضرة بينما الرجل يمسك
وجهه الدامي صارخاً:

- ده جزاء اللي يزعل سكسكة يابن الشرمو...

كنت أفزع منها وأتخيلني وقد رسمت بعلامة ال111 التي تعشق حفرها على

جبين من لا ترضى عنه، بت أعيش في رعبٍ من ناحية شراستها من جهة ومن ناحية
غرامها من ناحية أخرى، لقد وضعت نفسي في مأزق لا فكاك منه إلا بالرحيل نهائيًا
عن حي السيدة ومغادرة شقتي التي وضعت فيها شقى عمري.. هل تقترحون أي
حل.. هل من مفر؟





السيدة زينب 1995

كان لصراخ سكسكة إثر انسكاب الماء الساخن على ساقها أثر الزلزال في البيت، لقد أزعجتها خارجًا لأرتدي أي شيء، أنا متأكد من الفاجعة ومن أن سكسكة لن يهملها سُمعتها وأنها قد تتمهني أنا بإحراقها، ناهيك عن الجيران ولسانهم في حقي أنا. وفعلاً لم تمض الدقيقة حتى تكأأ الجيران على باب شقتي والذي تركته سكسكة مفتوحًا ليجدني الجيران شبه عارٍ وسكسكة تصرخ مسلوخة في حمامي، هرعت أبله كريمة وشادية إلى الحمام لتصعقا فتبعتهما سمية التي أدركت الإصابة ولن تدرك الفضيحة نفسها.

- اتحرك يا بجم وجر الست معانا.

كانت هذه أبله كريمة فلم أجد من بُدُّ في سحبها للخارج بينما صرخت شادية وقد ظهر جسد (سكسكة) عاريًا بالكامل.

- استرها يا تامر بأي حاجة.

فجريت للفراش ونزعت ملاءته عنه ورميتها على الجسد المنتفض بالصراخ

المتواصل.

هرعت سمية للصنبور وملأت الكوز بالماء البارد وراحت تسكب على الحروق

الملتبهة وهو إجراء سليم للغاية في حالة الحروق الناتجة عن الماء الساخن بينما
(سكسكة) تبكي.

- آح آآآآح الحقوني اتسلخت يا اختاااي ياللاهويييي.

واصلتُ سمية سكب الماء الفاتر ودخلت أنا لأتمم ملبسي وأنا في حالة من
التوهان، ترى أيّ من الكوارث سوف يحل عليّ الآن؟

أنا لا ذنب لي في كل هذا، أنا لم أستدعها فقد هبطت عليّ كغيمة حامضية تحرق
كل شيء.. بالرغم من الصراخ وكلام النسوة في الخارج إلا أنني صرت منفصلاً كما لو
كان الموقف لا يخصني من الأساس، يقول علماء النفس إنه هذا يسمى حيلة دفاعية
تجعلك تحول الكوارث إلى صور بلا عمق حتى تحفظ عقلك من الخراب، عدت لهم
فوجدتهم قد نقلوها للأريكة في الصالة بينما أبله كريمة وشادية تحاولان إدخالها في
ملابسها المتكومة في الصالة، لقد خلعت ملابسها عن سبق إصرار وترصد هذه اللبوة
المتوحشة، ولكن كيف أنجو من هذا الموقف.. كيف؟

اقتربت مني أبله كريمة وفي عينيها نظرة عتاب قاسية جداً:

- روح شوف أي دكتور الولية مسلوخة من تحت.

تحركت ببطء ولم أنس أن أنظر لها باحتقار حتى أفوز عليها بأي نقطة تفوق،
لم أجد سوى عم (خلدون) الحلاق لأستنجد به، العم (خلدون) بارع في الخدمات
الطبية أيضاً؛ فهو يقوم بدور حلاق الصحة ويمارس الحقن والختان ونزع الضروس
المسوسة للكثيرين من أبناء الحي بالرغم من اندثار تلك المنة إلا أن الرجل يمارسها
بكل كبرياء ويعتبر نفسه أمهر من الأطباء وأن وصفاته العلاجية لا تنزل الأرض.. لم
أتعامل معه طبيياً وإن كنت أذهب له لحلاقة شعري وإن كانت قُصّاته لا تعجبني
إطلاقاً ولكنه كان نظيفاً رخيصاً السعر بما يوازي قروشي، كان مثلاً للرجل الذي
يعمل سنماً على ظهره كالجمال كان هو نفسه كالجمال في تكوينه بطوله الفاره
وسمك جلده الأبيض ونظارته المقعرة التي تُظهر عينيه كجرادة عملاقة، كنت أراه

كانت تحاول الهروب من نظراتي بخجل، يا ربي إنها تعرف الخجله كانت تطرق
برأسها للأرض وهي تتلقى التقرير مني، وقبل أن أنهض أمسكت برسغي قائلة:

- ولا مؤاخذة معشر، حقك علينا، أنا اللي شيلت الذنب لوحدي.

نظرت لها بشفقة ولم يعتر قلبى سوى الأسف على حروقها الالاسعة. فأردفت:

- هي اللي خلتنى ارفس المية برجلي.

- هي مين؟

- هي- أنا لاقيتها واقفة قدامي وعينيها بتطق شرار.

- تصدي -

فقاطعتني بصرخة:

- نادية.

نظرت لها ملياً وأنا أحتل عقلها:

- يبقى إنتي كده ملبوسة يا سكسكة.

انتفضت المرأة بخوف وهي تدور بأصابعها المضمومة حول رأسها وكأنها ترفي
نفسها:

- حابس حابس- برة ويعيد.

كان القلق الآن يحتل قلبها بدلاً من آلام الحرقه إن الناس يعتبرون أن الملبوس
هو شخص معكوم عليه بالإعدام الموجل، لا يُد أن نادية لم يعجبها الاغتصاب الذي
أوشك على النفاذ فتجمدت لـ (سكسكة) من خلف ظهري- إنك رالعة يا نادية
تقومين بدور الملاك الحارس وتتدخلين وقت اللزوم.

شور عليا يا اخويا- أعمل إيه؟

كان هذا صوت سكسكة الذي خرج هذه المرة بقدر كبير من الذل والأم.
- إنتي يلزمك زار يا سكسكة.

سَمِيرَةٌ شَبَشَبِيَّةٌ

السيدة زينب 1995

إن كلمة شبشة بالقطع آتية من اسم (شبشب) أي النعل، إذًا فهذا النوع من السحر مرتبطٌ مبدئيًا بالتعال أو الشباشب، الغريب أن هذا السحر يعتمد على (السيح) وكأنه يستحضر الشياطين والجن الذين يطربون للسجع وكلما كان سجعك للشبشة سليمًا كلما كانت الاستجابة أسرع، تعد الشبشية من أغلظ وأسوأ أنواع السحر الشعبي الضارب بجذوره في عمق التاريخ وصولاً للمصريين القدامى يعمل به في الغالب الأعم صنف النساء، من الواضح أنهن ضجرن من الشيوخ والمشعوذين فلجانٌ لطهي السحر في البيوت ، سيدتي لن ترهقي نفسك ومالك بالتعامل مع الدجالين فنحن نعلمك كيف تصنعين سحرك الخاص بنفسك أو بمساعدة المشبشة (وهي التي تعمل بسحر الشبشية) ولا تظنين أن العرض مجانيٌ تمامًا فلا بُد من بعض الأدوات والألعاب أيضًا، الألعاب متمثلة في أقساط تدفعينها للمشبشة طالما أن السحر يعمل وفي حال توقفتي عن دفع الأقساط يسقط السحر عن صاحبه أو ينقلب عليك، ويعود لما كان عليه وأسوأ، ولا بُد لك من بعض الأدوات؛ أولاً المرحاض، المرحاض هنا ليس لقضاء حاجتك فقط ولكنه أيضًا مكان للتخزين وتفعيل سحرك، وبالطبع لا بُد أن تحتفظي بالنعال والشباشب القديمة لزوم الشبشية، والطريقة

مله جئاً نعرف تركه لك الحاجة (سيرة شيبية) أشهر مشيخت لعينة ترتيب
 في تمحيباته ولا يخفى عليك يا سيني أن الشيبية قطع سوء السمعة بما لا
 يطاق وأن فضيحة الشيبية والذين ينجأون لها تعني خراب سمعتهم وتعميتهم
 من الذنوب والكواث الآتية في الطريق، لم تكن (الحاجة سيرة) ولا أعرف متخا يصير
 المعزبون على إطلاق لقب (حاج أو حاجة) على كل الطغتن في زمن حتى لو
 رفقة كبيرة بالعمر أو قوفاً كشاعنا يقال لهم يا حاج (ع) ولكنا الآن مع ساحة
 حيدة ساحة سفلية بطعم الكثري والذقة العطرة، أنا سيرة الشهيرة بسيرة
 شيبية تعيش وحدها في غرفتين متاخلتين ملحق بهما مرحاض أرضي قدر تم
 توصله بطريقة بدائية للمكان، فكما قلنا إن المرحاض أداة ضرورية في الشيبية
 وقت أمام باب وليد وطرقت ليعن صوت الطرقات موحياً بأن المكان شبه فلوغ من
 لوييليا بالإضافة لكبر مساحة الشقة التي تتكون من أربع غرف كبيرة، فتح الباب
 وليد نفسه، نظر لي بنهشة فأنا آخر واحد من المتوقع أن أدق بابيه ألقيت عليه
 السلام فلم يرد إلا بعد نصف دقيقة. أها من الواضح يا جاري أنك أثقلت في العيار
 اليوم، فمتعاطو المخدرات تكون استجابتهم بطيئة وكأنك نقلت شريط الفيلم على
 العرض البطيء، كان يلبس ملابسه الداخلية فقط وقد بان أنها واسعة عليه لدرجة
 الكوميديا حتى إن كل شيء فيه ظاهر بمتهى الطلاقة، تراجعت محرّجاً من مظهره
 غير اللائق أبداً بينما هرش هو في قفاه واقترب مني خارجاً للدرج وهو يتكلم بصوت
 بطيء متماوج:

- أهلا يا زميلي، عاوز حاجة؟

الغريب أن وليد يملك مسحة أرستقراطية في ملامحه حتى تكوينه الدقيق
 ولامحه يحملان شيئاً من الترف القديم، كان يبدو كحذاء أصلي ترك في العراء
 والشمس والتراب، فاهترا الحذاء ولكن بقيت تفاصيل وموديله يبنان عن ماركته
 الغالية.

ارتبكت قبل أن أتقدم له بخطوة لأضمن أن يسمع دون أن اضطر لرفع صوتي:
- عاوز أقابل الحاجة.

- حاجة مين ولا مؤاخذة؟

- الحاجة سميرة.

شعرت أنه استفاق فجأة من غيومه وتصلب للحظات قبل أن يردف:
- الحاجة مش هنا.. خرجت.

فغمزت له بعيني بحركات من يعرف بواطن الأمور.

- الحاجة ما بتخرجش من أوضتها يا وليد أبداً.

هرش في فخذة طويلًا وهو يزن أموره غير الموزونة أصلاً ثم تركني وهو ينادي
على زوجته سمية:

- بت يا سمية إنتي يا بنت العايبة.. تعالي شوفي الزبون

(زبون)..؟ شعرت بالإهانة من الكلمة؛ فأنا جاره على أقل تقدير وكلمة زبون

تعني معاملة أخرى، لكن لا بأس أنا أفضل الرسميات لأنها مريحة ومحددة.

هرعت سكية لعندي ممتعة الوجه لدرجة أن وجهها بان كصفحة بيضاء:

- أيوه يا تامر فيه حاجة؟

فأجبتها بثبات:

- سلامتك.. أنا عاوز أقابل الحاجة سميرة.

نظرت لي باندهاش أكبر ولكن لم تسألني عن السبب، فالسبب معروف؛ من يريد

مقابلة سميرة فهو يريد شيئًا تفعله سميرة وهو الشبشة، تظاهرت بنفاد الصبر فأنا

حاليًا زبون يطلب خدمات جدتهم مدفوعة الأجر.

- ممكن ولا مش ممكن؟

توترت سمية وهي تلتفت وراءها وهمست:

- عاوزها ف إيه؟

اعترضت على فضولها قائلاً في هدوء وريانة لا تمت لي بصلة:

- حاجات خاصة لو سمحتي بلغيتها إني عاوزها.

فابتسمت وقد استنتجت أنني خامّ تمامًا ولا أصلح لخداع صرصار.

- هيا مش بتقابل حد الا بميعاد وهيا اللي بتحدده.

ضقت ذرعا بهذا البروتوكول لمقابلة شمطاء لا أكثر وشعرت بالاستهانة والرغبة

في السخرية ولكنني أخفيت كل هذا وتكلمت برسعية.

- طب حضرتك ممكن تبلغيتها إني عاوز ميعاد؟

- طب الموضوع عشان إيه؟

غضبت وأنا أردد مرة ثانية:

- بقولك دي خصوصيات.

ارتسم العناد على محياها وهي تجيب بصرامة وعملية:

- أنا قصدي عاوز نوع إيه عاوز جلب ولا تهيج ولا ربط ولا.. إيه؟

ما شاء الله من الواضح إنها تخصصات. كنت أول مرة أسمع عن هذه الأشياء

فأنا من بيئة متحفظة لا تعرف سوى أن السحر شر وأن إرادة الله فوق كل شيء.

ولكن من قال إنني كنت كما الآن، كنت مجرد شاب يريد تحقيق انتقام لن يستطيع

تنفيذه بيديه العاريتين، ولكن كيف أصنف ما أريده إن كان جلبًا أو تهيجًا أو..

وبعثت عن مصطلح مناسب حتى قلت:

- أنا عاوز عمل (تأديب).

- تأديب؟ أنا اول مرة أسمع عن التأديب ده.

ثم ظهر عليها التردد:

- ولا أقولك أنا هدخل أسألها يمكن فيه وأنا ما أعرفش، اتفضل ادخل.

ولحابت علي كالها غطست في الماء الراكد فدخلت الشقة مدفوعًا بالحماس، شقة واسعة خالية تقريبًا من الأثاث، الصالة خالية إلا من أريكة بلدية متهاككة وأمامها مائدة أقدام منها عليها بقايا الإفطار المكون من صينية الفول والطرشي والبصل التي يرسلها لها العم ربيع بائع الفول كل صباح، جلست ببطء على الأريكة خوفًا من تكسيها تحت وزلي ولكنها استقبلتني بمتالة لم أتصورها، في حين عاد إلي وليد وفي يديه سيجارة من الواضح أنها ملفوفة يدويًا وحجمها أكبر من المعتاد، أشعلها فأبعثت رائحة مريحة قوامها الحشيش وجلس إلى جانبي إلى حد الالتصاق ورفع ساقيه ليقترب قدمه ويعبث في أصابعه وهو يشير لي بالسيجارة:

- ده ملين يا أسطى.. ملين اسمه صدام.

وناولني طرف السيجارة بأطراف أصابعه وبطريقة احترافية.

- أنا بعمل معاك واجب عشان إنت أول مرة تشرفني.

أبعثت يديه بلطف بينما هو مُصِرٌّ على إدخال مبسم السيجارة في فمي وهو مندهش من رفضي.

- أنا محدش يقدر يقولي لا.

كان تركيزي مع زوجته التي دخلت لطرقة جانبية ودقت الباب لثلاث مرات متتالية قبل أن تغيب تمامًا، كان الفضول ينهش قفاي وأنا أنتظر في حين أن وليد كان يقوم معي بالواجب وبين ثانية وأخرى يوجّه طرف السيجارة إلى حيث شفتي مرات مرات وأنا مستمر بالرفض حتى ضجر مني.

- طب أبعث الواد أحمد يجيبك واحدة كراش ولا سفن أب؟

- لا شكرًا يا وليد.

فجأة ينفجر وليد ويسحب مطواته ويشهرها في وجهي وهو يتكلم بنفس

الطريقة الغامضة:

- إنت شايف نفسك على إيه! بالراحة يا أسطى كلها بتكح اسمنت.

نظرت له وابتسمت، لم أجده منقراً إلى هذا الحد بل هو لطيف وخفيف الظل لدرجة كبيرة، كنت أحسبه فارغاً في السباب طيلة النهار، ضحكت على طريقة كلامه فلم يبالي، فعلاً تعيس بل هو شاب مسكين من تجره الظروف على حياة الا مستقبل؛ فتجارة المخدرات ليست مستقبلاً خصوصاً وهو على درجة فقيرة جداً منها بالكاد يجني مزاجه ولقيماته منها، ومن السهل اصطياده بل هو شهر لدرجة أن الجميع يعرف أن هذا الشاب هو تاجر حشيش وحبوب مُخدّرة، وأن المباحث تعرف وتتركه لـ (ياكل عيش) نظير إرشادهم عن آخرين، دور المرشد الذي انتشر في التسعينيات لدرجة أن الدولة كلها تحوّلت لمرشدين سريين، فالكل يعرف أن المحيط به مرشدون عنهم فيفضحونهم بأن يقولوا عنه مرشداً لإرشادهم عليه وكل من قام بفضح الرجل هو مرشد أيضاً.. لماذا؟ لأنه عرف حقيقة أن هذا الشخص مرشد من الكنترول إذاً فهو مرشد مثله، دائرة نفسية لا تنتهي كانت تسري في المجتمع، فالبقال يتهم جاره البقال في أنه أرشد مباحث التموين عنهم، والحرامي يتهم زميله بأنه هو من أرشد عنه رجال المباحث، ورجال الأعمال يقولون نفس الشيء؛ هناك من أرشد عنهم، كانت كلمة مرشد تعتبر سُبّة توازي النيل من الرجولة أو السمعة باعتبار أنه ذبابة تنقل المرض من وسخ لوسخ آخر.

كان وليد يقوم بدور المرشد، يرشد عن منابع الحشيش في المنطقة مثلاً فيتركه ضباط المكافحة يعيش لبضع اسابيع، ولكن إن تأخر أو فاتته إخبارهم ينقلبون عليه كما تنقلب الأسياد على الجسد، يهجمون على الشقة كالجراد فعلاً كالجراد ويكبلون وليد بالأصفاذ ويجرجونه على البوكس في فضيحة بجلاجل لا يقدر عليها أحد، الغريب أنه مع تكرار الأمر بدا الموضوع مملاً، إنه نفس السيناريو يكبلونه ويتعمدون إحداث أكبر ضوضاء وكأنهم يمثلون مشهد طلب منهم أن يكرروه ألف مرة، الغريب أنهم لا يفتشون المكان ولا يبحثون عن أحراز فهم يعرفون بئر وليد وغطاءه بل كانوا هم يحضرون الأحراز لينسبونها له في تهمة سابقة التجهيز معروف مفادها فيتغوط

وليد القضية جاهزة. أي إرشاد أي شخص لم يعود ليضرب زوجته كل ليلة قبل أن
يرمي في أحضانها عاجزاً يبكي ويتمرغ بين لهدايا صارخاً باللذة والعذاب. الحقيقة
أنني عاشت الكثير من العشاشين في حياتي ولم أجد منهم ما يخيفني.. أو يجعلني
أتحفظ! فهم ضاحكون مستهزلون بعض الشيء. مفروض عليهم الاسترخاء هاربيون
بعض إرادلهم من واقع لا يورلهم إلا الشقاء والإحباط. لماذا نجرمهم؟ إن العشي
مُرخص به في هولندا وغيرها من الدول ، (إسمعني إحنا اللي قافسين أوي كده على
العشي)، إن الخمر تغرق الشوارع في مصر ومحلات البيرة والويسكي في كل شئ. ثم
لملأ كل محال البيرة يملكها مسيحيون فقط. رها لأن الخمر حرام في الإسلام ولكن
العشي حلالاً مثلاً، وبها أن الحكومة تحرم الحلال وتبيح الحرام فكان من الضروري
إباحة الخمر وتحريم العشي. الحقيقة أي لا أعرف سبباً مقنعاً لكل هذا. كانت
رائحة سيجارة ولي تعبق المكان وتجعلني أستنشق للقاتل الدخان. فأصبحت أقل
توتراً وصرت أقاسم مع وليد أطراف الحديث وشيئا فشيئا صرنا أصدقاء. هو يحيي
لي عن "مرمطة" الحبس والإهانات البالغة من الضباط بكل فخر بل قام من مكانه
وخلع سرواله ليريني جرحاً قطعياً في فخذ من أعلى. وأنه قادر على تقطيع أجزءه
من جلده حين يطول حبسه فيخرج الضابط خشية اتهامه بالتعذيب. وأنا أحكي له
عن معاناتي في الكلية وعملي الذي لا يُطاق. تناولت منه نفساً من السجارة وسعلت
حتى برزت عيناوي ورحمت أفل وأشرق بالدخان فضحك وهو يهرش تحت إبطه:

- ده بقى اسمه التسليك، الكحة دي هتنفض صدرك من البلغم وتكس كل

العفار اللي في لغاشيشك.

احمرت الأجواء فجأة وشعرت أن الكحة تشق صدري بهلا هوادة! فهي لا تركني

أرتاح وتجبرني على ال كح كح كح..

- كصحح اكه كه كه..

- أبوه كده إلت كده بقيت تمام.. غد بقى النفس الثاني عشان تكتم.

هذا الجار يرشدني للكتمان بعد الكنس والتنظيف الحارق لصدري.

- كح كح لا شكراً مش كح كح مش عايز.

- الحاجة سميرة بتقولك اتفضل.

هكذا برزت سمية وسط الدخان

فاشاح لها وليد بذراعه في قرف بينما استغرقت وقتاً حتى تدرك الغرض من

زيارتي، لقد أتيت من أجل سميرة الشبشب.

- ربنا ياخذها ربنا يحرقها بجاز وسخ، المرة اللي بتاعها مسوس.

هذا انفلتت مشاعر وليد وتخيل أنه شيخٌ يدعي وعلاً صوته بينما سمية بقيت

هادية ترقب وشبح ابتسامة يظهر على شفثيها، الذعرت؛ فهذه إهالة للساحرة كيف

يجرؤ ولا يخاف منها ولا من التقامها.

- بس يا ابني خلاص لأحسن تخرج تهرمطنا.

فأردفت سمية:

- ماتخافش دي بتموت فيه.. بتعبده عبادة.

- الله يحرق اليوم اللي شفثك فيه يا ستي، يا ولية يا ممشة يا مفضوحة، إلتني

لاضعانا في كل حنة، يا مرة يا عرة يا يا يا...

نظر حوله حائراً يبحث عن أقدار سبة يلقىها عليها.

- يا بتاعة الشباشب يا بوز الإخص ربنا هبولع في أمك يا نجسة يا عرة.

نظرت لسمية باستغراب شديد وغمرت لها أن (فهميني الفولة).

فقالته وهي تغالب ضحكها:

- وليد حبيب منه ومدلع عليها أوي مع الها جبارة.

ثم التفت حولها وهي تؤكد:

- نابها أزرق صدقني... صييك منها.

ازددت إصرارًا على رؤيتها خاصة مع حالة الهياج والسباب التي انتابت وليد
الذي وقف قبالتها يكيل لها ما لُد وطاب من أطباق السباب والشتائم التي لا
أستطيع كتابتها هنا لشدة شاعريتها.

اقتربت من الباب وأمامي سمية التي أزاحتها بلطف فتناولها صفة "على الماشي"
وأمسك في تلايبها وهو يميلها أوامره ويشح إلي:

- قولي للمرة العفشة اللي جوة لو عملت فيه حاجة أنا لا يهمني عفاريتها ولا
شبابها وهطلع مصارينها بإيدي.

ثم هدأ فجأة وذهب ليجلس على الأريكة كقردة البابون وعاود الهرش بين
ساقيه وهو يعيد إشعال سيجارته.

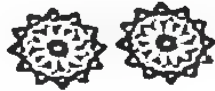
- أنا مش فاهم حاجة خالص.

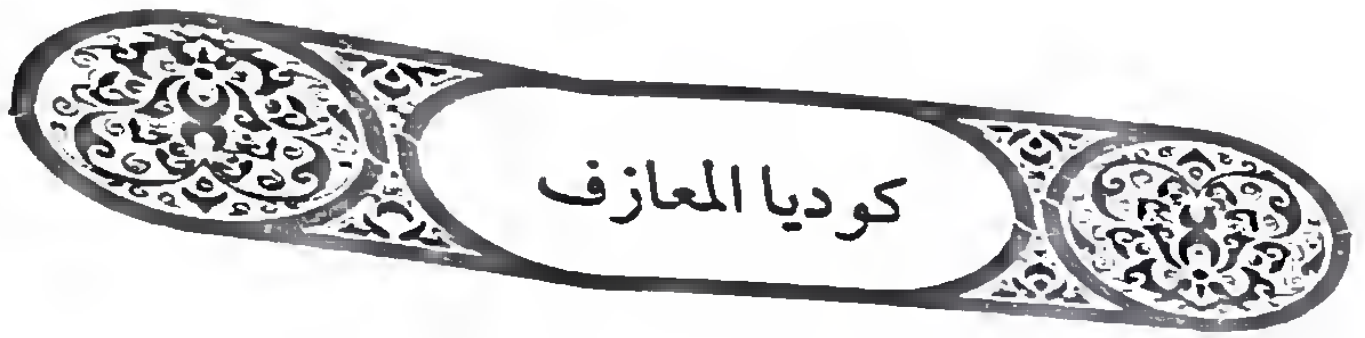
نظرت له نظرة جانبية وهمست:

- بعدين هحيكلك يلا أدخلها بسرعة قبل ما تخرج هي وتبقى حريقة بينها
وبينه.

فتحت لي الباب هامة بكل أدب:

- الضيف داخل يا ستي.. دستور.





السيدة زينب 1995

بعد ثلاثة أيام من استضافة مكسكة عندي في الشقة بدأت في الألفة والتعود، كان زوجها ينام إلى جوارها على الأرض وبدا شهماً معها وودوداً، لم يزعجاني كثيراً وإن كنت أستمع دوماً لعراكمها وعتباهما الأشبه بعتاب التماسيح، هؤلاء القوم لا يؤمنون بأي خصوصية؛ فهي تواجه زوجها بفضائحه الجنسية وتُعدّد له عدد الغلمان الذين أغواهم وكم العار اللاحق بأولادهما، بينما هو يدافع عن نفسه قالاً:

- معلىش بقى يا سكسكة أنا بعمل كده من زهقي والله.

يا سلام هذا الرجل يفتك ببراءة العيال لأنه زهقان.

فربتت على كفيه قاللة:

- لازم تتوب يا سيد بدل ما ربنا يولع فيك، إنت بتهز عرش السما يا عرض.

-زي ما ربنا ولع في زرزورك يا هايجة.

تنظر له (سكسكة) بارتباك وتدافع كاذبة عن نفسها:

-مش ربنا اللي ولع فيا يا مهتوك .. دي نادية ربنا يجعل كلامنا خفيف عليها.

في اليوم الخامس كانت جوقة الزار قد حضرت وزعيمة الفرقة سيدة وقور مكحولة بعنف شديد تلبس المشخلل من المصاغ والملابس هائلة الحجم تتبعها

مساعدةً الرب لتعتال بوذا تتقاذز وهي تضرب بالصاجات النحاسية الكبيرة لتشعل
الأجواء وتردد وراء سيدتها كلام الأسياد، وثلاثة رجال، واحد منهم يلبس حزامًا من
الشخاليل ويضرب الدف بينما الآخر يضرب آلة المظهر ذات الشخاليل الصاخبة
والثالث يضرب دفا غليظًا سميك الصوت ، كان حفل الزار معقوداً في بيتي أنا،
تكفلت مكسكة بكل المصاريف وعزمت بعض الحبايب والأقارب. منهن أبله كريمة
واختها أمل وبعضور أم زينهم التي جلبت لنا الجوقة وبعضور شادية وسمية وبعض
النساء الأصدقاء من مساعدات مكسكة المخلصين يقومون بخدمة التجمع الغفير
جلسنا نحن الرجال (كوارشي ووليد وأنا) في الخارج نشاهد هذا الجنون المطبق.

وبدا الهزيم والضرب والتصفيق والشغلخلة، كانت الجوقة قد جلبت ناظورًا
مزدانًا برأس قرد - أو ما شابهه - مكسواً بالتل الشفاف وفي داخل التل أشياء بدت أنها
ملفوفات على شيء لم أدركه، كانت أم زينهم في صدارة المجلس وهي من أعطت
الإشارة لكي تبدأ هذه الطقوس الحبشية والتي ضربت مصر في أواخر القرن الثامن
عشر قدمًا من أواسط أفريقيا، ومع الوقت بدأت النسوة يقمن من أماكنهن ليدرن
حول هذا الطوطم بينما ترنم الكوديا بالفاظ ممطوطة مُحَمَّلة بالحزن مع تسارع
متدرج للإيقاع الذي بدأ يتسارع مع انتهائها من موالها العفريتي ليبدأ الجنون.

كل واحدة تدور حول الطوطم بطريقة لا تُشبه الأخرى، والعازفون يدورون
معهن ليشعلوا في الجسد الرغبة في طرد العفاريت عن طريق الاهتزاز العنيف فربما
تساقط العفاريت كما تفعل الأتربة عندنا تمارس تنفيذ السجادة في الشرفة ، فلا
تجد كل واحدة فيهم إلا أن تُسرع ويهتز شحمها وهي ترفع يدها تخفضها مثل
شادية أو من تشع بدراعيها كأنها تطرد الذباب كأبله كريمة أو من تهز نهديا بشدة
وهي تخرج جيم من أسفل لأعلى كسكسكة نفسها أو كمن تدلى ذراعيها أرضًا وهي
منحنية كامل.

يقول الباحثون إن حفلات الزار كانت صمام أمان حقيقي للنساء إذ إن كل

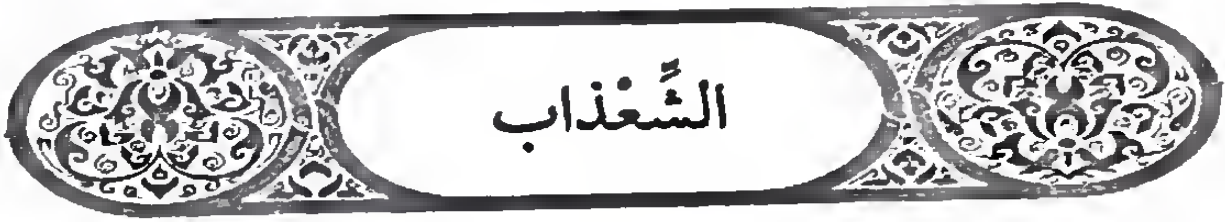
واحدة تنفث على دفين مشاعرها في الزار وتطرد عفاريتها التي تنغص عليها حياتها وتتغلب على عفاريت الآخرين ، الدق على الطبول يشعل العدوانية ويجعلها تغادر الجسد في صورة اهتزازات وكأنها هؤلاء النسوة ينفضن الغبار عن أوراحن، درجات الحرارة ترتفع مع طاقة حركتهن المتزايدة والتي تشي بانهايار قادم، الدموع تنساب من أعينهن طافحة مرار الواقع المزري لكل واحدة فيهن ، لقد أوشكت الأضية على الانهيار تحت اهتزازهن المتواصل: ((ياورا بيه يا ياورا بيه، زعلان مني يا سيدي يا ياورا بيه، هدبلك وأسبح الدم لأجلك يا ياورا بيه)) كانت الكوديا تصرخ بلا انقطاع تستدر العطف من هذا (ياورا بك) هذاكي يعفو عن الموجودات ويرضى عنهن، كنت ارقب المشهد مشدوها من الرهبة، فالأمر ليس مزحة هنا، الجميع صارمون جادون يتقربون للعفاريت بكل إخلاص.. تعجبت كثيرا وقارنت بين ما تفعله الصلاة الهادئة في جوف الليل بينما تناجي الله بدعائك ومطلوبك وبين ما يحدث من مرمطة واستجداء غارق في العرق هنا في الزار، احتدمت الطقوس بالذبح، لقد جلبت المساعدات خروفاً سميكاً مقروناً أسود بدا كالشيطان بافوميت فعلاً بقرونه الملتفة الغليظة وعنقه المحلى بسلاسل للزينة، فَمَنَّ بتقييده إلى جانب الناطور بصعوبة بينما النسوة منطلقات في الترنح والاهتزاز، ركعت الكوديا وأخرجت سكيناً لامعاً ملفوفاً بنسيج أخضر ورفعت السكين لأعلى وهي مستمرة في الترنم والصياح ثم هوت فجأة على العنق لتجزه فصدرت من الخروف مائة مذبحوة طويلة الموجة بأن (بأاااااااااااااااا) وفي إثر هذا الصوت توقفت النسوة وهن يرتعشن ثم يسارعن في تلطيف أياديهن بالدم ومن ثم يلخطن به ثيابهن ووجوههن، كان مشهداً بدائياً تماماً يذكرك بطقوس آكلي لحوم البشر هناك في مجاهل الأدغال، لا بد أن الدم يطرد العفاريت أو أنه يختم الجسد بدم الأضحية ليغلقه في وجه الشياطين أو العكس، كل أخذ نصيبه من دماء الخروف الأسود القبيح، لاحظت أن ابلة كريمة أخذت النصيب الأكبر من الدم الذي لوث وجهها أيضاً وحول فمها فبدت كزومبي التهم مخ أحد

الأحياء، ثم استأنف الرقص والدروان مرة وإن كان بطريقة أقل حرارة وسرعة بل بدت وكأنها أعراض انهيار أكثر منها رقص.. لقد أتى الدم بمفعوله في التهذنة.. على الشرفة المطلة على الخرابة وجدها ترمق المشهد في تركيز واستمتاع، كانت القطة صديقتي تراقب المشهد بأقصى استمتاع ممكن/ بل إنها قفزت بين أقدامهن تتمسح وتجري معهن، ثم بدأ السقوط والتشنج، كُل مَنْ يُغْمَى عليها يسحبها الضيوف لخارج الدائرة، وقعت سمية ثم شادية ثم سكسكة ثم أمل وبقيت أبله كريمة أبدًا لا تسقط، إن أسياذ أبله كريمة أقوى من المتوقع لا بُدَّ أن هذه المرأة تحمل سرًا ما يجعلها قوية لهذه الدرجة هل هي طفولتها أم حظها الأقل من القليل أم ماذا؟ الدم يغرق الأرض والخروف ما زال يتشحط في دمانه مُصدِرًا رعشات متتالية والدخوف تهدر ببطء إيذانًا بالفض، أخيرًا توقفت الدخوف والصاجات وبدأ الجميع مُنهَكًا مبهور الأنفاس أما النسوة فقد اقترب منهن ذوهن ليمارسوا تفويجهن وتعالن الزغاريد من بعضهن بينما تلتخ الدماء المشد بلون أحمر قان والحمد لله أن أرضية السطح لم تنهار بسبب هذا الجنون.

تسم علاقة الجدود بالأحفاد بتلايف شديدة التعقيد لدرجة لا يمكن رصدها بسهولة، فالجد أو الجدة سلطة روحية على الأب والأم ويبدون كآلهة في نظر أحفادهم حتى وإن كانوا فاسدين؛ فبالتأكيد هناك آلهة فاسدون يتمتعون بالعكر من المزاج واحتراف الدسائس والعناد والحرية أيضًا؛ فعلاقة الأحفاد بالجدود علاقة حرية يأخذونها من الأجداد الذين غالبًا يتميزون بالاسترخاء والاستهتار بمشاعر الأبناء لأنهم يولون الأحفاد جُل اتهمهم وحبهم وبالتالي تنشأ علاقة متوترة بين الآباء والأمهات والجدود والجديات يلعب فيها الأحفاد دور المتنازع عليهم، وكثيرًا ما تنتصر الجديات على الأمهات في الاستحواذ على الأحفاد لصالحهن وهذا ما فعلته سميرة بالضبط، تعلق بحفيدها وليد وعبدته بطريقة مَرَضِيَّة ورفعتة إلى جانبها

على العرش ودلته بكل الفوائد وتسامحت مع كل أخطائه وفصلته نفسيًا عن أمه
بإغرائه بالمزيد والمزيد من التسيب والحرية، ليصير حيوانها المدلل فاشلاً في كل شيء
ويخرج من المرحلة الإعدادية بصعوبة استخراجك لشوكة من تحت أظفرك وانزلق
وليد لحياة الشارع متمردًا على جدته التي أخلصت له في الحب والرعاية حتى
أوصلته للتسكع ثم البلطجة ثم المخدرات ثم السجن على التوالي. ولكنها أبدًا لا
تتغلى عنه وتحمل منه من الإهانات ما لا يطيقه إنسان في سبيل ألا يتركها وحيدة
مع عفاريتها، إن شخصية المشبوبة تختلف عن المشعوذ، تجيدها فقط من تخلص
في عملها، تجدهن ربات بيوت عاديات ونساء من اللواتي تزخر بهن الطرقات، فهن
لسن مسربلات بالسواد ومنطويات مثل الساحرات، هن فقط يملكن دعاء مستجابا
للشياطين، لا يفعلن شيئًا فريدًا هن فقط يصرخن في الحمام ويضربن نعل الحذاء
اليسار بشقيقه اليمين ويقلن ما ترغب فيه صدروهن من طلبات، لكن لا تستهن
أرجوك بهذا الطقس البدائي فهو من أخطر أنواع السحر وأشدّه ضررًا على الإنسان،
الشبوبة طقس قديم غير متوارث، ولكنه معدٍ يصيب منهن الضعيفات نافذات
الصبر الشاكيات مدمات الدسائس فيختلط بقدراتهن على التفوه وسجع الكلمات
لتختم التصريح بختم إبليس وتصير فلانة مشبوبة.





السيدة زينب 1995

دلفت لغرفة سميرة فوجدتها مكدسة العفش بما لا يقاس، تكاد أن تمر بالوارب حتى لا تحتك من الأثاث المكسوس ويعلوه غبار السنين المزيت، في آخر الغرفة حمام مبني بالطوب الأحمر، ومن الواضح أنه تم إضافته بطريقة غير مدروسة لتستخدمه سميرة، كان عبارة عن حائط يشكّل مربعًا ناقص ضلع مع الحائطين الأصليين، بلا باب ولا حتى ستائر. سميرة وضعت كل كراكيبيها في الطريق للدخول حتى لو اقتحم أحد خلوتها تقدر أن تسد عليه الكراكيب التي تعلو للسقف من النفاذ إليها، وإلى اليسار وجدت بابًا مفضي لغرفة إقامتها نفسها وبها سرير وخزانة مبنية للحائط والعديد من الرفوف عليها أكياس وعلب وفيما يبدو عدة علب للبخور، كانت تجلس في وسط الغرفة وأمامها صحن به مادة أشبه بالزيت، اندهشت من شكلها فهو غير متوقع أبدًا، بدت في الخمسين بالرغم من سنها المتخطي السبعين، على قدرٍ من الجمال الغابر فعلاً، كانت حزينة دامعة العينين تثير إحساسك بالشفقة عليها، مدت ذراعها تدعوني للجلوس أمامها أرضاً فجلست أمام الطبلية الخشبية، غريب أمرها فقد تصورتها طاعنة مجنونة الطباع وعلى قدر من القبح ولكنني وجدتها على قدرٍ من

الوداعة بل والحزن أيضًا أيضًا، بجسديها تضئيل المتماusk ووجهها الطويل وملابسها
السوداء الضيقة بان وعينيها المكحولة المرسومتين بالوان صارخة.

بادرتني بصوت دامج:

- يرضيك اللي بيقوله وليد عليًا؟

ارتبكت واعتراي الحرج وأنا أسترجع ما كآل وليد لها من سباب وشتائم فقلت:

- ملعش أنا أسف بالنيابة عنه.

فتابعت وهي تنظر لأسفل:

- أنا بحبه وما أقدرش على زعله وهو سايق في القباحة وقلة الأدب عشان عارف

إني ما أقدرش أعاقبه.

كنت أدرك مشاعرها فأنا في موقع يشبه موقعها وأعتز بسلطاني وتدلي على

جدتي لمعرفتي بأنها تفضلني عن باقي الأحفاد، ولكن هنا الحالة متدنية لأبعد

الحدود. حاولت أن أمثل التعاطف حتى أكسبها في صفي وتساعدني في عقاب طلال.

ساد الصمت بينما هي تقلب رزمة من كروت أوراق اللعب (الكوتشينة) بمهارة

متمهلة وهي تنظر للطبق وقبل أن أقول لها عن أي شيء.

- إنت عاوز تنتقم من راجل كبير في العمر والمقام أهانك ومرمطك.

اجتاحتنني الدهشة العارمة فهذا الموضوع بالذات احتفظت به لنفسي ولم أصرح

به نهائيًا لأي شخص، أكون أوراق الكوتشينة أخبرتها بذلك أم طبق الزيت الذي

تحول لبلمورة سحرية.

- معاك أثره؟

فأبرزت لها الجيب المقطوع من جلباب الرجل فتناولته وشمته مرارًا قبل أن

تقول:

- تعالى على بعد بكرة يكون القمر بدر وأكون خلصت (الشعذاب).

ثم دمعت حينها مرة أخرى متذكّرة ووليد وسرحت في عالم آخر،
- يرضيك يقول عليا مرة؟ فيه حد يقول على جدتة مرة؟
- معشر، ربنا يهدي يا حاجة.

- بلاش حاجة دي قولي انا سميرة ويس.

هذه المرأة تتمتع بثقافة وبعض الإتيكيت في كلامها لا يخفى على الجالس إلى جوارها، لقد فشلت تصوراتي كلها عنها؛ فها أنا أجلس مع متصافية رقيقة في السبعين من عمرها.

- اسم الرجل إيه واسم أمه؟

- ما أعرفش اسم أمه الحقيقية لكن هو اسمه طلال ابن الوسفة في نظري.

- مش مهم اسم أمه كفاية الأتر بتاعه، تحب أخليه خنثى ولا تحب الفصحى ولا تحب أجيبهولك راجح؟

معقول بهذه البساطة؟ ألتك المرأة في فعل هذا، تأتي به راجعاً، لا لا لا أتصور

- أنا عاوز أعاقبه لأنه ضريني وأهانني في وسط الناس.

- يبقى لازم النوم يطير من عينه وصورتك تطارده في كل حنة.

- بجد؟

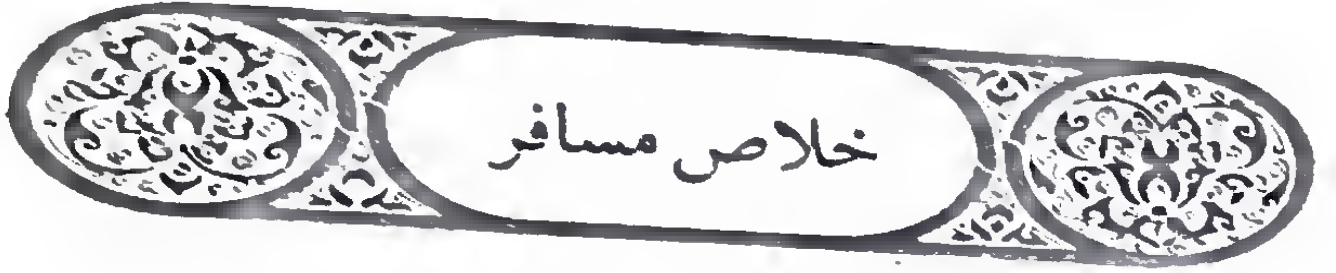
سرحت ببصرها الدامع وقالت:

- أنا ما بحبش الظلم وعارفة إنك هتموت من القهرة.

- عرفتي منين؟

- نادية قالتلي.





3 نوفمبر 1995

الساعة الثانية بعد منتصف الليل، هناك أكوام من الملابس على الفراش الحديدي التقى منها ما يصلح لحقيبة السفر، كنت تنتابني العديد من مشاعر التوتر والخوف، كانت يدي تعمل على ترتيب الحقيبة وكأنها منفصلة عن إرادتي الخاصة. على المكتب الصغير وضعت جواز السفر والورقة الصفراء وتذكرة الأتوبيس البري الذي سيقوم من العباسية متوجهاً لطابا، كنت شاردًا جدًا جدًا إلى أن سمعت ما يشبه الطقطقة فيما خلف نافذة غرفتي الصغيرة التي تطل على الخرابية، كانت مغلقة فالبرد شديد هذه الليلة، تنبتهت حواسي إلى شيء لا أراه فعليًا وإن كنت معتادًا عليه، إنها زيارة ليست في وقتها تمامًا، مددت يدي لأغلق زر النور فساد الظلام إلا من ضوء باهت يأتي من لا مكان، عالجت رتاج النافذة لأسمح لها بالولوج، اقتحم المكان الهواء البارد فتراجعت للفراش المزدحم بالملابس المقترحة، شعرت بتنميل يسري في أعضائي ورغبة شديدة في الاستلقاء فنمت على ظهري فوق الملابس وأغمضت عيني توطئة للقاء لم أكن مستعدًا له، من بين شقي جفوني الضيق ألمح كفيها يستندان بإفريز النافذة العريض، ثم ألمح قمة الرأس ذي الشعر الأحمر ترتفع، اهتز قلبي وجلأ عندما ظهرت العيون وكأنها تخرج من مستنقع لزج، بدت العينان تتقدان بلهيب غاضب، لماذا الغضب يا..

ثلاثية؟ أغضت عيني، وأنا أشعر بصوت تنفسها بالرغم من أنها لم تكن الزبارة الأولى
إلا أنني في كل مرة لا أتحدث ضرورت قلبى العاتية، وعبر ذلك الشق الضيق، تكنت
من—من الحضور، كانت الروى غائمة ولكنها ملموسة جداً هناك رائحة معدنية ما
تنتشر في ظلام الغرفة الباهتة فجأة لمحتها تجلس مفردة عارية على قاعدة النافذة
كانت تنظر لي بتوكيز وبتعالي صوت الهرير مشوب بحسرة الغضب، إنها ضطمة
الوجه طعني ولكن في تلسق كبير، اعتدلت في نومتي أكثر لتوسط الفراش، تحركت
يدي لأفك سحب سروالي وأنزعه عن ساقي، البرد يجب جلدي كعق الأوزة ولكن لا
مجال هنا للشعور بالبرد، شعرت بجسدها يهبط رأسياً فوق جسدي الممدد، لم أستطع
فتح عيني وإن كنت أشاهد للوقوف في خيالي، وماه إنها ناعمة كثيفة هوج شعر فراها
بالوفرة خلعت عني سترتي الصوفية فأضحت عارية، أشعر بانفاسها إذ تقرب برأسها
من وجهي، من بين شقي جفوني اعتدت أن أبصرها كما تبصر الأميبا من خلال المجهر،
كانت عارية وإن كان يكسوها الشعر الكثيف، كان وجهها مثل الماء لا أستطيع تبيين
ملامحها وإن كنت أعرف أنها ملامح قطة في صورة آدمية مكتملة الأنوثة كانت تلك
عدة أثناء ناعمة تبدأ من صدرها وتنتهي عند بطنها، صفان من الحلقات الوردية
الناعمة لم أستطع مد كفي لتحسسهم وإن كنت أطوق لاعتصار تلك الأثناء كما يفعل
العشاق ولكن يدي كانتا مشلولتين فأنا هنا مفعول به لا فاعل، اكتفيت بالتلامس
لأتخيل الأبعاد الثلاثية للجسد المشوب بالفراء الناعم، أطراف شعرها القالي تتطاير
وتتلامس مع جسدي العاري بينما أشعر بذيلها الكثيف كمروحة تحرك الهواء بين
ساقتي، كانت لمستته تضرب بالقشعريرة في بدني كأنك تتحسس فراء لمر مخدر، كانت
الخطر بعينه، لقد حضرت نادية، حضرت غاضبة لا راغبة كما كانت في الليالي التي
خلت، شعرت بتلامس شفيتها الناعمتين جداً مع شفتي اللتين جفتا من فعل الرهبة،
كانت أنفاسها الساخنة تلمح وجهي، أنا متأكد من أنها لم تكن النظر في تفاصيل وجهي،
أسمع صوتاً وجدانياً يؤكد هياجها المكتوم في أنفاسها المتلاحقة.

ذات الوضع المنبطح على الفراش وقد تناثرت الملابس في أنحاء الغرفة، فتحت عيني على ضوء النهار يغمر المكان وعلى النافذة المفتوحة طوال الليل، أشعر بأن كل عظمة تصرخ في جسدي، لقد أصابني البرد وصار ينخر في عظامي، قمت من تجمدي وأنفي يسيل بالرشح وصدري يموج بالسعال المكثوم، نظرت للمكتب الصغير في الركن لأجد التذكرة والورقة الصفراء وجواز السفر وقد تمزقوا وكانهم تعرضوا لمخلب قط أعمل فيهم الخمش والتمزيق، تناولت ساعة يدي فوجدتها العاشرة، رباه لقد ضاع السفر بعد أن فات موعد الباص بثلاث ساعات، ماذا أقول لناجي؟ بالتأكيد لسوف يمزقني كما تمزقت التذكرة بمخالب.. نادية.

استجمعت قواي بصعوبة البرد تجتاحني بأنفلوانزا عاتية ورأسي تحول لجوال من الرمل المبلل، شعرت بأنتي أرفع على كتفي سقف الشقة نفسها، تحاملت وقمت بإغلاق النافذة وأنا أعرف أنني أستقبل أيامًا من المرض والسعال والرشح، إنني لا أطيق دور البرد لأنه يكسر كل مقاومتي ويرميني على الفراش مريضًا مكثودًا بلا أي مقاومة، ملمت نفسي وأحكمت الملابس حولي وتحولت لعجوز في التسعين، أسير منحني الظهر توجّهت لحمامي بصعوبة بررررر الماء ينساب من الصنبور النحاسي مثلجًا لا أطيق ملامسته، ذهبت للمطبخ البدائي وبدي يرتعش وكفاي لا يكفان عن الاهتزاز. لقد نمت في العراء فعليًا في ليلة من ليالي الشتاء القارس، نمت عارياً أستقبل تيارات الهواء على جلدي العاري، لقد أطاحت نادية بكل تردد وألغت السفر ونسفته عن بكرة أبيه، نسفت التذكرة والتصريح وجواز السفر، لم أعرف لماذا فعلت ذلك، أشعلت وابور الكيروسين ورفعت عليه غلاية الماء أريد بعض الشاي الساخن لعله يذيب نخاعي الذي تجمّد وأورثني ذلك الإعياء الفظيع.. صببت الشاي وأمسكته مرتعشًا وقررت الخروج للسطوح حيث الشمس المشرقة.. (يا ابو الطاقية الشبيكة مين شغلهاك.. شغلت بيها البلد إلهي ينشغل بالك ترارارا) كانت أبله كريمة تمارس

وصلتها على مسرح السطوح بين جمهورها من الملابس والملاءات المنشورة على
الجبال، قطعت وصلتها وهي تنظر لي بغضبٍ استحال لدهشة وهي تتفرس في وجهي
المكدود بالمرض والارتشاح.

- يوه مالك يا واد شكك مدهول كده ليه؟

- عيان أوي يا أبله مش قادر.

تحولت أبله كريمة في لحظة لمشروع أم وهي ترقبني بشفقة عاتية.

- شكك تعبان أوي يا ... اسم الله عليك يا أخويا.

أطلقت سعة مع عطسة فاهتز كوب الشاي من بين يدي وسقطت مهشماً بينما
أشعر بلسع السائل الساخن على يدي.

لم تقترب أبله كريمة حفاظاً على نفسها من العدوى وزعقت في أمرة:

- يالهوي عليك ده إنت بريورك نازل يسح من مناخيرك.

هزرت رأسي موافقاً؛ فأنا فعلياً أحتاج لرعاية لن توفرها أدوات شقتي البدائية،
وضعت يدي في جيبني لأخرج منها جنيهاً أعطيها لها فأنا أعرف البتر وغطاءه
وأعرف حالتهم جيداً لكنها رفضت نهائياً وتركتني وهي تبرطم بطريقتها المعتادة.

- ادخل ارتاح وأنا هنزل أجيبك الدوا وأعملك حاجة تسند قلبك.

- شكراً يا أبله كريمة مش عاوز أتعبك معايا.

- عيب عليك صحيح أنا مش طايقاك لكن إنت زي ابني برضو.

تركتني هابطة للدرج وسمعتها تساوم شادية على شراء دجاجة من تقفيصتها،
سمعتها تتناوشن فيما بينهما على السعر وأن انتهت الصفقة بأربعة جنيهاً
للدجاجة.

عدت أدراجي للشقة وقررت أن أرقد على أريكة الصالون المتهالك بعدما فرشتها

البغايا باتجاه الحنطور ظلًا منهم أنهم بصدد صيد لهمين؟ فالوزير تظهر عليه
مظاهر الراء بالتأكد وهو في نظرهم (زبون شفع) وبعد دقائق اشتدت وليرة
المخالفة لدى البغايا وبدان بالشجار وتبادل السياب فيما بينهم عن أحقيتهم في
اصطياد هذا الزبون ولم يعرفن أبدًا أنه معالي وزير الشؤون الاجتماعية، تكالبت
عليه البغايا كما تفعل الضباع مع جثة الجمار الوحشي، واشتد بينهم العراك
الجماعي، نسوة متحشات يرغبن في ذبح هذا الذكر الفخيم، وانتهى الأمر بأن
تمزقت بذلة الوزير وطار طربوشه وشُرقت محافظته وساعته وحذاؤه علاوة على
التحرشات الجسدية المباشرة وكأنه وقع في قبيلة من الأمازونات المتعشطات
لهرمون التستسترون، تدهور الموقف تمامًا وتحول لفضيحة كبرى في حين ظهرت
قوة من الحكمدارية بإيعاز من النائب (سيد جلال) الذي أدار الخطة بكل دقة
وتدخل بعد أن تأكد أن معالي الوزير (وهو الوحيد القادر على إصدار قانون
إلغاء بيوت الدعارة بحكم منصبه) لإنقاذ الرجل الذي عرف أنه مقلب مُدبرًا من
النائب العنيد والذي كان يصر على إلغاء نشاط البغاء في مصر وخصوصًا أنه يقع
في دائرته الانتخابية (باب الشعرية) وبالطبع لم تهمد الصحافة عن ذكر الواقعة
بكل السيناريوهات المتخيَّلة مما أدى إلى إصدار قانون إلغاء البغاء نهائيًا في
مصر مطيحًا بمستقبل جميع من يبعن أجسادهن في حيز الشارع النجس، وعلى
العام 1950 بدأ التنفيذ بالقوة الجبرية وتطهير كل البيوت واللوكاندات من
اللحوم التي تعفنت بالفجور، وكان مصر (أرجوك) وبغاياها لا يختلف كثيرًا،
كانت تبحث بسرعة عن بديل، وكعادتها عندما تحتر فذهبت لمقام السيدة
تستشيرها في أمرها حتى تعرف ما الذي ستفعله في الأعوام القادمة، تشبثت
بالمقام بقوة الحيرة والقلق من المستقبل ولكنها لم تلتق جوابًا من صاحبة المقام،

لعلها غاضبة عليها إذ إنها لم تزرها منذ التقت بنادية تتسول أمام المقام منذ
ثلاث سنوات، اعتزمت (أرجوك) تفريق بعض النذور استرضاء للسيدة المقدسة،
وقامت من فورها لتوزع القروش في الخارج، تكافأ عليها المتسولون يريدون
المزيد من اللقمة.



سحر الشَّبَشَبَة

السيدة زينب 1995

لم يكن تصريحها لي بأن نادية تتواصل مع سميرة بالمفاجئ لي، فقط نظرت لها واعتبرت الجملة منهيّة للكلام فقمّت مسلماً وتعمدت الرقي فقبلت يدها فابتسمت راضية وخرجت من عربنها فوجدت شخير وليد يتعالى على الأريكة وقد رفع ساقه منفرجاً يملأ هواء المروحة سرواله فينفخه وتتضح معالمه الهزيلة كلها، خرجت سميرة من غرفتها فأبرزت عشرين جنيهاً كما قالت شادية لي لأعطيها لسمية التي نبهت عليّ ألا أعطيها في يدها نقود لأن ذلك يغضبها جداً، في البداية اندهشت ولكن بعدما جالستها اكتشفت أن سميرة صادقة، أخبرتها بأنني سأتي بعد غد، فجأة تعالي غطيظ وليد بسبة يوجهها لجذته القابعة بالداخل:

- إيه حكايته مع جدته؟

- أصل جدته هي اللي حبست أمه.

وشرعت تحكي لي القصة الغربية، كانت سميرة تغار دومًا من (دولت) أم وليد وتنافسها على كل شيء باعتبارها حمايتها من جهة وبسبب تعلقها بوليد ابن ابنها، سميرة أم لأربعة رجال يعيشون كالملوك في شارع السد فهم تجار يملكون محالاً متنوعة النشاط اثنان منهما يملكان محلاً للعب الأطفال وآخر يملك محلاً لبيع

المفروشات وجهاز العروس والأخير يملك محللاً للفول والطعمية، كلهم منحدرون من أصل شعبي بحكم الأب ولكن الأم كانت من أصل أرستقراطي يعود لنايميش نفسه صاحب الأبعدية والتي تسمى الآن بجنيئة ناميش أو قاميش، أما قاميش نفسه فكان الأغا الخاص بالملكة الأم، هو من يعتني بها في كل شيء، هو حتى المستنول عن استحمامها ونظافتها الخاصة، وكانت سميرة تنحدر من هذه السلسلة قبل أن يضرب التأميم كل الأغنياء والمحاسبين في مقتل وتصفى تركاتهم؛ لذا فقد اضطرت للزواج من أحد العامة الذي تزوجها ليحوز على هذا البيت ويعاملها بنذالة حتى اهتزت تمامًا وأصبحت تمشي في الشارع كالهائمين على وجوههم وعدوا الموضوع لمسا أو سحرًا، لم يكن مصطلح الأمراض النفسية متعارفًا عليه، وأن تقول للمصري أنت معسوس من إبليس وأنه يعاشرك كل ليلة لأهونَ عليه من أن تقول "إنت عندك فصام أو بارانويا" كأنه خلع كل ملابسه على قارعة الطريقة يعتبرون الأمر له ثقل الفضيحة، كان المصريون يعتبرون أن أسماء الأمراض النفسية اشد وطأة عليهم من أسماء الشياطين ولا يقبلون أبدًا العلاج لما تتمتع به مستشفى العباسية والخانكة للأمراض العقلية من سمعة سوداء في مصر، المصريون يفضلون الإصابات الروحية عن مسميات علم النفس السخيفة، ربما لرهبة الروحانيات وأن مصطلحات الأمراض النفسية تحمل طابعًا مهينًا للمريض لكن المس والسحر والحسد أكثر تقبلًا منها، لم يُحَ مشهدها وهي تحاول خلع ملابسها في شارع المنفلوطي أمام المارة المذهولين وتلك الفوضى التي أحدثتها، فعاشت محرجة مذبذبة من الحي تخرج ليلاً فقط حتى لا يراها الناس، واستمر الحال سنين تزوج خلالها أولادها ومات زوجها فضحكت، وفرغ البيت عليها إلا من زيارات متناثرة من أولادها ولكنها تعلقت بوليد واهتمت به بطريقة هيستيرية؛ لذلك قامت الدنيا بين دولت وبينها، فقررت سميرة التخلص منها بالإبلاغ عنها في قضية تخزين الحشيش وخربت بيت ابنها عن بكرة أبيه الذي طلق دولت وهي بين القضبان وتزوج فتاة صغيرة ورمى الولدين لأمه عقابا لها على

أبنا تسمت في خراب بيته. لكن الندم يعصف بسميرة على تسرعها واشتدت عليها
مظاهر التوحد والصمت فأهملت تربية الولدين لدرجة الإفساد الكامل لهما وانحصر
مستواهما للحضيض. كانوا ينظرون لها باعتبارها (خرابة بيوت) لتنهوي سميرة في
الفقر ولا تجد سوى صنعة تعملتها قديما من خادمة سودانية وهي الشبثية. وبدأت
قبل عشر سنوات رحلة السحر معها والذي أتى بنتائج رهيبه صدمتها. فقد شبثت
على حماة ابنا الأوسط فماتت بالسرطان وكان فجائيا ولم تصدر عنه أي أعراض
وشبثت لزوج ابنا لآلها هي التي عشت ابنا عليها فأتاها العقم بعد خلة
لبنت وحيدة هزيلة ولتتعذب الزوجة في عيادات الأطباء وأضرحة الشيوخ ولا
فائدة. أما الشبثية الشهيرة لها عندما شبثت لزوج نادبة الأخير وحوثه مجنون في
الثمانينيات. نعم كالت هناك منافسة وحرب شرسة بينها وبين نادبة لتنتهت بتدمير
آخر ازواج نادبة

- مساء الخير يا سميرة هانم.

ابتسمت وأشارت لي بالجلوس وأخرجت شعذابا يمثل عروسا قطنية مصنوعة
يدويا، مكتوبا عليها طلاس في مناطق محددة، الرأس وبين الساقين واليدين
والقدمين. ألفت بعض البطور عرفت منه الكسيرة ففاحت رائحة الحرب للتقنية منها
للبخور لم تكن كثيفة ولكنها عبات الغرفة. ثم دلفت لنحمام المكشوف صرخت
لتنادي شياطينها وهي تمسك بالدمية في يد ويفردة حذاء قديم في يد ثم انطلقت تزار
داخل الحمام وهي تخطب فردة الحذاء بالدمية بلا هوادة أو تردد.

- عسقلت عسقلت أهلية أهلية.

نام الماء في الماء ونبت الماء في الماء

وعين طلال اللي عليه العين والنية

ما تشوف النوم ولا يرتاح له بدن

وكلتك باثنين وسبعين شيطان

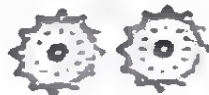
يجنونه ويفضحوه ويخرجوله من شقوق الحيطان
أياديهم من لهيف وأظفرهم من خطاطيف
يجعلونه مسخة وعبرة بحق شيطان الحمام

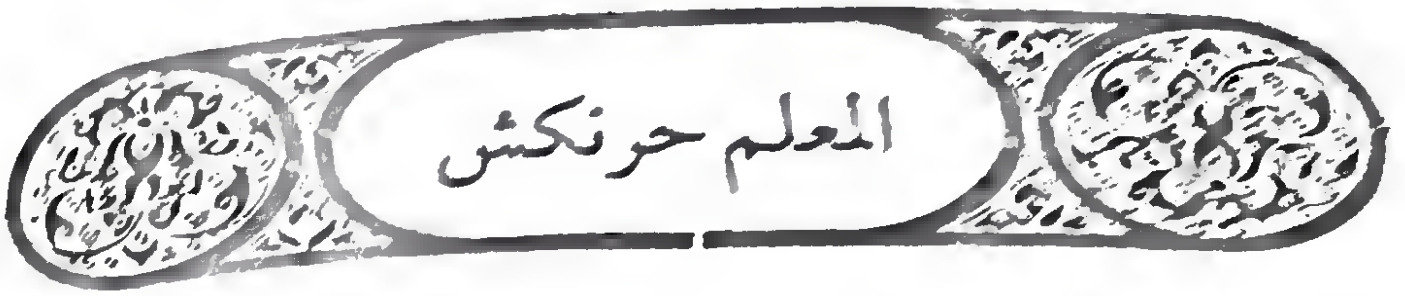
الخيث زيتون

ثم خرجت من الحمام ف شعرت بأنها محملة بألف ألف شيطان، غرست إبرة
ملفومة بخيط في رأس الدمية ومررته عبر النسيج سبع مرات ثم عقدته سبع
عقدات.

- علّق دي في بيتك وخليها تتمرجح في الهواء.

شكرتها وتناولت منها الشغذاب وفي خاطر ي تجري خيول الندم والتوتر وتتسابق
جميعها في مضمار واحد وهو (هل أعطت ! هذا التصرف؟)، غادرتها وأنا أحمل
الشغذاب وكأنني أحمل جثة طلال نفسها وتخيّرت مدى الأذى الذي قد يلحق به
هذا المعتوه المتصاي، وخرجت لأعطي سمية ثلاثين جنيهاً إضافياً حسب الاتفاق،
كنت أحمل الدمية في يدي كمن يحمل ثعباناً أو عارثاً، ومع أنها مجرد دمية قماشية
إلا أن الرسوم والطلاسم عليها جعلتها حية تنبض، وربما ستصرخ بعد حين، أسرعت
الصعود على الدرج حتى أبعدها عن يدي، هل ما فعلته صحيح؟، وضعت الدمية
على إفريز الشباك وذهبت لأبحث عن مطرقة ومسمار كي يتثنى لي تعليقها، قررت
أن أعلقها في غرفتي الصغيرة التي لا يدخلها أحدٌ وأتمنى لها الكافّة مواربة حتى
يعركها تيار الهواء القادم من الخرابة، وسقط الموضوع بده من راسي كأنني خُفّنت
بمخدر، مارست حياتي واندمجت وعلا شأني في أقل من يومين ونسيت أمر الدمية
المعلقة خلف الشباك نهائياً فقد كنت مشغولاً بمفاجأة كبرى.





المعلم حرنكش

كانت مشيته بتؤدة مدحني الظاهر ذليل حليق الذقن والشارب يشي وجهه
نشتت بتسلطة والهمة وريخوك جسده الضئيل بأنه لا يستهلك من أطماعه في الحياة
إلا القليل يلبس العيونات السميكة حتى ظهر للعيان وكأنه دبور في صورة إنسان، لا
تخضع بمظهره الطيب وتعتقد أن له حناء ظهره غلب ومسكنة، إنه المعلم (حرنكش)
تقيب الشحاذين، تجده دوماً يلقا ويدور حول مساحة المسجد الكبير من أول حارة
المبضة الغويطة التي تطل على شارع زين العابدين إلى طرف قهوة الزفتاوي التي
تحد المسجد من الشرق إلى أن يتهي به المطاف مرة أخرى بجانب مراحيض المبضة
القبليّة، كان محققاً مركزاً يعرف ما يفعله ولا ينتبه أبداً إلا لما يحوز على تفكيره،
يلبس جلباباً فوق جلباب والجا باب التحتاني مزود بجيوب عميقة لها مغاليق مُحكّمة
كما كان يتمنطق بحزام قماشي به العديد من الجيوب، كانت دوماً جيوبه ثقيلة
مُحمّلة بالعملات المعدنية وأخرى للجنيهات الورقية الصحيحة، شاهدته الناس ذات
يوم يتفقد الشروخ واللازقة لشارع كلوت بك بحثاً عن شيء ما، ما الذي جاء بك
لسوق البغايا يا معلم، أخيراً تذكرت أنك رجل وتريد أن تغمس ريشتك في محبرة
ما، ظنوا به أنه (بيرم)، والبرم في اللغة المصرية أي البحث عن عاهرة تروق له، ولكن
الأمر ليس كذلك إطلاقاً، كان له هدف آخر بعيد كل البعد عن الرغبات التي تكوي
المصريين في البحث عن اللذة، كان له مواصفات خاصة يبحث عنها وعلى حسب تلك

المواصفات يكون هناك التقدير، دائم البحث عن البائسات كميات العصر المهذمت
صاحبات الأعين الدامعة، كان لا يكثر للبهينات الجميلات ولا فاحشات الطمع بل
كان دومًا يفتش عن الخنوع والذل، كان يستهدف عجائز المهنة المشردات اللاتي
فقدن كل شيء في الحياة، ربما كان هدفه نبيلًا لأول مرة في حياته، ولكن في الأمر كان
شيء آخر تمامًا فقد كان أكاديمية منتقلة للتدريب على (الشحاذاة) بأخذ بيد كل من
تستجيب ليعطيها أملاً أخيراً في الدنيا بعدما امتصها الرجال على مدار عقود، عندما
سمع بخبر إلغاء البغاء والذي التشر كالنار في الهشيم في كل الصحف أخبره ذلك أنه
أن شارع كلوت بك هو منجم طازج للعمالة بعدما خاله أكثر الشحاذهن وابتعدوا
عنه لجبروته، فقرر إنشاء جيل جديد ودماء جديدة من العاملين في مهنة التسول،
قرر إعطاء لمعان جديد للمهنة بعدما بات الشحاذهن عاملين متمردين على تعاليمه
وقبضته القاسية عليهم، إذ إلهم لم يعودوا ملتزمين (بالبروفات) ولا بالقافيات والشعر
الذي يلقنهم إياه، كان يرى أن الشحاذاة فن له أصوله وتعاليمه ووجد في عجائز
العاهرات مبتغاه، قابل (أرجوك) التي سلمته جثثًا حية من مقطوراتها التي علت
أنفس الزبائن عن استعمالهن ولم تجد حلاً سوى أن تبيعهن لـ (حرنكش) ليبدأن حياة
جديدة قوامها الشحاذاة والتسول باعت له عشر جثث من اللاتي تخطت أعمارهن
الستين، سعر الواحدة عشرة جنيهات وسلمته إياهن بكل أريحية وهي تذرف دموع
التماسيح على طول العشرة وتمنت لهن مستقبلاً واعداً، ليشحنهن (حرنكش) إلى
عربنه القائم في منطقة تل العقارب بالسيدة زينب، كن مذعورات دامعات خنوعات
وهن ينظرن للشارع العتيد وهو يتعد عنهن وهن محملات على عربة الكارو،
صار يعني بتدريبهن على كلام الاستجداء والاستعطاف والاستمالة (يا عاطي وانت
العاطي يارب- إلهي ينصرك على مين يعاديك ولا يشمت عدو فيك وعلى قد ما
تعطي رب العباد يراضيك- يارب وانت العاطي يبعد عنك النذل والواطي- إلهي
يجعل من ضهرك سند وما يكسرك وتد ويخليك البنت والولد...) هكذا بدأ يعطينهن

دروسًا في الإلقاء ورنه الموسيقي في الاستجداء والتنوع الكبير في الدعاء حتى يستملن قلوب المحسنين بشتى أنواع السجع والمسكنة عالية الجودة كان (حرنكش) مخرجًا واعيًا يلم بكل تفاصيل عمله الدرامي من ملابس وإكسسوارات وأداء، صنع رتلًا من المتسولات وضمن لهن الحماية بحكم قوته واتصالاته المتينة مع بلطجية وضباط القسم وفي أقل من شهر باتت كل واحدة فيهن مصدر دخل جديد له؛ فهو يقتسم معهن الإيراد بنسبة الربع لهن والثلاثة أرباع له، ولم لا فهو من يوفر لهن الحماية والمأوى والعلاج إن مرضت إحداهن.

- أنا أهم من الحكومة.

- إزاي يا معلم حرنكش إنت أهم من الحكومة.

- أنا يوفر ليهم اللقمة والنومة والمكسب واللي بيتعب بوديه يعمل عمرة في

المبرة لكن الحكومة بتسيبهم يموتوا من الجوع.

..

- يبقى مين الأهم والأحسن؟ أنا ولأ الحكومة.

..

لا تنكر أن منطق الرجل متماسك فالرجل يوفر المجاميع التي تستهلك نذور المحسنين وأصحاب الحاجات على أبواب الأضرحة، تخيل معي أن تذهب إلى مسجد السيدة أو الحسين ولا تجد من يأخذ منك فدواك أو نذرك أو إحسانك، إن المحسنين في مصر يحبون أن يروا نتيجة إحسانهم مباشرة كما أنهم لا يثقون في هيئات الزكاة ويعتبرونها ظلًا من ظلال الحكومة الفاسدة جامعة الضرائب بشكل أو بآخر، إنه شيء محبط وقاس أن لا تشاهد بعينيك اليد المرتعشة والحال الرث التي تتناول إحسانك مع دعاء سابق التجهيز يدعو لك بالصحة والثراء والزيادة كي تحسن لهم أكثر، صفقة تم التراضي عنها من قبل الطرفين إلى الأبد، إن الإحسان والنذر هما سلعة تحتاج لمن يستهلكها وإلا فأين التفعيل إذ لم تجد اليد التي تمتد لك شاكرة وداعية

بكريم الدعاء وحلو الأمانى، وبالرغم من أن الله تعالى أخبرنا أن أهل الإحسان
هم من تصبهم أغنياء من التعفف إلا أن صنعة الشحاذة في مصر تُعد إرثًا حميمًا
لا يستغني عنه المصريون، فالمتعففون لا يصلحون لملء الإشباع النفسي الذي تراه
دنياً وأبداً في وجوه محترفي الشحاذة وتعليم النقيب حرنكش..



ضريح الماوردي

1961

الشيخ (صبري الدُّهْل) هو خادم ضريح الماوردي لزمين طويل، أعرف أن صاحب المقام هو قاضي قضاة الدولة العباسية في أوهن حالاتها وأنه ابنُ رجلٍ يبيع ماء الورد لذلك سُمي بالماوردي، يعيب عليه أنه كان مقرَّبًا لرجال بلاط الدولة العباسية بشكل كبير وأنه كان يدعو لهم على المنابر، وبالرغم من كونه شافعيًا وألَّف في الفقه الشافعي مجلدات ضخمة إلا أنه لم يَسْمُ لدرجة العارف بالله إلا في أواخر حياته، لا أعرف تحديدًا ما هي تلك الظروف التي ألقته في مصر ولكن أعرف يقينًا أنه صاحب مقام رفيع لما له في أسرار الفقه والسُّنَّة النبوية ما يجعل له ضريحًا ومسجدًا متهالكا لا يزروه سوى العاطلين والنسوة أصحاب الحاجات.. كان الشيخ صبري الدهل خادماً وقوراً متزوجاً من امرأة سليطة اللسان في زقاق حارة السَّد على مقربة من ميدان المسجد الزينبي، لم يكن الضريح مكانًا للصلاة فقط بل هو مقام لنوم الشيخ صبري أيضًا على مدار اليوم كان المسجد الصغير المتهالك يعاني من ضمور كبير في عدد المصلين نظرًا لهيئته المتهالكة وقبته التي على وشك الانهيار على الرؤوس بل كان مكانًا لنوم الكثير من الباعة الجائلين الذين يفتشون أرض المسجد في القيلولة بين الظهر والعصر ثم بعد ذلك تتوافد النسوة، كان يسمع همسات النسوة وهي

تطلب من صاحب الضريح بعد أن تضع قروفاً أو تعريفات في يد الشيخ صبري أو في صندوق النذور التابع للأوقاف، وفي آخر النهار يذهب بامرأته التي تجرّده من كل البقشيش الذي وُضِعَ في يده، كان يعيش حياة لا تُطاق مع زوجته المذمومة والتي كانت تنعته بكل الشتائم المتنقاة بعناية (يا مدهول، ياللي تنشك في مصارينك، يا عرة المشايخ).. وإن كانت ابنته الوحيدة (زهرة) هي مصدر سعادته وعلى مطلع الستينيات كبرت زهرة لتصبح عروساً رائعة البشرة ناعمة الساقين وبدأ الخطاب يدقون باب الشيخ (صبري) الدُّهْل ببلوغ البنت الثالثة عشر، كانت الأم الأريية تريد أن تفرح بابنتها الوحيدة لتحظى بأحفاد كثر يعوضونها التصحّر الذي مُنيت به إثر موت كل ولاداتها عدا زهرة التي نجت من هذا النحس. كم من مرة سالت زوجها بأن يخترع دعاءً أو يصنع تحويطة ما ليلج به على مقام الماوردي بأن يحفظ لها ولاداتها المتتالية من الموت، وسعت لكل المشايخ ولكن بلا فائدة، كانت تصب غضبها على الشيخ صبري وتراه منجوساً ملعوناً لا يلم بمهام البركة التي يوزعها على النسوة في ضريحه المهدم ، واختارت لزهرة من بين كل الشبان رجلاً مُعمّماً يقال إنه من مخلفات الأزهر الشريف إذ إنه لم يُكمل عامه الأول في المعهد وخرج منه بسبب لوثة جنون جعلته ملحدًا لفترة من الزمان ثم ساحرًا فاشلاً لا يلم تمامًا بأمور قوة الأرقام والحروف ومضاهاتها بآيات القرآن وخدام السور والآيات، إنه الشيخ (أحمد الصِّفني) ولكنه عاد أدراجه بعد أن اضطهده الناس وغلبَ على أمره ويقال إنه كان يعبد إبليس ويمارس السُّحر قبل توبته على يد الشيخ صبري نفسه، ورحب به الشيخ باعتباره من حملة كتاب الله بالرغم من كونه عاطلاً عن العمل، كان الشيخ (أحمد الصِّفني) ولا أعرف معنى محددًا لكلمة (الصفني) ربما كانت تمتُّ بصِلَة لكيس الصفن المغلّف لخصية الرجل مثلاً، حقيقة لا أستطيع تحديد المعنى، كان شبقًا هائج المشاعر بطريقة لا تُصدّق بالرغم من وصوله لسن الأربعين إلا أنه بدا فحلًا كالثور "الطالوقه"، وعانت منه زهرة أشد المعاناة خصوصًا وأنه دائماً مُرابط

لها في المنزل ويكبرها بأكثر من ربح قرن ولا يهدم ، ومع تقدّم عُمر الشيخ (صبري
الذُهَل) بات عليه الجلوس هو الآخر في المنزل، ولكن من الذي سيُعْتَنِي بالضريح
من بعده؛ فما كان من بُدُّ من أن يأخذ مكانه الشيخ (أحمد الصفني) باعتباره
وريثًا شرعيًا لخدمة صاحب المقام، لكن لم يرحب الأخير بالوظيفة وركبه الكبر فما
كان من الشيخ صبري إلا أن استحثه على التجربة وذهب معه لأيام لعله يقتنع،
وبمجرد إدراك الشيخ (الصفني) بأن زوار الضريح من النساء حلت البركة على أعضائه
وتخلّى عن كِبَرِهِ ووافق بشدة على احتلال الضريح بدلاً من حميه الذي بات كسيحًا
مقعدًا، بل أصبح يبيت لياليه في الضريح يعبث في نفسه ويقرا في كتب السحر
ويترقب النسوة بكل شغفٍ وهياجٍ، كان يحلم بالنساء اللاتي يأتين للتبرك وطلب
الخصوبة والاستقرار من الماواردي ، يتأملهن ويطبب على كفوفهن ويمضي لياليه
متحسِّسًا هياجه ورغبته التي تأججت بفعل توارد صاحبات الأئداء الرجراجة إلى
الضريح، كان (الصفني) كالقبر الذي لا يرد ميتًا، ولكن لا بُدُّ من تطوير الخدمة حتى
يصبح الحلم واقعاً ويظفر بمضاجعات تشفي غليله الذي لا يهدأ، خصوصًا بعد أن
هجرت زهرة فراشه وهي التي تأفقت من فحولته المتأججة ليل نهار ككلب بلدي
في موسم التزاوج وبعدها أنجبت أربعة أطفال ، وجد ضالته في العودة لكتب السحر
التي كان يهواها ويجد فيها متنفسًا ووسيلة لتحقيق رغباته، وبالفعل كان قد أتم
خلواته وبات ساحرًا متمرسًا يلبس قناع خادم الضريح ثم بدأ يعرض على الزائرات
(خدماته) من أحجية وأحجار وتمائم بالمجان نعم بالمجان لان الشيخ يريد اشياء
أخرى ويؤسس لها بطريقته الخاصة، انتشر عُهره بين الأهالي وباتوا يلقبونه بالشيخ
(أحا) بدلاً من الشيخ أحمد، وقلّ عدد النسوة الزائرات لدرجة خطيرة إثر سمعته
الملوثة وإن لم تستجب الاوقاف برحيله لأن صندوق النذور سليمٌ لم يُمَسَّ ويكتفي
الشيخ "أحا" بمرتبه المقبوض من وزارة الأوقاف الراعية للضريح ويلقيه لزهرة لتعيل
أولاده الأربعة متفرغًا لنجاسته وشياطينه، وفي ليلة قمرية في العام 1961 وبينما

هو جالس يطالع الطلاسم في كتبه الصفراء ويلعق ذكورته الملتاعة زارته إحداهن،
كانت طاغية الحسن بشعر أحمر ونهد عذب كما القلل، كان يراقبها وهي تبكي ظلم
الناس وحسدهم وحقدهم عليها بينما توشوش الماوردي، بدت ميسورة الحال رائقة
كأحسن ما تكون الغواية، انتصبت مشاعره دفعة واحدة وبطريقة مؤلمة لم يعهد لها
في نفسه قبلاً، كانت طاغية الأنوثة فوارة ساحرة تخب الألباب، كانت قوية تكسر أي
طموح لها نظرة تجعل الدلال نفسه يتوارى خجلاً من رموشها الساجية.. كانت نادية.





شتاء 1995

كانت مقابلة حاصفة استقبلني بها ناجي في منزله بوجه متجهم والشرر يتطاير من عينه، الغريب أنه عرف أنني لم أهتم مشروع السفر، كيف عرف؟ وهو لم يذني قط في جنيّة لايمش، وقلت صامتًا أتلقي الغضب المتمثل في كلمات تتناثر مع ربه المخلوط دومًا بالويسكي، إن شخصًا بحجمه وجماله قادرٌ بأن يساويني بالأرض في لحظة غضب، كنت أعرف أنه لن يؤذيني بدنيًا، ولكن كان هالجًا شتائمًا حالًا، تركني وذهب للمطبخ يذسى طعام ما فتبعته في صمت لرأبته يعاقر خمرةً من زجاجة فاخرة مباشرة وينزلها بعنفٍ على الرخامة حتى كاد أن يكسرها، كان مشغولاً بتشريح قطعة لحم كبيرة لوطنه منه لسلمها في القدر الكبير.

- أنت زعلان مني؟ أنا آسف.

هكذا صدر صوتي مرتعشًا خفيفًا.

- ما كنتش أعرف إنك محتال ولص هتصرف الفلوس وتهرب.

اغرورقت عيناى بالدموع كعادتي عندما ينهمني أحدٌ بتهمة بعيدة عن الواقع والتزمت الصمت، فأنا لم أكن لقا طوال حياتي (إلا في بعض المواقف)، كان يعنفي

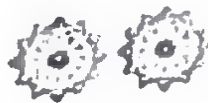
وهو بصطبي ظهره فلم يتبته إلى يدي الممدودة له بحوار السفر والتذكرة والدولارات
والقبكات الإسرائيلية. بينما تخرج دغلة أخرى من الزجاجه وهو يردف:
أنا مصري ما عليك تعلمي حاجة تالي لأنك حرامتي وعلق.
صدمت مني هنة داعمة سمعها هو فالتفت لي ليصدم بكون النقود التي أعطاني
إياها في يدي كما هي لم ينقص منها فلس واحد. تجعد للحظات لم تانت ملامحه
وهو يأخذهم مني ويلقيهم على رخامة الطبخ إلى جالب الزجاجه الفاخرة. لم نظر
لبواز السفر والتذكرة والتصريح فوجدهم معزقين في أكثر من موضع فأخذهم
بتضحهم وفي عينيه تساؤل عمن فعل هذا فلم أجبه بل هو من استطرده في سؤالي
بكلمة واحدة فقط:

- نادبة؟

هزئت رأسي أن نعم بلا كلام بل انطلقت مني دموع غزيرة لم أستطع إيقافها. لا
احب أن يهينني أي شخص ويظن في الظنون التي لا تليق بكرامتي خصوصاً الأستاذ
ناجي الذي أكن له كل الاحترام والتقدير. تأملني لبرهة وشعرت بحيرته التي ترجمها
لي أن ناولوني الزجاجه مشيراً لي بأن ارتشف منها جرعة فأخذتها منه ورفعتها ليتدق
لي زوري أشنع طعم ممكن تخيله فشرقت وبهتت وشعرت بأن إبليس نفسه قد تبول
عنوة لي فمي. التظر حتى هدا سعالي واشمنزازي قبل أن يبتسم ابتسامة واسعة
وسمعت وأنا رأسي يبدأ في الدوران.

- نادبة خدمتك خدمة كبيرة يا ض إلت.

ثم فرد أمامي جريدة الأهرام فقرأت المانشيت الرئيسي فيها.
(اغتيال رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق رابين وتوتر عام يشمل أنحاء إسرائيل
وإغلاق الحدود مع كل دول الجوار..)



دخّل دراعك كله

السيدة 1995

لم يندمل جرحي على نادين، لا أستطيع إطلاقاً إبعادها عن خيالي، إنه تأثير الإهانة الكبرى التي لبعثت بي في الكازينو، ازداد اكتنابي لدرجة جعلتني لا أظن الشقة إلا للضرورة القصوى حتى زيارتي لأم زينهم انقطعت وأصبحت لا أمر عليهم في سعودي وهبوطي، وبحكم فصلي من عملي المتواضع باتت الأمور من سوء لأسوأ وقد أشرفت فعلاً على الجوع، حتى الكلية أصبحت لا أذهب إليها، أصارع أشباح من آذوني طوال اليوم، أصبحت أقتلهم وأمزق لحومهم آناً الليل وأطراف النهار، حتى زيارات القطة لم تعد، وبات العام كله من حولي مكاناً موحشاً أقتات على فتات وجباتي السابقة وأشرب الشاي بدون سكر، إنه الفقر حين يطرق بابك فيزيد من الأمر سوءاً.. وهزلت واصفرّ لوني بحكم كل شيء سين أشعر به، وفي ليلة كئيبة أخرى كنت أسلي نفسي بتصور الانتقام من جعفر وطلال ونادين، ونمت على أحد كراسي الصالون المتهالك وأنا جالس، رياه حتى في نومي كنت أنتقم وأصارع وحلمت بأنني أضرب طلال ببلطة وأقطع فيها أطرافه ونادين تشاهد وتصرخ حتى ينفجر رأسها، كنت أهوي بالبلطة علي ساقه فأبترها فتنبت من جديد، لا بُدّ وأنني كنت أشيح بذراعي في أثناء نومي حتى إنني في الحلم جرحت كفي وسالت منها الدماء فصرخت

وهيبت من نومي لأجد أن ساعدي الأيسر قد انحسر في بطانة الكرسي المتهاك المليء بالقش وأن مساميره الحادة انغرست فعلاً في يدي وساعدي، حاولت إخراجه ولكنّ آلم التمزيق صار يعوقني من جذب ذراعي من الفتحة التي انحسر فيها، كان الأم لا يطاق وبت لا أعرف كيف أخلص يدي من هذا الفخ، تصبب العرق من أنحاء جسدي وحسبت أنني سأبقى على هذا الوضع طويلاً، وإذ فجأة تظهر قطتي السمينية من لا مكان وتقفز على حجري وهي تنظر في عيني كأنها تتساءل عما أمّ بي، كانت تنظر إلى ذراعي المحشور وقد انغرس لمنتصفه وكلما حاولت سحبه تخمسه المسامير، فجأة سمعت صوتاً يرن في أذني كالمعتاد أن اهدأ وأدخِل ذراعك للآخر..

انتابني بعض الذهول وأنا أنظر للهرة التي قفزت تاركة حجري وجعلت تتجول وتشمشم كما تفعل القطط المحترمة بينما استعدت تركيزي لبرهة وأنا في هذا الوضع الصعب وغرست ذراعي كثيراً ليغوص في القش القديم، اعتدت على رسائل نادية التي تأتيني بلا سابق إنذار، اعتدلت لأحرك ذراعي في مسند المقعد المحشو، ها إمامم نعم هناك شيء ما، لفة مبرومة لها ملمس القماش، كانت محشورة في قاع المسند جعلت أحركها وقدرت أن حجمها بحجم ساعدي على الأقل، أمسكت بطرفها وجعلت أحرك ذراعي بصعوبة صاعداً وقد غمرتني الإثارة، إمامم نعم نعم إنني أقترّب، جروح وخدوش على أنحاء متفرقة من ساعدي الأيسر ولكن ها.. ها أخيراً خرج ساعدي ثم كفي قابضاً على لفافة قماشية سميكة كسمكة قرموط متوسد الحجم، جعلت أنظر لها وكأنها جثة رضيع مسفوح، ثم لمعت الفكرة كلهب الكبر الذي سوف يشعل كل القش، أتكون عملاً سفلياً مثلاً؟ انتابني الرعب وأنا أفكر؛ أفكها وأرى ما بداخلها أم أحرقها كما هي.. ها.. ماذا تقولون؟

ها؟



جمعية الصمت

السيدة زينب 1995

إن مصر في الصباح الباكر لجديرة بالتأمل والمشاهدة فعلاً، إنك لا تستطيع أن ترى إلا وجوهاً عبوساً على اختلاف المشارب والألوان، تلاميذ وعمال وموظفون، وجوه متجهمة تعلوها كآبة وغبار وعيون محمرة عدائية وكأنها اقتيدت للمسلخ، عصابية متوحدة مترقبة إما بالهجوم أو الهروب وكأنهم يستقبلون النهار بتوقع الأسوأ على كل حال فتجد الموظفين يعرفون أنه يوم كامل من البطالة والملل والخوازيق المتبادلة بين الزملاء والصنعت العام من الرؤساء والافتراء ورمي البلاء فيما بينهم، فالعدوانية في مصر عنصر أصيل في الحياة اليومية يكاد يكون أليفاً كبرص يلتصق في أعلى حائط ولا يتحرك، فتجد الموظف يذهب وهو متأهب للشجار مع ذباب وجهه بلا أي مبرر إلا أنه يعرف سلفاً أن اليوم أشبه بالبارحة وأن لا جديد يؤخذ في الاعتبار إلا تلك الجنيات التي لن ينظر لها برضا أمام كل الالتزامات المرهقة التي تطوق عنقه، إن المصريين دائماً في الصباح يتأرجحون بين اليأس والملل، ماء حياتهم راكدٌ مستقرٌ في قعر المتعة بكر عكارتها، وتجد التلاميذ ذاهبين إلى مدارسهم متأهبين للشجار والبطح والزوغان والتحايل والأمل في غياب المدرس عن الحصص، أما طائفة العمال فبمجرد أن تحتك بواحد فيهم فكانك مسست سلكاً كهربياً عارياً، فعلاً هم راضون تماماً عن

حالة (الا رضا) التي تجعل وجوههم معتمة غير جذابة أما القلة التي تتعامل مع احزانها وينسها بمرح أو تلهم فتجدهم منبوذين بعيدين عن القطيع بل ويُنظر لهم على أنهم مهووسون مخابيل متهمون دومًا بالخلاعة والتفكك، جُزِبَ أن تنزل لمسجد السيدة مثلًا لتشاهد الملتزمين منهم فتجد هذا الرجل المرتدي البذلة السفاري ذات اللون البيج القبيح وقد عقد منديلاً على رأسه يصلي وقد شمر سرواله عن سابقين أجردين ووجهه كله شراسة ورفض لأي آخر غيره، أو ذلك الملتحي الذي ينظر للآخرين باعتبارهم لصوصًا سرقوا قروشه أو لتلك المرأة التي تمسك بمعدن المقام وتدعي على جاريتها أو حماتها بالشلل والجزام، الحقيقة أنا شخصيًا أكره الصباح حتى لا أرى تلك الوجوه التي تبشرني بمستقبل مشابه من الملل والركود والاستقرار في قعر الأشياء، تبشرني بأنني سأصبح مثلهم ويمكن أسوأ، أما في رحلة عودتهم فتجد الزحام والشجار والزفزة وكان الشارع هو كائن مشوه مُعَدِّ يجب الابتعاد عنه والهروب للبيت، جرب أن تركز جيدًا فيما أقوله وسترى تطبيقًا عمليًا للتشاؤم والابتعاد، أين (صباح الخير ونهارك بن حليب ويومك بيضحك التي كنا نسمعها في الأزمنة الغابرة)، كان ناجي هو من لفت نظري لهذا الموضوع العجيب وكان يكره الناس في الصباح يتعد عنهم ويؤكد أنهم كُتِلَ مِنَ السلبية والمنافسة على لا شيء، هم مجرد متنافسين على الغواء والسطحية كانت عبارة (اصطبح وقول يا صبح) هي بمثابة نذير لأي شرٌ فالت في الصباح المصري لا تستطيع أن تطلب أو تفتح موضوعًا جادًا لأنهم مازلوا أصلًا في طور النوم المتورم، وأنت في فترة الظهيرة المصري لا تستطيع أن تناقش الناس وإلا ستجد التأفف والعصبية بسبب الزحام والتكالب على الهروب من التزامات العمل، المصريون في منتهى اللطف فقط في الليل، ولذلك لن تجد متسعًا من الوقت لطرح أي قضية وإلا اتهموك بإثارة النكد وتفويت فرص الاستمتاع والاسترخاء عليهم، المصريون لا يطلبون منك إلا أن تنغمس في الركود وألا تثير أي موجات حتى لا يتبدد استقرارهم الذين يرزحون تحت نيره راضين فيه عن أنفسهم، كان (ناجي) شخصية

ذكاءٍ وقَادٍ وحكمةٍ وسابقةٍ لعصرها مثله، فهو شديد الواقعية غارق في الخيال شديد
الاكتئاب ومرح بجدية وصرامة يؤمن بكل شيء ولا شيء معذب بمتعة شرير بطيئة
قلب، في كل يوم معه اكتشف جديدًا فيه. كأنه قارة مجهولة، من حسن حظي أنني
تعرفت عليه وتعلمت منه الكثير، كان يقول كلامًا عجيبًا عن المستقبل كنت أستمع
بكلامه وأراه دريًا من الجنون والخيال العلمي إن شابه شيء من المتعة، كان يقول لي
دومًا إن الدين سيصبح مثل العادات والتقاليد وإن الناس سيتواصلون بالمجان وإن
الميول والعلل النفسية ستكون على المشاع وسيتم تصنيفها على أنها ظواهر اجتماعية
لا أكثر، كان يقول إن تكاثر الإنسان فيما بعد لن يكون في إطار الأسرة والزواج
الشرعي وإن الناس سيكونون مجرد أرقام مرصودة من الأنظمة الحاكمة، وإنهم
سيكونون مجرد مستهلكين ومروجين للسلع التي تنتجها الأنظمة والشركات الكبرى،
وأن لغة الإعلام ستكون مثل عمليات التنويم المغناطيسي، وفي حالات السكر الشديد
كان يهذي بلغات غريبة لم أعرف عنها شيئًا، عرفت مؤخرًا أيضًا أنه (روحاني) ولكنه
لا يمارس تلك الروحانية التي نعرفها من بخور وطلاسم وأدعية وأعمال سواء سفلية
أو علوية، بل علمت بالصدفة أنه يرأس جمعية سرية بعدد محدود جدًا من الأعضاء
المختارين بعناية، لا لا تظنوا أن لها توجهًا سياسيًا أو دينيًا لالا ليس هذا ما أقصد،
كان يرأس جمعية سرية لتحضير الأرواح والقوى الخفية، لم استوعب في بادئ الأمر،
ثم لم أستوعب لماذا صارحتي بهذا، ثم لم أستوعب أن لي دورًا وأنا المهزوز المضروب
بشبح نادية التي تأتيني في غلاف قطة.

- نادية؟

هزرت رأسي أن نعم، زيارة نادية لي هي السبب في إلغاء سفري، وأنها هي من
مزقت التذكرة والتصريح الأصفر وجواز السفر، فترك اللحم يشوح على نار هادئة

بعدما أضاف له البهارات والبصل والتفت لي بكامل جسده البدين وضحك في وجهي لأول مرة، كان طعم الخمر الذي وهبني إياه يترك أثراً مَرّاً في فمي مع بعض الدوار الذي يشجع على التغلب على غثيان الطعام، ناولني قطعة من الجبن القديم (المش الفلاحى) فامتصتها شاكراً قبل أن يزيدني بكأس خمر صبه من الزجاجاة واضعاً في سائلها زيتونة، فتجرعتها واكلت الزيتون وشعرت بأنني خفيف خفيف كريحشة تنساب في تيار هواء بارد.

- تعالى ورايا.

مشيت وراءه لا ألوي على شيء فوصل لباب تلك الغرفة المحظورة والتي كان يرفض بتاتا اقتراي منها، أخرج مفتاحاً وعلاج رتاجها ودلف، وقفت منتظراً إياه فأنا أعرف مدى قدسية ذلك الحيز عنده، أشار لي بأن أدخل ففعلت، لأرى أعجب شيء من الممكن أن تراه في حياتك.





السيدة 1995

كان (العم عشم) مثلاً طيباً للصفاء والطيبة وكانت أيامه معي نزهة لنفسي بعدما اندلقت وأوشكت على الموت مُحطَّم العنق في الخرابة الخلفية للبيت، كنت أتوسد ذراعي على الأرض ويجلس هو جانبي مثل تلّ عظيم من الشمع، تفعمني رائحة المعطرة بارج الأضرحة ونسمات الرضا والزهد والبعد عن كل ملذات الدنيا، صوفي حقيقياً في زمن استهلاكي لا يرحم، كان الناس في تلك الأيام يؤمنون يقيناً بأن القيامة قد أوشكت على الظهور من كم التقدم التكنولوجي الفج الذي وصل إليه عصر التسعينيات، كان الرجل لا يكف عن التمتمة والتبسم في وجه من لا أرى يحدث كيانات لا أبصرها نهائياً، هل حقاً هو درويش من الدراويش التي أراها أم إنه يحتل مرتبة أعلى.

- الصوفية مراتب يا ولدي وأعلى المراتب يتيجي بالتواضع وذل النفس.

- هو الصوفية دي عبارة عن إيه يا عم عشم؟

كانت لهجة الرجل صعيدية مشوية بألفاظ اللغة العربية المحرفة والتي لن أثقل عليكم بها ولكنني سأشرحها لكم بمنطق الشاب العشريني.

الصوفية هي الحب، حب البشر والتسامح المطلَق مع البلايا والابتعاد عن الأطماع

والاكتفاء بالضوء النابع من تواصلك مع الله وهي فعلاً درجات وممالك تكاد تكون
المتراضية كعالم الفيسبوك اليوم، فيها زوايا معتمة بلا لايك أو شير ولكنها عظيمة
القيمة وفيها أخرى مضيئة مطعمة بملايين الراغبين ولكنها أقل قيمة وأعلى رواجاً
إذ أن درجات الصوفية العليا هي التوحد والكلام الكثير مع النفس لإقناعها بكبح
رغباتها وشروورها والتقرب الشديد للعرش، عرش الحكمة والزهد والتمتع بخواص
النفس في تلك الزوايا المعتمة، وفيها قمة الوثنية موصولة مع قمة الإيمان، ممتدة من
بقاع الهند والتبت إلى مخابن الكهنة وقلاليات الرهبان، الصوفية في مجملها دينٌ كبيرٌ
يضم لمعان الروح والذوبان في الكون وصانعه، والصوفية في مصر لها جذورٌ شيعية
متمثلة في التقرب لآل البيت وأصحاب الأضرحة المباركة وصانعي المعجزات وأصحاب
الكرامات وهم كثر ولهم شرايين في كل ثقافة وكل بقعة من بقاع الله، ربما كان العم
عشم واحداً منهم ولكنه لا يعلن ولا يفخر، لم يعطني معنى واضحاً لانتمائه ولكنه
قوي يملك شيئاً ما لا يعلن عنه أبداً.

- يا ولدي اللي حصلك ده اسمه لمسة أرضية.

- لمسة أرضية؟

في الطب الشعبي ودنيا الروحانيات الللمسة الأرضية هي المقابلة والملامسة
والملاحقة من قبل روح هائمة، ويعتبر العم عشم أن مقابلي مع شيخ الخرابة هو
نوع اللمسات الأرضية والتي قد تورثني رؤى وأحلاماً وقدرة على فعل بعض الأشياء،
فعلاً أنا قادرٌ على استقراء الفنجان وفعلاً أنا أسمع صوت المواء مصحوباً ببعض
النبوءات فهل هذا يعتبر لمسة أرضية، وقد تكون الللمسة مؤيدة فتورث صاحبها
المزايا وقد تكون لمسة غاضبة وتورث صاحبها نقمة وإزعاجاً وحنوناً وعقاباً مثل
الذي يصرخ في الخلاء أو يلقي ماءً ساخناً أو يستفز تلك الأرواح فيرث منها الصرع
أو الجنون أو سوء الطالع.

- يعني ده زي موضوع الأسياد؟

- لا يا وندي الأسياد بيكونوا قمع لوجك وساعة ولادتك واسم أمك لما القصة
الذرية بتكون زي الحلاوة كده يعني قضاء وقدر.
- طب الواحد يتخضر منها إزاي يا عم عشم؟
- صعب يا وندي تتخضر منها لازم هي اللي ترحل عنك.

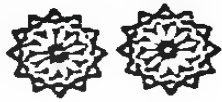


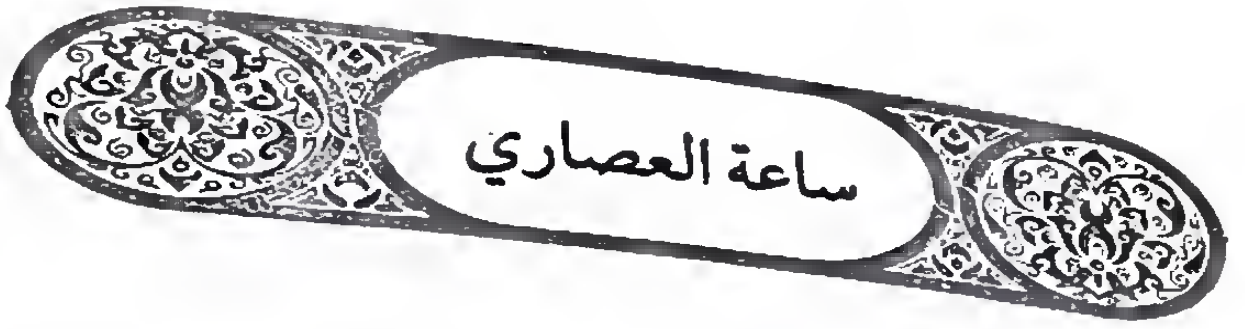


السيدة 1995

كانت إقامة العم (عشم) في أيامه القليلة معي لطيفة للغاية بشكل لم أتوقعه أبدًا بالرغم من ضخامة جثمانه إلا أنه كان كالسحاب في ظلّه ووجوده، فقد عم السلام الرطب على البيت بطريقة لم أستوعبها في البداية، كان يقضي نهاره صامتًا مترفًا يمارس التنظيف وترتيب البيت بطريقة كنت أعترض عليها في بادئ الأمر، إلا أن هذا السلام والتطور الروحاني الذي حلّ بالمكان راق لي جدًا كان يجلب أطيب الطعام ويطهوه في العراء على السطوح نفسه ويشركني فيه، كان يحب لحم الرأس والكوارع والمخلّفات الذبيحة ويطهوها مع الأرز والدمسم صانعًا وجباتٍ شديدة الحلاوة، يحتفظ دومًا في جرابه بلفافات وزجاجات صغيرة لم أعرف أبدًا ما هي إلا أنها بدت كمستحضرات العطارة والتوابل من حبة البركة والسمسم وجوزة الطيب ومسحوق الشطة، يشمر جلبابه الواسع ويجلس أرضًا ليصنع الطعام وهو يترنم بسعادة وينام مفترشًا أرض الصالة مبتسمًا محبوبًا لا تغادره نظرة الوداعة والرضا أبدًا كان ينصرف إلى عمّار المولد ويأتي بأشياء غريبة مصنوعة يدويًا من الخوص والخيزران، وقام بمسح الشقة كلها بالماء والملح الخشن الذي أتى به لاحقًا من عند العطار، كان يمارس رقبتي وأشعر به يتفقدني وأنا نائم ليمسح على جبينني ويقرأ

ذاكرتي تلك المشاهد التي لا تُنسى وبالرغم من السحجات التي تزين وجهي لكنني
 لم اشعر بأي حرج فالكل مجروح هنا بلا استثناء ، ابتعدت بحكم التدافع عن القم
 (عشم) الذي انطلق إلى مكان قريب من المسرح حيث حلقة مصفوفة من رجال
 يمارسون الذكر العنيف، لقد أوسعوا له مكانًا بل رأيت بعضهم يقبل بيديه وتركوا
 له مكانَ الصدارة فتوسط الحلقة وهو يصفق بكفيه ليعيد ترتيب الإيقاع لهم بينما
 هم يتابعونه ويفعلون ما يرشدهم إليه من حركات ثم بدأوا الالتفاف حول أنفسهم
 بنصف دائرة وبعد برهة انتظمت الحركات لتصنع تكاتفًا وتوحدًا بين من يشاركون
 الحلقة ، كنت أتابع بفخر ضيفي وهو يقود تلك الحلقة الكبيرة من الذاكرين ولكنني
 لم أجد الشجاعة للانضمام لهم وتمنيت لو كنت أرثدي جلبابًا واسعًا مثلهم بدلًا من
 السترة الرياضية التي تجلعتني أشبه بأطفال الحضانة ولكنني كنت سعيدًا مبهور
 الأنفاس لدرجة كبيرة، ذائبًا وسط الزحام، كان التحام الأجساد أمرًا حتميًا تمامًا
 في المولد ولكن أن يلتصق بك جسد لدرجة ال.. ال.. لا لا.. شخص ما يقف ورأي
 تمامًا حتى إنني أشعر بأنفاسه تلمح قفاي، ثم أشعر بوخزة طفيفة في جانبي، ثم
 تبعتها وخزات أصرت على لفت انتباهي فتنبهت ونظرت لجانبي لأتفحص مصدر
 تلك الوخزات لأجد مطواة قرن غزال يلمع نصلها الرفيع في يد أحدهم، لويت جزعي
 للوراء لأبصر صاحب اليد والذي يحاول الالتصاق بي تمامًا، لم أتذكر الوجه بسرعة،
 ولكن رائحة الكولونيا والشارب الرفيع والوجه الأسمر والعيون التي تلمع بالشبق
 جلعتني أشعر بالغضب والسخط والإهانة خصوصًا وأنا أشعر بيده الأخرى تلمح
 لتمسكني من صدري، نعم لقد عرفتموه.. إنه ذلك الحيوان الذي قابلته في السينما..
 إنه كوارشي بتاع العيال..

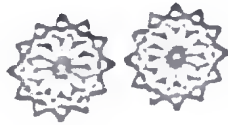




السيدة 1995

الساعة تشارف على الخامسة عصرًا وقد حلا الوجود ولو أسعدك الحظ لك أن تخرج وتمشي في شوارع السيدة وحراراتها ستعرف ما أتكلم عنه، النسوة تخرج للنوافذ والشرفات وقد وضعن وسادة ليتكنن بها على قواعد النوافذ الأرضية بينما أظلموا بيوتهم حتى يطردوا منها الذباب، يراقبون المارة والشارع كعرض سينمائي مشوق يتبادلن الحديث من الشرفات بما تحمله أنفسهن من أخبار ونميمة، أصحاب الحوانيت والمقاهي يرشون الأرض بدلًا الماء طلبًا للرطوبة المحيية مع غروب الشمس، كوب الشاي الأحمر المسكر وسيجارة المساء أو رأس النارجيلة المشتعل على تبغ المعسل الأسود، لا لغة هنا ولا كلام، الكل ينصت للمذياع وقد تجلّى صوت (أم كلثوم) إذ بدأت إذاعتها الخاصة في بث إحدى أغانيها التي يحفظها الشعب المصري كما يحفظون نصوص الدين، كان لمحطة أم كلثوم الإذاعية أهمية قصوى ليس لأنها تبث أغاني عظماء الطرب فقط بل لأنها كانت بمثابة ساعة رملية تجعلك لا تنظر في الساعة من الأساس، أول اغنية لأم كلثوم تنتهي في تمام السادسة ثم يليها عبد الوهاب وفريد الأطرش ونجاة الصغيرة تنتهي في السابعة ثم عبد الحليم ووردة وفايزة أحمد في تمام الثامنة ثم تبدأ أغنية لام كلثوم في الثامنة لينتهي البث في تمام

التاسعة، كنت مشي في شوارع السيدة فتسمع فريد الأطرش مثلاً فتعرف أنك بين
السادسة والسابعة أو تسمع وردة فتعرف أنك تقريباً في الثامنة مساءً، كنت أرى
ربات البيوت وقد تخطفن من أحمالهن المضية وقررن الانفصال عن واجباتهن في
تمام الخامسة عصرًا تاهبًا لسماع الست، أما الأطفال فكانوا يلعبون في الشارع أو عند
البحران بعيدًا عن رقابة أمهاتهن وكانهم في فسحة بعد أن دق جرس أم كشوم التي
رحلت منذ أكثر من عشرين عامًا وما زالت سطوتها لامعة مؤكدة على قلوب الجميع
أما أجمل ما في هذا الوقت هو المقاهي وقد رحل الرجال عن بيوتهم وتحولوا حول
الموائد الرخامية ليلعبوا النرد والطاولة والدومينو وهم يحستون الشاي واليانسون
ويدخنون وينصتون بنصف تركيز لسومة وبالنصف الآخر يرمون النرد ويطلقون
بالقشاط على سطح لعبة الطاولة ويبصقون ويلعنون حظهم ويتهمون الطرف الآخر
بأنه يقرص على الزهر أو ربما يخبئ راقصة في جيبه لجلب الحظ السعيد، كانت هذه
الأيام بالنسبة لي هي عصر المزاج الرائق بالرغم من صباح المصريين الكتيب والتغبير
والزحام وكل شيء، رباه لقد كانت أيامًا جميلة مقبولة الدفع بأقل الأثمان.



بيت أرجوك

السيدة زينب 1950

إنه أغسطس حيث اللهب وحيث ناره المتأججة في عز الظهيرة، الميدان تهرت
يخلو من المارة، الكل التزم جحوره اتقاء لضربة شمس لا ترحم وكانت العربية الكارو
تسير بحمولتها ويجرها حصان هزيل ظهرت أضلاعه بادي الإرهاق ينفخ منخاريه
ليبرد رثيه الساخنتين، تكاد العربية تميل على جانبها الأيمن من الحمل الذي تمثل في
منقولات (أرجوك) من بيت كلوت بك لبيت السيدة الجديد، بينما تسير عربة حنطور
وراء العربية الكارو تحمل (أرجوك) و (نادية) وصغيرها (حزين) وثلاث عاهرات
أخريات من اختيار (أرجوك)، كانت نادية تطالع الشوارع وتشعر بنفس مشاعر الجرد
الذي غادر المجاري النتنة إلى الحقول الواسعة، وبالرغم من هجير أغسطس وتأفف
(أرجوك) من هذا الطقس الملتهب إلا أن نادية لاحت على ثغرها الوردي شبح ابتسامة
وهي ترى هذا الهجير هو ابتسامة ترحيب للعالم الجديد، لم يدّر بخلدها أية مشاعر
للخوف أو الرهبة، كانت تعتمد على حنكة أمها (أرجوك) والتي غيرت اسمها للحاج
(سميحة). وصلت العربتان إلى المقر الجديد ومن حُسنِ الحظ أن الناس مختبئون
البيوت اتقاءً للحر اللافح في هذا اليوم، كان الحانطور يسير متأرجحاً ليرجح ش
(أرجوك) التي بدت نافذة الصبر على قدرٍ غير عادي من العصبية.

- على مهلك يا عربجي.. هو إنت شاييل زلطا!

لوي العربجي عنقه لينعم بنظرة لنادية في حين تابعت (أرجوك):

- بص فُذامك يا بأف في يومك الزُحل ده.

برطم الرجل الغارق في العرق بشيء يمت للعنات على لسان النسوة الفالت وعرج إلى شارع ضيق لتقف وراء العربة الكارو المحمّلة بعفش (أرجوك) لتنزل الأخيرة ثم نادية ثم الثلاث عاهرات واللاقي كن يقفن على حدّ سواء من الغيرة والحقد على جمال نادية وامتيازها عند (أرجوك) وقفت نادية لتتفحص البيت الجديد والذي تراه لأول مرة ثم شاعت في وجهها ابتسامة.

كان بيتًا كبيرًا من طابق واحد عالي السقف له حديقة صغيرة تحفه من الأمام والخلف، انشغلت (أرجوك) بتوجيه عربجي الكارو ومساعدته في نقل العفش بينما أسرعت نادية لتتفحص المنزل الجديد، خمس غرف وصالة كبيرة وتراسينة وأصص الصبار، سرت هبة هواء باردة تشير باتجاه البيت للشمال الرطب فشعرت نادية بالترطيب والتفاؤل وجعلت تتنقل بين غرف البيت محبورة سعيدة، أخيرًا تخلصت من غرف لوكاندة كلوت بك الضيقة ورائحتها المشوبة بالنجاسة والأبدان الغارقة في العرق، أخيرًا لن ترى المومسات وهن ينشرن ملاءات الفراش المحمّلة بجرائم المضاجعة، أخيرًا لن ترى الوجوه المصبوغة للغواني ولن تسمع تراشقهن بالعاهر من الكلام، أخيرًا ستغدو من مجاوري السيدة الكريمة التي تعشقها كما كان والدها يعشقها في الماضي البعيد ويحلف دومًا بغلاوتها حيث يقول (ومقام السيدة أنا قلت كذا وكذا)، أخيرًا ستصبح سيدة محترمة وسيكون لها بيت وأم وابن، ليذهب الماضي للجحيم، وفي سرها شكرت (السيد جلال) على إصراره على إلغاء الدعارة، أنا اليوم نادية الأم المصونة، أنا اليوم شريفة بعيدة عن بؤر العار بعيدة عن الخطئية.

- حاسب على الصناديق يا جعز منك له إنتوا شوية بهايم.

استفاقت على صوت (أرجوك) وهي تنهر العمالين وهم ينقلون صناديق الملابس

والمفروشات للداخل. رمقتها نادية وهي تدخل متجهمة للبيت، بدت أرجوك عصابة
وعلى قدر كبير من الرفض

- مالك يا أما زعلانة ليه؟ ده البيت يشرح القلب؟

- اسكتي يا نادية أنا مش طايفة نفسي.

- ليه بس يا أما.

- تقولي شفت مين دلوقتي؟

نظرت لها نادية بعدم اهتمام كامل وسألتها باسترخاء:

- شفتي مين يعني؟

- أبو شخة.

بهتت نادية واصفر لونها وانعقد لسانها.

فهي لم تكره شخصاً في حياتها مثل هذا الثعبان، إنه واحد من أسوأ القوادين
(الجرارين) وأكثرهم سفالة وحقارة في شارع كلوب بك.

- تقصدي أبو شخة ال...

لطمت (أرجوك) على صدغها وقالت من بين أسنانها الفضية:

- أيوه يا أختي هو.. العرص بتاع خمارة يعقوب..

زاغت عيون نادية العسلية وتحجر القهر في عقلها وهمد حماسها بغتة وضمت
صغيرها (حزين) وكأنها تحتمي به وأسرعت لتفرغ الصندوق من القطط التي وثبت
للخارج تتشمم أرجاء المنزل الجديد.



وداعًا كلوت بك

السيدة زينب 1950

لكل شيء نهاية، كانت الأيام الأخيرة لنهاية نشاط شارع كلوت بك تشهد مواقف غريبة تستحق التسجيل، أنت تشاهد النسوة وهن يغادرن أعشاشهن وعلى رؤوسهن طيور الشؤم والضياع، كلهن يفكرن في نفس الشيء ماذا سنفعل وهل قرار مجلس النواب بإلغاء تجارتنا معناه أن نعود شريفات مصونات؟ أم إن الشارع سيكون مصيرنا؟، نسوة في كل مراحل العمر ومن كل لون وصنف حتى الأجنيان منهن كن في منتهى التعاسة وفي بيت (أرجوك) وقفت نادية تحمل ابنها ذا العامين تنتظر رجوع (أرجوك) من مكتب البوستة العمومي، كانت (أرجوك) لا تؤمن باكتناز المال المتحصل عليه في البيت خشية أن يطمع فيها أحد البطلجية ويذبحها ويأخذ كل ما لديها من حصيلة غرق الدعارة، بل كانت تذهب يوميًا كل صباح لتضيف حصيلة الغرف الحمراء لتضيف رقمًا لدفتر التوفير خاصتها، كانت تضم نقودها على نقود (نادية) بالذات بعدما أقنعتها بأن تفعل مثلها وتكتنز النقود لهذا اليوم الأسود، اتفقت أرجوك أن تكون النسبة بينها وبين نادية الثلث والثلثين، كانت (أرجوك) شخصية عملية لأبعد الحدود تؤمن بالأرقام والحسابات وتحب المال حبًا جمًا، كانت خبرتها في الحياة قد علّمتها أن القرش الأبيض يصلح لكل ألوان الظروف وأنها بالمال

تشتري من سيعتني بها في خريفها، وكانت تصب كل خبراتها في بدن نادية ونفسيتهما
بلا كلل وبكل قسوة.

(قرشك هو شرفك وسترك في الدنيا يا بت)

(بالقرش تقدرني تشتري أي راجل وتشتري الاسم والشرف لو حبيتي)

(بقرشك تقدرني تحجي وتتوي وترجعي أنصف من الصيني بعد غسيله)

كانت (أرجوك) ترى في نادية نفسها وترى فيها شبابها الذي ذاب في أحضان
الفحول على مدار خمسين عاماً على أقل تقدير، كانت (أرجوك) شخصية يقظة
شديدة القسوة، حتى إن نادية كانت تعاني من قسوتها ولكنها التزمت الصمت
حيال رعايتها لها ولابنها (حزين)، كانت (أرجوك) تنتقي لنادية صفوة الزبائن وكانت
نادية بمثابة بطة مسرحية البغاء التي تفتح عروضها يومياً من الساعة الثانية عشرة
ظهراً، كانت ترشدها دوماً وتعلمها أساليب الزينة والجمال والنظافة ومعاملة الرجال
واستخراج ما في جيوبهم ، وفي الجانب الآخر كانت نادية تستوعب وتفعل بألية ما
تمليه عليها (أرجوك) من علوم الغواية، وتستحثها على صيانة جسدها وجمالها ليوم
يأتي فيه (باشا) من الباشوات ليقتنيها محظية مدفوعة الثمن لأرجوك، كانت أرجوك
تقدّر ذلك الجمال النادر الذي تتمتع به نادية وتجد فيه استثماراً مستقبلياً فضربت
حولها أسواراً من الحماية من غوائل شارع كلوت بك وحارة حلاوتهم ونسائها اللواتي
ذاب جمالهن في بحر الخمر والجنس، فتبدت نادية كزهرة بيضاء مزروعة في بركة من
البراز، عندما سمعت (أرجوك) بنية الحكومة بإلغاء البغاء كانت تعد العدة للتصفية
التي استمرت لثلاث سنوات والتي هي عمر نادية في سوق البغاء المرخص في مصر
المحروسة، لم تنس (أرجوك) أبداً أن نادية كانت هدية السيدة زينب لها، وأنها
ابنتها التي لم تلدها، وفيما كانت النساء تبيع أجسادها أسفل أعمدة الإنارة وتلاحق
مبهورة الأنفاس خلف كل ما يحمل صفة الذكر، كانت نادية معرزة مصونة لا ياوي

لعراسها إلا زبدة الزبائن في بيت (أرجوك)، كانت نادبة قليلة الكلام تحرك ما تصر
عما بداخلها لأحد، كم من رجل خطب ودّها وصارح (أرجوك) برغبته في التزويج
ولكن أرجوك لم تكن لتفرط في نادبة إلا بسعير كبير لن يقدر عليه سوى باشا عثر أمر
تقدير، وعلى مشارف الخمسينيات كانت أرجوك قد صفت تركة البقاء وسرحت ما
لديها من بغايا كتصرف أخير تقوم به (عايقة) مثل (أرجوك) لكل (مقنونة) عفت
لديها واستبقت نادبة باعتبارها ابنتها المدللة غالية الثمن لذلك أثرت ألا تطرد قطظها
التي تربيتهم مع ابنها على السطوح.

- اسمعي يا بت، أنا اشترت بيت وهزوح نعيش فيه أنا وانتي وحزين
- فين البيت ده يا (أما سميحة)؟

- في السيدة زينب طبعا - شي الله يا طاهرة - نفس الحنة اللي ولدتك فيها
- ولدتينني؟

- أيوه يا بت من هنا ورايح أنا أمك وانتي بتتي.

ابتسمت نادبة لأول مرة منذ وقت طويل واستبشرت خيرا بمغادرتها إلى مسقط
رأسها الافتراضي، في السيدة زينب.



الأسبياء

في العرف الشعبي يوجد الأسبياء، والأسبياء يختلفون تبعًا للشخص وميوله وموقعه وقوته أو ضعفه، وفي علو الروحانيات الأسبياء هم قرناء من الجن يتلزمون بمرافقة الشخص ويكون لهم الكلمة عليه وعلى تصرفاته ولا بُدَّ للشخص من استرضائهم واستمالتهم لصفه وإلا تحولت حياته لجحيم فعلي بلا أي مبالغة، والأسبياء يملكون أسلحة ودروعًا لصد المعاكسات أو (العكوسات) وتلك العكوسات هي مواد تقف وتحول دون سعادة الإنسان واستقراره وتحقيق مسيرته ومآربه في الحياة فلو كان الأسبياء راضين عنك فلسوف تتحول لزهرة فواحة توزع شذاها على المحيط وتكون مركز الاهتمام والسلطة والجمال ذلك أن الأسبياء يحمونك بدروع متينة ويحافظون عليك ويتأكدون من حمايتك وإعطائك الحظ الوفير أما لو الأسبياء غير راضين فالويل لك كل الويل، سيرفعون عنك الدروع ويتركونك معرضًا لكل العكوسات التي سحبل حياتك لأوتوييس مزدحم في عز الظهيرة، سياتكون المنافسة تمزقك ويسمحون للأعداء بالتفعل في حياتك وينزعون البركة من معيشتك ويقتلون فيك الجاذبية والجمال فتصبح منبوذة تعيسًا مريضًا مطاردًا لأنك أنت على قيد الحياة ولا أنت ميت؛ لذلك كانت سطوة الأسبياء عميقة متجذرة في حياتك إلى درجة لا تُصدَّق، وغضب الأسبياء ينبع من أفعال كثيرة قد تقوم بها أنت أو يقوم بها أحد غيرك فيقلبهم عليك ليجعلهم غاضبين نالمين عليك يرفعون عنك الحماية والوصل الجيد معهم ومع المحيط من حولك.

وهناك طرق عديدة لإثارة غضب الأسياد منها أن لا تقوم بتحقيق النظر
المفروض عليك أو أن تتكلم عنهم بما لا يليق أو تتحداهم أو تنكر وجودهم أو
تؤذي أسياد أحد آخر وبالتأكيد تسمع في الأفلام القديمة جملة (ربنا يجعل كلامنا
خفيف عليهم) وهو دعاء بأن يكون كلام اللسان خفيف الوطنى على هؤلاء الأسياد
الذين يقدرون على إصابتك بالشلل والجزام والسعار والبلاهة والعبط وينزعون
منك الحكمة والرزانة ويصيبونك بالخزي والعار والاحتياج، أي إن الأسياد في الثقافة
الشعبية تحل محل الإرادة الإلهية أو تكون العصا الغليظة لها بشكل أو بآخر، وحتى
المتدينون من الناس في ذلك الوقت كانوا يرهبون كلمة الأسياد ويستعيذون بالله
وبكلماته من شرورهم وآذاهم -وحسب كلام العم عشم فإنهم ماكرون أذكياه لا
ينظلي عليهم كذب البشر ونفاقهم باعتبارهم من أبعاد لا تعترف بحواجز الجدران أو
الزمن، إذًا الأسياد هنا مكان الضمير أو الأنا العليا في علم السايكولوجي.

ولو كنت تريد أن تعرف سيدك أو نوع سيدك فسأقول لك.

الأسياد نوعان لا ثالث لهما:

1- الأسياد العلويون وهم من ملائكة الجن وهم مخصصون للناس الأتقياء
الأوفياء الذين يمشون على صراط الاستقامة لا يخونون ولا يغدرون وغضبهم قوي
مزلزل له فعل التأديب فلو أصابك الكبر يكسرون نفسك وكبرياءك بالمرض مثلاً أو
الإصابة أو التشوه أو الهجران أو الاحتياج للغير، ولو فتشت سراً أو اغتبت أحداً
فيكون عقابك الفضيحة والخزي وإصابة سيرتك بأضعاف ما أصبت غيرك بالفضيحة
والجرسة، ولو قبلت الظلم على الآخرين يكون ظلمهم لك مضاعفاً (إلى حد ما يشبه
الكارما في علوم الطاقة) وهم ذوو تكوين رقيق شفاف ما إن يتعكر أو تصيبه البقع
فيحدث الانقلاب.

2- الأسياد السفليون أو الأرضيون

وهم قساة القلوب لهم غلاظة وبشاعة وقدرة عالية على التخويف وهم

مخصصون لدوي الشخصيات الشريرة والفعالة والإيجابية والتي تتميز بالصرامة والحزم والقدرة على إيذاء الغير وهم في غضبهم عاصفون ريحهم لا تُبقي ولا تذر ويكون عقابهم قائماً على الشماتة والتشفي والانسحاق الكامل ولا يمكن توقع ما يفعلون فلو كان العلويون يحدثون الضعف والهوان بغرض التأديب أما السفليون فهم يحدثون الدمار والتخريب لدرجة الموت في أحيان كثيرة.

- طيب من اللي يقدر يحدد إن كانوا سفليين أو علويين يا عم عشم؟

- الروحاني اللي (بايع) هو بس اللي يعرف.

- اللي بايع؟ اللي بايع إيه؟

- اللي بايع عمره.

- بايع إزاي عمره؟ إزاي يعني؟

- اللي بايع لخالق الخلق واللي بايع للشيطان اسمهم روحانيين.

وقبل أن أستطرد في الأسئلة ابتسم وربت على كتفي ونهض كما يفعل الفيل

الإفريقي واعتمر عنته الخضراء وثبتها جيداً فزادته طولاً ومهابةً.

وخرج إلى حيث السطوح نفسه ووقف في وسطه وهو ينظر لي بتركيز كبير.

- افتح قلبك وشوف يا ولدي.

ضم الرجل قدميه بانتظام ووقف منكس الرأس وأخذ يتمتم بأشياء لم أستطع تمييزها ثم بدأ يدور حول محوره ببطء وانتظام ثم بدا يرفع يده وكأنه يسمع هو وحده إيقاع طبل ودفوف لا يسمعا غيره، وقفت مشدوهاً أراقب ذلك الجبل الذي يتحرك حول مركزه وأنا مندهش لهذه الخفة لرجل يتعدى وزنه المائتي كيلو على أقل تقدير، كان كتلة واحدة أو كصخرة عاتية، توشك على اقتلاع نفسها من جبلها وهو يزيد في سرعته ويزيد، رباه إن أرض السطوح لن تتحمل ثقل هذا الرجل إضافةً لحركته الدائرية المتسارعة، كان مشهداً مهيباً في تلك اللية الصافية وشعرت أن النجوم قد التفتت لتشاهد..

- توقف يا عم عشم أرجوك.

ولكن الرجل استمر في الدوران بينما طرف جلبابه الواسع استدار معه ليصنع مدارًا فلكيًا خاص به، كنا في الهزاع الأخير من الليل وكانت هذه ليلته الأخيرة قبل أن يشد رحاله لمدينة طنطا لحضور فاعليات مولد السيد البدوي هناك، إنه يدور ويدور كبريمة بتبول عملاقة، بدا أنه سيخرق الأرض ويهوي على رأس عائلة تجار المخدرات في الطابق الثالث، أرجوك توقف يا رجل إن الأرض تهتز وستفسخ العروق الخشبية بالتأكيد وحال البيت لن يحتمل أكثر من ذلك، زاد الدوران وهو يرفع ساعديه ويوجه كفيه كأنه يدعي أو يدعى لا أعرف ويدور ويدور بينما ارتفع طرف جلبابه ليمثل دائرة هو في مركزها بالضبط، فجأة ارتفع الجسد.. نعم ارتفع بمقدار بوصة أو يزيد إن لم تخدعني عيناى، لا لم تخدعني عيناى عرفت أنه ارتفع لأن اهتزاز الأرضية توقف، كان ما يزال يدور على هذا الارتفاع الطفيف وإن خفت سرعة الدوران نفسها، ذهلت واشرب عنقي وأنا أخشى الاقتراب من مجاله، كأنه ثقب أسود سيمتصني إلى جانب آخر شديد الرهبة، شعرت أن الهواء نفسه يدور مع دروان الرجل مغمض العينين العائم في ملكوت آخر، إنه البهاء.. إنه الجمال.. إنه المتعة الصاقية، هكذا شعرت أنه فكيف يكون شعوره هو، حسدته وتمنيت أو أصل لما وصل له هذا الرجل من صفاء وخفة، لم أنتبه لذلك الكائن الذي كان يراقبنا نحن الاثنين بعينيه الدائرتين الخيستين ووجهه العجوز السافل، كان يقف خلفي على سور السطوح فاغرا فاه، لم أنتبه إلى اقترابه وهو يتسكع بالقرب مني، كنت مندمجًا تمامًا مع دوران العم عشم قبل أن أشعر بشيء، يخترق مؤخرتي بسرعة، صرخت من الذعر والمفاجأة وأنا أنظر لما خلفي فوجدته ذلك النسناس الأجرى الشيطاني (بعبوص)، لا بدُّ أنه تسلق مسقط النور في غشلة من أبله كريمة، اتقدت عيناى بالشر لا بدُّ أن أسياد هذا النسناس هم الأبالسة أنفسهم، آه يا ابن القروود والله لألقيك في الخرابة يا ابن الشياطين، ركضت وراءه وهو يتقافز ويزوم ضاحكا أو ساخرا، حاصرته في ركن الباب ومسكته من ذيله قبل أن يقفز

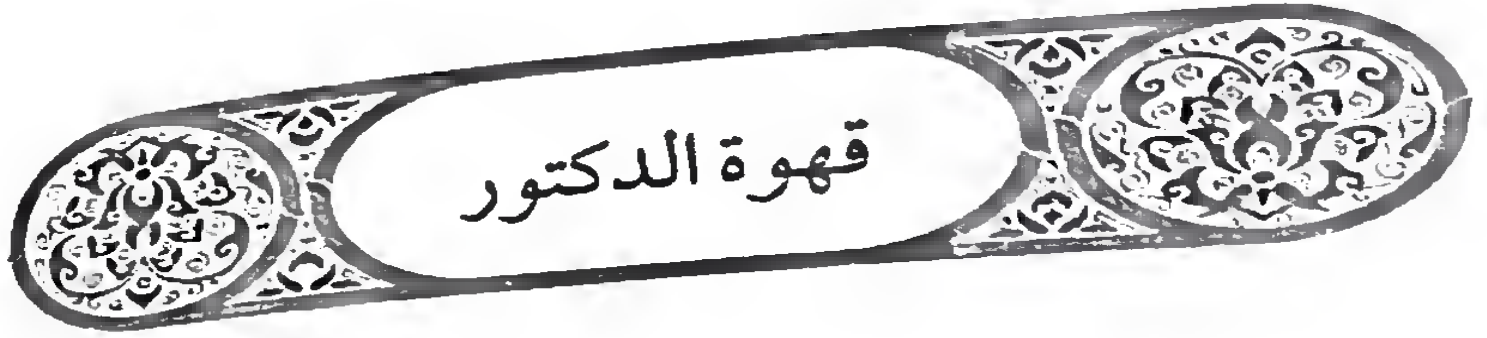
إلى مسقط الدور، صرخ صرخة السعادين العاتية فانتبه العم عشم وهو في نشوته
الدوارة والظاهر أنه فقد تركيزه فسقط فجأة على الأرض محدثاً زلزلاً عملياً درجات
على الأقل في مقياس ريختر فاهتز السطح بالكامل كما لو كان سينهار مبسطاً كل
من في المنزل، نظر لي في عتاب فوجدني أمسك بذييل ذلك النعسان الشيطان يصرخ
الأخير محاولاً عمشي وعضي وهو في حالة هياج، وإذ فجأة يباغتني ويعضني في كفي
القابضة على طرف ذيله فصرخت تاركاً إياه ليركض في اتجاه العم عشم الذي وقف
مشدوهاً ويحتمي فيما خلف ساقيه وهو ينظر إلى متشفيًا.

- إيه ده يا ولدي؟

أجبت بدون تفكير وأنا أتحمس مكان عضته بحقد وغل:

- ده.. ده.. ده بعبوس يا عم عشم.





1947

بالرغم من سعي النحاس باشا في الثلاثينيات لإلغاء نظام الفتونة والذي مكث لخمسة قرون كاملة يحكم الحارات والبشر، إلا أن الفتونة اتخذت شكلاً آخر لم تستطع الحكومة محوه، فلكل حارة أو منطقة فتوة كان يسمى في السيدة زينب بـ (عم المنطقة)، في الغالب كان يملك هذا (العم) مقهى شعبياً أو تجارة معينة كالسبع التموينية مثلاً أو غير ذلك من الأنشطة التجارية التي كانت تمثل غطاءً قانونياً لأعمال الفتونة سواء كانت مشروعة أو غير مشروعة، وكل (عم) يكون له الكلمة النهائية في الفِض في النزاعات بين أهالي المنطقة، ولو كان حظ المنطقة عاثراً فسيحظون بعم ظالم مختلس متجبر يمارس أعمال البلطجة على الضعفاء لينصر الأغنياء وأصحاب النفوذ ومن يدفع بالجنيهات الحمراء، أما لو كان حظ المنطقة سعيداً فسيحظون بعم عامر القلب رحيم يملك ضميراً ويبطش بالأغنياء لصالح الفقراء وفي حكايتنا هنا نجد عمًا من نوع خاص جدًا، إنه المعلم (رضا الشحري) والشهير بـ (الدكتور) على سن ورمح، سمين لحيم أبيض البشرة يشوب وجهه حُمْرة الأجانب، أزرق العينين يلبس جلبابًا ضيقًا أبيض ليبدو محشورًا فيه بكل كثافة وتكُدُس، يملك مقهى رحبًا يسع من الحبايب ألفًا، يقترش ناصية حارة المنفلوطي بكامل مساحتها، يجلس فيه

الرجل الخطير بستوات عمره الأربعين لا يترك مبسم الشيثة أبداً، ويمتص طوال النهار دخانها المطعم بالحشيش المغربي الفاخر، كان شخصية هادئة صموتا لا يكثر كثيرا لمجاملات الناس ولا لمحاولات التقرب إليه، أبوه هو (عبد العال الشحري) فتوة حقيقي توفي في السجن بعد تورطه مع آخرين في قضية مقتل الراقصة (امتثال فوزي) الشهيرة في الثلاثينيات تلك القضية التي أدت لإصدار قانون إلغاء الفتونة على يد رئيس الوزراء (النحاس باشا)، كان (عبد العال) لا ينجب سوى الإناث فقط، كان مزواجا يحب النساء ويركض وراء الجمال بكل ما أوتي من قوة ونفوذ، كان مرهوب الجانب شديد البأس وآبا لأكثر من عشرين أنثى على الأقل، كانت مشكلة إنجاب الولد هي أكبر المشاكل التي تؤرق منام (عبد العال) إلى أن تعرّف على الراقصة (ريتا) ذات الأصل الأرمني والتي كانت تعمل أيضا كـ (كومبارس) في ملهى البسفور في رمسيس، تزوجها رغما عن أنف كل المحيطين به، فهي في الأخير راقصة محترفة في هز الخصر وحمل الشمعدان مع مجموعة أخرى من غواني البسفور، اعتزلت (ريتا) الرقص وتفرغت لزوجها الفتوة واستنامت لسطوته وحمائته بل وأنجبت له الولد الذي تمناه فرفعها لعرش المنطقة باعتبارها أما لوريث الفتونة من بعده، جاء الولد صورة طبق الأصل من أمه ذات الدم الأجنبي، جاء بعين زرقاوين جميلتين وأهداب ذهبية ووجه مشوب بحمرة الصحة ونظر ضعيف اسلتزم ارتدائه نظارة طبية منذ كان في السادسة من عمره، ورث من أبيه جثمانه المتين مع لمسة بدانة وبأس قوين وإن كانت تشوبه بعض مظاهر الطرواة والرومانسية بشعره المجمع ولثغته في حرف الراء والتي لا تخطئها أذن أبناء البلد لتؤكد على أصل لا يمت لأصل أولاد المنطقة المنقادين لفاقية ودلال لغة الشارع، لم يتجرا أحد في الحي على ذكر ماضي أمه الراقصة، فهي أم فتوتهم القادم ولا بُد لها من الاحترام والتبجيل، كانت تسير في الدوكار الخاص بها وإلى جانبها (رضا) كأنهم من أولاد الخاصة الملكية، حرصت (ريتا) على تعليمه إلى أن حصل على شهادة الكفاءة (الابتدائية)، كانت أمه تعده ليصير

طبييًا وبسبب تلك الرغبة القديمة وارتدائه للنظارات الطبية لقبه المحيطين باسم
(الدكتور) اعتمادًا على نظارته ووجهه الأجنبي النظيف، ولكن الأب الصارم كان له
رأي آخر، فهو لا يريد أن تخرج الفتوة من بيت الشحري العريق، فاكتمل من تعليم
الولد بشهادة الكفاءة واصطحبه معه في مغامراته وصولاته وجولاته ليتشرب ذلك
الفتى ذو السحنة الأجنبية من مشارب الفتوة على أصولها من أبيه وحاشية أبيه،
وبالرغم من إلقاء الأب خلف القضبان إلا أن بطانة الفتوة المخلصين بايعوا ابنه
العشريني بأن يصبح الفتوة الجديد خصوصًا وأنه تشرب على أيديهم كل تعاليم
الفتوة بالإضافة لأملك الأب في منطقة جنينة ناميش وناحية الماوردي كلها، ورث
(الدكتور) شغف أبيه بالجمال ودان لأمه بالولاء الكامل والتي أصرت على تزويجه
من ابنة واحدة من أقاربها ولكن الزواج لم يسفر إلا عن انفصال سريع نتيجة
اكتشاف عجزه الذي تأكد منه بعد عدة زواجات أخرى ليتفرغ بعد ذلك لأعمال
الفتوة وإدارة أملاك أبيه وسلطته على أهل المنطقة بعيدا عن الخصوبة، ومع مرور
الزمن وموت الأب في الليمان تحول (الدكتور) لرمز فخري للمنطقة ومارس كل ما
كان يمارسه الفتوات من فصل للمنازعات وتحكيم وإلصاف للضعيف ضد الظالم، فـ
(الدكتور) رجل ثري وحيد وتدور الشائعات حول قوة فحولته كرجل زينبي خصيب،
كان يرعى مصالح أهل المنطقة وكتيبة كاملة من أخواته وأمه التي هي ربة حياته
وراعيته الأولي، ربما كانت التسمية بـ (الدكتور) هي اختصار عميق لكل ما يرواد أهل
المنطقة من تشكيك في أصله وخصوبته وديانته بحكم أصل الأم المسيحي الأرمني.
ولم يسد فراغ (الدكتور) ولم يجد سلواه إلا بالهروب لأرض الملذات في كلوت
بك، كانت رحلاته سرية لا يعرفها سوى مساعديه المخلصين وهم لا يتعدون أصابع
اليد الواحدة، فهم يقومون بحراسته حتى لا تضايقه أية ذبابة من عوام الشارع،
فهو ملكهم ومن حقه عليهم أن يتركوه (يشوف مزاجه) خصوصًا مع حالة الاكتئاب
والوحدة التي يعاني منها ومن الفراغ الذي يحيط بحياته، فكانت رحلاته لخارج

المطلقة تلخص في زيارته لمواخير كلوت بك ينتهي منها كل مرة طبقاً مختلفاً؛ فمرة يفضل طبق البصارة المخلوط برائحة زيوت الشعر والقرنفل لبنات البلد أو طبقاً فرلياً معتقاً بالكولياك وارد اليونان أو أستراليا أو طبق الكوارع مخلوطاً برائحة عرق البديبات من العواهر المحليين، كان من عاداته أنه يأخذ المرأة مرة واحدة فقط ولا يكرر لقاءه مع أي مومس مهما كانت مطهوهة بجودة، في كل مرة ينام على فراش واحدة من "إياهن" ليلية واحدة وأحياناً كان يقضي دقائق ويغادر، يكتفي بالتحسيس واعتصار ارتخاله الدائم فقط، في حين كانت تنتظره بطالته في الأسفل حتى يُشفى وطره المحموم بالوحدة والاكنتاب وقللة الحيلة تجاه مزايا الفحول، كان عجزه يمثل حائطاً مرتفعاً من التحفظ والتعقيد في معاملته، لم يجد في عائلة أبيه ولا أبناء أخواته أي شاب يصلح للفتونة فكان كابوسه يطابق كابوس أبيه وإن كان الأخير قد لحق ببعض الحظ في إنجابه أما (الدكتور) فقد حُرِمَ تماماً من إنبات أي بذرة، كانت حكايته مثلاً للتندر السري بين الأهالي لكنَّ أحدًا لم يكن ليجرؤ حتى على التلميح خصوصاً بعد حادث (بسيوني الوحش) والذي كان في حالة سُكرٍ شديدة فتفاخر أمام بعضهم بأنه فعلَ خصيب وأنه ابن المنطقة الحقيقي الذي يستحق لقب عمّ الحي، ووصل الكلام لـ (الدكتور) ظازجاً مبهرًا بزيادة في بعض التفاصيل، وفي غضون أسبوع كانت النيران تأكل بيت (بسيوني الوحش) وتأتي على عائلته بالكامل من زوجات وأطفال كان يفخر بهم بسيوني بأنهم من إنتاج فحولته البلدية، وتحوّل بسيوني بين ليلة وضحاها إلى درويش يبيت في العراء بجوار مسجد السيدة، تحول لعبرة وحكاية مفزعة جدية بقطع لسان كل من يجرؤ على التعرض لحالة الفتوة، كان يحلو له ارتياد شارع كلوت بك والتسكع بين خمارات الشارع ومداعبة النساء اللاتي يقفن تحت نواطير الإضاءة يتحسهن ويلقي لهن ببعض القروش أما ليلته فكانت من إخراج (فرغلي أبو شخة) وهو رجلٌ رقيق يتكلم كالنساء وينتقي له من اللحوم الطازجة التي يأتي بها الموردون لشارع البغاء بين حين وآخر، كان (فرغلي) رجلاً

طويل القامة كالشعبان أصلح الرأس يملك وجهًا من أخس وأحقر الوجوه التي تقابلها في حياتك بزينتته المكونة من الكحل وأحمر الشفاه وجلبابه المحزق ومشيته التي تنافش الراقصات ومصاغه الذي يرتديه ودوره الحقيق في الجزّ و(الجرار) هو القواد الذي يجبر الزبائن الرجال ويقترح عليهم أسماء بيوت وعاهرات ليأخذ نصيبه مزدوجًا من البيت ومن الزبون على حدّ سواء، اشتهر بـ (أبو شخة) لأنه كان يبول على نفسه كلما ضربته أمه في الشارع وهي بالمناسبة إحدى عاهراته القدامى والتي توليت مذبوحة في ظروف غامضة، اشتهر بشذوذه وشغفه بالفحول وإن بدا هذا الأمر عاديًا جدًّا في حي البغاء، تعرّف إلى (الدكتور) وعرف مدى قوته وسطوته فارمى تحت قدمه طمعًا في الحماية وعارضًا كل ما لديه من بضاعة واقتراحات حمراء، واستمر الحال سنوات كان فيها (أبو شخة) هو سكرتير الدكتور يأتي له بالجديد والجيد من المومسات ويأخذ ما تجود به كف الدكتور الكريمة من ريبالات فضية.

- العواف يا دكتور.

- مرحب يا أبو شخة.

- سمعت إن العايقة (سميحة أرجوك) جابت مقطورة بنت سبعناشر بس إيه لوز اللوز تقولش بنت خواجات.

انتبه الدكتور وارتنج جسده بالإثارة وأشار لرجاله في جلستهم بخمارة يعقوب بكلوت بك.

- إوعى تطلع زي البت عزيزة العرجة اللي جبتها من جمعة.

شوق (أبو شخة) وتفعل في عبه ثلاثا.

- يا أختي يا (دكتور) إنت قلبك أسود كده ليه بقولك بنت سبعناشر يعني لسة

بخيرها.

- طب روح وسع السكة ووضب القعدة.

والقى له بجنيهين لزوم تهينة الجو والاتفاق مع (أرجوك).

فذهب القواد لبيت (أرجوك) وطلب منها نادية ولكنها رفضت بأدب اتقاء

لشره:

- ما أقدرش يا أبو شخة البت حامل.
اندهش القواد من الرفض وشخر لها بأنفه:

- وماله يا الدلعي.

رفضت (أرجوك) بتحفظ حتى لا تثير ذلك الثعبان وقالت بهدوء:

- لما تولد وتربعن هتقبي تحت أمره.

- اسمعي يا مرة أنا لما أقول لازم يبقى لازم، ولا انتي غاوية لبش؟

وتركها بعدما رمى لها جنيتها وخرج يتبختر كالعواالم وسمعته يتغنج بأغنية

فاحشة وهو يغادرها:

(آه ياني آه ياني دي العضة لسه مالماني طب عض في الكتف الثاني آه ياني آه ياني)



لعنة الحب

كلوت بك 1948

لم تكن الحيرة والرفض أو حتى الخوف هو ما يعتري (أرجوك) وهي تدلف لغرفة نادية الواقعة على سطوح البيت، كانت نادية تعاني من ألم وضعف عام أورثها أيامها ولياليها التي قضتها في الشارع بحثًا عن لقمة، وجدتها نائمة على ظهرها وقد انفرجت شفتاها تنفس بصعوبة، بينما بطنها العالية تتحرك بتموج يشي بساعة مخاض قريبة، اقتربت منها لتجد حبات العرق منعقدة على جبينها وباتت في حال سيئة جدًا، لا بُدَّ وأنها تعاني من الحمى، وضعت أرجوك كفيها على جبين البنت لتجد أن حرارتها مرتفعة جدًا لدرجة أن البنت باتت تهلوس في نومها، اندعرت (أرجوك) وقامت لتنادي (عliš) صبي الفندق من أعلى الدرج:

- واد يا عliš يا واد يا عliš.

طل برأسه من بئر السلك بطاقيته البيضاء وعيونه المستديرة:

- اجري بسرعة انده على (نوال) الممرضة لحسن نادية تعبانة أوي.

- حمامة يا أبلتي.

وقبل أن تصل الممرضة كان الدكتور وحاشيته قد اقتحموا المكان وبصحبهم

الجرار (أبو شخة) فاصطدم صبي اللوكاندة به وهو خارج مسرعًا لجلب الممرضة.

- فين أبلتك يا عيش؟

ارتبك الصبي لرؤية الدكتور وحاشيته وتلعثم قائلاً:

- فوق السطوح.

فناوله (أبو شخة) ضربة على قفاه وهو يتنرم بغنج قبيح:

- بتعمل إيه فوق السطوح يا صبي العايقة.

ارتبك الصبي ولم يعرف هل يقول أم يلتزم الصمت لكنه حزم أمره:

- أصل.. أصل البت نادية بتولد.

لمعت عينا (الدكتور) ببريق غير مفهوم عندما سمع الخبر وتركه يذهب.

- أنا طالع لأرجوك لو حدي استنوني هنا.

صعد الدرج إلى أن وصل للسطوح ثم اقترب من غرفة نادية فسمع (أرجوك)

تبكي:

- فوقي يابت مالك كده سايخة شدي حيلك، يا سيدة زينب انتعيها بالسلامة.

اقتحم الغرفة ليجد نادية غارقة في العرق وعلى وشك ولادة فيما يبدو متعثرة نظراً لسنها الصغير أما أرجوك فاندعرت وهي تقف أمامه.

- لا مؤاخذة يا معلم البت شكلها بتولد ممكن تستناني تحت.

نظر (الدكتور) لنادية وهي في حالة ما بين الضعف والهذيان ليدق قلبه بعنفٍ وتخرق الفتاة قلبه بلا رحمة، لقد عشقها من أول لحظة وانصهر قلبه ووجدانه مفتوراً على حالها، بل إنه تصوّر أنها زوجته، وأنها تضع طفله هو الآن، اقترب منهما أكثر تحت نظرات الدهشة العارمة من (أرجوك) بل وركع إلى جوار فراشها الفقير وهو يتأمل وجهها العاجي الممتقع والذي استحال للأصفر من فرط الحمى.

- هي دي.

هزت أرجوك رأسها بأن نعم.

- اسمها إيه ؟

- اسمها نادية يا معلم

عاود النظر إلى محيا نادية وفاضت من عيبيه الدموع.

- هي حبلت من مين يا مرة ؟ من زبون ؟

- أبدًا وشرفك الغالي أنا لقيتها على باب السيدة زينب.

بمجرد أن نطقت (أرجون) باسم (السيدة زينب) حتى خفق قلبه، فأي شخص يقطن السيدة زينب يخفق قلبه فورًا عند سماع أي شيء يمت بصلة لمقام الطاهرة أم العواجز. إذا فهي من منطلقة وابنة حيّه فزاد هذا من تعلقه بها أكثر.

وصلت الممرضة (نوال) وهي امرأة عفاة تلبس العوينات مطرودة من عمالها الأصلي بالقصر العيني، واحترفت عمليات إجهاض عاهرات الشارع إذا حدث حمل ما ترتدي المصاغ الذهبي وتتمتع بسلطة وحزم كبير في الشارع. المسحوا لها الطريق بينما وقف الدكتور وقلبه يخفق بهشتي المشاعر، إن الله قد أرسل لك الولد يا رضا على حين غرة وبأبسط الطرق، لقد وصل الولد الذي تمنيته كثيرًا، نزل مسرعا ليهو اللوكالدا وأمر رجاله بالانصراف، الدهش الرجال من أوامره ولكنهم لم يهدوا بُدًا من الانصياع لأوامره فهم يخشونه ويهابون غضبته التي لا تبقي ولا تدر حين يعصف به الغضب، حتى القواد (أبو شخة) خرج معهم وهو ينظر وراءه وقد اشتعل فضوله، ترى لماذا صرفهم الدكتور كما تصرف أنت عفاريت المكان، وهل هذا له علاقة بالفنأة والولادة أم إن في الأمر شيئًا آخر، عاد (الدكتور) إلى السطوح ليجد (أرجون) والفة خارج الغرفة وقد علاها التوتر والقلق بينما تمارس الممرضة (نوال) عملها في توليد نادية، كان الدكتور شخصًا رقيق الحشاشية فعلاً وإن كان يخفي ذلك طوال الوقت بسبب حسبه القيادي في مجال الفتونة، في الحقيقة كان يعالي عجزًا جنسيًا أطاح بتوازنه النفسي ولم يكن سبب عدم الإنجاب هو العقم كما أشاع عن نفسه بل كان بسبب عجزه التام والذي أورثه السحابًا كاملاً، طاف على المشايخ والأطباء بلا فائدة.

بلا أي أمل في أن يواصل شيئًا ما همت لعام الرجال بضاعة، في كل مرة كان يحاول يعود
مخدولًا هارنًا في فرق المهالة لم يعرف سببًا محددًا لهذا الأمر الشاذ، أشاع عن نفسه
العقم حتى لا يتهن رجولته بعار حقيقي، كان يراقب رجاله وهم يلتفون بالنساء في
حسرة وحسد ويشعر أن الله يعاقبه على شيء لا يدري سببه، كان الحشيش والطعام
والصمت هما رفقاؤه المخلصون؛ فالحشيش يركه خيالًا رحيقًا والطعام يعوضه بلذة
موازية والصمت يكله بالحكمة والغموض الذي يجعله مرهوب الجالب، كان لا
يرحم من يسمع أنه تفوه بشيء عليه لذا أحاط الرعب بالجميع وصار يخشاه حتى
أخواته البنات من البطش، كانت أمه تشعر بأنه على غير ما يرام ولكنها لا تملك حياءه
أي شيء، فهو يملك كل شيء، ولكن هذا القصر الفطيع أطاح بكل بنيان المساعدة في
حياته، وحين رأى نادية في مخاضها تصورها زوجته وهي تضع الآن ابنه، كان يعشقها
كما يعشق مريض السكر الشكولاتة، ولكن كيف الوصول؟ ازداد رعبه وهو يتصورها
تنظر لعجزه وتقارن بينه وبين أقل أقل رجل عاشته في عملها، لسوف تحقروه بلا
ريب، لسوف تسخر منه وتفضحه بين العاهرات في الشارع، لسوف يصير مسخرة
الشارع ومسرح لتدريهم، الكفا على أحزانه وتبعها من بعيد وهو يتمنى في قرارة
نفسه فقط أن يقبل قدميها.



السيدة زيتب 1995

مئات الكتب وملايين الكلمات تتكدس في طراخ هذه الغرفة، الإضاءة خافتة وإن كان ناجي يعتمد على الأراجورات وليس الضوء العمومي، تتوسط الغرفة مائدة مستديرة يحيط بها أربعة مقاعد، لكن ناجي لا يدع أحدًا يدخل الغرفة فلماذا أربعة مقاعد؟ الأجدر به أن يضع مقعدًا واحدًا كانت الخمر تتلاعب برأسي الخام والذي لم يستقبل بعد أيًا من مشتقات الكحول، سحبت مقعدًا لأريح جسدي المترنح عليه فأوقفتي ناجي بحزم ألا أفعل، فأعده متذمرًا وأمسكني من يدي ليطوف بي على جدران الغرفة والتي هي عبارة عن رفوف مكدسة بالكتب، مجلدات تحمل عناوين بلغات لا أعرفها من الأساس فأنا ابن التعليم الحكومي أعرف الإنجليزية بالتهجئة وتفصيل الكلمات وأعرف الفرنسية بعلامات الفواصل ونهايات الكلمات، لكن بعضًا من هذه المجلدات يحمل عناوين كأنها من لغات ميتة على الأرجح، كان يتوقف بين الحين والآخر ليتفحص بعض الكتب، وجدته يخرج مجلدًا عملاقًا لحسن الحظ أنه يحمل عنوانًا باللغة العربية (الإنسان روح لا جسد) اسم المؤلف رؤوف عبيد، ذكرني هذا الاسم بأنيس عبيد أكبر مترجم للأفلام الأجنبية في مصر وقتها والذي كنت تقرأ اسمه قبل عرض أي فيلم أو مسلسل (طُبِعَت الترجمة بمعامل أنيس عبيد).

- إيه الكتاب ده يا ناجي؟

- ده مش كتاب ده اسمه (مطوّل) يعني بحث شامل عن علوم الروح مجمّع من

تجارب مسجلة وموثقة من جميع أنحاء العالم.

كان الكتاب غليظًا يتعدى الألف صفحة على أقل تقدير، تناولت منه الكتاب بحرص لأتفحصه بنصف وعي، كلام في كلام في إشارات لمراجع مع بيوت شعر مطول مع صور رمادية تمثل أشخاصًا يجلسون حول شخص معصوب العينين، الحقيقة أنني لم أجده كتابًا شيقًا بل وجدته يشبه كثيرًا مراجع علوم الحشرات والجيولوجيا التي تزرخ بها مكتبة كلية الزراعة والتي لا أجروّ على الاقتراب منها، أنا أفضل سلسلة (ملف المستقبل ورجل المستحيل والغاز المغامرین الخمسة) فهي خفيفة طازجة تحمل الشيء الكثير من المتعة والتسلية أما هذا الكتاب جدير برسائل الماجستير والدكتوراه، ابتسم ناجي وهو يتسعيد الكتاب ذا الغلاف السميك بحرص ويضعه مكانه.

- مصرك هتعرف قيمة الكتب دي، دي تعتبر أمهات الكتب ولازم هترعجلها في يوم من الأيام.

جاوبته وأنا ابتسم بخجل:

- ما أظنش إني هعمل كده دي حاجات معقدة بتفكرني بالأبحاث والامتحانات بتاعة الكلية.

تصاعدت رائحة الطعام فغادرتي ناجي مسرعًا لمطبخه العزيز، يبدو أنه توتر وخاف من احتراق كتلة اللحم التي يطهوها، فأكملت أنا دوراني حول موائد الغرفة لأتفحص باقي الكتب دون اكتراث حقيقي، إلى أن وصلت لرف يحمل عددًا من القوارير الزجاجية مختلفة الأحجام التي تذكرني بقسم البيولوجي. قوارير زجاجية كبيرة نوعًا ما مملوءة بسائل ما، اقتربت منها أكثر، أنا أعرف تلك القوارير، إنها مخصصة للمعامل ولا تصلح إلا لتركها على الرفوف بما تحمله من سائل الفورمالين

نفاذ الرائحة، كان يداخل القوارير أشياء لم أتبينها جيدًا بسبب الإضاءة الخافتة للغرفة، اقتربت من واحد عملاق منها ودققت النظر، لا لا لا، كانت قارورة بحجم ماكينة الحياكة يسبح في سائلها الأصفر ما يشبه الشعر الطويل، مددت يدي وأدركت القارورة لتنفلت مني شهقة عاتية، إذ كان هناك ما يشبه.. لا ليس ما يشبه إنها.. إنها رأس بشرية بالتأكيد.. عاااا لا إنها فعلاً رأس بشرية مقطوعة لأنثى ذات شعرٍ طويلٍ يلتف حول رأسها وغطاسة تمامًا في الفورمالين، رأس بشري في قارورة يا لهاري الأسود، تجلت الحقيقة زاعقة في وجهي، هذه القوارير تحمل أجزاء من الجسد البشري، هناك أيضًا بعض الأجنة غير مكتملة النمو بدت كأسماك تم نهشها في عمق المحيط، هذه القارورة بها ساعدٌ صغيرٌ بدا لطفلٍ، ماعت نفسي وشعرت برغبة شديدة في القيء وتلبش بدني بالقشعريرة، لماذا يا ناجي تحتفظ بهذه المواد الجديرة بالمشرحة؟، توترت لأقصى درجة فأنا من بيئة شعبية متدينة تقدر الموت والأموات، ما زلت أتذكر أبي حين اقتحم عليّ غرفتي فوجدني أمارس تشريح ضفدعة مصلوبة على طبق من الشمع، لن أنسى تعابير وجهه وهو يبصرني وأنا أشق جلد البطن، لقد سبني وكاد أن يهجم عليّ ضاربًا وجهي في الطبق مع أنها مجرد ضفدعة فما بالك بالجسد البشري، إننا ننظر للجسد في العموم بأن له حرمة الدين والصلاة، فكيف يتأتى لشخص أن يحتفظ بأجزاء من الجسد البشري في بيته الخاص، للحظة شعرت بالملقن لناجي نفسه ووجدتني أنعتة بالكافر الذي لا يمتلك قلبًا، غرقت في أفكارٍ السوداء قبل أن أشهق مجددًا وأنا أسمع صوته ورائي.

- دي مواد مهمة جدًا عشان الجلسات.

التفتُ ورائي بذعر وأنا أبصره يقف بهدوء وهو يتأملني بجسده البدين.

فباردته بسؤال أعرف الإجابة عنه:

- هي الحاجات دي حقيقية يا ناجي؟

- أيوه يا تامر حقيقية وضرورية في أبحاث الجمعية.

- جمعية إيه؟
وضع كُتُه على كتفي ليثبتني أثناء إلقاء الاعتراف الأخرى.

- جمعية الصمت.

- صمت؟

- أبوه صمت.. صمت الموت.

فُخِر فوهي في عدم فهم مُطلق وأنا أردد كلامه كالمَنوم مغناطيسيًا:

- صمت الموت؟

كان قد استعاد شخصيته الكاسحة التي أعرفها وابتدت عيناه تلمعان بقوة وتركيز

واستطرد قائلاً:

- صمت الموت يا مغفل.. جمعية الصمت دي مهتمة بمعرفة أخبار الأموات

والتواصل معاهم.

- نعم..؟

- نعم لما ترفصك ركز في اللي هتقوله كويس.

انتبهت له مستعيدًا شخصيتي العملية أنا الأخرى؛ فأنا طالب في كلية علمية ولا بُدَّ
من استعادة ضبط النفس كيلا أظهر أمامه بمظهر الغرير الجاهل.

- إنت بتجيلك زيارات من نادبة مش كده؟

- آه.

- خلاص يبقى إنت (ميديام) يعني إنت وسيط.

- وسيط؟

- أبوه وسيط يعني إنت عندك القدرة على التواصل مع الأرواح.

- وده إيه علاقته بجمعية الصمت دي؟

- علاقته مهمة جدًا لأن جمعية الصمت هي جمعية للتواصل مع الأموات.

لم أفهم العلاقة أو المنطق فأنا أوقن تمامًا أن ناجي شخصية فريدة تتكلم في السياسة وحقوق الإنسان باعتباره عضوًا في (الهيومان راتس واتش human rights watch) كما عرفت لاحقًا، لكن موضوع الأرواح هذا شيء غير وارد خصوصًا أنه كان يتعامل مع موضوع نادية بمقدار واضح من السخرية.

- مش مهم تفهم كل حاجة المهم إنك تعرف إنك وسيط.

- والله يا ناجي أنا ما فاهم حاجة خالص.

انتابته العصبية التي أعرفها عنه جيدًا:

- افهم يا بهيم.. الجمعية دي مهمة بتحضير الأرواح والتواصل مع الموتى.

سألته في غياب:

- وهوالموضوع ده محتاج جمعية أصلاً؟

- طبعًا، لازم يكون فيه ترابط أصيل بين أعضاء الجمعية وأنا قررت إنك تنضم

لينا.

توترت أعضائي الداخلية وهممت بالخروج من الغرفة فأنا أكره الغموض وأعشقه في ذات الوقت ولم تكن سنين عمري العشرون بقادرة على الاستيعاب الكلي للموضوع ولكنه استوقفني بحزم قائلاً:

- افهم يا غشيم مش أي حد ممكن ينضم للجمعية دي وأنا عارف إنهم ممكن

يعترضوا لكن أنا متأكد من إنك الشخص المناسب.

- بس أنا مش عاوز أنضم للحاجات المخيفة دي.

اقرب وجهه مني وهو يحملق في وجهي وقال بصرامة:

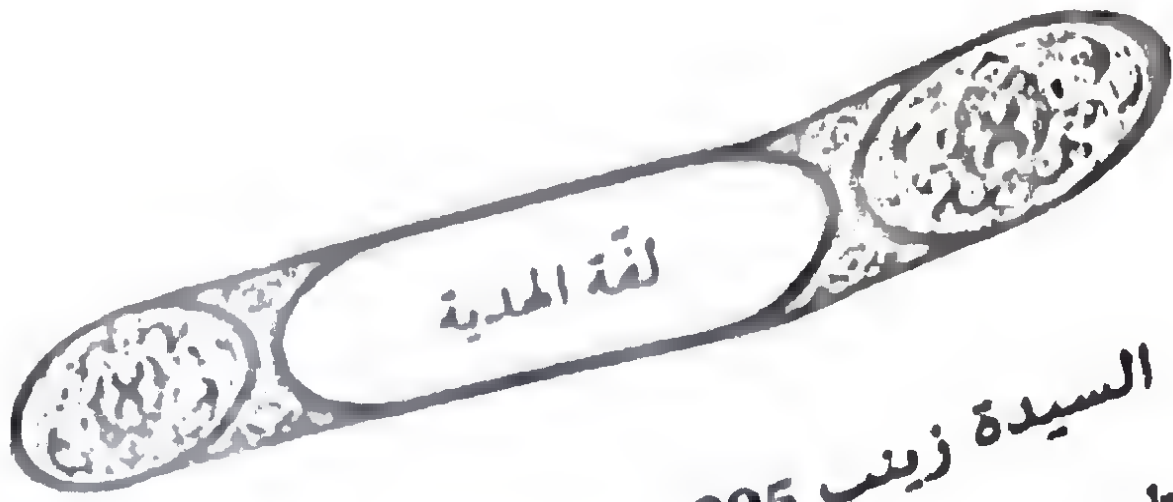
- إنت مالكش اختيار أصلاً، وكمان همدفلك 1000 جنيه عن كل جلسة.

استدارت عيناى لفداحة المبلغ:

- ياااااه 1000 جنيه حته واحده.

- فقال بشيء من الغواية والترغيب.
- وممكن أكثر لو قدرت تخترق الطبقات.
- طبقات إيه يا ناجي مش فاهم.
- ضربني على وجهي بلطف وقال لي وهو يبتسم:
- بلاش أسئلة كتير وحضّر نفسك بس عشان أول جلسة بعد بكرة.
- تحمست للـ 1000 جنيه وقلت في اندفاع:
- طب ليه مش النهارده؟
- فقهقه ضاحكًا وهو يربت على جيني:
- عشان بعد بكرة القمر هيكون بدر يا...





السيدة زينب 1995

تأملت تلك اللقطة وأنا هارقي في الصمت، ترى ما الذي تحمله تلك اللقطة من
نفسها، لا بُدَّ أنها تحتوي على بقايا بشرية وطلاسم ومهود مع الشياطين، لا بُدَّ أنها
تحتوي على عزيمة ولو حلتها فلسوف تصيبني تلك العزيمة بالبرص والجرب والحصه،
أنا أعرف أن مثل تلك الأمور لا تمزح وأنها قاسية بما يكفي لأن تطيح بسننك
وضعت اللقطة على الطاولة الخشبية ولمكتني الحيرة في الساعات القادمة، هل الدم
بقرار متهور على حلها أم أتركها كما هي، كان الفكر بعض أحوالي بالجوع والإحساس
بالقهر والبارانويا، إنني بالنسبة بما يكفي ولا يندخ الجمل بحمل بطيخة إسرائيلية، ماذا
أفعل ماذا أفعل؟، ذهبت لحمامي التعيس وغسلت خدوشي وسحجالي التي أصابت
ذراعي، تباً إن هذه الخدوش تحرقني فعلاً، ولكن لا بُدَّ من بعض التطهير ولو حتى
بالماء، كانت تلك اللقطة تحتل تفكيري وتجلس مكان منفي في رأسي هل أحل وقتها
أم أتركها بسلام، بحثت في مطبخي البائس عن أي شيء يأكل، أنا من الناس التي كما
توترت بحثت عن الطعام، إن الطعام يجعلنا نشعر بأننا جيدون وعلى قيد الحياة
لم أجد سوى بعض الخبز المحمص والذي أفضله في طعامي، أحب تلك اللقطة التي
أشعر بأنها تحولني لخروف يجتر طعامه، رفعت الغلاية على النار لإعداد بعض الشاي

وقرت أن تكون وجبتي هي الخبز المقرمش مع حسوات من الشاي المسكر، اعتبرت
أن هذا الخبز هو بديل للبسكوت، إن الفقر عضني بأنيابه الزرقاء ولا مناص من
الرجوء لبيت أبي العامر باللحم والملوخية، فكرت جدياً في زيارة أمي والتي قاطعتني
بسبب قرار استقلالي عن حضنها، أعرف أنها ستعبس في وجهي وتظاهر بالقسوة
لكنها أبداً لن تتركني جائعاً، أعرف أن أبي لسوف يجعل مني أضحوكة ولسوف يتندر
بإخباري بين أصدقائه على القهوة عن ذلك الشاب المتهور الذي أصر على الانفصال
حسباً أن شعره الناعم وقوامه الرياضي لسوف يغنويه عن رعاية أهله، كنت أقضم
الخبز الجاف أحسو الشاي وأنا أفكر في محشي ورق الكرنب وفخذ البطة وطبق
الملوخية للمقدس من يدي أمي الغالية، انهمرت مني الدموع شفقة على حالي وعلى
تواجدي في مثل تلك البناية القديمة لأشرب من القلعة الفخارية بعيداً عن مبرد أمي
العامر ولأستحم بالماء البارد بعيداً عن السخان الكهربائي في بيت أبي القوي، لا بُدَّ
أن أذهب إلى أمي، كم أشتاق لك يا أمي أريد دفئاً وحناناً ورعاية حتى ولو شابتها
بعض الصرامة والعقاب، أريد طعاماً مُسبكاً بالمسلي البلدي من يديك الغاليتين، أريد
فراشي الوثير وغرفتي وجيراني وأهلي الذين يحوطون بيتنا إحاطة السوار بالمعصم،
لكن كيف أعود وكيف أعترف بفشلي أمامهم، إنهم لن يرحموني ولن يتهاونوا في
تصفية استقلالي بكل جيروت، كانت منطقتي الأصلية (البساتين) ذلك الحي الريفي
هو مسقط رأسي الحقيقي ومرتع طفولتي وصباي ومراهقتي، وهو بمثابة بلدي الأم
إذ إنني أنحدر من عائلة عريقة تمثل السكان الأصليين لهذه المنطقة، ينتشر أهل
أبي وأمي كالجراد في ربوعه ويملكون من العادات والتقاليد ما يوطد استقرارهم في
الحي إلى الأبد، أما أنا فأفضل الطفو أكثر من العوم في بحر الحياة، نعم سأذهب إلى
أمي وليكن ما يكون، سأهجر شقتي التي عانيت الأمرين في جمع أجرتها، سأترك
بيت السيدة ولن أتناول بعد الآن طعام النذور الذي لا أملك أن أعترض على مذاقه،
سأهجر قراءة الفنجان التي جعلتني أغتصب قصراً من (سكسكة) التي باغتتني في

حمامي وكأنني أستحم على قارعة الطريق، سأغادر الميدان الحبيب ودقائق التحرش
الشاذ من ذلك المدعو (كوارشي) والذي يذكرني بالكلب المسعور، لن أذكر شيئاً عن
تجربتي في المعيشة لأهلي ولن أتكلم عن معاناتي وسأرجع طالباً معافاً في كلية لا
يحبها، لن أقول شيئاً عن عشقي لفتاة أصبحت راقصة في مواخير شارع الهوم، لن
لن، سأعود منكفئاً نادماً لبيت أهلي وسأقبل وصاية أبي وتحكمه في مواعيد حضوري
وانصراقي لبيته العامر، سأعيش مثل من هم على شاكلي بلا زيادة ولا نقصان
سأترك جدتي تقول ما يحلو لها عن حقيدها الأكبر الذي ظن نفسه رجلاً قبل الأوان
وعاد منكس الرأس لحضنها طالباً العفو والمزيد من الطعام، اندفعت الدموع تبلل
وجهي وأنا أنظر لشقتي الصغيرة والتي هي كل ما أملك نظرة وداع، سأغادر أبله
كرمة وأم زينهم وتجار المخدرات وأعود لأهلي المرموقين بالفضيلة والملة، إنني جتّع
مُشرد لا أملك أي شيء، لا أملك الحب ولا النقود ولا المستقبل ولا العقل الرزين
إن للتهور مذاقاً يُشبه السمك المملح، فهو فواح بالتعفن قاهر لخياشيمك مالح ذو
رائحة خبيثة تجعلك فواح برائحة لا هي مستحبة ولا هي منقّرة بل هي منقّرة في
الغالب الأعم من الأحوال، عزمت على المغادرة ولممت كتبي ومراجعي توطئة لترك
كل شيء خلفي، سأغلق الشقة لأجل غير معلوم وربما أفقد حيازتها مع مرور الوقت
لقد كانت تجربة جميلة بها كل التفاصيل التي تجعلها لن تُنسى أبداً أهل السيدة
ومسجدها ومقامها العامر بحضورها الطاهر والشوارع العتيقة والحاحرت الزاخرة
بالحكايا والعبر، نعم سأغادر بلا رجعة.. أتممت جمع حاجياتي وكتبي ومعلقاتي
في صندوق كرتوني وأخرجته لخارج الشقة، وعدت أدراجي لأتأكد من غلق النوافذ
وصنابير المياه وخرجت للصالة الفسيحة وأنا أكاد لا أرى من انهماج الدموع الغزيرة
التي تندفع من عيني، ثم... وجدت تلك الهرة السمينة تمارس خدش اللفافة التي
تركتها بكل رهبتها على الطلبة الخشبية، كانت تجرّها جرّاً وهي تموء كأنها تتكلم، ما
الذي أتى بك الآن يا نادية؟! ما الذي تريد من قوله؟! كانت تمزق الغلاف البلاستيكي

لللفاقة وتعقرها بأسنانها وهي تموء، اقتربت منها لأمنعها عن التمزيق فما كان من
الهرة إلا أن فحت في وجهي بكل شراسة لم أعهدا بها وعادت للتمزيق والخدش،
كلما أبعدتها برفق عادت بعناد للخمش والتمزيق أفهم من هذا أنها تريد فض
تلك اللفاقة مثلاً؟ مسحت دموعي وافقت من شجوني وأحزاني وإحساسي بالخسارة
الفادحة وركعت لأرى ما تفعله الهره، فبدأت وكأنها تعرف أنني سأمزق اللفاقة بدلاً
منها، كانت تموء وهي تتمسح بجانبي وساقى المنتشيتين إلى الأرض كأنها تشجعني
عالجت الكيس البلاستيكي المهترئ فوجدت طبقة من قماش ملون لطرحة نسائية
بهت ألوانها المتداخلة، رجعت للمطبخ وعدت بسكين صغير وقطعت القماش
وفردته على الأرض لأجد كيساً بلاستيكياً آخر أسود اللون، ارتفعت دقات قلبي بينما
الهره تموء وتمسح رأسها في ساعدي كأنها لا تطيق الانتظار، مزقت الكيس لتفتح
عيناها عن آخرهما وأشهق من فرط الدهول...



بيت سيء السمعة

السيدة 1956

انتظمت الحياة في البيت الجديد وتبين أن (أرجوك) لها غرض آخر غير الاستقرار، كانت أشد صرامة عن ذي قبل وتعاملت مع الجميع تعامل الاستعباد، كانت نادبة إحدى أربع نساء احتفظت بهن (أرجوك) لإشعار آخر بعدما باعت الأخريات لحركنش وغيره، كانت تمثل دور النخاس بكل ما تحمله الكلمة من معانٍ، استقلت نادبة بغرفة صغيرة بصحبة ابنها حزين واستقلت الثلاث الأخريات غرفة واسعة، كن؛ ثلاث الأولى اسمها (عراقية البايشة) ولا أعرف معنى لكلمة (بايشة) ربما تعني الاهتراء أو التآكل لا أعلم ما الذي يبوش أو يتآكل في المرأة، وهي أقرب لخادمة منها لعاهرة تلبس العوينات، نحيلة، أقرب للشكل الرجولي وتمثل دور جارية أرجوك، فهي من تعتنى بنظافتها واستحمامها وتدليكها وتقبل الشتائم والإهانات منها طوال الوقت، بالإضافة إلى أنها كانت المسئولة عن نظافة المنزل وترتيبه وطهي الطعام والخروج للسوق وإن كان الأمر لا يخلو من أشياء أخرى سنعرفها في حينها، كانت (البايشة) في الثلاثين من عمرها تملك نفس سلاطة لسان سيدتها وتعمل جاسوساً لها على الباقيات تنقل لها الأخبار والأحاديث، عاهرة فاشلة لا تملك من المواصفات ما يجعلها تصلح للفراش اللهم إلا بعض السريعة وبائعي الخردة والصبيان على أعتاب

المراهقة والذين كانت تفضلهم عن أي صنف آخر وكثيراً ما اكتشفت أرجوك علاقتها بصبي الكواء وصبي اللبان وصبي المخبز، كانت (أرجوك) ترفعها علقه ساخنة كل يوم تقريباً وتنعثها بأبشع الألفاظ، ولكنها لا تستغني عنها أبداً؛ فهي جارية مثالية تقوم بكل أعمال التنظيف البدني لـ (أرجوك) والعمل على إزالة الشعر وحك كعوب (أرجوك) بالحجر وتديلِك ساقيها أوقات العصاري حين تجلس أرجوك في بهو المنزل لتمتص دخان المعسل، أما الثانية فكانت تدعى (جمالات شلثة) ذات أصل ريفي وارد محافظة الفيوم، بيضاء مستديرة ذات شعر قصير مجعد وجسد مدملج بصدر صغير وأكتف مكتنزة ومؤخرة هي أبرز ما فيها إذ إنها كاملة الاستدارة والدوران حول محور جسدها القصير تهتز بعنفٍ كلما تحركت أقل حركة مثال للشكل الكمثري بكل كمال. تشعر أنها على قدر ما من البلاهة في أواخر العشرينيات تم علفها في بيت أرجوك لتصل لتلك الصورة الأقرب للكاريكاتور منها للواقع، كانت في شارع كلوت بك يعشقها الرجال الذين يفضلون الغرام الخلفي - وهم كثيرون بالمناسبة - كان تخصصها النادر هو سر احتفاظ (أرجوك) بها واستخدمتها (أرجوك) أحسن استخدام وبالتالي احتفظت بها لتغطية ذلك الميل المتفشي في الرجال، أما الأخيرة فهي (فوزية أنجاييه) طويلة القامة تميل للنحافة تحمل وجهًا طويلاً وعينين سوداوين لوزيتين وشعرًا أسود طويلاً تعرف جيداً كيف تستخدم أدوات الزينة والألوان الفاقعة على سطح وجهها الكبير، كانت تملك صدرًا بارزًا فعلاً تجيد استخدامه ليشارك في كل كلامها بالاهتزاز فحين تعبر عن الرفض يهتز الثديان يميناً ويساراً وحين تعبر عن الموافقة يهتز النهدان لأعلى وأسفل، كانت فوزية تجيد الرقص وترتدي بدّل الرقص وتقوم بليلة كاملة من الاحتفال، كان دورها هو (الملاغية) أو (الأنجاييه) إذ إنها طليقة اللسان مجاملة مرحبة بالضيوف مبتسمة تعرف كيف تجر من جيوب الضيوف والزبائن النقود وتقدم لهم الخمر والمزات بتوجيهات من (أرجوك) مباشرة، تهتم بها أرجوك اهتماماً كبيراً وتعتمد عليها في السهرات الخاصة كفقرة فنية شاملة باقي الخدمات، أما نادية

فكانت الوحيدة التي تسود شخصيتها جاذبية خام، فهي تميل للصمت والعبوس، ولكن جمالها وأنوثتها يمثلان تحديًا يحرك أعتى القلوب بلا جدال، تكفي نادبة فقط بالحضور وهذا كل ما تفعله لتجذب لها الأنظار، وكانت أرجوك تعرف القيمة الحقيقية لجاذبية نادبة التي لا تنضب بالإضافة لكونها تحبها حبًا معقدًا وتكفي منها بحديث مقتضب وطاعة نادبة العمياء لها تكفي وزيادة، مع مرور الوقت بات بيت أرجوك هو بيت سين السمعة لدى الجيران، وتم ضرب حصار غير مرئي حول البيت من التحفظ في المعاملة من الجيران وإن لم يصل هذا التحفظ لدرجة العداوة ولسبب آخر هو أن (عم المنطقة الدكتور) كان دائم التردد عليهن فضرب جدارًا آخر مشمول بحماية المعلم نفسه، أم أن أرجوك نقلت نشاطها للسيدة ولكن بصورة مختلفة وتكنيك آخر، فكانت ترسل مقطوراتها إلى الزبائن ليبتن ليلتهن عندهم ويأتين في الصباح محملات بالثمن والهدايا، شبكة صغيرة قوامها ثلاث أما الوحيد الذي كان يدخل عليهن بلا خوف فهو (الدكتور) والذي كان يهيم حبًا في نادبة، بل كان يغير عليها ولكن بشكل غير مُعلن ويهتم لأمر ابنها (حزين)، بينما تمارس نادبة مهامها بكل قرف ورفض، ولكنها لا تملك من أمرها شيئًا ولو أبدت اعتراضًا ولو بسيطًا كانت أرجوك تعاقبها وتعنفها وتذكّرها بماضيها وبأنها من ملت لحمها وهي بعد حبل تتسول في الميدان غير البعيد عن بيتهن، وقامت ثورة يوليو وسبح الناس في الديمقراطية الجديدة وأحلام المساواة وتغيّر شكل الشارع والناس الذين تشبعوا بمبادئ الثورة وفي ليلة صيفية بينما كان الراديو الموضوع على الرف الخشبي ينقل أنباء العدوان الثلاثي عام 1956 جاء (الدكتور) وجلس قبالة أرجوك التي ظهرت عليها علامات الشيخوخة فبدت في زينتها الفاقعة أكبر سنًا، أما الدكتور والذي شارف على الخمسين فقد صارحها بأخر شيء يخطر على بالها:

- بقولك إيه يا سميحة.

- أو مرلي يا سيد الناس-

- أنا نويت أتجوز-

- يا ألف نهار أبيض-

- أنا عاوز آخذ نادية-

تدلى فك العايقة لأسفل ببلاهة، فنادية كانت أمام عينه طوال ست سنوات تخرج وتمارس مشاوير (أرجوك) الحمراء تحت عينيه، إنه حتى لم يشرع في إعلان رغبته فيها مع أنها كانت رهن إشارته، الحقيقة ان الدكتور تدهورت حالته الجنسية إثر عجز ألم به إثر البدانة المفرطة والبيوسة التي اعتلت عظامه من فرط الدسم فبات مجرد متفرج يتسلى بالصحة دون محاولة جادة منه للممارسة خشية التضاح أمره في بيت أرجوك وكيلا تهتز صورته، والحقيقة الأكثر غرابة هي أنه كان يعشق نادية ولكنه أبدًا لم يكن ليغامر بربطها معه في زواج يعرف جيدًا أنه سيكون عذرًا بلا اتصال مؤكد، ولكن وبعد أن رحلت أمه ودفنها في مقابر الأرسوزكس بمصر القديمة عانى الأمرين والخواء في البيت الكبير، كانت نادية لا تبرح خياله وتتخيلها نائمة إلى جواره على فراشه الوثير البارد.

لم يُخف على أرجوك أن الرجل يعيبه شيء ما، لا بُدَّ أنه يعاني عجزًا ما وإلا لكان استفاد من علاقته بأرجوك في جز ما يحلو له من بناتها، ولكنه اليوم يطلب يد أكثر بناتها جمالاً والأكثر إقبالاً، تحركت لديها السمة التجارية والقدرة على المساومة.

- لكن نادية دي (غالية) أوي عندي يا معلم.

التقطت الدكتور طرف الخيط وفهم ما ترنو له أرجوك.

- هديكي اللي تطلبية وزيادة.

لعبت الأرقام برأس أرجوك وأجلت البت في الموضوع للقاء قادم حتى تزيد من حماسه على بذل الأكثر من الزيادة التي قال عنها الدكتور.

وفي المساء وصلت نادبة من إحدى مشاوير أرجوك وقد بان عليها الكدر والغم،
تدافعت الققط لتلهو وهوى احتفالاً بها؛ فقد كانت نادبة تعشق الققط وتؤكد من
تغذيتهم ورعايتهم بالرغم من اعتراض أرجوك ولكنها أبداً لم تتخل عنهم.

- مالك يا بت؟

- قرفت خلاص ونفسي غمت علياً من العيشة دي.

- حصل إيه فهميني؟

- الراجل الزفت بتاع السمك ده معفن وريحته تقرف أنا خلاص مش قادرة.

هزت أرجوك رأسها الراكب على رومان بلي فاهتز معها قرطها الطويل ومارست

المماثلة وهي تجهز للخبر الكبير:

- طب وإيه الجديد؟ ما إحنا طول عمرنا كده.

شوحت نادبة بذراعها وبان الغل على محياها وهي تنظر لأرجوك بغضب:

- أنا كنت فاكرة إننا هنعيش بشرف لكن آديكي نازلة فياً بيع وشراء.. لحد إمتي

القرف ده؟

- وكنا هنعيش منين يا روح أمك، كنت هاأكلك إنتي والمحروس ابنك منين، كنتي

هتلبسي وتزوقي منين!

- أنا كنت عايزة أعيش محترمة يا أم.

- لصدك تعيشي سخانة زي ما لاقيتك على باب السيدة.

لظرت نادبة للأرض ومطفرت من عينيها الدموع وفتحت حقيبة يدها وألقت

لأرجوك بإيراد ليلتها مع تاجر السمك وقبل أن تالوم من مجلسها أمسكتها أرجوك

لتخبرها بالمفاجأة.

- الدكتور طلب إيدك يا نادبة.

تجمدت نادية في مكانها وهي ترمق أمها بذهول، فقد كانت أرجوك تتندد بحالة الدكتور وبعجزه الواضح عن المعاشرة، هي الآن تطلب منها الاقتران به.

- بس إنتي قلتي قبل كده إنه...

- أيوه قلت.. وماله يعني هو إنتي ناقصة رجالة.

نظرت لها نادية بعنق ولم تعلق:

- ها قلتي إيه يا بت؟

- على رأيك أنا مش ناقصة رجالة وأهو ضل راجل ولا ضل حيطة.

- ومش أي راجل ده عم المنطقة وهيغرقك في العز إنتي وابنك.

- موافقة، أهو أخلص من النجاسة والقرف اللي أنا فيه.

طفرت عن عيني أرجوك دمعة سرعان ما مسحتها بيدها قبل أن تردف:

- هتسبيني يا بت؟

اقتربت نادية منها بعزم وثقة وقالت وهي تقبل رأسها:

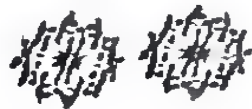
- وأسيب جلدي ودراعي لو هيخلصني من قرفك يا كركوبية.

ضحكت أرجوك من تعليق نادية وضربتها على صدرها بغنج.

- آه يا وسغة صحيح تربية أرجوك بجد.

بادلتها نادية الضحكات:

- بلا غلصيني، ومن النهارده إوعي تجبيلي سيرة الشغل تالي.



زفاف أسطوري

السيدة 1956

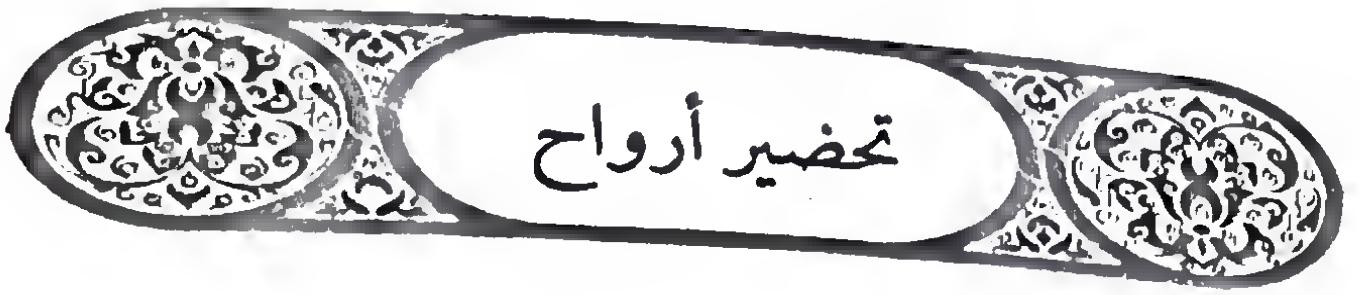
ساومت (أرجوك) بكل قوة وفازت بصفقة لا تُصدّق؛ فقد دفع (الدكتور) ما يزيد عن ألفي جنيه لها نظير أن تتنازل له عن ناديه، كان حدس أرجوك لا يخيب، إذ إنها شعرت بأن هذه البنت كنز لا يفنى، وها هي النبوءة تتحقق يا سميحة وبركات السيدة هلت بالخير، ودُفع في المتسولة مهراً يوازي أربعين عدراً، تألقت ناديه في ثوب أبيض طويل مُحلّى بشراشيب فضية وظهرت كملك للناظرين. اشترطت ناديه أن يكون بيت الزوجية هو بيت أرجوك نفسه لأنها تحبه وتعودت عليه، فوافق الدكتور على طلبها بلا تردد، وانتقلت أرجوك لشقة واسعة في شارع زين العابدين، شقة أرضية استقلتها مع الثلاثة الأخريات مع ابنتها حزين بالطبع، وتم إعادة ترميم بيت أرجوك القديم وتجديد سقفه الخشبي لتغدو الخمس غرف بالكامل ملكاً يمين ناديه، أعدها الدكتور بأفخر الرياش والتحف وخصص لـ (حزين) غرفة بفرش ولير وألعاب حين يأتي، أما الزفاف فكان أسطورياً بالمعنى المتعارف عليه وقتها وأحيا الحفل المطرب شكوكو والراقصة زينات علوي، تبدت ناديه كملكة متوجة على عرش الحي في حين ظهر الدكتور أصغر من سنه الحقيقي بعشر سنوات، كان الحقد يتأجج في القلوب على تلك المومس التي فازت أخيراً بـ (عم المنطقة)، وفي ليلة

الزفاف اجتمع الدكتور مع نادبة أخيراً تحت سقف غرفة (أرجوك) القديمة الواسعة وقد تحلت بالزينة والرياش الفاخرة وتزودت المائدة بالمشوي والمحمّر من اللحم والطيور والكولياك، خلعت نادبة عنها ثوب الزفاف وهي تفكر في توتر كيف سيكون اللقاء بينها وبين الدكتور وهي تعرف حقيقة حالته، ولكنها لم تتصور التفاصيل، لقد همست أرجوك في أذنها بأن الرجل الذي يعاني من تلك الحالة لا بُدَّ وأن تأخذه بالسياسة والاطمئنان حتى لا يثور ويهدم البيت فوق رأسها (اسمعي يا بت الرجل من دول مهما كان تعبان اسمه راجل لازم يرضع ويشبع ويتكرع وينام)، كانت تخشى من اللقاء وقد خلا البيت وذهب (حزين) مع جدته لشقة زين العابدين حتى يخلو الجو للعاشق السمين، انغلق الباب أخيراً عليهما. كانت نادبة ترفل في ثوبها الأبيض وتستعيد مشاهد الزفاف ووجوه الحاضرين، بينما سارع الدكتور لاجتراع كؤوساً متتالية من الكولياك، كان ينظر لها بانبهارٍ عاتٍ وتأكدت نادبة من سطوة جمالها عليه بما لا يُقاس، اقترب منها وأنفاسه المعبقة بالكحول تفعم أنفها برائحة لا تحبها وتذكّرها بلياليها مدفوعة الأجر، كانت نادبة شخصية صلبة وقوية اكتسبت قوتها من حياتها الصعبة والسابقة وتقلبت بين أحضان الرجال بأنواعهم ودرجات قوتهم، وأدركت أن الدكتور -والذي يكبرها بأكثر من عشرين عامًا- هو مجرد طفل جائع مهتز الثقة بنفسه فقررت إسعاده بكل الطرق التي تعلّمتها من أرجوك، تركته لغرفة النوم لتستبدل ثيابها بأخرى، وعادت له وقد ارتدت ثوباً محتشماً وبان شعرها الأحمر كلهيب الكحول الذي يعتمل في جوفه، كان يتحرك بصعوبة نظراً لوزنه الفائق فساعده على خلع جلبابه وهي تربت على جسده مطمئة إذ إنه كان يرتعش بالقلق والتوتر فابتسمت في وجهه لطمأنته وجلست لجواره حول صينية العشاء الفاخرة بأطباب الطعام، كان يتكلم كثيراً وتحتشد المعاني في حلقة بطريقة تسبق أفكاره نفسها فبدأ طفلاً ضلّ طريقه في السوق فما كان منها إلا أن احتضنته لتملكه فبادلها

الحضن بمثله فقبلته فقبلها فابتعدت عنه قليلاً فمد يده تلقائياً لهبش ما يطاله من
صفحة الطعام فأوقفته فنظر لها مندهشاً وضعت كفيها على نهديهما ليبصرهما
يتأرجحان في تماسك ونفوذ وسلطة مطلقة على عقله، قبل أن قبل أن ترفع له أهدابها
الكثيفة لتقول له في سحر ودلال مدروس:

- العشا هنا يا معلم.





السيدة زينب 1995

هبطت من شفتي متأنقا كعادتي فأنا لا أطيق ألا تتماشى ألواني مع بعضها، ارتديت سروالاً أسود وقيمصاً أسود وحذاء أسود، لكن درجات الأسود في مصر تحتوي على درجات لا نهائية من التباين، لكنه أسود على كل حال حتى وإن حال لون الحذاء للبنني أو بهت السروال لرمادي، كله أسود في أسود والسلام.. أنا اليوم على موعد مع ناجي، عرجت لشقة أم زينهم لأطمئن عليها، مضت فترة لم أدخل لشقتهم الحميمة، طرقت الباب ففتحت لي (عزة) تلك الفتاة التي تمتلكها أبله كريمة من حطام العالم، نحيفة متمرة طيبة القلب، دوماً أجدها في اللباس الرسمي لفروع كنتاكي، سروال أزرق وقيمص أحمر، تعتمر طاقية محفور عليها الشعر، شعرت بأنني مُقبلٌ على وجبة الـ (ديزر بوكس) الحارة المقرمشة والتي أفضّلها عن كل وجباتهم، أشعر أن كنتاكي هو الوجبة الحقيقية الوحيدة التي تُقدّم في سلسلة المطاعم الأمريكية في مصر بالإضافة إلى أنه يضمن نوعاً من الاحتلال الاقتصادي غير المباشر، لكنها غالية، دوماً غالية ومُبالغ فيها، فقد وصل سعرها لسبعة عشر جنيهاً بالرغم من كون الدجاجة كاملة لا تزيد عن العشرة جنيهاً، لا بُدّ أنهم يبيعون ربح الدجاجة شاملة أوراق الدعاية ومرتبات الموظفين والضريبة وإيجار محلهم في ميدان التحرير، الحقيقة أنني

لا أفضل أكل المطاعم وأفضل طهو وجبتي بنفسى مهما كانت الظروف، والوجبات الوحيدة التي أكلها خارج البيت هي الكشري والبقول المدمس من عربات الفول، أما أي شيء آخر فأعتبره شيئاً من البلاهة والسخافة والتبذير القائم على عَقْد النقص والبحث عن مذاق بلاستيكي سابق التجهيز، أما أن تشتري الدجاجة وترميها في الماء المغلي لتصنع حساءً من المملوخية وتأكل كبدها لهو أمر غني تماماً عن تلك العقد.

- نينة صاحبة يا عزة؟

تأملت أناقتي السوداء وهي تطرقع اللادن، الحقيقة أن تلك البنت توحى لك بأنها من دمك، ثمّة فتيات لا يمثلن لك أكثر من صورة أختك أو حتى قريبتك الشبيهة بأختك، فهي عارية تماماً من أي عوامل إثارة، ليس لأنها غير جميلة ولكنك تشعر معها أنها توأم لك فقد أشياء أو اكتسب أشياء ليصبح أنثى في المقابل منك، هل تفهمني، هناك فتيات تشعر بأنهن المقابل الأثوي منك وهذا شعور رخم أوي.

- اتفضل.

تركتني (عزة) دوغماً أي اكتراث منها، أظنها تبادلني نفس مشاعر الإخوة المعلة وتراني ذكراً لا يصلح إلا للعداوة الأخوية المتعارف عليها بين الأشقاء، فهي تراني دوغماً جالس إلى جوار جدتها أو أتشاجر مع أمها (أبلة كريمة) واكتفى منها بإشارات الصم والبكم في التحيات، إنه شيء مريح جداً أن يتواجد في محيطك أشخاص لا يابهنون لوجود وبالمثل أنت تفعل، لا أعرف عنها أي شيء ولا أريد فقط هي عاملة في مطاعم كنتاكي ولم أحظّ منها بأي وجبة مجانية ولم يأتني منها فخذ أو جناح مقلي بخلطتهم السرية إذاً لا شيء يربط، دلفت لحجرة أم زينهم فوجدتها غارقة في تأمل لا شيء، كان الوقت بعد العصر تقريباً ولكنني وجدتها مغلقة الأجواء.

- مساء الخير يا حبيبتي.

انتبهت ولفت رأسها إلى حيث أنا ولكني لم أتلق جواباً، فقد رفعت كفها وعقدته تحت ذقنها وأشاحت بوجهها بعيداً عن اتجاهي، لا بُدّ أن في الأمر شيئاً ما، جلست

إلى جوارها كعادتي فالتزمت الصمت، هل أنتِ غاضبة مني يا صديقتي العزيزة؟
- مالك يا لينة شكك متضايق ليه؟

--
للمرة الثانية تجاهلني أم زينهم وهذا شيء لم يحدث من قبل نهائيًا.
- أنت زعلانة مني في حاجة؟

--
هذا كثير جدًا وقبل أن أطرح المزيد من الأسئلة دخلت علينا (أبلة كريمة) حاملة
صينية الفلل لتضعها على إفريز الشباك المطل على الشارع، تجاهلتي هي الأخرى
ولم تطلق على وابل العدوانية والمرح الطفولي ولم تدعُ على كما تفعل في كل مرة ترى
فيها وجهي.

- الله.. مالكم يا جماعة هو أنا زعلتكم في حاجة.
همتت أبلة كريمة وهي تهش الذباب بمنشفة في يدها وتجبرهم على الطيران
تجاه النافذة.

- هوووف هوووف علمناهم الشحاة سبقونا على الأبواب هووووف.
أها إذا لقد وصل الخبر وعرفت أنني أمارس قراءة الفنجان في قهوة السوق بعيدًا
عن أعينهن، لقد وقعت في المحذور والآن أنا على وشكِ خسارة أحب الناس إلى قلبي،
بدأت في الدفاع عن نفسي:

- والله يا لينة كنت هقوللك، أصلاً أنا مش عاوز أرجوكي سامحيني أنا أصلاً ناوي
ما أقراش الفنجان تاني.

- خلاص سبت الفنجان ودخلت في الشبشة يا ضنايا؟
أها إذا فالأخبار تنتشر كالدخان، لا بُدَّ أنهن عرفن بزيارتي لسميرة وأنا ما زلت
جالس عندها.

- والله كنت عاوز أعمل حاجة كده كانت مضايقتني يا نينة.

- استغفر الله العظيم.

هكذا تمت وأشاحت بوجهها بعيدًا، فعرفت أنني غير مستحبٍ وجودي الآن
فتمحبت، وأنا حزين لموقفها مني فهي عزيزة غالية أتصور أن أيامي القادمة
ستكون تعيسة بسبب غضبها عليّ.

مشيت في الشارع وأنا أفكر في هذه الخطوة وتذكرت تلك الدمية (الشعباذ) الذي
يتأرجح في غرفتي محملاً بالطلاسم واللعنات، ترى هل تأثر ذلك الوغد بالشبثية
أم أن لم يحدث شيء على الإطلاق وأنه ما زال يمارس تبيختره واستعراضه بالمال عند
أقدام نادين، ياه نادين لقد ضرب اسمها قلبي فجعلني مخنوقًا موشكًا على البكاء
تابعت سيري وأنا ألوي إجراء مكالمة للحاج مصطفى استشف بها أي خبر عن فاعلية
الشبثية لذلك المتصايي طلال.

وصلت لبيت ناجي الموحش وأنا في حالة من التخبط الشديد وبادٍ عليه السرحان
استقبلني بجسده العظيم وتفرس في ملامحي قائلاً:

- مالك شكلك مش مبسوط؟

- لا أبدًا هبقى هام.

جذبني من يدي للمطبخ ومررنا بالغرفة إياها كان الباب مفتوحًا فلمحت ثلاثة
أشخاص يجلسون إلى المائدة في وسط الغرفة صامتين تمامًا، رجلان وامرأة ولكن
ناجي جذبني لأدخل المطبخ وصب لي كأسًا من النبيذ الأحمر وأشار لي بأن أتجرعها
ففعلت، أن طعم النبيذ يختلف عن طعم الخمر فهو غير مؤذٍ لحلمات لسانك ولا
يورثك لمحة العقاب التي تشعر بها وأنت تتجرع الخمر، طعمها متوازن بين مرارة
الخمر وعطن البيرة، صب لي كأسًا ثاني وأشار لي بأن أتجرعه ففعلت:

- التبيت يهديك ويخليك جاهر.

طبعًا هو يشير للجلسة التي ستعقد بعد قليل، وسأكون أنا فيها الوسيط.

- أنا عاوزك هادي ومطبخ وتسبب نفسك خالص.
كان الكأسان قد أتيا معي بمفعول باهت، ولكنه بدأ يتعاضم في التأثير على
أعصابي التي وجدتها قد خف توترها وبدأت أشعر ببعض الانتعاش بل والمرح أيضًا
فاشرت له بكأس ثالث فصب لي الثالث وتجرعته بينما هو كان يعب من الزجاجة
نفسها كما لو كانت بيبي كولا، ثم توجهنا للحضور الجالسين في الغرفة.
الرجل الأول كان بادي الوقار يدخن الغليون ويتحدث به وهو عالق بين أسنانه،
في الستين أو أكثر أنيق كلاسيكي نحيف تحف ذقنه الرمادية وجهه بوقار ووسامة
بعيدة يلبس نظارة بلا إطار.

- اعرفك بالدكتور يحي علم الدين أستاذ الفيزياء بجامعة القاهرة.

أما الثاني فشاب لم يتجاوز الثلاثين بعد أشعث كثيف الشعر يلبس الجلد الأسود
ويتدلي على صدره المفتوح العديد من السلاسل كان يمتص دخانه من سيجارة
حشيش كان بادي عليه الاستهتار المصحوب بلمحة الانفصال عن الواقع وبعض
الغرور مدّ يده بالسلام فبادلته:

- أحمد ابو بكر مهندس.

أما الأخيرة فكانت سيدة ذات طراز مخيف بعينها السمكية وحجابها المشدود
على رأسها وملبسها المكون من بذلة حرمني قاسية منفوخة الأكتاف بفعل الإسفنج
المحشو على كفيها ومتطابقة مع موضة التسعينيات التي خلعت كل أكتاف النساء
عريضة بسبب (الأوبلت الإسفنجي)، كانت عيناها جاحظتين بدرجة كبيرة وواسعة
على وجهٍ مثلث وجسد ناشف كأبطال الكاراتيه، كانت بادية العصبية تُصدر التوتر
بتلقائية:

- مدام (تماضر) موظفة.

على المائدة بعض الأوراق البيضاء وقلمٌ به حبر أحمر.
كانت جلستي بين ناجي وتماضر:

- تامر طالب بكلية الزراعة وأظن أنه سيكون وسيط ممتاز.
فتكلمت تلك التماضر بصوت أشبه بالفحيح.
- مش حساه شفاف يا ناجي.

كان الرجلان الآخران يتفرسان في وجهي بطريقة أزعجتني وجلعتني أشيح بعيني متظاهراً بأنني أتفحص أركان الغرفة التي قام المدعو أبو بكر وأطلقاً المصباح لتغرق الغرفة في ظلام كثيف بينما أشعل الدكتور يحيى قداحته وهو يشعل الشموع الخمس ليتبدد الظلام بأسوأ الطرق ويلقي ضوء الشموع بالظلال على وجوهنا وعلى معالم الغرفة لتزيد من الأمر سوءاً. كان دخان السيجار ودخان سيجارة تماضر ينعقدان فوق رؤوسنا ومع أننا كنا في الشتاء إلا أن جو الغرفة كان دافئاً بفعل التدخين والانغلاق.

أخرجت تماضر ما يشبه الدفتر من حقيبتها ودوّنت التاريخ والساعة وفقاً لما يقوله ناجي الذي بدا صارماً حازماً في إدارة الجلسة.

- اليوم 20 نوفمبر وبحضور أربعة أعضاء من جمعية الصمت وهم ناجي ويحيى وأحمد وتماضر. كل باسمه وصفته لتحضير روح أستاذنا الفاضل والرئيس السابق للجمعية الأستاذ (توفيق الضبع) المتوفي في نوفمبر عام 95 وبحضور تامر عطوة كوسيط جديد سيتم البت في عضويته بعد اجتياز فترة التأهيل وهذه الجلسة منعقدة برغبة المرحوم الدكتور (توفيق الضبع) لأنه وعدنا بأن يحضر في أول اكتمال للقر بعد مرور عام كامل على رحيله.

ثم ساد صمت فظيح، أنا ساكون وسيطاً لمتوفي رحل من عام وطلب قبل رحيله تحضير روحه بعد عام، يا صلاة النبي أحسن، اعترائي الخوف وخصوصاً وأن الجميع تظهر عليهم الجدية، أزاح ناجي الأوراق ليضعها أمامي ورفع الجميع كفهم لسطح المائدة وفرد كلنا الكفوف بحيث تتباعد أصابعنا لتلامس أصابع الجالس إلى جوارك، عشرة كفوف بخمسين إصبعاً متصلين على المائدة.

وكان في وسط المائدة صورة فوتوغرافية لكهل تغطى الشمالين بوجه متغضن
وقور شبه مجلف بيتسم وقد اعتمر قبعة فراء روسية على رأسه واستند بذقنه على
عصاه، إنه السيد المرحوم رئيس جمعية الصمت توفيق الضبع.. ثم بدأنا.
إن طقوس تحضير الأرواح متنوعة وشديدة الاختلاف في كل الثقافات، وفي
ثلاثينيات القرن العشرين بدأت الصحوة الروحية الكبيرة وتسابق الناس كالجوعى
لينكبوا على المواد الروحية وتظهر مدارس ومؤسسات وجمعيات تعني بالتواصل مع
الروح أو بمعنى أصح مع الأموات وهنا في مصر كان التداوي الروحي وجمعيات
الروحانيين مُعلنين بكل أريحية وكانت تمثل رافدًا من روافد العلاج وشاع مسمى
المعالج الروحاني في تلك الأثناء وامتد الحماس للمواد الروحانية إلى أن قامت الحرب
العالمية الثانية وخطفت الأضواء من نشاط الروحانيين في العالم وفي باريس عاصمة
النور ما زال للآن جمعية مجلس السحرة العمومي وهو جمعية مرموقة لا يدخلها
إلا الأفاضل في هذا العالم، نعود لتحضير الأرواح، تحضير الأرواح يشبه تمامًا (قانون
الجدب) الذي يتحدثون عنه باعتباره سحرًا أسودَ هذه الأيام باعتباره من علوم الطاقة
السوداء، وقانون الجدب يعتمد على صفاء فكر الجاذب ومدى جديته في (استحضار)
طاقة ما في الغالب تكون طاقة شيطانية أو سُفلية وفي النادر تكون طاقة روح متوفٍ،
فالتحضير يعتمد على اتحاد رغبات عدد معين من الأشخاص بتركيز بؤري لتنزل الروح
في أحدهم وتتواصل، الذي تنزل فيه الروح لا بُدَّ أن يكون بمواصفات معينة ويسمى
(الوسيط) أي الذي تسمح روحه باستضافة روح ثانية في الجسد، في بعض الأحيان
تبقى الروح المستحضرة وتطرد الروح الأصلية للشخص وهذا هو قمة الخطورة على
الإطلاق؛ لأن الشخص يتبدل حاله بسبب عدم الانسجام بين الروح المحتلة وبين
حياته الحالية فيحدث ارتباك قد يؤدي للجنون أو الانتحار، وقد كان الضحايا في
العالم بالآلاف نتيجة ممارسة طقوس التحضير وباتت خاسرة غير مضمونة العواقب
فلقد الناس اهتمامهم بها وقصرت عمليات التحضير والتداوي على المتخصصين فقط،

وتحضر الأرواح معترف به في بعض الولايات الأمريكية ونتيجة الجلسة قد تضم قضايا لجرائم شنيعة، وتحضر الأرواح لا يمت بصلة للروحانيات الدينية فهو لا يمت للسحر والطلاسم والجن بأي صلة، فهو مثل الشبسية التي تمارسها سعية بمفردها، فهو يعتمد بالكامل على (الكتويلازم) الحاضرين في الجلسة، والاكوتويلازم هو (الجلسة) التي تحيط بكامل بدن الإنسان، فلو كان الاكوتويلازم كثيفًا كانت الدرجة الروحية أقل وكلما كان شفافًا رائقًا ارتفعت درجة الروح فيه، ولكي تعرف كثافة الاكوتويلازم وتحسينها سأقول لك.

(جرب بأن تمشي في الظلام في المناطق المهجورة مثلاً وحدك أنت وأنت فقط، صفي ذهنك واستعد داخلياً لاستقبال المؤثرات، لو لم يحدث شيء فأنت ذو اكتويلازم كثيف لا يخترقه شيء ولذا أنت محصن، أما لو ركبك العقارين وتخبطت وشعرت بالهلع الذي كاد أن يوقف قلبك فمبروووووك أنت ذا اكتويلازم خفيف وستمتع ببعض المواهب التي قد تحيل حياتك لجحيم).

“أحضر أحضر أحضر أحضر“

كنا نردّد بلا كلل أن أحضر أحضر أحضر وكلنا كنا ننظر لصورة الرجل بكل تركيز، كنت أتفرس في ملامحه وأشعر أنها تكبر وتتحرك.. أحضر أحضر أحضر أحضر احضر، صوت دقائق الساعة الرتيب يثير التوتر بينما نهمس بكل جدية ان أحضر احضر أحضر أحضر، كان أول من أغمض عينيه هو أحمد بل ونكس رأسه لأسفل وهو مستمر بالهمس أحضر أحضر أحضر أحضر أحضر، ثم تلاه ناجي الذي أغمض عينيه وهو يهز رأسه يمينًا وشمالاً وهو يهمس بلا كلل أحضر أحضر أحضر أحضر أحضر ثم تبعه الدكتور يحيى بأن ثبت رأسه كأنه ينظر للأمام وأغمض عينيه بتصلب وهو يردد بهمس أحضر أحضر أحضر أحضر أحضر لم يبقَ سواي أنا وأنثى اليعسوب هذه، كانت تحديق بعينيها الجاحظتين للصورة وقد انتشخت عروق جبهتها وظلت تردد بغلّ وقسوة وتقول من بين أسنانها أحضر أحضر أحضر أحضر ثم فجأة نظرت

لي فنظرت لها وقلبي يوشك على الصراخ، ولكنني تماكنت جاثي وثبت عيوني عليها
وكنت أردد أنا أيضًا أن أحضر أحضر، يا ربي إن هذه للمرأة تتحول لحشرة قمرس التي
وسنعد مغالبها الآن لاقتصاص عيني، طال تحديقها لي لدرجة أنني كنت سأصرخ
في وجهها أن تكف تمامًا عن التحديق بهذا الشكل المرعب ولكنها ظلت تحنق في
وجهي وتردد بهمس: أحضر أحضر أحضر. شعرت بغثيان وبأن شخصًا ما يريح كتفي
على كتفي بينما ظلت (تماضر) تنظر بتركيز لوجهي حتى كادت أن تنقبه، ثم شعرت
بثقل عاتق في جفوني، شيء ما يجبرني على الاستغراق في النوم - إني أهوي ببطء في
المواقع، أتعرفون المواقع هي السوائل التي يعلق بها جزيئات صلبة فتصير مائعة، مثل
مشروب السحلب مثلاً إني أغرق في وسط له كثافة فعلاً أعلى من الماء وأقل من
الزيت.. لا.. لا إني أنتزع من نفسي، أشعر بأن شيئًا يطرد شيئًا أو يزاحمه في فراغ
ضيق.. لا.. لا أسمع من بعيد همس الحضور ولكنه بصدي صوت متداخل مؤلم يولد
طنين متواصل شعرت بالضغط الشديد، شعرت بالغضب.. أريد قلب المائدة على
رؤوسهم، أصبحت أصرخ بلا صوت، كنت أرى شخصًا قادمًا من بعيد، لا.. لا إن هذا
الخطر بعينه لا بد أن أبتعد عنه، ولكنني كنت أنزلق تجاهه أكثر وأكثر ثم وصلت
لحيث هو واقف فاحتضنتني قاومت وحاولت الصراخ فلم يخرج مني صوتي أنا بل
خرج صوت آخر.. فتحت عيني بغتة وشعرت بأنني هنا أخيرًا وغمرتني الفرحة،
ولكن لماذا أشعر بأنني خفيف لدرجة أنني أرتفع وانخفض عن الأرض شعرت كأنني
قطعة فلين طافية تتقاذفها الأمواج الرتيبة، كنت أبصر ناجي وضيوفه ما زالوا جالسين
إلى المائدة، ثمة شخص جديد يعطيني ظهره جالسًا معهم، بينما أنا واقف في ركن
الغرفة لصق رفوف المكتبة، درت حولهم وأنا مندهش لماذا قمت من جلستي ومتى
حضر هذا الآخر، كانت أضواء الشموع تحيل دون أن أدقق النظر فاقتربت منهم وأنا
أنظر لما يفعله الشخص الجديد كنت أقف إلى ظهره فوجدته يكتب على الأوراق

بطريقة متشنجة بينما ناجي يسحب كل ورقة كتب عليها ليسمح بظهور ورقة اخرى،
كان يكتب بطريقة مهتزة:

(سعيد.. فضيحة.. وصية ..اخ.. اختلاس.. هروب.. نادية)

- هو إيه اللي بيحصل؟

سألتهم بهمس فلم يهتموا حتى بالنظر لي فشعرت بالعصبية وعلت عقيرتي:
- بقولكم إيه اللي بيحصل؟

فلا أدنى استجابة، كانت تهاضر تسأل والجالس يكتب ويتبادل معه الأسئلة كل
الحضور ويمتهدى الاهتمام والتبجيل.. انخلع قلبي تمامًا وأنا أبصر خامسهم لا بد أن
صاحب الروح التي استحضروها وقد جلس مكاني شعرت بالرعب الحقيقي يا رب
العالمين من هذا؟، إنه.. إنه.. إنه.. أنا...





السيدة زينب 1996

مزقت اللفة وأنا غارق في العرق ومعتقد تمام الاعتقاد إنها قنبلة شيطانية ستعبن المكان بجرائم الجحيم وتلوته للأبد، ولكنني فوجئت بثروة صغيرة قوامها لفتان من الحشيش المكسو بالخيش الأبيض وبعض الحلي الذهبية، قرط وسلسلة وأساور طرية من الذهب وما يقرب من الخمس آلاف جنيه مبرومين في حزمة وبطاقة شخصية عليها صورة امرأة حادة النظرات ضيقة العينين مثل الأسيويات، اسمها دولت عبد العال الشحري

دولت؟ أتكون دولت أم وليد، لا بُدَّ أنها هي، وهذه المنقولات تخصها وقد حشرتها مثلاً أن يهجم البوليس ويهدم البيت عليها، يا إلهي إنها مبلغ ضخماً جداً ولكن.. ولكن هذه أيضاً ليست أموالاً، رفعت المشغولات الذهبية أتأملها، ذوق شعبي توضحه الكثافة والوزن، النساء في مصر يعتبرن أساورهن هن خزانتهن الحقيقية ولكنها خزنة مكشوفة لروح الزينة والاستعراض، ماذا أفعل؟ أعطيتهم لوليد أم أنهم ملك لي أنا، لعبت الشياطين برأسي فالأمر مريبك تمامًا، أعدت حقيبتني للداخل وعقلي يدور يدور ثم ماذا لو خرجت هذه الدولت وسألتنني عن كنزها الذي تركته محفوظاً لخمس سنوات، أها تذكرت أن شقتي كانت بمثابة مخزنٍ لهم، رفعت

- دي حنان الأم.

- نعم.. اسمها حنان الأم؟

- لا هي الأول كان اسمها حنان بس، لكن بعد ما خنشرت وعجزت بقى اسمها حنان الأم دي متخرج على إيديها أجيال يا توتي.
ثم اقترب ليقف بجانبى ويوجه كلامه لها:
- يلا يا حنان الأم.. وريه.

فلتحت (حنان الأم) عباها لتكشف عن سروال ومشد للصدر أحمر فاقح ولا شيء آخر. رمت العباءة عن كفيها ووقفت تستعرض مفاتها أمامنا وهي تبتسم نفس ابتسامة التشجيع المحفزة على الاقتراب، تلتفت لتعرض الهزيل من لحمها بينما علامات السن واضحة على ترهلاتها، اجتاحني شعور بالشفقة والازدراء في نفس الوقت، هذه المرأة الآن تعتبر جدة، اختنقتُ وأشحت بوجهي فنظر لي وليد الذي كان في منتهى السعادة:

- الله.. مش عاجباك طب استنى بس شوف الحتة دي.

- وريه يا حنان الأم رقصة الوزه.

فأدارت ظهرها لنا وجعلت تتراقص بمؤخرتها برشاقة أقرب للبهلوانية ثم أدارت لنا وجهها وقد أطلقت ثديها لخارج المشد فتدليا لبطنها وجعلت تخرجهما وتهزهما ونفس الإبتسامة المشجعة على ثغرها اليايس.

احتاجت مشاعر وليد فهجم عليها بينما الذهول يعقد لساني وشعرت أنني أشاهد فيلمًا تسجيليًا عن تزواج دودة قز مع صرصور، كان شيئًا منفرًا مثيرًا للشفقة والاندعاش.

- وليد، لو سمحت خد الست دي واخرج من هنا.

نظر لي وليد معاتبًا وهو يبتسم بارتباك:

- إيه يا أسطى وطى صوتك أنا طلع عين أمي عشان أدخلها.

وأنا مالي

- أنا جاييها لك عشان تزامنني.

- أزامنك.. يعني إيه؟

- يعني تقسم معايا ..إنت نص الجنة وأنا النص الثاني، إنت البز اليمين وأنا

الشمال وأهو يبقى عيش وملح يا صاحبي.
قالها بحكم الإيفيه والقافية ولكنني غضبت جدًا ووجهت كلامي للمرأة متجاهلاً

مرحاً:

- البسي يا ست إنتي هدومك ومع السلامة.

فما كان منها إلا أن اقتربت وهي مدلاة الصدر وعلى وجهها نفس الابتسامة
الإيجابية فشعرت بالذعر وإن لم يكن الحائط ورائي لكنت تراجع خطواتي
فحاصرته في الزاوية وهي تهمس بتشجيع:

- ماتخافش مني ده أنا زي أمك.

أمي؟ أين أنت من أمي يا يا يا... وجدته حتى لا أسبها في سري، وأصلاً خوفي
منها بسبب أنها مثل جدي تقريباً وليس أمي، دفعته من كتفها للخلف فمسكت
بكفي وحركته على صدرها وهي تبسم لتكشف عن أسنانها النخرة:

- تعالى يا ضنايا أرضعك تلاقك هفتان.

لم أصدق نفسي بالتأكيد، إنني في عنبر العقلاء تلك الحيزبون تتعامل مع الموقف
وكانها أم حقيقية بكل مصطلحات الأمومة من ضنايا وروح قلبي وحببي، شيء ما
استوقفني وجعلني أتريث وإن أرى ذلك الحال العجيب فوليد الذي يملك زوجة
جميلة يهتاج على امرأة في عمر جدته، جدته سميرة التي دلته لدرجة العمى
وأفسدته بسليباتها وحرمة من أمه، كان ذراع وليد موسوماً بوشم عبارة عن قلب
وبداخله جملة (أمي ويس) يحاول أن يقبل تلك المرأة فأسرعت واحتضنته وقبلته
فصرخت مرة أخرى: بقولكم اخرجوا بره دلوقتي وفي لحظة تهور فتحت الباب

لأصطدم بوجهه (سمية) وقد ارتسم عليه أعتى علامات الغضب فما كان من رد فعلي إلا أن صفقت الباب في وجهها مدعورًا وأنا أنظر لوليد وأهمس:

(مراتك واقفة على الباب يا زفت) ولكن وليد كان مشغولاً في "التفكير" والطبوبة والمرأة بدأ صوتها يعلو فدفعت (سمية) الباب وتدخل الكادر صارخة بكل غل:

- آه يا ابن الكلب يا واطي..

اندفعت سمية لأحضان وليد و (حنان الأم) كأنها ستشاركهما الغرام وقد كان غرامًا داميًا؛ فقد انتبه وليد أخيرًا وهو يشاهد سمية تدعك وجهه (حنان الأم) في الأرضية وهي تزوم فما كان منه إلا أن ركلها ركلة عاتية في بطنها أصابت بالخطأ (حنان الأم) التي صرخت كما لو كانت تلد وانهاالت بالشتائم عليهما:

- وأنا مالي يا ولاد الوسخة انتوا.

هذه المرأة تعتبر نفسها مجرد شاهد وليست شريكًا في خيانة وليد.

توقفت سمية عن الخمش وتحولت لوليد وهي تعرف أنه كان يقصدها هي بالركلة وقفزت عليه لتوقعه أرضًا ولكن (وليد) لم يكن لين العريكة بل بدا مدرّبًا على القتال معها إذ لف شعرها على كفه وبدأ يناولها اللكمات، كل هذا وسرواله نازل لركبته، أما أنا فحاولت التسليك بينهما، ولكن لا فائدة، فوضى عارمة وفضيحة بدأت تُسمع في الميدان نفسه، صوت أبله كريمة يصرخ من مسقط النور تنادي عليّ وتسال عن مصدر الصراخ والضرب، أشرت للسيدة شبه العارية أن تستر نفسها فقامت وهي تتأوه لتلقي بعباءتها على جسدها وهرعت للباب كي تخرج فاعترضها سمية وأمسكت بتلابيبها بينما وليد يوجّه اللكمات والركل لظهرها، وأنا أحاول إخراجهم جميعًا من فراغ شقتي، أريد فقط أن يخرجوا للسطوح وسأغلق الباب للأبد في وجوههم.

أسمع صوت أقدام تصعد مهرولة على الدرج، لكن أخيرًا نجحت في إخراجهم

من باب الشقة وصفته دونهم، ووقفت أنهج كأنني كنت أركض من كلب مسعور، سمعت في الخارج صوت أبله كريمة وشادية وعزة يحاولن تخلص العجوز من براثن سمية ويخلصن سمية من الاشتباك مع وليد.

- عيب كده يا وليد... سيبها يا سمية.. أي يا واد إنت ضربتني أنا.
- أنا هفشخها بنت الكلب دي..

- يا لهوي الحقنا يا تامر الواد هيقتلها، يالهووووي.

هكذا نساؤنا في الحقيقة يطلقن الصراخ إذا تحوّل الأمر للخطر، يعتبرن أن هذا هو صافرة الخطر البيولوجية بالنسبة لهن، لا بُدّ من صراخ بـ (يا لهوي يا خراي ويا دهوتي) في العراق وإلا لا تكتمل أركانه.

فتحت الباب استجابةً لنداء ابله كريمة ودخلت بعزم بين وليد وسمية ورفعت وليد من وسطه وجريت به بعيدًا عنها بينما استعادت سمية تحرّرها منه وبدأت تكيل للمرأة السباب والالتهامات، كان الدم ينز من الثلاثة بلا استثناء واكتملت الصورة بصعود أخيه المخمور (أحمد) الذي كان ينوي الهجوم عليّ أنا عندما رأيّ احتجز أخاه بجسدي.

- الصايح الضايح ابن العايبة جايب واحدة عشان ينام معاها عند تامر.
انتبهت للتلوث القادم في سيرتي وقبل أن التفت لها لأرد سمت أبله كريمة تشق.
- عند تامر؟

ثم نظرت لي بعتاب دام:
- أيوه ولما تامر لقاني واقفة على الباب قفله في وشي.

الله يخرب بيتك يا سمية الكلب.
هزرت رأسي وأنا لا أجد كلمات أقولها وفي وسط هذه الفوضى سمعنا جميعًا صوتًا يهتف وهو يطرق باب الطابق الثالث:
- يا وليد، يا أحمد، إنتوا فين يا عيال؟

انتصب وليد وأحمد ونظرا بعضهما لبعض وعمّ شيء من الذهول في ملامحهما.
كان صوت الجدال واصلاً لأسفل فصعدت من كانت تنادي عليهما.
سيدة بيضاء طويلة يميل جسدها للرشاقة تلبس فستاناً يصغرها بعشر سنوات
ذات شعر عسلي مفروق من المنتصف تظهر عليها قوة الشخصية والقيادة بوجهها
الطويل وعينيها المكحولتين الواسعتين وشفتيها الرفيعتين وفستانها الوردية مكشوف
الصدر وهيبتها المتماسكة لامرأة اقتربت من الخمسين.

كانت تجول النظر فينا وتحمل في يدها حقيبة رياضية منفوخة بالملابس
اقترب منها وليد وأحمد ببطء وهم ينظرون لها بتركيز، انعقدت الألسنة حتى
الموسم العجوز لسيت العراك والدفاع ووقفت تراقب الموقف، إن لهذه السيدة
حضوراً طاغياً ومن الواضح أنهم يعرفونها.

- دولت؟

هكذا صاحت أبله كريمة بعدما استوعبت الموقف فما هي (دولت) قد عادت
من اليمان لولديها وبيتها، دولت تاجرة المخدرات الأشهر من نار على علم عادت
بعد مضي خمس سنوات هم ثلاثة أرباع المدة.

اندفع الولدان ييكيان في حرقه وهما يقبلان يدها وقدميها وصدرها، كانت تنظر
لأحمد طويلاً؛ فقد تركته وعمره عشر سنوات والآن هو - ماشاء الله - شاب بلطجي
ضائع في السادسة عشر تفوح من فمه روائح الكحول، أما وليد فبدا رث الهيئة
متهاثراً ضعيف الصحة معدوم العافية، عمّ البكاء السطوح حتى سمية التي أدركت
أنها حماتها الحقيقية فنسيت كل ما كان وبكت تأثراً، كان لحضور تلك المرأة مفعول
السحر فقد نسي الجميع الفضيحة التي كانت منصوبة منذ دقيقة واهتموا بالوافدة
العزيزة وانطلقوا ينهالون عليها بالتبريكات والتهاني ثم قرروا أن يجلسوا جميعهم أمام
بلي أنا حيث توجد ديكان للجلوس.

اقترب مني وليد وقد شاعت الفرحة العارمة في وجهه.

- دي أمي يا توتي.

حولت المرأة ناظرها إليّ وضيقت ما بين عينها لتفحصني؛

- ده تامر جارنا.

- العمر كله.. جاركم.. من إمتي؟

- من يبجي سنة كده.

دققت النظر أكثر في شخصي قبل أن تردّد:

- العمر كله..

سلمت على المرأة، إنها بملك كفاً طويلاً وأصابع أطول، شعرت أن كلها يلتف على راحة يدي.

- حمد الله على السلامة يا أبلة دولت.

لظرت لي وهي تقيس أبعادي ثم ابتسمت وهي تردّد:

- الله يسلمك يا حبيبي. العمر كله.

شممنا راحة توابل محروقة تفعم أنوفنا وتتصاعد من أسفل..

فسألت دولت الجميع وعيناها تلمعان بهريق:

- العمر كله.. هي لسه هايشة؟

فردّت عليها شادية بهي. من النفاق:

- هايشة وزى القرد كمان على رأي المثل ما يلقعد على المداود إلا شر البقر.

فخرج المجلس في الفطش فاستوقفهم ريثما أسترده سمعتني التي أطرقها سمية لي

الطين ووجهت كلامي لوليد:

- وليد لو سمحت قول الحليقة.

التهبت (حنان الأم) للموقف وكانت قد نسيت حقيقة وجودها معنا فزحفت
بهدهو للخارج بينما هرش وليد رأسه وهو ينظر بخجل لسمية:
- أيا اللي جايها وهو ما يعرفش حاجة.

نظرت لي (سمية) باعتذار بينما وقفت أبله كريمة لتدافع عن أخلاقي وانفض
المجلس وهبط الجميع لشققهم وبدأ الأمر خلافًا عائليًا قد انتهى؛ فعدت لشقتي
أعيد ترتيب أوضاعي وأفكر في لفة الكنز، شعرت أنني مقبل على كارثة ما وفي نفس
الوقت اجتاحتني مشاعر الطمع في هذه الثروة، قد تمثل هذه الثروة نقطة انطلاق
سأشترى سيارة وأؤسس للشركة التي كنت أحلم بها شركة "ساوند أوف ميوزيك"
لإنتاج شرائط الكاسيت والبومات الأغاني، ولكن إمكانياتي الآن لا تسمح إلا بشطائر
الجبين والشاي وهذه الثروة قد تبني مستقبلي، أسرع لأخرج الصندوق الورقي من
تحت السرير وأنا أشعر أن عيني دولت تتابعلني عبر سقفها، إن هذه المرأة قوية
ويظهر عليها مخايل الفجور وأيضًا لأنها الآن من أرباب السوابق وسيكون من الخطر
خداعها أو الاستحواد على مدخراتها، ماذا أفعل؟





السيدة زينب 1965

استلمت الأمر لنادية وبلغ من شغفها ما يزكم الأول على عم المنطقة (المنطقة) ومار كل حديث الحياه واليهود ورجاله عن تلك السطوح التي تقع في نادية على زوجها المدين كانت تطور له من أطباق الطعام وتحرص له يومياً وقد تحول بينهما أمالة من محلات عماد الدين وبالرغم من الكفاء حال زوجها الجنسي على نفسه إلا أنه بدأ بعيداً بعدما تجاوزت نادية هذا الأمر ببساطة لكنها كانت تكون (ألا شبع رجالة) واستقل حزين لينا ثقة زين العاهدين من الطة الجدة الاترانية (سعيحة أرجوك) وبصحبتهما خادمتها (عراقية البايضة) والفوزية أنجاهيه) أما (محلات ثلثة) فقد عادت لبلدها بعدما هدمها مرض السكري وودعتها (أرجوك) دافعة وهي تعطيها مكافأة نهاية الخدمة متمثلة في مبلغ 200 جنيه تبدأ بها (المنحة) حياتها من جديد في مسقط رأسها. ولكن فوزية كانت تضع نادية نصب عينها وظلت تلح عليها حتى تفتح المعلم بتزويجها من (عطا الخشن): أحد أقرب رجال المعلم له بل ويحتر ذراعه اليمين. ونقلت نادية لها ما أرادت وبعد زواج (فوزية أنجاهيه) عاشت (أرجوك) حياة هادئة كهدة للولد الذي ترعرع وأظهر نبوغاً في الدراسة والذي لم تنسه نادية وتابعته بكل اهتمام وحب من بعيد لبعيد.

بجود الله تعالى

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

بعدها انتقلت جُل ممتلكات المعلم إليها، في الوقت الذي كانت فيه فوزية تُحِبُّ زوجها على القفز على كرسي المعلمة باعتباره ذراع الأيمن، ووصل لألف نادبة رائحة الشياط وبأن زميلة شارع كلوت بك تخطط لتأخذ مكانها في السُلطة والنفوذ، اشتعل التفكير في ذهن نادبة وخصوصًا بعدما ازداد مرض (أرجوك) وبأن لها أن تود اللحاق بزوجها الدكتور وشعرت بالوحدة تضرب حولها سورًا من نحاس، أما ابنها حزين فقد أنهى دراسته الثانوية بتفوق فأرسلته ليكمل تعليمه في فرنسا دارسًا للقانون والاقتصاد، وبقيت (أرجوك) والخادمة لوحدهما فسارعت نادبة لالتقاطهما مرة أخرى وإرجاعهما لبيتها حتى تتولى مراعاة أرجوك بنفسها؛ فـ (أرجوك) باتت عجوزًا خرفة لا تستطيع حتى التحكم في نفسها، تحولت لخيال وإن كان لسانها محتفظًا بشبابه خصوصًا في السباب والدعاء على (عراقية البايشة) بالويل والجحيم.

- يا اختي مالك ماسكة في الولية الكهنة دي، ارميها لعرنكش هو هيعرف يستفاد بيها.

كان هذا كلام (فوزية أنجابه) وهي تحتسي القهوة في بيت نادبة التي نظرت لها في استكار:

- عاوزاني ارميها تشحت وأنا موجودة يا فوزية دي مهما كانت المعلمة (أرجوك).

- يا اختي طظ فيها هي هتاخذ إيه من الدنيا تاني.

كانت نادبة تعرف ما تضمرة فوزية لها من حسد، ومع الوقت تأكدت ظنونها بعصيان (عطا الخشن) لبعض أوامرها وأصبح يصدر الأحكام الظالمة والتعنتية بنفسه، وفي يوم كانت نادبة توزع النذور كعادتها في ضريح الماوردي فالتقت عيناها الساجيتان بعيني الشيخ (أحمد) خادم الضريح الذي بال على نفسه وأفسد وضوءه بمجرد ما رآها، ولمست نادبة منه ذلك الاهتمام وشمّت بأنفها رائحة رغباته النشادرية.

- إحنا خدامين الملكة.

كان يسمع عنها لكنه لم يصادفها ولا يعرف شكلها وتصنعت الاستجابة فاقرب
أكثر وهو يسلم ويريت على يديها:

- أي حاجة تؤمري بيها تنفذ في الحال.

- أي حاجة زي إيه؟

- جلب حبيب، غرام، ربط، شبشة وكل اللي إنتي عاوزاه تحت أمرك.

فجأة لمعت الفكرة في سمائها القاتمة والتي كانت بالويل وبنس المصير، لماذا لا
تستخدم الشيخ (أحا) وهو يعرض عليها خدمات السحر، لماذا لا تستخدمين السحر
يا نادية، أنتِ في خطر داهم وسيتهي بريق سلطانك إذا لم تغاري على مجدك
ومكتسباتك؟ أنتِ لن تطلبي الكثير فقط بعض الخدمات، تركته مهتاجًا مشتاقًا
بعد أن قالت له سأعود لاحقًا لأرى ما يمكننا فعله، وعادت للمنزل تائهة وقد بلغ
مسامعها أن (عطا الخشن) قد أضمر الغدر فعلاً، لا بُدَّ من حل لن ترك سلطانها
يضيع مهما كانت النتيجة، لا بُدَّ من تخطيط ما، لماذا لا تستغل قدرات الشيخ (أحا)
هذا لماذا لا تجعل من الكل عبيدًا تحت قدميها حتى ولو بالسحر، فالشر بالشر
والبادئ أظلم، كانت القطط تعمر البيت بعدما توالدت وأنتجت أجيالاً متعاقبة
ونادية تهتم بهم وتغذيهم فكانت كلما دخلت البيت جعلت القطط تموء وتتحسس
ساقها مرحة، ما يزيد عن أربعين قطة ينتشرون في المنزل والحديقة كانت نادية
تجد فيهم بعض السلوى في وحدتها مع أرجوك، وفي ليلة قررت وأرسلت في طلب
(أحا) ليأتيها في جنح الظلام ماسكًا بكتبه وتعاويذه، المرسال قال له إن (شجرة
الدر) وبالمناسبة كان هذا اسمها السري بين حسادها وأحبائها على حد سواء، إن
المعلمة نادية تريد بعضًا من خدماتك في سرية، وجاء الشيخ ودلف للمنزل ليصدم
بأن من يعلم بها ليلًا لدرجة الاعتصار هي نادية نفسها، هاجت خياشيم الرجل

وهو يستقبل نادبة في لباس أزرق آية في العوابة وتأمل كعب رجلها الأحمر في نوم
وهي تجلس قبالة في قاعة الاستقبال التي شهدت كل أحكام المرحوم رضا. تأمل
صورها على الحائط المواجه، بينما وضعت نادبة لنفسها صورة على الحائط الخلفي
لمقعد.

- الله برحمته كان راجل ولا كل الرجال.

كانت نادبة تتأمل ملامحه وتعرف جيدًا أن هذا الرجل سبق يريدها بأي حال،
ولكنها كانت حائرة لا تقبل علاقة لذكرها يعرف كلوت بك. كانت تريد في مهمة
محددة، ولكنها لم تعرف كيف تستحوذ عليه. كان لقاء استكشافيًا فقط لا شيء
صرفته نادبة ليعود محتاطًا من عدم إتمام ما يحلم به وقررت أن تستحوذ عليه
بعدما سمعت أن أعماله فعالة وأنه يفعل الأعاجيب في مسائل الطلاق والزواج
والربط وما إلى ذلك من الأسرار الخفية. وفي ساعة عصاري حضرت امرأة تبدو
عليها مظاهر الازاء وأساورها الذهبية تصهل في عيون الشيخ الذي اقترب منها
محاولاً التمسيد على ظهرها وهنا هبطت الصاعقة. لقد أمسكت به المرأة وصراخها
بفق الهواء لبتجمع الناس فترميه بنهمة مجهزة وبأنه حاول اغتصابها هنا في حرم
الماوردي. وظلت تصرخ وتصرخ فتكالب الناس عليه وأوسعوه ضربًا وطردهوه فر
طرده من المسجد بعدما شقت الفضيحة أسماع آخرين ولما له من سمعة بطالة
سلفًا والتي جعلت الناس يظنون عليه الشيخ (أح).

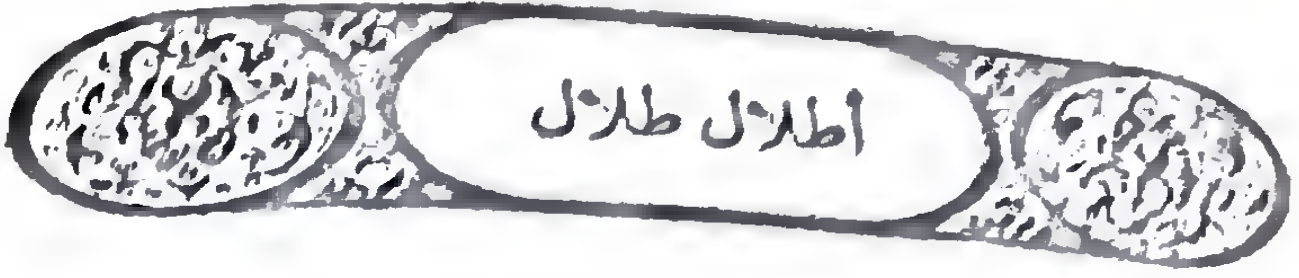
لقولع الرجل في ركن مظلم من أركان ميدان أبي الريش وهو يتحسس تورماته
وجراحه لقد سحلوه وفتتوا عظامه. وما هو الآن لا يستطيع العودة لبيت الشيخ
الدهل وإلا قطعت زوجته إربًا ولا يستطيع العيش بوجه مكشوف في حي السيدة
والا تفل الناس على وجهه. في الوقت الذي اقتربت منه سيدة عجفاء تلبس
العوينات ولعتمر طرحة سوداء حتى إله ظنّها ملاك الموت. اقتربت منه في الظلام

وجعلت كلخص جروحه واوريمانه والربث عن لياحه واخرجت له جلباتها حريمها أسود
وطرحة سوداء.

- البس دول وتعال معانا، المعلمة لادية حاولك.

بمجرد سماع اسم لادية استجاب فورا وارندى الثياب ولفظى وجهه بالطرحة
واذهب لي إلو (عراقية الباطنة) ويدخل بيت لادية وهو لا يعلم أنها المرة الأخيرة
التي سعى فيها الخارج.





شارع الهرم 1995

كانت مشاوير طلال اليومية للكباريه لها غرض آخر غير ملاحقة ناديين وليس لرغبة حقيقية فيها، كان طلال ذا عقدة أصيلة من ملابس النساء، يلبسها تحت مظهره الرجولي ويتلذذ بها ويلبس الفاضح منها بينه وبين نفسه، عقدة غريبة كشفتها يداي وأنا أشق جلابيه حين صفعني، لا أعرف عن هذه العقدة شيئًا. وفي الأيام التالية لم يستطع إظهار وجهه لرواد الكباريه الذين لاحظوا قميص النوم الذي يلبسه تحت جلابيه الموقر، بل قرر أن يلغي الاتفاق السري بينه وبين جعفر في الاستيلاء على الملهى، ولنعود الآن للقاء الأول مع ربة الملهى وصاحبتة الحاجة شوشو.

كان الفنجان يدور في يدي لأبصر كارثة محدقة بالحاجة شوشو، ثم التزاع وضياح ودموع ومحكمة في انتظارها، كنت أسمع نواحا الآن في أذني وأنا أتفرس ملامحها المظمتنة تحت طبقات المكياج، وضعت الحاجة شوشو ميسم الرجيلة جانبًا ثم أراحت رأسها على كفيها وهي تنظر إليّ بشيء من الاستهانة ولكن فيه بعض التردد:

- انطق يا واد شايف إيه؟

للاعب حاجبها مع هيليا بشمرة فاسية؛

- إيه من عارف لقول.

نظرت لها في شهقة وأزحت ببصري عنها، كانت نظرة خاطفة لكنها زلزلتها

بشكل أو بآخر.

- فيه إيه يا واد قول؟

- أنا شايف حاجة واحدة بس يا حاجة.

- شايف إيه بسم الله الرحمن الرحيم.

أعدت الفنجان لدائرة بصري وأنا أقول كلمة واحدة فقط أسمعها تتردد في

حنيا وجدالي:

- خراب.

لدت شهقة ذعر من الفئانة وهي تبسمل وتحوقل صارخة في وجهي:

- بعيد بعيد بعيد.

أغلقت فمي ريثما تستوعب هي ما نطقته؛ إن كلمة خراب كلمة لها تأثير

ساحق وكان الكلمة نفسها لها طاقة سوداء، خراب يعني أن تزول النعمة عن بكرة

أبيها وأن تساوي بالأرض كل إنجازات الإنسان، خراب يا حاجة شوشو خراب.

انزاحت عن المائدة واقفة وقد أعطتني ظهرها؛ فقامت أنا الآخر وأنا أقرب

منها، كنت أعشق تلك اللحظات التي أواجه بها أصحاب النفوذ والقوة بمصير أسود

آب في الطريق، كانت تنتابني لذة سادية وأنا أرى وجوههم الممتقعة إثر ما أنعق

به من أخبار سوداء إن الروحانية تنبعث من ثناياها القسوة، فأنا في نظر من أقرأ

له مجرد عراف يُلقى له بالقروش لو رضي عن كلامه ويعود هو لسلطانه وأعود

أنا لفقري، لماذا لا يغتني العرافون والسحرة ذلك الغنى المرجو في الأحلام؟، لقد

وجدتهم على مر السنين أناسًا بسطاء، حَقَّقُوا معي ودَقَّقُوا في العرافين والروحانيين،

تجدهم متوسطي المعيشة وقد تجد فيهم أيضًا الفقراء، لكنهم يملكون شيئًا أغناهم عن ملذات الحياة وأطماعها، يملكون الاتصال مع العالم الآخر ويسترقون الأنباء والمعاكسات القادمة، كنت أعرف أنني مهما صدقت لن أكافأ بالطريقة التي ترضيني، ولكن إدمان الإنسان للخطورة والأهمية هو ما جعلني أمارس ذلك النشاط من وقت لآخر.

- خدعة وعقود اتمضت ونهية وسرقة عيني عينك.

التفت لي وهي تتفرسني وقد سال منها الدمع وعضت على شفتيها بآلم، كانت تعرف أن هذا التوكيل القانوني الذي أعطته لـ (جعفر) سيوردها مولود الهلاك، ولكنها وقعت وانتهى الأمر، لقد لمست تمردًا من جعفر عليها وجاءتها أنباء بأن (جعفر) يعيد ترتيب الوظائف والاختصاصات في الكباريه وأنه ينوي تغيير فريق الحسابات والإدارة ليصبح كل شيء تحت سيطرته، ولكن في المقابل ازدهر الكباريه خصوصًا مع إتيان جعفر بفقرات جديدة كان منها ابنة الطيال شافعي تادين.

- أنا أحلامي ماتتزلش الأرض أبدًا.

كانت شوشو تكلم نفسها وقد نسيته تمامًا كما هو متوقع.

- إحم إحم.

عادت من غيومها لتتنظر إلي مرة أخرى قبل أن تقرر:

- تشتغل معايا يا واد؟

- أشغل إيه؟

- أنا ممكن أمسكك الشيعة لأن جعفر مش هيخليني أحطك في حت مهمة.

- بس أنا ما أعرفش أشغل صبي شيعة.

- مش مهم.

اقتربت من المائدة وتناولت حقيبتها وأخرجت منها رزمة صغيرة من ثة

الخمسة جنيهات.

- إمك دول 500 جنيه عليهم معاك وأنا هديك تاني بس تفتح عينك كونس
أنا عاوزة أخبار جعفر أول بأول.

يا فرحتي لقد عينت في كباريه لأشعل الفحم للزيائن وأشتغل كجاسوس أيضاً.
لا بأس فهي مهمة وستتهي على أية حال خصوصاً وأن حال المخلات لم يعد يؤتي
بشماره كما السابق.

وذهبت في اليوم التالي لأستم عملي الجديد وأنا سعيد بأنني بثت بالقرب من
الكلية بنت الحرام لادين التي صفت قفائي بصفحة محترمة، لم أقابل جعفر وجهاً
لوجه سوى مرتين مرة حين ذهبت ليتفحصني ويقيسني، وفي المرة التي صُيرت فيها
من الكهل الخليجي، لكن الأخبار كانت تصل أولاً فأول للحاجة شوشو التي عرفت
أن همة اتفاقاً سرّياً بين طلال وجعفر، كان طبعاً الهدف هو الاستيلاء على الملهى الذي
يعتبر علامة سياحية من الدرجة الأولى في مصر، إلى أن جاءت الضربة في طردي من
المكان ومن وقتها لم أتواصل مع الحاجة، ولم تتصل هي وانقطعت الأخبار.

ومارست أنا الشيشية اتفاقاً من الرجل ولكن ترى ما الذي حدث للرجل؟

لم تكن الحفلات الخاصة من نشاطات جعفر المفضلة إذ إنها تضطره للغياب
عن الصلاة وهو الذي يريد أم يحكم قبضته على كل مقعد فيها، ولكن رغبات
طلال أولامر، وبالرغم من سوء سمعة الحفلات الخاصة في مصر وخصوصاً بعدما
حدث للمطرب الشعبي أحمد عدوية وتعرض فيها لعملية إخصاء كيماوي من قبل
أمير كويتي في عام 89، كان حديث الناس لا يبدأ عن عدوية وكلما شاهدنا أميراً
خليجياً تذكرنا عدوية والذي إخصاه الأمير وتسبب في ضلله لسنوات فقط لأنه غار
على صديقتة منه، ولكن في اللحظة المناسبة طلب طلال منه الاحتفال في الملهى
بمناسبة عيد ميلاده، أعد له جعفر كل اللازم من كعكة كبيرة وزجاجات الويسكي
والمرزة العامرة باللحوم المشوية وفي تلك الليلة لم يعد طلال كما كان أبداً في الأول
كانت تطارده كوابيس مزعجة فيها صرخة دهشة، كان يعلم أنه يمشي في شوارع

مدينة غريبة وكلما نظر له أحدٌ كان يصرخ من الدهشة والفرع ولكنه لم يكن يرى في نفسه ما يثير الدهشة، ظلَّ يجري في الشوارع والناس تصرخ منه وتهرب كما لو كان مجزومًا في نهاياته، ثم توقف أمام أحد المحال التي تعرض ملابس نسائية ساخنة، توقف أمامها وهو يلهث ووجد في زاوية الفترينة مرآة فنظر ثم صرخ هو الآخر كان وجهه بلا عينين.

صرخ واستيقظ من النوم مذعورًا، ثم دخل في مرحلة اكتئاب حاد كان فيها يشعر بأن الموت اقترب وأن الشيطان يعد له حفرة من الجمر على سبيل الاسترخاء، لم يكن الرجل سليمًا من الأساس، كان يعشق ارتداء الملابس النسائية لدرجة الهوس، يقضي أوقاته يجرب الملابس أمام المرأة في فيلته بالمهندسين، فيروسٌ عجيبٌ أصاب الرجل وجعله مدمنًا على ارتداء الملابس النسائية الداخلية، الغريب أنه لم يكن شاذًا أو مثلي الميلول، بل كان يعشق النساء لدرجة الذوبان في تفاصيلهن بل كانت تتنابه الغيرة النسائية حين يرى سيدة جميلة أو غانية مزهوة بأنوثتها، أكيد النفسانيون يعرفون تفسيرًا وسيقولون هي شهوة اللبس المغاير أو الـ *crossing dress*.

وفيها لا يستثار الشخص إلا وهو يرتدي ملابس نسائية، وهي ظاهرة نفسية كانت منتشرة بين نبلاء البلاط الملكي في أوروبا، فتجد (الأمير من دول) يرتدي الفساتين النافشة والغارقة في الدانتيل ويعتمر القبعات الرقيقة ذات الريش ويتحلى بالمجوهرات وعقود اللؤلؤ وكل الأصباغ اللازمة للوجه من رسم للعيون وطلاء الشفاه، فتجد الأمير وقد تحول لعانس مشعرة يظهر شديها ملونًا بأحمر الشفاه وتظهر شعيراته لتفترق الحرير، ولكن كل هذا لا يهم أبدًا المهم أنني هنا الآن مع فسائني وزينتي وليكن ما يكون.

رقصت نادين كما لم ترقص من قبل وبدت كشمس ساطعة توزع الغواية والأمل على الجميع بالخصوص صاحب عيد الميلاد البرلس طلال، كان يبدو شاردًا أثناء الاحتفال ويراوده ذلك الحلم بين الحين والحين ليسد عليه المباحج.

اقترب منه جعفر وهو يربت على يديه؛

- مالك يا برلس شكل مثل مبسوط ليه؟

نظر له طلال قائلاً له؛

- أبغي نادين الليلة.

ارتبك جعفر من هذا الطلب الذي بدا صارماً من طلال، فهو لا يظن أن يسمح شافعي بهذا أبداً وإن لم يقم بتنفيذ طلب طلال فقد يذهب أيضاً للاتفاق القديم من طلال الذي وعده بأن يستخلص الملهى ويكتبه باسمه إذ إن سمعة الرجل لا تسمح أبداً.

طفق جعفر يفكر ليريح طلال، لا شيء مستحيل وبالفلوس نقدر على إزاحة الجبال، اقترب من طلال وقرب من أذنه هامساً:

- إيه رأيك تعقد عليها عربي وتبقي بتاعتك لحد ما تستكفي منها؟

سرح طلال لبرهة وبان له الحل مناسباً فمعظم الأمراء العرب يتزوجون سرا الفنانات خصوصاً في الثمانينيات والتسعينيات وأصلاً البنت لم تنتشر بعد.

- أدفع فيها كم يا جعفر؟

سرح جعفر لبرهة وحسب حساباته ثم قال:

- نقول نص مليون جنيه كويس.

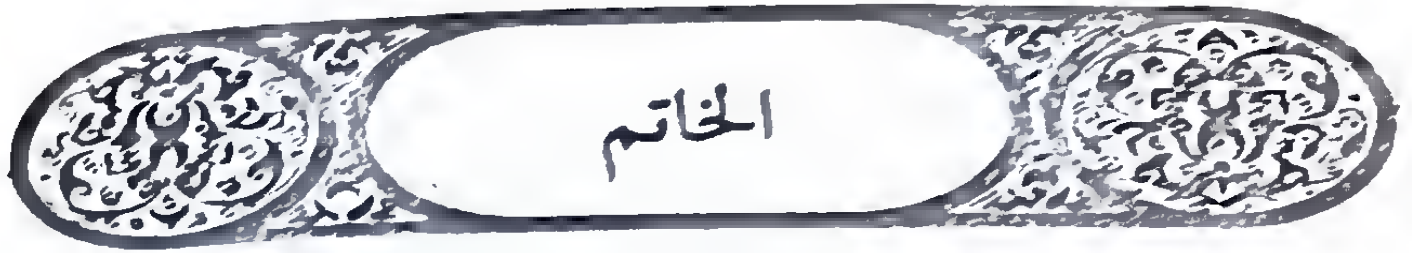
ظهر الاعتراض على وجهه إلا أن جعفر بادره بابتسامة تشجيع لوافق ليحين

الآن دور جعفر في إقناع شافعي بالبيع.. أقصد بالزواج.

وفي الليلة التي ضربت فيه سميرة بشعذاب طلال كان هو يوم زفاف نادين عن

طلال وبالرفاء والبنين إن شاء الله..





السيدة زينب 1967

دخل الشيخ الصفي لدار ناديه وهو مرتبك يحضن كتبه وصرة ملابسه وهو موتور القلب مرتبك، لتقايله ناديه وهو بعد في لباس النسوة، كانت في أوج تألقها فنظر لأسفل مطرقاً في خجل فأخذه لغرفة خلفية مجهزة لمعيشته، وتركته ليستريح بعدما وضعت (عراقية) صفحة الطعام على مائدته، كانت عراقية تختلس النظر له باعجاب فهو على قدر من الجاذبية التي تعجب عراقية ولاحظت ناديه الأمر وابتسمت.

-أؤمريني يا ست ناديه.

-عاوزه عطا.

اختلج وجه الساحر العاشق وكم انفعاله فمضت لحظات قبل أن يسأل:

- تحت رجليكي؟

- لا .. تحت الجزمة.

انكب الرجل على أسحاره بعدما سررت له ناديه قطعة من أثره سرقتها عراقية من بيته، كانت ناديه تزور عطا في احلامه يسمع صوتها ويستعيد لمالين المرات

كلامها ومواقفها وجمالها، بدأ في التصلي عن نفسه في عيالها ثم بدأ بتقصير
المواضع كي يزورها، لقد أخبرها الشيخ الصقلي بأن المراد بمعقل في سبعة أيام كان
وهو يذبح أول أضحية للأسياد في العديقة الخلفية.

- الخاتم ده من العقيق الأحمر هعيض قلب عطا من جوه.

وبالفعل استجاب (عطا الخشن) ووجد نفسه حريصاً لنادية بعدما بذل في
سبيلها ما طلبت وزيادة، وتوكدت سلطتها على عطا واستعادت بريقها بل وزاد
عليه أنها أنجبت ولدًا وبتًا في عامين متتالين. كانت قططها سعيدة بتوافد النسل
الجديد للبيت كان عطا مثلاً للفعل المطواع يتشكل بين يديها كالعجينة بينما
احترقت زوجته وغرمتها (فوزية) من القهر فراحت الأخيرة تكيد لها وتبخر كلام
عن أصلها وعملها في البغاء فما كان من نادية إلا أن تصنع خناقة لرب السما
مع عطا وطردته من بيتها ليعود إلى زوجته الأولى كعقاب لها، ولكن نادية كانت
تريد هذا حرفياً، أطلقت عليه دفعتها الثانية من السحر ليجلس إلى جانبها كأختها
وطلبت الطلاق فطلقها لتخرج نادية بفوز معقول وهو الطفلان وجزء من أملاك
عطا وتجارته بحكم أنها الحاضنة ، ولم تكد شهور العدة تكتمل إلا وذهل الجميع
من إعلان زواج نادية من المعلم (منصور زايد) صاحب المخبز والذي كان الذراع
الأيمن لعطا ورفعته إلى جانبها كان يتميز بالغشم والقوة فصار بين أيديها عجينة
تشكلها كيفما راق لها، انجبت منه ثلاثة أبناء ولدين وبنت فزاد قبيلتها ثم قررت
الاستغناء فطلقها دون أن ينبس بنت شفة وعاد لزوجته الأولى بعدما أخذت
نادية الكثير علاوة عن كفالة أولاده، ثم ألفت بشباكها على فريد العسال لبان
الحي لتستعوذ منه على بيتين وتتركه بعد أقل من عامين، وكان سعيد الرقيب آخر
أزواجها والذي أتت منه بولد قبل أن تصل نادية لسن ياسها وما إن أقبل عام 75
إلا وكانت تملك قبيلة من الأبناء والبنات والقطط، وأخيراً استقر لجانبها (الشيخ
أح) كزوج بعدما دفع لها أغلى مهر تأخذه امرأة بعد أن عاش لها خادماً لأكثر من

عشر سنوات شاع عنها أنها تعمل الأسحار لجذب الرجال، امتلأت نادية بالدهن المدروس لتصير أنثى السيدة بلا منازع فقد كسرت عين الجميع واحتفظت بأولها جميعًا تحت سقف واحد وبكفالة أعيان المنطقة رغمًا عن بوزهم، أصبحت نادية تدير كل هذا بكل فخر وثقة في النفس وجاء عام 75 حزينًا إذ ودعت (أرجوك) لمثواها الأخير بعدما هزمها المرض وبقيت نادية ملكة متوجة على بيتها وأبنائها وأملاتها تثير الحقد ويتأجج الحسد في النفوس، ويرتفع سقف العداوات مع العديد من عائلات الجينية وخصوصًا النسوة. ويأتي عام 1979 وقد بلغت نادية أوج قوتها وباتت تتحكم وتحكم والكل يطيع يخدمها قطيع من النسوة، بالإضافة لزوجها المخلص والذي أعطاها من أسحاره ما أكد قوتها، ماتت أرجوك بين أحضانها تاركة إياها بعد عشرة دامت لأربعين عامًا، أصبحت نادية منطقة محظور الدخول فيها وإلا كان مصيرك أن تلفظك بعدما تأخذ منك طفلًا أو اثنين، وبالرغم من أن كل أزواجها لهم أبناء لدرجة أن الأمر اختلط على كثير منهم عندما كان أبنائها يلتقون مصادفة مع إخوتهم، لقد تشعبت نادية في نسب العائلات وتركت بصمتها على إنتاجها من الأطفال، ثم بدأ الأبناء في التزاوج مع جيلهم لتدخل نادية الستين وقد بدأ الأحفاد يهلون عليها لتزداد قوة وتصبح رمزًا للمنطقة حتى في الأفراح الشعبية باتوا ينادون على اسمها كالنجوم.

مات الشيخ أحمد تاركًا لها إرثًا من التعاويذ جعلها تسيطر على مقاليد الأمور وكانت تظهر في عرس أولادها كملكة متوجة إذ إنها احتفظت بجمالها ورونقها، حاولت كثيرًا التأثير على حزين ليعود لها ولكنه رفض وأصر على البقاء في الخارج، كان يعرف أنه ابن سفاح سمع هذا الاعتراف مرة من أرجوك وهي تهذي، لا يريد إخوة بلا نسب كلهم يعرفون آباءهم إلا هو، ثم كان اليوم المفصلي ليسدل الستار على نجوميتها.



سيرة نادية

لم يكن عشق القطط شيئًا واردًا على خاطرها هي تجد لنفسها تتسحب كل ليلة كملكة لتفقد رعاياها الفقراء، تهمس بأسمائهم وهي تتجول في الشوارع الجانبية والحارات الصامتة وتحمل حقيبة السوق مملوءة بالطعام، يتجمع عليها الرعايا الخارجين في فرائهم المرقط من أسفل السيارات ومن على درج المنازل وعتبات الشقق، يركضون نحوها بكل لهفة وترحيب، زرافات من قطط الحي يأتين لها ليأخذن نصيبهن من الطعام، حتى في أواخر أيامها حين انعقدت عليها خيوط الوحدة والرغبة في الابتعاد كان هم يزورنها فجراً، كان تعرف كل قط على حدة بل إنها كانت تطلق عليهم الأسماء فهذا الذكر المدمج يذكّرها بزوجها الراحل الدكتور وهذه القطعة المسنة تذكّرها بأرجوك وهذا الذكر اليافع يذكّرها بعزيرين وهذه الشرسة تذكّرها بشوزية، أطلقت على القطط أسماء أمواتها سواء كانوا فعلاً موتي أو أحياء، كان الجيران يسمعونها تضحك معهم وتوبخهم وتحكي لهم، كانوا يؤكدون بأن القطط ترد عليها بل كانوا يسمعون نغمة المواء كأنها رداً فعلياً على الكلام، فتارة يسمعون القطط تموء بحزن وتارة يسمعونها تفح بشراسة وعداولية وتارة يسمعونها وكأنها تدافع عن نفسها، التاب الحي القل واعتزته الغريبة والخوف من تلك السيرة، سيرة نادية، ظهرت نظرات الخوف والقلق تجاه أي قطعة، كل هر من قطط الحي باتت له صلة أكيدة بنادية، فكلهم على حدّ سواء يذهبون لبيتها، يتجمعون في صمت لا

يقطعه سوى بعض الهواه أمام بابها حتى تخرج عليهم بالطعام والحضور، راقب معي
كيف تتسرح الققط في ساقبها المرتعشتين، راقب كيف يدينون لها بالولاء والتعلق
التياني، من منّا لا تعتره مشاعر الحسد عندما يرى حيوانًا يلاطف شخصًا ويلعب
معه وفي نفس الوقت يرفض أن يقترب منك أنت، ما الذي يحمله الآخر ولا يوجد
في روحك، فهي المحبة مثلاً، فهو السلام الداخلي، أي الذنوب التي تجعل منّا
كائنات جاذبة لتلك الحيوانات المحبوبة، إن التراث الروحي للققط ومدى اتصالها
بالعالم الآخر تعج به كل الحكايات، بات كل الجيران يتحاشون التعامل مع الققط
بطريقة قظة، بل بدأت موجة من الرعاية والحنان، الجارات يلقين لهن بفضلات
الطعام ويملأن الأواني بالماء لتشرب ويضربن أولادهن لو تجا طفلاً فيهم وشد الققط
من ذيله أو ضربه، تنزل عليه الأم بالسعات والقرصات الموجهة كيلا يفعلها مرة
أخرى. كانت الأمهات تخاف عليهم من غضبها وعقابها، حتى بعد رحيل نادية باتت
السيرة حية تسري في أرجاء الحي، وكل من تسول له نفسه بإيذاء قطة أو ضربها أو
طردها، كانت تزوره نادية. الغريب أنه مع تكرار الأمر بات الناس الذين يتمتعون
بالفضافة ويعاملون الضعفاء بقسوة أو استهانة باتوا يعرفون جيداً أن نادية ستأتي
لهم، ستنكل بحياتهم وتمسح بهم بلاط البيت، زيارة نادية ليست بالشيء السار أبداً،
ربما تصاب بالشلل مثلاً أو تفقد القدرة على النطق أو يزهك النوم فتبقى بجفون
مفتوحة رفماً عنك لأيام حتى تصاب بالخرف، أو ربما تصابن بالبوار والحنوسة أو
النزيف، وأحياناً تكون الزيارة قاتلة ويموت المضيف من فوره، أي ظلام وأي نور
يحيط بتلك الروح، الكل خائف من عقاب ما والكل صاغر لكيان غير مرئي يرقى
ققط الحي ويضرب بيد من فولاذ عن أفضية من يقسو على الققط أو حتى الضعفاء
الذين لا يملكون من أمرهم شيئاً في الحياة، أسر بكاملها ترزح تحت نير الفقر والهوان
وتراهم مهمومين جالسين على أبواب بيوتهم المهدامة يتنسمون عبير الميدان الملون
الراخم بالثراء، لا تحسب أنني أصف لك المتسولين والشحاذين، لا لم أقصد هذا بتاتاً،

ولكني قصفت الغالب الأعم من شعب السيدة الشقية، فقراء الدرجة أنهم يعيشون
بمستوى أعلى من الكلاب وأقل من القطط، هل تعرف الفرق، هم لا يستجدون أحدًا
لدرجة الذل ولكنهم يرحبون باهتمامك ويقتسمون معك عطاياك لهم، إنه التعفف
أعرفون التعفف؟ لقد ذكرهم القرآن الكريم (حسبهم الجاهل أغنياء من التعفف
تعرفهم بسيماهم لا يسألون الناس إلحافًا) الواقع أننا شعب من المتعفين سواء كان
هذا التعفف إجباريًا أصيلًا أو طبع تورثناه، فنحن باستمرار في احتياج ما بل إنه
متكرر على نسق أبدي كجينات الوراثة، آسف للدخول في تلك التفاصيل فالحياة في
تلك الأحياء تورثك شجنا وحساسية أقرب لدموع الشرح بعد فوات الأوان، تورثك
كرامة واعتداد بكل هذا الفقر والصبر والمعاشة الضاحكة رغم كل النقص، شيئًا
فشيئًا ذابت الحكاية وترسخت في وجدان الأهالي، وياتت زيارة نادية لهم أكثر رعبًا
من كبسات البوليس على المجرمين التائبين، حقا لقد كانت سيرة نادية كقبيلة يجعل
الجميع يتلفتون حولهم برعب خفي كان كل واحد فيهم ينتظر عقابًا منها على ذنوب
لا يعرفها سواه.



بكاء العفاريات

لم يعرف سكان الجنيينة ما حدث بالضبط، لقد الهار السقف بالكامل على من في البيت، بحثوا في الرماد والأنقاض فلم يجدوا إلا التفحم، تناحر الورثة على البيت ودخلوا في مشاكل قضائية لتقسيم أرضه، وبقي البيت مُعلّقاً في المحاكم لوقت كتابة هذه القصة، ولكن الأحداث لم تنتهِ حول نادية، الكل يتكلم ويحكي سيرتها ويتتبع نسلها في الحي "العاهرة، صالدة الرجال، شجرة الدر، الفاجرة"، كلها نعوت كانت تخص نادية ومرّ عام وفي العام 1986 بدأت الأحداث المرعبة وفي نفس توقيت الحريق تقريباً.

لقد عاودت نادية الظهور في الحي، ولكنها ظهرت في كل شبح يهاجم الناس، من تزّره نادية يصيبه النحس والمرض والفقر والموت، كان الجيران يسمعون خطواتها قرب البيت الذي تحولت أطلاله لخرابة يلقي فيها الناس القمامة، لقد أقسم بائع الفول ومكوجي الرجل وبعض أطفال الحي إنهم شاهدوها تهيم فوق أطلال الخرابه وكأنها تبحث عن شيء، أصبح الحي كله يتجف ويتسلى الناس على المقهى صباحاً بسيرة نادية، إلى أن أصبحت تزور الناس في بيوتهم. أولهم كان مع (فوزية) زوجة عطا الخشن وصديقة نادية الخائنة، لقد طرقت عليها الباب ليلاً، كانت تصرخ في فوزية "افتحي أنا نادية"، فوزية الآن تعيش مشلولة غير قادرة حتى على النطق أما عطا الله زوجها فقد تحول لدرويش لا يبارح صحن المسجد الكبير، والزوج الثاني

منصور، يقول الناس إن نادية طرقت بابه ليلاً فمات في الحال بعدما توقفت دقات قلبه، وزوجها الثالث وجدوه غارقاً في قدر الحليب بعدما سمع نداءها له فوقع على بوزه في القدر الذي يسوي فيه الارز بالحليب ومات من فوره، أما زوجها الرابع فقد فُقد ولا لم يعثر له على أثر، وعلى مَر السنين كانت نادية مصر الفزع والشوم والخراب في معظم الأحوال، لم يكن بيت نادية بالبعيد عن شقتي، إذا فهو الخرابة الخلفية للبيت حيث رأيتها تنهادي على أطلالها بين القطط.



دولت العمر كله

1995

هناك مَنْ يطرق الباب، كنت منشغلاً في عمل شيءٍ ما لا أذكره، فتحت الباب لأجدها، (دولت) ، ارتكبت فأنا أعرف أنها تريد استعادة ما لديها من مدخرات، رحبت بها فدخلت وبين إصبعها لفاقة تبغ محشوة بالحشيش، لا عجب فهي المصدر ولا بُدُّ أنها (كيفة) بلا شك، كانت ترتدي رويًا منزليًا وتعقص شعرها الأسود على هيئة كعكة، سمعت أن السجن ينطبع على ملامح الشخص فيجعله أكثر هدوءًا وأكثر قسوة وحزمًا، لم أصادف امرأة خارجة لتوها من السجن من قبل، كنت أتفرس فيها بحثًا عن متغير بيولوجي مثلاً، ولكنها بدت طبيعية متماسكة قادرة أيضًا على الابتسام، كانت تعاملني برفق باعتبار أنني مثل وليد ابنها وقد راق لي هذا التعامل، صحيح أنها تاجرة مخدرات ولكنها سيدة على أية حال، بل إنها تتمتع ببعض الرقي الذي لم أجده في شادية وأبلة كرمة.

- تشربي شاي؟

- العمر كله.. لو فيه قهوة يبقى ياريت.

- فيه طبقًا.

تركبتها ودخلت المطبخ وأنا أسمع حفيف خطواتها تتجول في الصالة الكبيرة لا بُدُّ أنها الآن عند مسند الأريكة تظمن على كنزها، تعمدت الزمالة في المطبخ حتى

أسمح لها بالتفتيش، بالطبع لن تجد شيئاً، خرجت لها بلنجان المهدود لأجدها خلف
حد الشرفة المطللة على الخرابة.

- دي خرابة نادية.

- إنتي تعرفيها؟

- العمر كله.. دي شجرة الدر واحد دابوتني اتناش بقولها.

- إيه حكاية العمر كله اللي بقولها في كل كلامك دي.

فغمزت لي غمزة دلال وهي تقول:

- كلمة لقطتها من زميلتي ولاقيتني بقولها في كل كلامي ويصغر عن كل حاجة.

تناولت الفئجان وارتشقت رشقة ثم أشعلت سيجارة عادية وهي مريحة في

النظر للخرابة:

- سمعت إن نادية زلتك.

لرتبكت فأنا لم أصرح بهذا السر إلا لناقرة ضيقة جدًا.

- مش بالطيب لكتها خبطت عليك.

- نادية لما بتزور حد بتسيكه حاجة نادية سايتك زي.

- ما أعرفش.

- نادية سايت لكل واحد حتى على أذ ضميره.

ناولتني الفئجان مرة أخرى وهي تبسم:

- سمعت إنك بقرا الفئجان.

تناولت منها الفئجان وقلبته على طبقه فدمركت تشطوح وجنست عن يدي.

الشقة فجلست قرباتها.

- ممكن أسالك سؤال؟

- أسالك.

- السجن.. حياذك كانت إزاي، في السجن؟

سرحت يبصرها ناظرة للأفق، كانت الأجواء شتوية ودرناز للمطر يترك بقعاً على أرض السطوح.

- السجن قذر ومكتوب على جين كل اللي يغلط ويمشي شمال.
لما دخلوني على السجن كنت فاكرة إني بعلم وإني أكيد هصحي من النوم في بيتي وعلى سريري، لكن الوضع كان حقيقي جداً جدّه في السجن لازم تتعلم تنظيم أعصابك وتعلم الصبر وتعلم إن الحزن مش هيعمل حاجة.
- كئن معالي ستات في قضايا إيه.

- كنت في عنبر للمخدرات وده عنبر رايق وستات جدعان أوي، اتعرفت هناك على واحدة ونخنة تأييدة ولسه قُذلمها خمستاشر سنة، وعمرها دلوقتي خمسة وستين يعني لما هتخرج هيسقى عمرها تمانين وكانت بتضحك ورايقة على الآخر لكن كل التي جاتهم الحزن والاكتئاب ماتوا على طول أنا شفت أربعة ماتوا ورا بعض بعد ما لقنوا كلام شهر يس.

- ماتوا من الحزن.

- آه طبعا السجن ده أسوأ حاجة ممكن الإنسان يتعرض لها السجن زي الجزائر اللي يقطع من عمره كل يوم حتة كل يوم يياخد من حياتك خرطة واليوم في السجن بشهر لكن فيه حاجة أخطر.

- إيه؟

- إنك تصود عليه.

قلبت الفنجان، الحقيقة أن حديثها شائق ووجودها خفيف الوطأ.

- أنا خرجت لاليت ابني مدمن برشام والصغير بتاع كباية مع إنهم كالوا في مدلوس لغات.

قربت الفنجان من عيني فسكتت وأنصتت باهتمام.
- إنتي بتدوري على حاجة، فيه حاجة ضايعة منك.

نظرت لي بتركيز وقالت:

- فعلاً بدور على حاجة وليه كمان؟

- وعندك معاد مع واحد هتشوفيه لأول مرة.

- الله يتور عليك فعلاً عندي ميعاد مع أخو الست اللي قنتك عليها.

- فنجانك فيه فلوس كتير وغنى جاي في السكة.

ضحكت وقالت:

- منين يا حسرة أنا خاراجة على الحميد المجيد.

- وهتلاقي حاجتك إن شاء الله.

- والنبي إنت كَلَّمتْ سكر وريحنتي.

وقامت وهي مسرورة وظننت أنني سيد الموقف إلى اللحظة التي أخرجت من صدرها مطواة وليد وأمسكتني من ياقتي وهي تقرب نصل المطواة من رقبتني:

- اسمع يالاً أنا مايبشش الف والدروان.

أمسكت برسغها وأنا أحاول تهديتها:

- فيه إيه بس يا حاجة دولت؟

- فين الأمانة يا ض؟

- أمانة؟

- الأمانة اللي كانت في الكتبة وليد قالي محدش سكن هنا غيرك.

- طب إهدي لحسن السلاح يطول.

قلتها بصوت عالٍ نسيباً فكتمت فمي وهي تنظر حولها:

- وطبي صوتك يا ض.

أها إذا أنتِ تعملين في الظلام من الواضح أنها لم تخبر أولادها بالأمانة، أظن أنه

من حقها لأنها تعرف أنهم سينسفوها في أيام.

- طب ابعدني المطوة وبتفاهم.

أبعدها وهي تنظر لي بتركيز:

- أنا فعلاً لاهيت الأمانة بتاعتك.

هدأت فجة ولانت ملامحها وزال التوتر عنها.

- بس أنا اتصرفت فيها.

- بتقول إيه يا بن الـ...

- من غير شتيمة أنا كان ممكن أسلمها للبوليس لكن مارضتش وقلت صاحب الزمانة أولى بيها.

- أمال اتصرفت فيها إزاي؟

- شيلتها في مكان لحد ما أعرف صاحبها.

- وأديك عرفتة فين هي بقي؟

تظاهرت بالوقار واستعدت رباطة جأشي وأنا أقول لها:

- في الحفظ والصون لكن أنا ليا نسبة قانونية فيها.

نظرت لي وهي تقول في اندفاع:

- أنا هراضيك بس هاتها لأحسن ممكن ما يحصلش كويس.

- من غير تهديد أنا مش محتاج مراضية أنا عاوز عشرين في المية منها.

- لا ده كثير أوي أنا هديك عشرة بس.

تظاهرت بالتكبر الراض ولكنها استعصتني:

- الفلوس دي هي اللي حيلتي من حطام الدنيا.

- يبقى اتلقنا؛ أنا هاخد عشرة في الماية بس هنقدر الحاجة إزاي؟

- أنا عارفة تقديرها كويس وانت كده ليك بالصلاة على النبي حوالي ألفين جنيه.

- ماشي اتلقنا انتظريني ساعة وأنا هجيبك الحاجة ناقصين الألفين جنيه

بتوعي.. ماشي؟

فغمزت لي بعينها مرة أخرى وهي تقول ضاحكة:

- العمر كله.





ما زلت أرى نفسي وأنا خارج نفسي، شعرت بألني لست وسيماً للحد الذي أراه
في المرأة، بل ظهرت أكثر بدالة وغباء، كانت الجلسة ما تزال معقودة وهم يسألون
الروح وتامر يكتب بخط سين جداً ما يجيب به عليهم، كنت خائفاً مدهوراً للدرجة
التي حاولت فيها البكاء، لكنني لم أجد دموعاً، شعرت أنني ميت لقد حلت الروح
معلي أنا، لقد طردت روحي من جسدي، لا لن أتركهم يفعلون ذلك، تصاعدت مني
طاقة غضب كبيرة واستجمعت كل طاقتي لأهوي بكفي على المائدة التي اهتزت
كثيراً وتناثرت الأوراق من فوقها، لا لا لا اقتربت من تامر فوجدت حاجزاً يعوقني
فصرخت صرخة عاتية إلى أن انفلت مني الصوت ليذحف حول جسدي ويتهدد،
أنهكني الغضب والصراخ فاكتفيت بالبكاء لصق الحائط القريب من جسدي، إنني
لا أستطيع اللقاذ إلى نفسي، ظللت أهكي حسرة وندماً على موافقتي ناجي لإجراء تلك
الجلسة الملعونة لا بُد أنني سأموت الآن سأموت بذنب تحضير الأرواح، يا لها من
نهاية، ترى كيف سيكون شعور أمي وأبي، كيف سيكون شعور جيرالي، وما هو موقف
ناجي، تتابعت الأفكار السوداء لوجداني لدرجة أنه غلبني النعاس وأفلت على يد
تربت على كتفي، كان نفس الرجل الذي رأيته منذ دقائق فلمت أواجهه فأشار إلى
جسدي واغتشى فركضت لجسدي والتحمت به وشعرت بكهرباء تسري لي في
جسدي ها إنه جسدي وأنا هو الآن.

الدفعت الدموع من عيني قهراً وأنا أستعيد مشهد رؤيتي لنفسي وأنا خارج
نفسي بل تركتهم وهرعت لمراة كبيرة أتفرس في ملامحي وأبحث عن أي تغيير، لقد
تغير شيء فعلاً، صحيح أنني لا أستطيع تحديده ولكنني أشعر به، لقد تغير شيء في
كينونتي ولكنني لا أستطيع التعبير عنه. لحقتني تماضر التي بدت أكثر رقو وليونة.
- ماتخافش، إنت كويس، إنت كويس جداً، إنت أحسن وسيط اتعاملنا معاه.
واصلت العناد وأنا رافض تماماً حتى المناقشة، انتابني قلقٌ مبهمٌ شعرت
بالكراهية لهم جميعاً فاندفعت للباب خارجاً لا ألوي على شيء.





كانت نادية في العموم شخصية صبورة تعلمت الصلابة من فصول عمرها
الدرامية، لم يكن لها من أصدقاء إلا بعض النسوة اللاتي يأتين إليها لقضاء بعض
الحواليج، كان شغف نادية الأكبر هو الققط، تراهم زملاءها وأصدقاءها كانت
تشاهد أولادها وهم يكبرون ويتزوجون ولكنها أيضًا كانت تشعر بغربة وسطهم،
لم تشعر بالأمومة قدر ما شعرت بالملكية أو التبعية لها، كان مشاعر الأمومة كلها
أخذها حزين معه في غربته، كانت تتوق لأن تراه، هي أمية لا تعرف القراءة ولا
الكتابة، جل تعليمها استقتته من أرجوك في فن الغواية والجمال والاعتناء بالبدن،
كانت تشعر بمساحة من الفراغ لا يسدها أي شيء آخر، شريط حياتها يمر يوميًا في
فراشها وهي مسلتقة عليه وبجانبها العديد من الققط، ما أنتِ إلا قطة يا نادية،
قطة مشردة هربت بصغيرك وجنت للمدينة لتشاهدي فيها الأهوال، أين عائلتك
الحقيقية الآن، أين أبوك الطيب وأخوك العنيف والذي هربت منه منذ أكثر من
أربعين عامًا، أين عشيقك الذي أوردك كل موارد التهكلة وتركك تواجهين الفضيحة
والعار وحدك، كانت نادية من هواة حفلات الزار تذهب لهنالك أو تستضيف الجوقة
عندها، كانت تهادأ بعد حفلات الزار، لا بُد أن الشيخ الصلبي ترك لها ميراثًا لا بأس به
من العفاريات، العفاريات التي أنت الآن لتأخذ حلقها منك لظير خدماتها لك.. النوم
أصبح كوابيس وبالت لا تطيق الصحة وتدخل الجلوس في المنزل مع الققط، إنها

مذنبه. ساحرة عاهرة شريفة في نظر نفسها المنه تفرق الأبناء بعد أن تزوجت حلال
أبهم سوءاً لقد تلاشت أعراض الاكتئاب ليحل محله الجنون أصابتها أوقات متقطعة
نجد نفسها تكلم الجدران والصور ثم تطور أمرها لأن باتت تكلم القطط. لم تكن من
النساء الثائرات ولم يكن الكلام وسيلة من وسائلها بل كان دوماً صوت كانها أوجه
جميلة. لكنها الآن تتكلم وتتكلم وتحكي كل ما في صدرها للقطط. كانت تقسم بأن
القطط خير من الأدمع، لأنها تسمح بعكيز كبير. بدت مفزعة لأولادها الذين تسربوا
جميعاً من قبضتها وتركوها وحيدة. بل وحجروا على أموالها وبدأ الشقاق والخلاف
بينهم حول أموالها ولكنها كانت في وادٍ آخر. لم تدرك نادية أنها وحيدة وأن أولادها
تركوها بعد أن نزعوا منها أموالها. لم تدرك الجحود الذي تعرضت له وتوحدت منها في
بيتها يذهب لها الأولاد تاركين لها الطعام على الباب. شيئاً فشيئاً تباعدت الظروف
وبات البيت مهجوداً كأنها تسكنه الأشباح بينما هي محكفة في غرفتها لا يخرج منها
إلا لإطعام القطط وبعض الفتات لها. أصبح الجيران لا يعرفون أين كانت حبة أو مينة
ويخالفون الاقتراب من بيتها الذي ظل لأربعين عاماً مضياً. لقد تضيق على
شجرة الدر التي شحبت واصفر لونها من الإهمال. كان الجيران يسمعون صوت بكاء
ممزوج بمواء القطط يخرج عبر نوافذ البيت المظلمة. وفي صباح الجمعة بينما يروح
الأذان شبت النار في أرجاء البيت ووصلت للسقف الخشبي الذي بدأ في الاحتراق
سريعاً. تجمع الناس وهم لا يدرون هل نادية بالداخل أو لا. إنهم فقط يسمعون
مواء القطط وبعض الصرخات. الأبواب والنوافذ كانت مغلقة والنيران في أوجها فسار
إنقلا أي حي في البيت مستحيلاً. الهدم السقف المشتعل كائناً البيت كله بالنهب
والحريق الذي استمر لساعة قبل أن تجيء سيارات المظافن وتعبير الحنوت خفيفة
المكتظة بالمصلين. لكن كل شيء قد انتهى. غمر الناس في الحي شعوراً بالتدم والتظلم
على تركهم نادية تصل لهذا الحال وهذه النهاية وبدأت الحكايات عن تصدها في
صورة لحظة لدرجة أن كل الجيران أصبحوا يهابون القطط ويعاملونها بنخف إرضاء

لروح نادية التي تحوم وتولع غضبها أو لعذاتها وأحيانًا امتيازاتها عليهم، لقد أقسم
ربيع بالتحول بأنه يراها تهيم فوق الخرابة لأكثر من مرة، وأقسم مرزوق مكوها
الرجل بأنها دخلت عليه بشعرها الأحمر ووجه القطة أثناء سهرة عمل في دكانه، ربما
كانت تحاول أن تقول شيئًا أو تفعل شيئًا.

نهاية أبله كريمة

السيدة زينب 1996

بدأت نشاط الإنتاج الفني بحلول عام 1996، أسست لشركة صغيرة بالأموال التي
حصلت عليها من (دولت) التي باتت من أعز اصدقائي، قررت إنتاج ألبوم للأغاني
الشعبية، بحثت كثيرًا عن مطرب يصلح لإنتاجي، كانت إمكانياتي صغيرة جدًا جدًا
فقررت أن أنفذ إنتاج شريط الكاسيت بطريقة (اللايف) وهي الطريقة الكلاسيكية
التي تعتمد على وجود المطرب مع كامل الفرقة في الاستوديو وليس تسجيل كل آلة
على حدة لأن هذا يستهلك ساعات كثيرة جدًا بمبالغ إضافية مُرهقة، وقع اختياري
على مطرب له نفس بحة أحمد عدوية، أما مظهره فكان كالبرغوث، نحيف قصير
متواثب سليط اللسان يصرخ طوال الوقت بالغناء ومعروف في ملاه وبارات وسط
البلد.. إنه (مجدي الهوا) وسر تسميته بالهوا أن صوته مليء بالهواء؛ فهو ينفخ ويزفر
ويصرخ ويغني ولا يسمع أحد نهائيًا، كان يأتيني في كل مرة وبصحته راقصة أو
مضيفة من حانات وسلط البلد. الغريب أنه كان ينتقي النساء اللواتي يفوقنه حجمًا
بمراحل كثيرة لدرجة أنك تشعر أنه جاء منها أو نبت من تحت إبطيها، خصوصًا
المضيفة (بوسي) فهي دومًا في حالة سُكر بين لا تفيق إلا لتشرب من جديد عاتبة
طويلة مريضة كالها نموذج ضخم للأنثى في متحف التاريخ الطبيعي، أخبرني مجدي

وهو يصرخ في وجهي بأنها زوجته على سُنّة الله ورسوله، كنت أتعجب من فرق الحجم الهائل بينهما فعلاً أو التصور لو أن (بوسي) غضبت منه من الممكن أن تهرسه بمنتهى البساطة، الحقيقة أن (مجددي) مسكين فعلاً وقد شارف على الأربعين من عمره ولم يحظْ بأدنى فرصة كي حتى يصبح محترماً بين أهل كاره، لكن عصبيته وجنونه أفقدها الكثير من البرستيج المطلوب للمطرب، علمت بأنه يعمل سائقاً على تاكسي بالنهار ليفي احتياجات ابنه الوحيد ومن زوجة سابقة، ولكنه كان متعاوناً معي لدرجة كبيرة، فهو من أتى بالمؤلفين والملحنين درجة خامسة من نفس عينته أو أقل، لم نجد مكاناً لعمل البروفات سوى على السطوح تحت جبال الغسيل، وعلى مدار شهر كنت قد انتهيت من تسجيل معظم أغاني المطرب المجنون، وفي أثناء آخر بروفة سعدت (أبلة كريمة) لتجمع الغسيل المنشور بينما كنا نحن في أواسط العمل، نظرت لنا بتأفف وقالت شيئاً عن الإزعاج كل ليلة وأنه لا بُدَّ أن ينتهي فاعتذرت منها وطيبت خاطرهما فهم مهما كان جيرانني وفجأة لمعت فكرة جهنمية في الأفق كنا قد توقفنا قليلاً حتى يتثنى لأبلة كريمة جمع الغسيل فاقتربت منها وهي تبرطم بعصبية:

- أبلة كريمة.

- عازو إيه يا سي تامر مش كفاية الهبد والرقع كل ليلة.

- اسمعي بس فيه حاجة مهمة هقولها لك.

نظرت لي بجلبابها المنزلي ومنديل رأسها المحسور عن شعرها الغني بالأبيض:

- عازو إيه خلصني؟

- إيه رأيك تجريي تغني قُدّام الفرقة دي؟

ظهر الذعر على محياها وهي تبصر الجوقة المكونة من عازف الأورج الكهري والناياتي وضارب الدف وضارب الطبلة بقلق.

- إنت اتجننت في نافوخك عاوزني أغني قُدّام كل دول.

- وماله بس جريي ومش هتخسري حاجة.

لاح منها قبولاً متردد فقطعت ترددها بأن رفعت صوتي:

- يا رجالة هنبتي حالاً اتفضلوا.

فخرجوا من شفتي للسطوح مجدداً وجلسوا في أماكنهم بملل، لقد طفح بهم الكيل من تصرفات (الهوا) لدرجة أنني كنت أفك الاشتباكات بينهم كل خمس دقائق، وجاء مجدي بقامته النحيفة ووقف إلى قبالتهم ومتصوراً نفسه المايسترو صاحب.

- يلا يا عم هنخش من أول حبيبي راسي آخر رساوة سقاني كاسي بس بهداوة

حبيبي راسي راسي راسي راسي.

- خلاص يا عم الراسي فهمنا أمك.

قبل أن يرتفع صوت مجدي في اشتباك قادم أخذته لجانب السطح:

- استنى يا مجدي عاوزين نسمع الست كرمة.

وأشرت بطرف خفي لأبلة كرمة التي ازرقق لونها من الخوف.

- الكركوبة دي هتغني يا أستاذ تامر؟

- آه.

قلتها بتحد؛ فأنا هنا المنتج فبلح لسانه ووقف بادي العصبية فأشرت لها بالتقدم

وأن تنظر لي.

- هتغني إيه يا ست كرمة؟

زاغت عيناها واربتكت من الواضح أنها في أعلى درجات الفوبيا.

- إيه رأيك تغني... من حبي فيك يا جاري؟

لمعت عيناها ووافقت فبدأت الفرقة في عزف مقدمة الأغنية بينما أبلة كرمة

تهتز بعنف فاقتربت منها وساندتها قائلاً بصوتي الأجدس لتشجيعها:

- من حبي فيك يا جاري يا جاري من زمان.

فجاوبتني أخيراً بعد لعثمة وتردد:

- بخبي الشوق واداري ليعرفوا الجيران تارارارا بخبي الشوق واداري ليعرفوا الجيران-

وهكذا انطلقت تصدح السنينية بكل ما أوتيت من كبت، كانت مغمضة العين ولكنها تتبع الإيقاع واللحن بشكل مضبوط جدًا لدرجة أن الفرقة التي كثرت وألحنت بسبب (الهوا) بدوا منسجمين معها فعلاً وهي تتابع وتشرح بيدها الطيبة وتراقص باندماج مع المعاني (لما تصادف عالسلم وتصيح ولا تسلم قلبي يرقص من الفرحة والدنيا تدور حوالياً ما أعرفش إن كنت أنا رايحة ما أعرفش إن كنت أنا جاية واخبي الشوق واداري اداري ليعرفوا الجيران تارارارا، يبدو أن الجو راق لها جدًا واندمجت وهي تردد اللحن بكل بساطة وتلقائية حتى شبعت وفتحت عينها كأنها استفاقت من حلم حتى إنها تلتفت تصفيق حاداً من الجميع بما فيهم أنا؛ تصفيق حقيقي في هذه الليلة المباركة يا كريمة، كانت الدماء تجري على وجنتيها بجعل وسعادة ولم تستطع أن تلف وجهها للفرقة فقام عازف الأورج وهو رجل قارح من شارع محمد علي ويدعى (محسن أبو سامية).

- الله الله يا ست كريمة والله اتكيفت وفرفشت وانتي بتلغني.

نظرت له وحاولت ضبط أعصابها لتستعيد الشخبط والتذمر ولكنها فشلت أمام الثناء الحقيقي والحلم الذي كبتته منذ عشر سنوات حين قالوا لها إن الغناء عيب وحرام، ها أنت يا كريمة تحققين الحلم بعد خمسين عاماً من الشقاء والتهميش.

- شكراً يا أستاذ.

- محسوبك محسن أبو سامية ولو تحبي أنا ممكن أشغلك شغل حلو أوي.

نظرت له برعب وأزاحته وهي تبرطم وتحمل سلة الغسيل:

- يا أخويا روح الله يسهلك مش فاضياك.

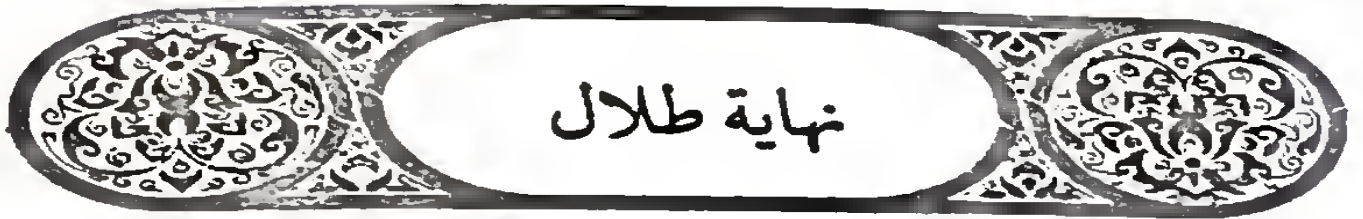
فجري الرجل وراءها وأقسم يمينا بالطلاق بأنها (همرة) حلوة ومن الممكن أن تمتهن الغناء في الموالد والحفلات الشعبية لأن صوتها طفولي جميل ولسه بخيره.

وقد كان.. بعد طول إقناع وشد وجذب اقتنعت أبله كريمة باحتراف الطرب الشعبي، بقيت فنانة بجد يا ابله كريمة، تغيرت حياتها بالكامل وأصبحت تذهب للحفلات والموائد لتغني وتغني مظهرها وعرفت عيونها الكحل وعرفت شفتاها الطلاء، كانت تلبس عباءة مطرزة وطرحة مشغلخلة واعتمرت الأساور الذهبية والطلقات تغني في حب النبي وآل البيت والعشق والغرام والأدوار القديمة وقد ساعدها شكلها الممن في استقبالها براحه كبيرة بل واعتبروها مطربة مخضمة لها صيتها وسعرها الذي وصل لمائة وخمسين جنيها في الحفلة فأغدقت على البيت رخاءها لدرجة ألهن هجرن كار الفنجان وباتت أبله كريمة تشخط في السيدات قائلة:

- كان زمان وجبر يا حبيبي، الحاجة أم زينهم رايحة عمرة.

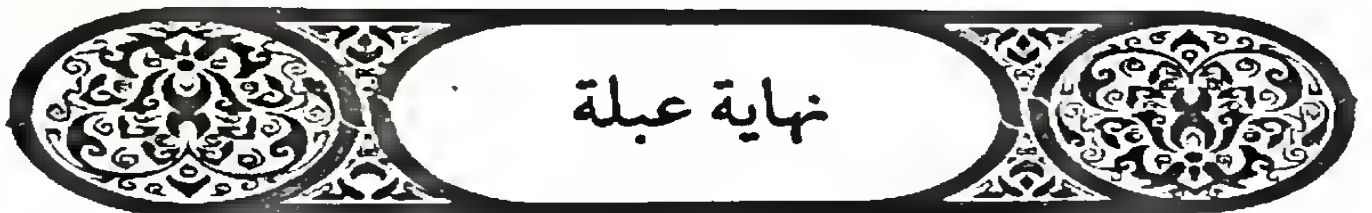
لم ترسل لي بقنبلة عرفانا منها بجميلي:

- اطلعي فوق لتامر أهو غلبان ويقراك بنص جنيه بس.



واقق شافعي على البيع ورفع المبلغ لستمائة ألف، وفي غضون أيام زفت حبيبي السابقة لطلال وأقامت بفيلته في المهندسين ترقل في الحرير والمجوهرات وتحتضن جسده الأملس كل ليلة لترتوي الحب من هذا المتصاي عاشق اللباس الحريمي، كانت نادين تشعر بالرعب من مظهره حين يخرج عليها لابسا سونتيان أو سروالاً حريمي شفاف، اشتكت لأبيها فنهرا وأخبرها أنه طالما رجل فلا شيء آخر يهم، كان الرعب يصيبها كل ليلة منه لدرجة أنها بدأت تتهرب منه بشتى الطرق، فالموضوع ليس نكته، إنه زواج من كهل خليجي له ميول أقرب ما تكون للجنون خصوصا وأنه يصر على المضاجعة أمام المرأة وهو الشيء الذي جعل نادين تكره عينيها نفسها، أما طلال

لقد شعر بالاكئاب أكثر وهو يبصر جمالها الأخلا وأحتره مشاعر الخيرة منها مما حدا به معاملتها بطريقة سيئة بل وأصبح يذهب يوميًا للمكبره تاركًا إياها في البيت مع الخادمة الفلبينية، لقد أتم جعفر تخطيطه وحصل فعلاً على ملكية الملهى وأطاح بعرش الحاجة فوشو التي لزمت دارها ووقعت تحت تأثير المرض والحسرة حتى تلاثى وجودها من أفق الفن تمامًا وماتت نفسيًا قبل أن تتولى فعليًا بعشر سنوات كاملة. أما الحياة في بيت طلال أشبه بالعقاب الإغريقي فهي ترفل في النعيم وتتعب دور الدمية الجنسية لشخص غير منزله وبدا في الأيام التالية أكثر اهتزازًا كانت تراه لا ينام ويمتد سهره للنهار ولا يغفو إلا ريع ساعة يستيقظ بعدها مذعورًا، سامت الحال أكثر مع أن الأطباء أخبروه بأنه سليم وكل ما يعاني منه هو بعض الاكئاب، حدثت نادية أباهما الذي أشار عليها بأنه ممسوس أو مسحور فهذه لم تكن طبيعة الرجل أصبح يغيب خارج المنزل كثيرًا حتى تم القبض عليه في شقة مشبوهة مع خمس عاهرات والطامة الكبرى أنهم قبضوا عليه وهو يلبس بدلة رقص كاملة، تداولت الصحف المصرية أخبار الخليجي صاحب الميول الشاذة وعرضت صورته في الخبر مع شريط أسود على عينيه يعني لقد تشبعت وامتلأت تشفي وشماتة فيه، وعادت نادين لشارع محمد علي بملبخ لا بأس به، ولكنها طردت من الفيلا لأنها مؤجرة وغير مملوكة لطلال رحمه الله، نعم لقد اعتبر أهل طلال أنه مات وتم انفصاله عن عائلته وبقي عالقًا في مصر يمتص الفضيحة ويرشف من نيلها. متكومًا داخل شقته مع تلال من قمصان النوم فهل صدقت سميرة وفعل الشعذاب تأثيره لن أعرف أبدًا.



أما عبلة فلم تياس من كوارشي وباتت تشدد عليه الرقابة هي وأولادها أنفسهم الذين كانوا يراقبون الأب ويمنعونه من اصطياذ أي شاب يحلو في عينه فبات مكتئبًا

حزينةً مندحبةً على ورشته وأخطائه وأصيب بالضغط والسكر وكبر أعمارًا عن عمره الحقيقي ثم بدأ في التوبة والدروشة يخدم في جامع السيدة بكل إخلاص وتحت رعاية زوجته وسطوتها عاش بين الدروايش يستطفر ويبيكي على ذنوبه وأخطاياه.

نهاية شادية وأمل

تزوجت أمل من محمود النمى وعاشت معه شقة أجرتها بنفسها في شارع خيرت الراقي الذي انتقل إليه محمود تاركًا زوجته الأريبة شادية تصنع جبلاً من الطبخ كل يوم لأولاده واكتفى بإلقاء جنيهاً شهرية. استمر الوضع لشهور لم تجد فيه شادية بداً من الثورة.

فما كان منها إلا أن أخذت أولادها التسعة وكسرت عليهم الباب واستقرت مع (أمل) كضرة لها في حياة لا تطاق مما حدا بها طلب الطلاق والتنازل له عن كل شيء لتعود لأختها وأما خاوية الوفاض ولكن أبله كريمة عوضتها بالكثير وزوجتها لطبال محترم من أبناء جوقتها.

نهاية دولت

أما دولت فقد أتمت زواجها من تاجر مخدرات كبير (رمضان كتكت) هو أخو السيدة التي قابلها في السجن وحلت دولت مكانها في إدارة دولاب المخدرات الذي اشتهر أيامها بدولاب دولت وأصبحت (سمية) هي الذراع اليمنى لدولت وتحولت لمعلمة فائقة القوة واشتركتا معاً في شكم (وليد) وعلاجه وأرسل بأحمد إلى مدرسة داخلية ليرمم من تشققات إدمان الكحول وهكذا الحياة تستمر وهي لا تعدك أبدًا .
بنتهايات مدرسة فالكل منتظم في فلكه يسبح مرة ويغرق مرة ويقاوم مرة.

كان فارق العمر بين دولت و (كتكت) كبيراً فهو يصغرهما بعشرين عاماً، ولكنه أحبها بصدق خصوصاً وأنها موصى عليها من أخته الكبرى فأكرمها وأكرم أولادها ودعاهم للإقامة معه في حي الجيارة فركوا هلة السيدة لسميرة لتاجي شياطينها وحدها ورحلوا لمملكة.

(كتكت) في مصر القديمة تاركين كل تاريخهم وذكرياتهم لبدأوا حياة جديدة في عالم المخدرات.

لقد فرغ البيت علي ولم يبق إلا أنا وسميرة ساحرة الشبشب، لم أكن أسمع لها صوتاً كأنها غير موجودة، بات البيت مهجوراً من سكانه تجري فيه رياح الذكرى القريبة بعد أن أغلقت الشقق أبوابها فلا دجاج على الدرج ولا غسيل منشور على السطح ولا أم زينهم ولا دولت، الكل رحل لندياه الجديدة وبقيت أنا أحاول استذكار دروسي في السنة النهائية الكيسة على أنفاسي.

فقد خسرت كل مدخراتي في إنتاج هذا الألبوم الذي لم يحقق أي مبيعات على الإطلاق وبتُ مديوناً بمبلغ من المال ورجعت لشقتي لأخطط من جديد ولأهم دروسي التي أهملتها، وكالعادة انكفأت على الطلبة وأنا أستذكر دروسي وفي عمق الليل سمعت الطرقات تدق بالتزامن مع الاهتزاز في الأرض:

- افتح أنا نادية..

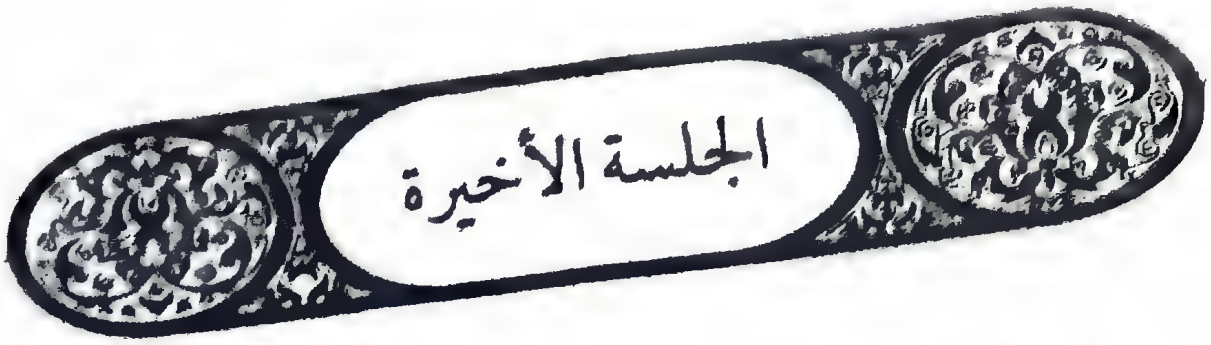
لم أجفل ولم أرتعش هذه المرة؛ فنادية أليفة طيبة معي لدرجة لا تُصدّق، لقد أمضيت الليالي أسمع حكايتها، كانت تخبرني بأشياء لا يعرفها سوى الأموات وأوصتني بان أتواصل مرة أخرى مع تاجي ففعلت وذهبت له في ليلة فقابلني بمرح وأخرج لي الألف جنيه وأخبرني أن باقي أعضاء الجمعية متشوقين للقائي فابتسمت وأخذت نقودي منه وحكيت له عن تجربتي في الإنتاج الفني ونصحتني بالاستمرار وقبل أن أغادره لبيتي أصرّ على توصيلي للمرة الأولى وعندما عبرنا من أمام تلك الخرابة وقف طويلاً ينظر لأطلالها ثم دمعت عيناه وهو يردد:

- الله يرحمك يا أمي.

قالها لي فتمة لكنها اختزلت أدلي.
- أمك - قادية تبقي أمك يا ناجي.
اتعدت الدموع غزيرة ساخنة على وجهه العذابي.
- أيوه قادية تبقي أمي يا قاضي.
اندحلت لدرجة العدمة إذا أنت ابنها حزين الذي سافر دول عوددة.
- أيوه أنا حزين لكن غرت اسمي من سنين طفولة ما كنتش عاوزه الفكر المالح.
- يا الله ما كنتش أتصور العلاقة دي أبدا.
- أنا عجب منك آخر ظن وأرجو إنك تنفذهموني.
- أنا حاسر إني عنرف الظن.
- عاوزه أتواصل معك وأعرضها.
- قشعر بدني وأنا أرى عينه العبرى وقتك من رفضي بعدما عرفت الحقيقة.
- حاضر يا ناجي أنا فعلت اللي أنت عاوزه بس لما أخلص اختلالات.

بنت





السيدة زينب 1996

تلاقت أطراف أصابعنا فوق المائدة في شقة ناجي، كنا الآن أكثر تناغمًا، شعرت بأهميتي القصوى إذ إنني أعب الدور الخطير، لقد حان وقت الصلح بين حزين (أقصد ناجي) وأمه.

أحْضِري أحْضِري أحْضِري يا نادية
ابنك حزين يريد رضاك عنه يا نادية
أحْضِري أحْضِري أحْضِري

أنا الآن أخرج من بدني وأستقبل من بعيد روحًا تمشي الهويني، إنها امرأة رائعة الجمال، ابتسمت لي وبان وهي تهتز، تركتها تدخل وجلست أراقب الجلسة، لماذا لا أرى نفسي وسيما كما كنت أظن، إنني أبدو أكثر سماجة وغلظة في عيون روعي لا بُدَّ أن روعي هي ما تعطيني الوسامة والرضا، إنني أقول شيئًا ما تدونه الأريية (تماضر) الشبيهة بسحلية الأجوانا، اقتربت أكثر لأرى ما أكتبه، أوراق كثيرة وأسماء أكثر، لا بُدَّ أنها أسماء أولادهم أشقاء ناجي الذين لا يعرفون عنه شيئًا، ثم لمحت تماضر وهي تكتب، الجثة.. الرماد.. الغرفة الداخلية.. السقف.

فجأة شعرت بالدوار وبأن شيئًا ما يشفطني لدوامه، إنني أشعر بالغثيان وأقاومه يهز رأسي بعنف، بعنف بعنف حتى شعرت بأن عنقي سينفصل عن كتفي.

أفقت على صوت ناجي وهماضر.

- ارجع يا تامر ارجع.

أفقت فوجدت ناجي يبكي بحرقه كبيرة ويقوم ليجري اتصالاته.

ماذا حدث؟ أرجو أن تقولوا لي كل شيء، هذه المرة أنا متماسك وإن كنت أشعر

بشيء من الدوار.

لقد كشفت ناديه عن سرها، لقد قالت لابنها البكري ناجي..

أنا لم أدفن في القبر بل تركوني تحت الرماد، ادفني بطريقة شرعية يا ابني وأكرم

مثنوي.

لم يجد ناجي بدءاً من التواصل مع إخوته من أمه حتى يتثنى له تنفيذ وصيتها فلن يسمح أحد من الورثة أن يجدوا شخصاً يعبت في أرضهم، لقد اكتشف الأشقاء أن لهم شقيقاً أكبر لم يروه قط. تلاقت العيون وتوحدت روح أمهم فيهم الآن وقرروا البحث في أرض البيت الذي بقي على حاله عشر سنوات، رفع العمال الأخشاب المحترقة والرماد عن الأرض بحثاً عن أي رفات، وجدوا الكثير من جثث القطط التي تفحمت بالذات في الغرفة الداخلية، رفعوا كل رفات القطط بعناية شديدة وواصلوا البحث والتنقيب فوجدوها تحت الفراش متفحمة تحتضن قطتها الكبيرة، الغريب أنهم وجدوها سليمة لم تمسها النار، كل ما فعله الرماد هو تجفيفها لتتحول لموميا، ما زال شعرها الأحمر طويلاً ملتقاً حول نفسه، رفع ناجي وإخوته رفات الجثة بعناية كبيرة ووضعوها في صندوق ومعها كل القسط التي وجدوا هياكلها، ورفعوا النعش وتوجهوا فوراً لمسجد السيدة زينب وأنا معهم.. وقت صلاة الجمعة بالضبط، صلى عليها المنات واستغفروا لها، ثم خرجنا لنودعها مثنواها الأبدي في مقابر الغفير، أخيراً دفنت ناديه وبهدابها العزير ناجي الذي تنازل عن كامل حقوقه لإخوته في المنزل، لم يعد سكان الحي يرون الشبح بعد الآن، لقد غادرتهم ناديه مع قططها لتستقر في العالم الآخر.



استيقظت من وضعي المنكفي على طبلية المذاكرة واستفقت على هزة في الأرض.. مَن عساه يأتيني في هذه الساعة المتأخرة من الليل، تذكرت لي هنج أن العمارة بالكامل فارغة من السكان وأنتي بنفسي أغلق الباب العمومي بالسلسلة الحديدية، توترت وقلت أصيح السمع، هناك من يطرق بابي بهدوء وإصرار.

اقتربت من الباب وأنا متردد في فتحه، أتكون نادية قد عادت؟

-مين؟ مين اللي بره؟

الصمت الصمت فخرجت للسطوح المعتم لأستوضح، الصمت يعم المكان بالكامل والخواء هو موضوع الحدث، ولفت محتاراً إلى أن حدثت الحاجة الكبرى.

أسمع طفطة عظيمة تسري متزامنة مع هزات عنيفة في الأرض، اندعرت بماقا وجريت لشفتي ظناً مني أنها الأمان، فجأة انشغلت أرض السطوح كإسبة بصوت عالٍ كله حشرة على الطابق الثالث، ففز قلبي من صدري، يا الله إن البيت ينهار الآن، ركضت باتجاه الدرج النازل ولكن قبل أن نطأ قدمي درجة

واحدة وجدته يتصدع هو الآخر وينهار على نفسه، الهزات متواصلة وأنا في الأمل
محصراً، أسمع أصوات صراخ عالية من الجيران وقد تجمعوا بعيداً عن البيت الأهل
للسقوط.

- الحقوني الحقوني.

كنت أصرخ وأنا في منتهى الذعر وجريت لناهذي التي تطل على الخرابه، المكان
يهتز بعنف، كانت الخرابه قد أزيلت تماماً ووضعت مواد البناء من شكاير أسمنت
وكومة عظيمة من الرمال، بدأ سقف شقتي في التصدع هو الآخر، إن الموقف خطير
ولا يحتمل، لا بُدَّ من القفز قبل أن ينهار السقف على رأسي، صعدت إلى الإفريز
وأغمضت عيني، اقفز يا حمار والا ستموت، اقفز، اقفز، إنه قرار لن تعرفوا صعوبته
أبدًا، أرضية الشقة أمتصت لأسفل أيضًا الآن، بيت السيدة يعلن احتضاره، كان
الناس في الأسفل يستحثوني على القفز، إنه قرار عصيبيبيبي، أغمضت عيني وقفزت
واقفًا، مضت لحظات أحسبها ساعات، انغرست بساقي في طرف كومة الرمال،
لقد امتص الرمل الصدمة إلى حدٍ كبير، الحمد لله الحمد لله هرع بعض السكان
ليخلصوني من انغراسي وهم يطمثوني، البيت ما زال يمارس الترنج الأخير قبل أن
يهوي مضغوطاً بالكامل على بعضه، مات البيت ربما حزناً على مفارقة سكانه، ربما
لم يعد يحتمل سخافاتنا وغرورنا، مات بعد أن ترك في نفسي أثراً وذكرى لا تزول،
خرجت للميدان أبحث عن مأوى لأرتاح فيه من أثر الصدمة، لم أجد سوى المسجد
الكبير، مسجد السيدة زينب.. هرعت لهالك أغتسل وأتوضأ وأصلي شكرًا لله على
النجاة، قمت من فوري لألثم مقام السيدة وأبكي من الفرحة، عرفت الآن أن أيام
السيدة انتهت بالنسبة لي، لم يعد لي فيها مكان، ودعتها وعشت مع ناجي لفترة قبل
أن أقرر الانتقال لحي الهرم الراقي، وهناك شهدت الفرع والرعب على أصوله في

(شقة الهرم)، كنت أعرف النبي مُحمَّد بطاقة ما، حملتها معي من السيدة، لم تعد
نادية تزورني أبدًا، اشتقت لطرقاتها وتمسحها في ساقي وصوتها وهي تأمرني قائلة:
(افتح.. أنا نادية).

تمت

السيدة زينب 1996

من منكرات - تامر عطوة